

Rap your rhythm ! 轉角遇見節奏

北一女中張萬苓

摘要

本教學專題主要是配合現行高中音樂第二冊「歌唱與演奏」、「即興與創作」領域中，針對音樂展演及創作所設計的課程內容。教學者採用創新教學策略，藉由分析講解方式兼以實作來體驗創作的趣味等，讓學生體會音樂不再是一門陽春白雪的深澀學科，而是透過親身體驗、從做中學的創意課程。此外，教學者亦融合「歌唱與演奏」及「即興與創作」兩領域，讓學生自行運用生活中各種媒材來發現聲音可能性，進而來演奏出自己根據節奏所創作的獨特作品，並與他人一同合作體會合奏的樂趣。

在學習音樂的過程中，即興音樂創作應是最能讓學生表現自我的方式之一，教師應多鼓勵學生嘗試即興創作。對於沒有受過專業訓練的學生，可以先從節奏創作著手，然後再循序加上旋律甚至和聲之變化。最終期待學生能對音樂學習產生樂趣，並將音樂視為啟發創造力、抒發壓力、自我實現、甚至與他人心靈溝通的終身伴侶。

。

關鍵字：波麗露、節奏創作、身體打擊

壹、設計理念

在本教學活動中，教學者秉持「建構音樂概念，增進音樂知能」、「培養唱奏能力，豐富生活體驗」的兩大課程目標，藉以增進學生的學習動機，使學生體認到原來在音樂科的課堂中，可以學習到許多頗具生活化、實用性、生動活潑的音樂知能與概念，亦能透過個人的做創作與團體的合奏來拓展課本知識以外的學習經驗。

音樂科常讓人覺得是一門相當專業的科目，是有錢人子弟學的才藝，而很多高中生對於音樂科也較常接觸「審美與欣賞」領域的學習，對於創作、演奏等則較為陌生；因此，教學者希望從日常生活的媒材切入，使演奏不再一定是所費不貲的樂器，而是可以是身體打擊、環保樂器，並分析基礎節奏型態，帶領高中生進入音樂這個有趣的藝術殿堂，讓高中生親自體驗創作並能奏之！更重要的是，在學生學習後，每個人將來在日常生活中都能夠發揮創意，大膽奏出屬於自己的聲音。



圖一、「RAP YOUR RHYTHM!轉角遇見節奏」課程設計心智圖

貳、教學活動

| | | | | |
|-----------------|---|-------------|---------------|---------------|
| 教學主題 | RAP YOUR RHYTHM! 轉角遇見節奏 | 設計者 | 張萬苓 | |
| 教學對象 | 高二班級 一班約 45 人 | 教學時數 | 50 分鐘*5 堂 | |
| 學生學習條件分析 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有基本讀譜能力 2. 能辨認 4/4 節拍中，其各音符及休止符之時值。 3. 具備小型合奏之經驗 4. 具備直笛吹奏或其他樂器演奏之能力 | | | |
| 教材來源 | 高中音樂第二冊 自編 | | | |
| 教學資源 | 電腦、視聽音響設備、投影片、學習單、攝影機、各種簡易打擊樂器、DVD 單簧管、長笛、雙簧管竹片、小號、雲端社群 | | | |
| 教學內容分析 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一堂課從拉威爾的《波麗露》出發，探索其各種樂器音色以及介紹各管樂器發聲原理，並進一步分析其頑固節奏； 2. 第二堂課則導入各種節奏型的介紹，並使學生練習之，包括各種時值音符、休止符、附點、三連音、切分音等等，並透過各種趣味方式如模仿、拼圖等方式練習，進而學習節奏之各種排列組合與創作，最後更融入中國詩詞使學生創作屬於自己的 rap 歌曲； 3. 第三堂課則認識肢體打擊及生活中各種隨手可得的自製打擊樂器，並以上節課之節奏創作為基礎親身體驗之。 4. 第四堂課則使學生於課堂中彩排，老師在旁觀察並給予協助，提供建議，應用「形成性評量」理念，可使學生從老師的回饋中修正小組的表演。 5. 第五堂課則為小組合作發表與相互觀摩欣賞，並由老師講評並攝影作為學生創作表演之珍貴紀錄。 | | | |
| 教學目標 | 單元目標 | | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞拉威爾《波麗露》，瞭解作品之各種樂器與其頑固節奏 2. 能理解木管樂器及銅管樂器的發聲原理 3. 能辨認並擊出各種基礎節奏型態 4. 能將各種節奏型態排列組合並創作暨演奏之 5. 能夠與他人進行融合旋律、打擊樂器或 rap 的展演活動 6. 能欣賞他人的展演並給予評論 | | | |
| | 具體目標 | | 對應教材綱要 | |
| | 一、認知部 | 1. 賞析拉威爾《波麗 | 音樂 I、II「賞 | 3.西洋 3-3 代表作曲 |

| | | | | | | |
|--|--------|--|----------------|------------|---------------------|------|
| | 份 | 露》 2. 認識拉威爾《波麗露》之配器 | 美與欣賞」 | 音樂 | 家與作品之賞析 | |
| | | | 音樂 I、II「歌唱與演奏」 | 2. 樂器演奏 | 2-2 樂團編制之認識 | |
| | 二、情意部份 | 1. 透過創作與展演，體會表演藝術之精神 2. 透過小組合奏，體會人際合作之重要 3. 透過日常生活事物取材來做簡易打擊樂器，養成環保意識 4. 透過相互觀摩欣賞，養成尊重他人表演藝術之情操 | 音樂 III「音樂鑑賞」 | 2. 成果賞析 | 2-3 培養音樂評析之基本能力 | |
| | | | 音樂 I、II「歌唱與演奏」 | 3. 音樂展演 | 3-1 音樂展演活動之規劃與實作 | |
| | | | 音樂 III「音樂創作」 | 2. 音樂媒材運用 | 2-1 運用各種媒材進行編曲與創作練習 | |
| | | | 音樂 III「音樂鑑賞」 | 2. 成果賞析 | 2-3 培養音樂評析之基本能力 | |
| | 三、技能部份 | 1. 能夠聽辨各種基本節奏型態並仿奏之 2. 能夠將各種基本節奏排列組合以創作 3. 能夠將日常生活隨手可得之事物，製成簡易之打擊樂器 4. 能夠以自製打擊樂器並兼以旋律樂器進行小型合奏 | 音樂 I「音樂知識與練習」 | 1. 基本練習 | 1-1 節奏練習 | |
| | | | 音樂 I、II「即興與創作」 | 1. 即興 | 1-1 節奏之變奏 | |
| | | | 音樂 III「音樂創作」 | 2. 音樂媒材運用 | 2-1 運用各種媒材進行編曲與創作練習 | |
| | | | 音樂 I、II「歌唱與演奏」 | 3. 音樂展演 | 3-1 音樂展演活動之規劃與實作 | |
| | 節次 | 教學活動流程 | | 時間 | 教學資源 | 教學評量 |
| | 第一節 | 準備階段 | | | | |
| 1. 播放《交響情人夢》中有段《波麗露》當背景音樂的片段，以引起學生興趣。 2. 提問學生關於作者及曲名。 | | 兩分鐘 一分鐘 | DVD 投影片 | 能欣賞 能回答 | | |
| 發展階段 | | | | | | |

| | | | | |
|---|---|-----|------------------------------------|------------|
| | 3. 配合投影片(附件一-1)與學習單(附件二-1)，簡單介紹拉威爾之生平軼事。 | 四分鐘 | 電腦 投影片 | 能理解 |
| | 4. 介紹《波麗露》，說明其原為舞蹈，並述其創作經過，且以鋼琴將曲中主題彈奏之。 | 兩分鐘 | 學習單 | 能理解 |
| | 5. 說明配器概念，並提示該曲欣賞之三重點：旋律的重複、節奏的重複、配器的轉換。 | 兩分鐘 | | 能理解 |
| | 6. 提問「頑固節奏」，之後完整說明頑固節奏之概念。 | 兩分鐘 | | 能回答 |
| | 7. 播放《波麗露》前面小鼓段落，讓學生從投影片的譜例猜猜看是哪一個選項的節奏。 | 一分鐘 | | 能辨認 |
| | 8. 讓一學生出來以金貝鼓(Djembe，或譯非洲鼓)嘗試之，教師以單簧管示範吹奏之。 | 三分鐘 | 金貝鼓 單簧管 | 能打擊 能欣賞 |
| | 9. 說明此曲的主題有兩種(以譜例示之)，並搭配學習單，播放《波麗露》部份樂段，使學生猜猜看是哪一種樂器與哪一種主題(設計成選擇題之題型)；之後進行檢討，再簡短的聽過該樂段。 | 九分鐘 | 投影片 電腦 學習單 | 能辨認 |
| | 10. 公佈正解，並播放該曲搭配舞蹈演出之版本。 | 八分鐘 | 電腦 投影片 | 能欣賞 |
| | 11. 提問學生看完舞蹈之感想，並由教師作總論。 | | | |
| | 12. 因應本樂曲配器之豐富，故介紹管樂器之發聲原理(弦樂器已於一年級時介紹)。 | 三分鐘 | | 能理解 |
| | 先說明長笛，乃微笑吹筆蓋的原理；教師拿出一筆蓋，輕吹出聲，再而拿出事先準備的長笛吹頭，吹出聲音。 再者辨析雙簧及單簧樂器，教師拿出事先準備好的單簧管吹嘴與雙簧管竹片，使學生傳閱比較之。 後說明銅管樂器，教師先示範單獨嘴唇振動發出 buzzing 之聲音，並請學生模仿之；繼而接上小號吹嘴，而後接上小號發聲。 | 十分鐘 | 筆蓋 長笛 單簧管 雙簧管 簧片 小號 | 能理解 |
| | 總結階段 | | | |
| 13. 複習今日所講授過之內容。 | 一分鐘 | | | |
| 14. 向學生預告之後三堂的課程會由《波麗露》的頑固低音延伸，一直到節奏的創作與打擊，並兼以其他旋律樂器。 | 兩分鐘 | | | |
| 第 | 準備階段 | | | |

| | | | | |
|--|--|-----|-------|------------|
| 一 節 | 15. 複習上次的節奏，徵求自願學生或抽點學生上台以金貝鼓示範打擊。 | 三分鐘 | 金貝鼓 | 能打擊 能聆賞 |
| | 發展階段 | | | |
| | 16. 以節奏閃示卡或板書將各種節奏列於黑板上，並進行節奏模仿，教師先示範，學生於後擊之，從而學習各種基本節奏型態。 | 六分鐘 | 節奏閃示卡 | 能瞭解 |
| | 17. 教師配合投影片(附件一-2)講解各種基本節奏型態， | 十分鐘 | | 能打擊 |
| | 18. 進行「節奏接龍」活動，抽點五學生上台，並說明規則，為「第一人打共兩拍之節奏，第二人先仿奏前一人之兩拍再創後兩拍，第三人亦如是」，學生奏完後給予講評，並給予指點且鼓勵之；之後再抽點另五位學生使其體驗之。 | 七分鐘 | 節奏閃示卡 | 能拼出 能理解 |
| | 19. 進行「節奏拼拼看」活動，徵求自願學生或抽點任一學生，使其站於台前，教師以手拍擊八小節之節奏，使學生用黑板上之節奏閃示卡排列組合；之後可抽點兩學生，以進行競賽，並可多次輪之使更多學生體驗。 | 七分鐘 | | 能創作 |
| | 20. 發下節奏百匯之學習單，說明可用學習單上所列之各種節奏來創作，並發下中國詩詞學習單(附件二-3)，融合節奏的變化進而創作 rap 歌曲 | 兩分鐘 | 學習單 | 能創作 |
| | 21. 並給予十分鐘創作，教師來回巡視學生於創作時有無遇到任何疑問並給予協助 | 十分鐘 | | |
| | 總結階段 | | | |
| | 22. 徵求一自願學生或抽點一學生上台以閃示卡排列自己所創作 rap 局部之節奏，老師示範之並給予鼓勵 | 三分鐘 | | 能展演 |
| 23. 並分組且預告下次活動，一組六員，以報數方式，同數者同組，並提醒學生之後要進行樂器合奏，將自己會的樂器帶來，如直笛、口琴、吉他、長笛、小提琴……等等，並帶若干寶特瓶、玻璃罐、水桶、掃帚、鉛筆盒等，以進行簡易打擊；並提醒學生於節奏百匯學習單上填寫兩聲部之打擊(八小節) | 兩分鐘 | | 能瞭解 | |

| | | | | |
|--|--|----------|----------------------|-------------------|
| 第 三 節 | 準備階段 | | | |
| | 1. 徵求自願同學或抽點一學生出來打擊上次作業——二聲部節奏 | 三分鐘 | 學習單 | 能打擊 能欣賞 |
| | 2. 老師給予講評與鼓勵 | 兩分鐘 | | |
| | 發展階段 | | | |
| | 3. 播放影片《Keith Terry》片段，認識以肢體製造聲音的可能方式。 Keith Terry Body Percussion Body Music DVD - YouTube | 三分鐘 | DVD 投影機 | 能欣賞 能討論 能討論 |
| | 4. 並請學生相互討論有哪些方式並提問之。 | 三分鐘 | | |
| | 5. 引導學生思考如何使音色更具多樣性。如：在鞋底貼硬幣跺腳、口袋放一些硬幣則拍口袋會有金屬聲……等等。 | 三分鐘 | DVD 投影機 | 能欣賞 |
| | 6. 播放影片《Stomp》片段，認識以生活周遭事物製造聲音的可能方式。 | 三分鐘 | | 能討論 |
| | 7. 配合投影片(附件一-3)，引導學生思考本次課堂所帶來各種瓶瓶罐罐等日常用品可以如何當作打擊樂器。 | 三分鐘 | 各種媒 材 投影片 | 能練習 能理解 |
| | 8. 給予學生五分鐘自行練習。 | 五分鐘 | 電腦 | |
| | 9. 在創作完整作品前，教師先簡述曲式概念使其遵循。講述兩段式或 ABA 三段式，其中一段可為旋律加打擊，另一段可為 rap 段，即可有段落的對比與層次感。其中旋律部份取材可來自課本所有現有歌曲，旋律樂器使用不拘，如直笛、口琴、吉他、長笛、小提琴……皆可。 | 五分鐘 | | 能練習 能討論 |
| | 10. 給予學生十二分鐘自行討論與練習，教師來回巡視並於必要時給予協助及引導。 | 十二分 鐘 | 各種媒 材 各種樂 器 | |
| 總結階段 | | | | |
| 11. 徵求某組自願的同學或抽點之，使其上台練習。 | 四分鐘 | | 能展演 | |
| 12. 教師給予正面鼓勵，請其他同學討論配器、音色等效果，並提供改進建議亦供其他組參考。 | 四分鐘 | | 能討論 | |

| | | | | | |
|-------------|---|-------|---------------|--|-----|
| 第 四 節 | 準備階段 | | | | |
| | 1. 說明本堂課即將進行分組練習，並請學生專注練習並提供幾點練習時要注意的提示，如音樂的旋律、節奏、配器、效果、默契……等等。 | 五分鐘 | | | 能理解 |
| | 發展階段 | | | | |
| | 2. 教師巡視各組，觀察各組進度，並適時給予協助與建議，利用「形成性評量」的概念，使學生逐一修正自己所不足之處。 | 四十分鐘 | 各種媒材 各種樂器 | | 能展演 |
| | 總結階段 | | | | |
| | 3. 教師做綜合評論，並預告下週將進行正式展演，務必將各自製樂器準備齊全，並繳交各組之節奏創作總譜(附件五-1)。 | 四分鐘 | | | 能理解 |
| 第 五 節 | 準備階段 | | | | |
| | 1. 說明本堂課即將進行的展演活動並請學生仔細聆賞並提供幾點鑑賞的提示，如音樂的旋律、節奏、配器、效果、默契……等等。 | 兩分鐘 | | | 能理解 |
| | 發展階段 | | | | |
| | 2. 抽出各組順序，並依序讓各組先上台說明創作理念後並演出且錄影之。 | 三十五分鐘 | 各種媒材 | | 能展演 |
| | 3. 教師發下「自評互評表」(附件三)，請學生填寫並請學生發表心得。 | 十分鐘 | 各種樂器 自評互評表 | | 能發表 |
| 總結階段 | | | | | |
| | 4. 教師做綜合評論並給予正向鼓勵肯定之。 | 三分鐘 | | | 能理解 |

參、教學成果與評量

一、教學評量：

採多元化的學習評量，各教學評量要點如下所示：

| 評量方法 | | 多元化的教學評量 | |
|-----------|------|------------------------------|----------------------------------|
| 類型 | | 評量項目 | 評量工具 |
| 形成性 評量 | 認知領域 | 認識拉威爾《波麗露》頑固節奏 認識各種基本節奏型態 | 口頭問答、學習單 課堂觀察 |
| | 技能領域 | 小組排演練習 | 課堂觀察 |
| | 情意領域 | 學生參與度 | 課堂觀察 |
| 總結性 評量 | 認知領域 | 瞭解表演要注意的幾個項目 | 課堂觀察 |
| | 技能領域 | 詩詞融入 Rap 小組展演 | 學習單 自評與互評表 教師 Rubric 評分量表 |
| | 情意領域 | 活動心得感想 展演的詮釋及團隊精神 | 口頭問答 自評與互評表 教師 Rubric 評分量表 |

二、教學成果：

教師在本課程結束後，在取得學生同意之前提下，將各組於第五堂課的表演錄影檔案上傳至學校網頁的雲端社群播客系統，以一個資訊分享的雲端平台，使學生不僅能看到自己班上的表演，而且可以和其他班級互相觀摩及學習，不只讓教師的教學成果留下一個紀錄作為教學檔案，也使學生的學習成果成為一個美好的回憶。



圖二、雲端社群播客系統之入口(於學校網頁首頁)



圖三、雲端社群播客系統: 供上傳教案、學生作品

教學者彙整任教班級的學習驗收單，經整理歸納之後，針對學生的回饋

學習統整如下：

■ A 同學

「雖然已經作曲填詞十多年了，對於音樂創作並不陌生，但是這次倒是第一次認認真真的寫一份節奏譜，十分有趣。因為上過一堂鼓課，讓我對 tempo 的變化有基礎，但是瞭解各種條件的有限，我採取較簡單、明確的拍子來組合我們的作品。」

■ B 同學

「儘管我很希望能發揮創意，但是我認為節奏才是此次表演的主角，因此我們花了很大一部份時間來練習基本的音型，把節奏弄清楚，互相聽對方有沒有對在拍子上，討論演奏時的細節等等，最後才是統合整組人的力量，把大家的長處、想法融入音樂中，我們嘗試了不同的樂器，在場景中即興的發揮，很開心，成果也還不賴。」

■ C 同學

「最有成就感就是大家合在一起的時候，十分感動及順暢。」

■ D 同學

「一個有吸引力的進場及一個有連貫性的出場是最花心思的，而且一邊打節奏一邊移動相當困難。我最大的突破是把每個人的拍子融合成大拍子而不雜亂。」

■ E 同學

「使用很多元素，能有很多聲音，用平凡的東西做出令人訝異的聲音，用熟悉廣告語言節奏適時融入 rap，這樣不同媒材的混搭令人驚喜。」

■ F 同學

「最具挑戰的地方是我突破了以前我節拍感弱及協調性不佳的障礙，還有跟組員一起合作的經驗...等。」

肆、教學省思與建議

- 一、在本次教學活動設計的過程中，教學者體會到高中生對創作與展演之渴望，也深深體會到高中音樂科不是只有審美與欣賞，也要注重即興與創作，讓學生有個發揮的舞台空間，以揮灑其青春，而不是只是困在學校的讀書機器。
- 二、教學者在完成此教學後，深深體會到節奏的系統教學之重要，故有必要將基礎節奏型態一次到位，以使學生容易辨析其中易搞混的節奏。
- 三、在第一堂課程中的管樂器介紹中，教學者極為認同「實物示範」，譬如管樂器中的單簧管與雙簧管，常是學生容易搞混的兩種樂器(尤其前者還有豎笛、黑管等異名，更易使學生混淆)，而教學者本次均以實物呈現，使學生親眼看見獲得深刻印象。
- 四、在本次的展演中，教學者感受到年輕一代的創意與敢秀，因此很多樂器的創作或 rap 的編排可以給學生更多發揮空間，可激盪出更多創意。
- 五、教學者在反省有否可改進的過程中，有以下幾點感想：
 - (一) 課程第一堂到第五堂的連貫似乎還可以做得更好，像是第一堂介紹的拉威爾、波麗露等，到後面課堂就幾乎沒有用到，有些可惜。
 - (二) 本次創作的焦點多置於節奏，然教學者認為創作除了節奏外，旋律的創作也很重要，因此下次可融入旋律的創作，甚至包括曲式的介紹等，希望能對音樂創作這方面更全方位。
 - (三) 學生們的創作並未有統一的記譜法，也因此造成小組間討論的困難，下次教學時要先交待清楚。
 - (四) 最後的展演除了旋律樂器、rap、肢體打擊、簡易樂器打擊外，似乎少了些舞蹈、劇場元素，下次教學者打算融入於其中，以豐富其表演內容。
 - (五) 本單元五堂課的教學有些緊湊，如肢體打擊、簡易樂器製作打擊的影片使學生十分有興趣，但礙於時間因素無法全部播放。

伍、教學資源

一、網路影音

(一) Rap

周杰倫 嘻哈空姐

<http://www.youtube.com/watch?v=3-5aIfQjIN0>

周杰倫 蘭亭序

http://www.youtube.com/watch?v=Kyw_y_DJ_Dg&feature=related

周杰倫 爺爺泡的茶

<http://www.youtube.com/watch?v=OV5BwwAGtsw>

王力宏 在梅邊

<http://www.youtube.com/watch?v=iQmfIvdSik0>

卜學亮 子曰

<http://www.youtube.com/watch?v=K0AIWouVI9s>

快樂崇拜-潘瑋柏 張韶涵

<http://www.youtube.com/watch?v=gWV4gJIRRPY>

蛋堡&徐佳瑩 噓

<http://www.youtube.com/watch?v=FvF6yQUJqrE>

吳克群 將軍令

<http://www.youtube.com/watch?v=fPjbBNn8yfo>

安德魯 八月八號

<http://www.youtube.com/watch?v=BvIAz3p80ag>

附中 物理公式改編 Rap

http://www.youtube.com/watch?v=f_BeitZiDJg

將進酒(2010 漢光 舊愛新歡 狀元

<http://www.youtube.com/watch?v=W5dlZE7aCWI>

(二) 創意打擊

變換隊形

[Rhythmik - Bodypercussion - YouTube](#)

人身打擊

[Keith Terry Body Percussion Body Music DVD - YouTube](#)

[Keith Terry Body Percussion Improv - YouTube](#)

手部打擊

[Elías Aguirre MAYUMANA - YouTube](#)

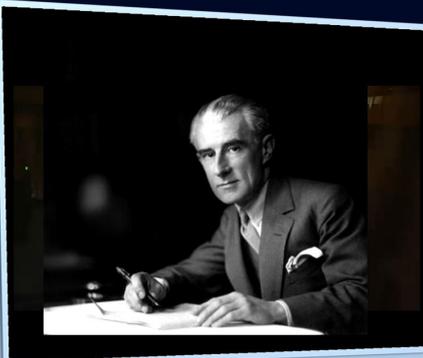
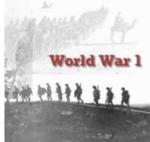
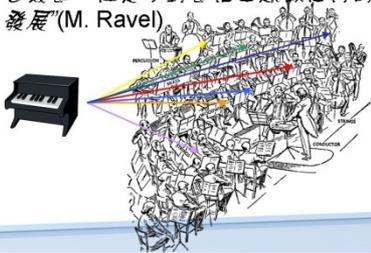
擊掌音樂

http://www.youtube.com/watch?v=lzkOFJMI5i8&feature=watch_response

二、DVD

破銅爛鐵(打著玩)！！STOMP OUT LOUD DVD 齊威國際多媒體發行
脈動衝擊－PULSE A STOMP ODYSSEY 南強影視出版

附件一-1 教學 PPT

| | |
|--|---|
|  <p>Ravel & Bolero</p> <p>Rhythm</p> <p>Theme</p> <p>Instrument</p> <p>Dance</p> | <p>拉威爾(M. Ravel)</p> <p>年代：1875-193</p> <p>國籍：法國</p> <p>風格：印象樂派(同德布西)</p>   <p>Ravel Bolero</p> <p>Rhythm</p> <p>Theme</p> <p>Instrument</p> <p>Dance</p>  |
| <p>拉威爾(M. Ravel)</p> <p>軼事①</p> <p>想參加第一次世界大戰 但因身體虛弱遭拒</p>   <p>Ravel Bolero</p> <p>Rhythm</p> <p>Theme</p> <p>Instrument</p> <p>Dance</p>  | <p>拉威爾(M. Ravel)</p> <p>軼事②</p> <p>蓋希文欲拜之為師</p>    <p>GEORGE GERSHWIN</p> <p>Ravel Bolero</p> <p>Rhythm</p> <p>Theme</p> <p>Instrument</p> <p>Dance</p> |
| <p>拉威爾(M. Ravel)</p> <p>軼事③</p> <p>搭計程車不幸車禍</p>  <p>Ravel Bolero</p> <p>Rhythm</p> <p>Theme</p> <p>Instrument</p> <p>Dance</p>  | <p>名曲：波麗露(Bolero)</p> <p>原意：一種西班牙舞蹈音樂</p> <p>原由：舞蹈家艾達·魯賓斯坦所委託</p>  <p>Ida Rubinstein(1885-1960)</p> <p>Ravel Bolero</p> <p>Bolero</p> <p>Rhythm</p> <p>Theme</p> <p>Instrument</p> <p>Dance</p>  |
| <p>名曲：波麗露(Bolero)</p> <p>“你不覺得這是個可愛 而具持續性的一種主題嗎？”(M.)</p>  <p>Ravel Bolero</p> <p>Bolero</p> <p>Rhythm</p> <p>Theme</p> <p>Instrument</p> <p>Dance</p>  | <p>名曲：波麗露(Bolero)</p> <p>“我要嘗試在不同的管弦樂層次上反覆 它樂稿，但是不對這個主題做任何的 發展”(M. Ravel)</p>  <p>Ravel Bolero</p> <p>Bolero</p> <p>Rhythm</p> <p>Theme</p> <p>Instrument</p> <p>Dance</p>  |

名曲：波麗露(Bolero)

欣賞重點：

- ① 一再反覆的旋律
- ② 不同的配器與力度變化
- ③ 小鼓從頭到尾的「頑固節奏」

Level 1

Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



節奏：頑固節奏

什麼是頑固節奏？

Stubborn Mule



Ravel & Bolero

Rhythm

Theme

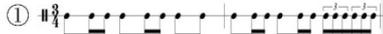
Instrument

Dance



節奏：頑固節奏 

下列哪一個是此曲所用的頑固節奏？

- ① 
- ② 
- ③ 
- ④ 

Ravel & Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



節奏：頑固節奏

DIY Time



Ravel & Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



旋律：幾種旋律？



Ravel & Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



旋律：幾種旋律？



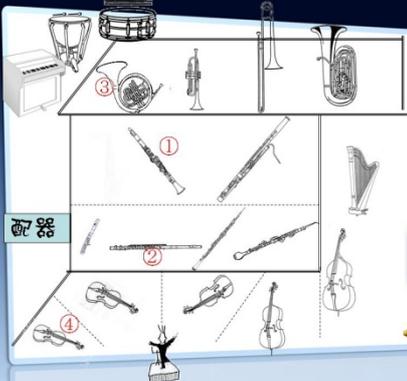
Ravel & Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance

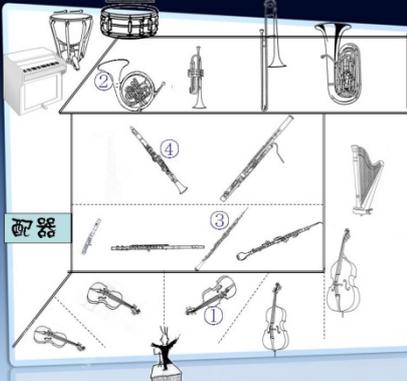
Ravel & Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance

Ravel & Bolero

Rhythm

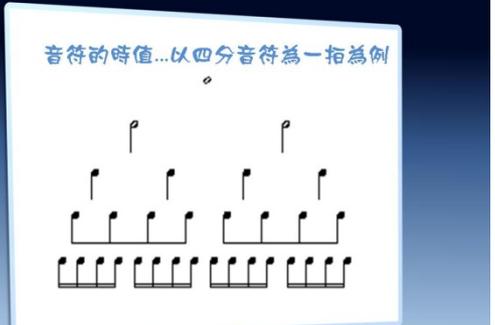
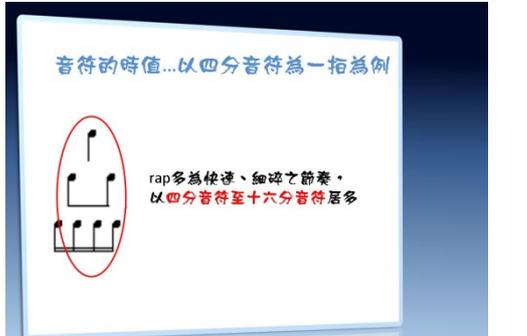
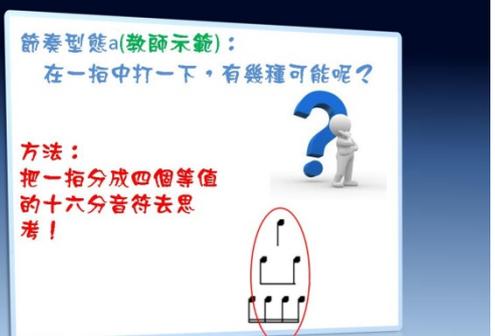
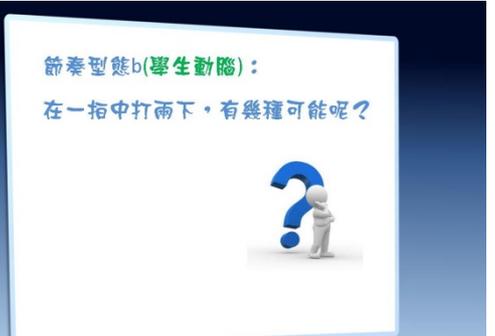
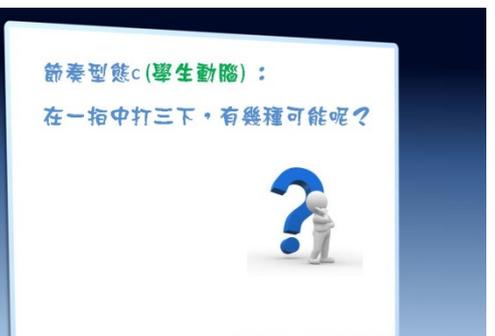
Theme

Instrument

Dance



附件一-2 第二堂課程 ppt

| | | | | | | | | | |
|---|--|---------|---|---------|---|---------|---|---------|--|
|  | <p>音符的時值...以四分音符為一拍為例</p>  | | | | | | | | |
| <p>音符的時值...以四分音符為一拍為例</p>  <p>rap多為快速、細碎之節奏，以四分音符至十六分音符居多</p> | <p>節奏型態a(教師示範)： 在一拍中打一下，有幾種可能呢？</p> <p>方法： 把一拍分成四個等值的十六分音符去思考！</p>  | | | | | | | | |
| <p>節奏型態a(教師示範)： 在一拍中打一下，有幾種可能呢？</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>打在第一個單位</td> </tr> <tr> <td></td> <td>打在第二個單位</td> </tr> <tr> <td></td> <td>打在第三個單位</td> </tr> <tr> <td></td> <td>打在第四個單位</td> </tr> </table> |  | 打在第一個單位 |  | 打在第二個單位 |  | 打在第三個單位 |  | 打在第四個單位 | <p>節奏型態b(學生動腦)： 在一拍中打兩下，有幾種可能呢？</p>  |
|  | 打在第一個單位 | | | | | | | | |
|  | 打在第二個單位 | | | | | | | | |
|  | 打在第三個單位 | | | | | | | | |
|  | 打在第四個單位 | | | | | | | | |
| <p>節奏型態b： 解答</p>  | <p>節奏型態c(學生動腦)： 在一拍中打三下，有幾種可能呢？</p>  | | | | | | | | |

節奏型態c:

解答

思考：打三下還有沒有什麼可能性？

節奏型態c:

....還有三連音！！這是例外！

節奏型態d:

在一拍中打四下，有幾種可能呢？

如果以原本十六分音符為基本單位的話，就只有這種囉！

節奏型態e:

在一拍中打0下，有幾種可能呢？

....原來就是**休止符**！

學了那麼多節奏型態
接下來呢？

排列與組合！！

大家用手指拍著！！

又或者.....

大家用手指拍著！！

又或許.....?

有點耳熟.....?

其實根本就是.....?



把收音機開最大聲



王力宏
《蓋世英雄》!

結論
關於應用方面，我麼可以用在：

1. 常見打擊樂器
2. 自製打擊樂器
3. Body percussion
4. Rap





補充說明：

1. 3/4拍、3/8拍、5/4拍、6/8拍...原理也是一樣，但是流行音樂還是以4/4為主流(3拍子的rap還真少)



補充說明：

2. 我們當然可以用連結線讓節奏更複雜，但對於有些沒有殘響的打擊樂器其實差不多.....



附件一-3 第三堂課程 ppt



音樂展演的幾個角度

一、音色

我們所使用的樂器越多，音色就會越多元，亦越有層次感。其中除了常見的打擊樂器之外，亦可自己製作囉！

沒有靈感嗎？不妨從中國古代的「八音」來思考.....

一、音色

金：跟金屬有關的東西！便當盒、裝錢包的零錢包、臉盆、茶壺

石：響亮的石器 

絲：毛巾、衣服、布娃娃 (掃把、拖把的毛也有點像啊) 

竹：晒衣服的竹竿 

一、音色

匏：葫蘆、自製沙鈴... 

土：瓦片

革：畫布、任何和鼓有關的 

木：桌椅、自製木魚、掃把柄

一、音色

其他：近代的諸多新媒材—
塑膠、寶特瓶、電子鬧
鈴、玻璃、紙盒、保麗龍、
橡皮筋.....當然，人聲也算在



二、節奏

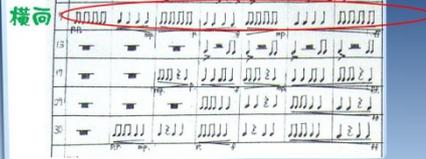
既然本單元著重在節奏創作
與即興，自然得注重節奏的
多元與變化。



二、節奏

橫向：就單一個人(聲部)在聲場表演
中，其節奏是有變化的，有
時緩，有時急，有時緊張，
有時放鬆，如此就有張力(頑
固節奏例外)

二、節奏

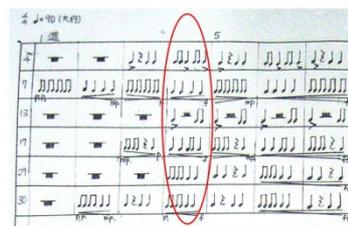


二、節奏

縱向：各個聲部儘可能要有變化，
例如低頻聲音的著重在正拍
或第一拍，高頻樂器在反
拍，沙鈴或百製綠豆鐺則每
一個半拍都有.....有的可以重
疊，但一定要有的錯開，方
能「錯落有致」

二、節奏

縱向



三、速度、力度、段落等對比

速度：想像一下京劇的鑼鼓經



PS：但也不能把「節奏不穩」當作速
度對比，該穩的時候速度也要穩住

三、速度、力度、段落等對比

力度：就是平常課本上的強弱記號

fff as fortissimo as possible
ff fortissimo (very loud)
f forte (loud)
mf mezzo forte (moderately loud)
mp mezzo piano (moderately soft)
p piano (soft)
pp pianissimo (very soft)
ppp as pianissimo as possible

p < *f* > *p*
↑ ↓
crescendo decrescendo



三、速度、力度、段落等對比

段落：**二段式**...A與B兩個對比性段落，例如一個緩和、一個急促

三段式...A-B-A，除了兩個對比性段落外，其中A段還會在重複一次，可以增加聽眾印象



插體式...A-B-C-D...除非你們演奏和戲劇搭配，不然很容易雜亂無章

四、視覺效果

前三個角度主要是聽覺效果，那如果考慮視覺，有什麼會影響表演的呈現呢？



四、視覺效果

隊形變化：一群人在舞台上可以怎樣變換隊形呢？可以排成英文字、幾何圖案、數字、或是大雁飛行隊形



四、視覺效果

舞蹈、戲劇、佈景、道具：

何不仿跳個街舞使全場high翻天？或是演個搞笑相聲還是愛情悲劇？

這...音樂的...
音樂的...



五、創新

1. 是否用了令人意想不到的媒材作為打擊樂器？
2. 是否有令人驚豔的舞台呈現？
3. 出乎意料之外的劇情？
4. 融入古典與流行、民謠與爵士、台灣與世界...大搞跨界？
5. 雖然本課程著重節奏，但也可以加入旋律樂器...



附件二-1 第一堂課程學習單(拉威爾《波麗露》)

拉威爾及其作品《波麗露》

班級：

座號：

姓名：

一、 拉威爾(Maurice Ravel)

1. 年代： _____ ~ _____

2. 國籍： _____

3. 樂派： _____ 。還有誰也是這個樂派的呢？ _____

二、 名作《波麗露》

1. 由舞蹈家_____所委託。
其實波麗露原來是一種_____ (唔，原來如此啊)

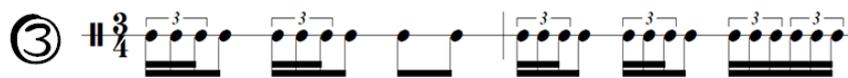
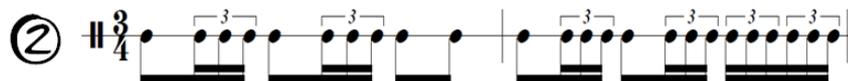
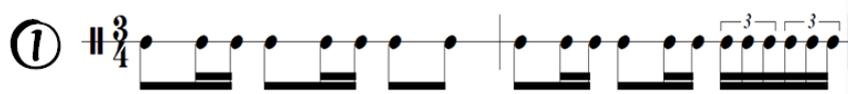
2. 拉威爾根據固定的旋律一再反覆所作而成。

3. 固定的旋律搭配上不同的_____，形成多層次的變化

4. 小鼓從頭到尾一樣的節奏稱為_____

三、 小鼓的頑固節奏

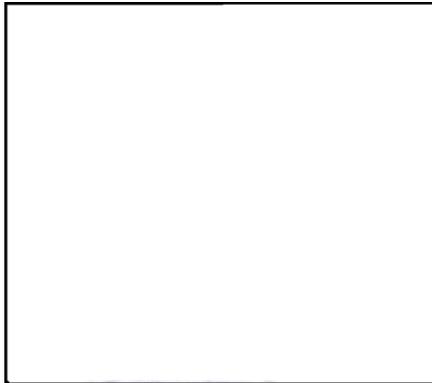
() 1.聽聽看，究竟是哪一種呢？



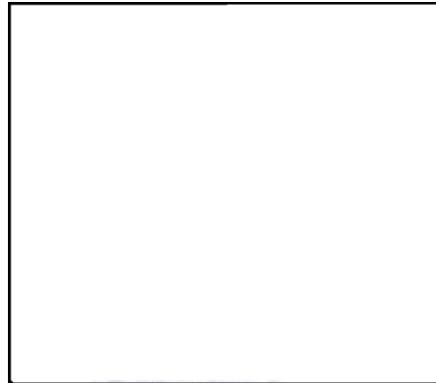
2. DIY time~enjoy~

四、 認識樂器發聲原理(管樂)

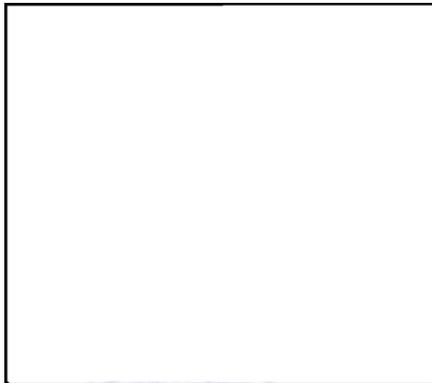
1. 雙簧管的簧片：



2. 單簧管的簧片：



3. 長笛的吹嘴



4. 低音管和何者較相似？薩克斯風和何者較相似？(依照吹嘴而論)

ans：低音管和_____較相似；薩克斯風和_____較相似。

5. 銅管發聲原理：由_____振動發出聲音。音域越低，號嘴越_____



五、 聽音辨「樂」

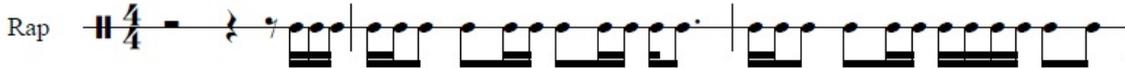
1. ()。是第 _____ 段旋律 2. ()。是第 _____ 段旋律
3. ()。是第 _____ 段旋律 4. ()。是第 _____ 段旋律
5. ()。是第 _____ 段旋律 6. ()。是第 _____ 段旋律
7. ()。是第 _____ 段旋律



附件二-2 第三堂課程學習單(將進酒)

將進酒Rap!

Rap $\frac{4}{4}$



3
現在是 2 0 1 0 帶著 李 白 的 廬 肉 時 光 穿 梭 搭 上 我 們 現 在 的 flow

4



跟 著 我 走 我 們 將 要 敬 酒 一 點 點 的 vokka 加 上 上 好 的 女 兒 紅

6



紅 的 不 是 牆 上 的 蚊 子 血 是 被 我 旋 律 灌 醉 後 你 們 的 臉

8



這 杯 酒 不 會 造 成 你 們 肝 的 負 擔 但 是 要 小 心 你 們 對 這 杯 一 直 會 貪

附件三 自評互評表

《轉角遇見節奏——綜合展演》小組互評表

班級：二年 _____ 班 組別： _____ 姓名： _____

組長： _____ 表演主題： _____

一、為督促組員積極參與團隊活動，請各位同學善用下列檢核表，可用文字記載、自創符號、分數或等第記錄各位組員的表現，最後請歸納為一個分數。

| 組員 | 課堂討論 態度 | 小組作業參 與度 | 綜合展演擔 任工作 | 其他 | 總分 (100%) |
|------|------------|-------------|--------------|----|--------------|
| 1.自己 | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |

二、在欣賞完各組精彩的「節奏即興創作」後，請為各組評評分吧！自己那一組也要評分，記得公平公正喔！

| 組別 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
|------|---|---|---|---|---|---|
| 表演主題 | | | | | | |
| 分數 | | | | | | |

三、欣賞完各組精彩的「節奏即興創作」後，(1)您最喜歡哪一組的表演呢？(2)其節奏表現層次、對比性、音色的豐富性與創意如何？(3)在音色、節拍、速度、音量和音高的創作手法中，最特別或最令人驚艷之處為何？

四、分享自己在構思或表演過程中最具挑戰性之處、最困難之處、最有成就感之處或最大突破之處？

五、請寫下您在本次活動中的貢獻以及需改進之處。

附件四 Rubric 評量表(教師用)

《轉角遇見節奏》——小組節奏即興創作與展演之 Rubric 評量表(教師用)

班別：_____

| | 優良(-25 分) | 尚可(2-3 分) | 加油(0-1 分) | 組別 | | | | | |
|-----------------|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|----|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 節奏層次 對比性 | 各組員所運用之節奏相當具有層次感 | 各組員所運用的節奏有時具有層次感，有時則無 | 各組員所運用的節奏重複太多，不具層次感 | | | | | | |
| 整體音色 豐富性 | 各組員所運用的音源極為多元，具備有相當豐富的音樂色彩 | 各組員所運用的音源不少，但有些音源聽起來差異不大 | 各組員所運用的音源太少，沒什麼音色的差異 | | | | | | |
| 力度、速度、段落等 對比 | 其作品在力度、速度上有所變化，呈現強烈對比；且段落分明可清楚明辨 | 其作品在力度、速度上有所變化，呈現些微對比；段落間區隔模糊，不易分辨 | 其作品在力度、速度上太過單調，無法有所對比；亦無分段，或段落混亂 | | | | | | |
| 隊形變化 | 整體舞台表現上有三種(以上)之隊形變化，且與曲式配合巧妙 | 整體舞台表現只有兩種隊形變化，略顯單調 | 整體舞台表現單調，沒有任何隊形變化 | | | | | | |
| 原創性 | 該作品具有巧思，呈現出令人驚嘆的創意 | 該作品某些部份呈現創意，某些則略顯無趣 | 該作品整體而言過於單調乏味，或抄襲他人之創意 | | | | | | |
| 總分 25 分 | | | | | | | | | |

附件七 小組互評表與心得回饋

《轉角遇見節奏——綜合展演》~小組互評表

高三 卓成 班 我們是第 4 組 組長 李宇豪 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

《組員評分檢核表》

我們是高三 卓成 班，第 4 組，組長 李宇豪 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

說明：為督促組員積極參與團隊活動，請各位小組長善用下列檢核表，可用文字記載、自創符號、分數或等第記錄各位組員的表現，最後請歸納為一個分數。

| 組員姓名 | 課堂討論態度 | 小組作業參與度 | 綜合展演擔任工作 | 即興發揮 | 總分 (100%) |
|------|--------|---------|----------|------|-----------|
| 叶豐 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 曾心 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 林宇豪 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 林宇豪 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 林宇豪 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 林宇豪 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 林宇豪 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 林宇豪 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 林宇豪 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |
| 林宇豪 | 2.4 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 9.9 |

※ 請組長把大家為自己打的分數登記在此表上。(滿分為 100)

| 組長 | 組員一(副組長) | 組員二 | 組員三 | 組員四 | 組員五 | 大 |
|-----|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 9.9 | 9.9 | 9.9 | 9.9 | 9.9 | 9.9 | 9.9 |

☆ 欣賞完各組精彩的「節奏即興創作」後，(1) 您最喜歡哪一組的表演呢？(2) 其節奏表現層次、對比性、音色的豐富性與創意性如何？(3) 在音色、節奏、速度、音量和音高的創作手法中，最特別或最令人驚艷之處為何？

(1) 喜歡 (2) 喜歡 (3) 喜歡

☆ 請寫下您在本次活動中的貢獻：

在本次活动中的不足之處：

《轉角遇見節奏——綜合展演》~小組互評表

高三 良 班 我們是第 3 組 組長 高子昂 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

《組員評分檢核表》

我們是高三 良 班，第 3 組，組長 高子昂 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

說明：為督促組員積極參與團隊活動，請各位小組長善用下列檢核表，可用文字記載、自創符號、分數或等第記錄各位組員的表現，最後請歸納為一個分數。

| 組員姓名 | 課堂討論態度 | 小組作業參與度 | 綜合展演擔任工作 | 其他 | 總分 (100%) |
|------|--------|---------|----------|-----|-----------|
| 高子昂 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 王浩 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |

※ 每個組員 (包括組長) 也要依據上列項目自我評量，並且給自己一個分數。請組長把大家為自己打的分數登記在此表上。(滿分為 100)

| 組長 | 組員一(副組長) | 組員二 | 組員三 | 組員四 | 組員五 | 六 |
|------|----------|------|------|------|------|------|
| 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |

☆ 欣賞完各組精彩的「節奏即興創作」後，(1) 您最喜歡哪一組的表演呢？(2) 其節奏表現層次、對比性、音色的豐富性與創意性如何？(3) 在音色、節奏、速度、音量和音高的創作手法中，最特別或最令人驚艷之處為何？

(1) 喜歡 (2) 喜歡 (3) 喜歡

☆ 請寫下您在本次活動中的貢獻：

在本次活动中的不足之處：

《轉角遇見節奏——綜合展演》~小組互評表

高三 卓成 班 我們是第 4 組 組長 李宇豪 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

《組員評分檢核表》

我們是高三 卓成 班，第 4 組，組長 李宇豪 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

說明：為督促組員積極參與團隊活動，請各位小組長善用下列檢核表，可用文字記載、自創符號、分數或等第記錄各位組員的表現，最後請歸納為一個分數。

| 組員姓名 | 課堂討論態度 | 小組作業參與度 | 綜合展演擔任工作 | 其他 | 總分 (100%) |
|------|--------|---------|----------|-----|-----------|
| 王浩 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |

※ 每個組員 (包括組長) 也要依據上列項目自我評量，並且給自己一個分數。請組長把大家為自己打的分數登記在此表上。(滿分為 100)

| 組長 | 組員一(副組長) | 組員二 | 組員三 | 組員四 | 組員五 |
|------|----------|------|------|------|------|
| 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |

☆ 欣賞完各組精彩的「節奏即興創作」後，(1) 您最喜歡哪一組的表演呢？(2) 其節奏表現層次、對比性、音色的豐富性與創意性如何？(3) 在音色、節奏、速度、音量和音高的創作手法中，最特別或最令人驚艷之處為何？

(1) 喜歡 (2) 喜歡 (3) 喜歡

☆ 請寫下您在本次活動中的貢獻：

在本次活动中的不足之處：

《轉角遇見節奏——綜合展演》~小組互評表

高三 良 班 我們是第 3 組 組長 高子昂 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

《組員評分檢核表》

我們是高三 良 班，第 3 組，組長 高子昂 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

說明：為督促組員積極參與團隊活動，請各位小組長善用下列檢核表，可用文字記載、自創符號、分數或等第記錄各位組員的表現，最後請歸納為一個分數。

| 組員姓名 | 課堂討論態度 | 小組作業參與度 | 綜合展演擔任工作 | 其他 | 總分 (100%) |
|------|--------|---------|----------|-----|-----------|
| 王浩 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |
| 林宇豪 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 10.0 |

※ 每個組員 (包括組長) 也要依據上列項目自我評量，並且給自己一個分數。請組長把大家為自己打的分數登記在此表上。(滿分為 100)

| 組長 | 組員一(副組長) | 組員二 | 組員三 | 組員四 | 組員五 |
|------|----------|------|------|------|------|
| 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 |

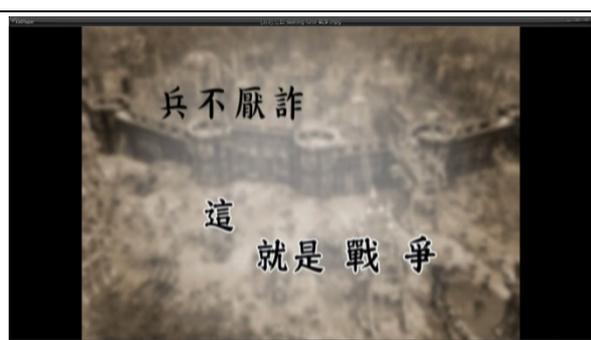
☆ 欣賞完各組精彩的「節奏即興創作」後，(1) 您最喜歡哪一組的表演呢？(2) 其節奏表現層次、對比性、音色的豐富性與創意性如何？(3) 在音色、節奏、速度、音量和音高的創作手法中，最特別或最令人驚艷之處為何？

(1) 喜歡 (2) 喜歡 (3) 喜歡

☆ 請寫下您在本次活動中的貢獻：

在本次活动中的不足之處：

附件八 活動剪影-同學巧妙運用創思，融合孫子兵法於打擊創作中~





活動剪影-善用隊形、媒材、空間環境及創思，呈現聽覺與視覺的變化