



**Ravel &
Bolero**

Rhythm

Theme

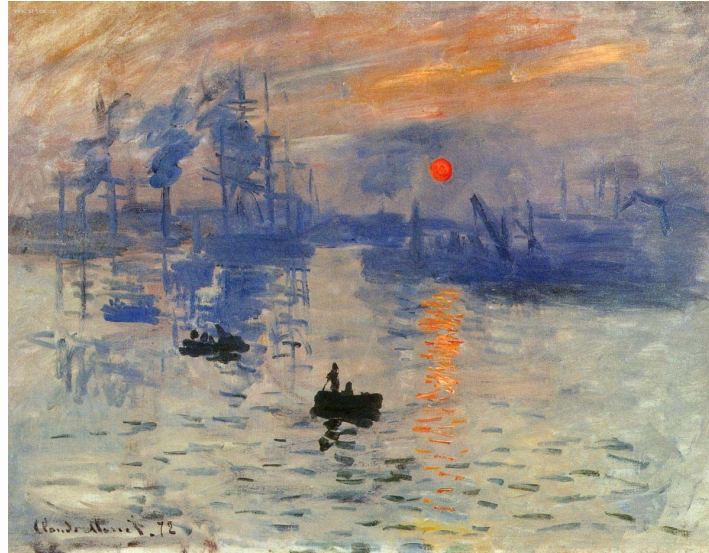
Instrument

Dance

拉威爾(M. Ravel)

年代：1875-1937

國籍：法國



風格：印象樂派(同德布西)

Ravel &
Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



拉威爾(M. Ravel)

軼事①

想參加第一次世界大戰
但因身體虛弱遭拒



Ravel &
Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



拉威爾(M. Ravel)

軼事②

蓋希文欲拜之為師

Ravel &
Bolero



GEORGE GERSHWIN

拉威爾(M. Ravel)

軼事③

搭計程車不幸車禍

Ravel &
Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



名曲：波麗露(Bolero)

原意：一種西班牙舞蹈音樂

原由：舞蹈家艾達．魯賓斯坦所委託



Ida Rubinstein(1885-1960)

Ravel &

**Bolero
Rhythm**

Theme

Instrument

Dance



名曲：波麗露(Bolero)

“你不覺得這是個可愛
而具持續性的一種主題嗎？”(M.



Ravel &

**Bolero
Rhythm**

Theme

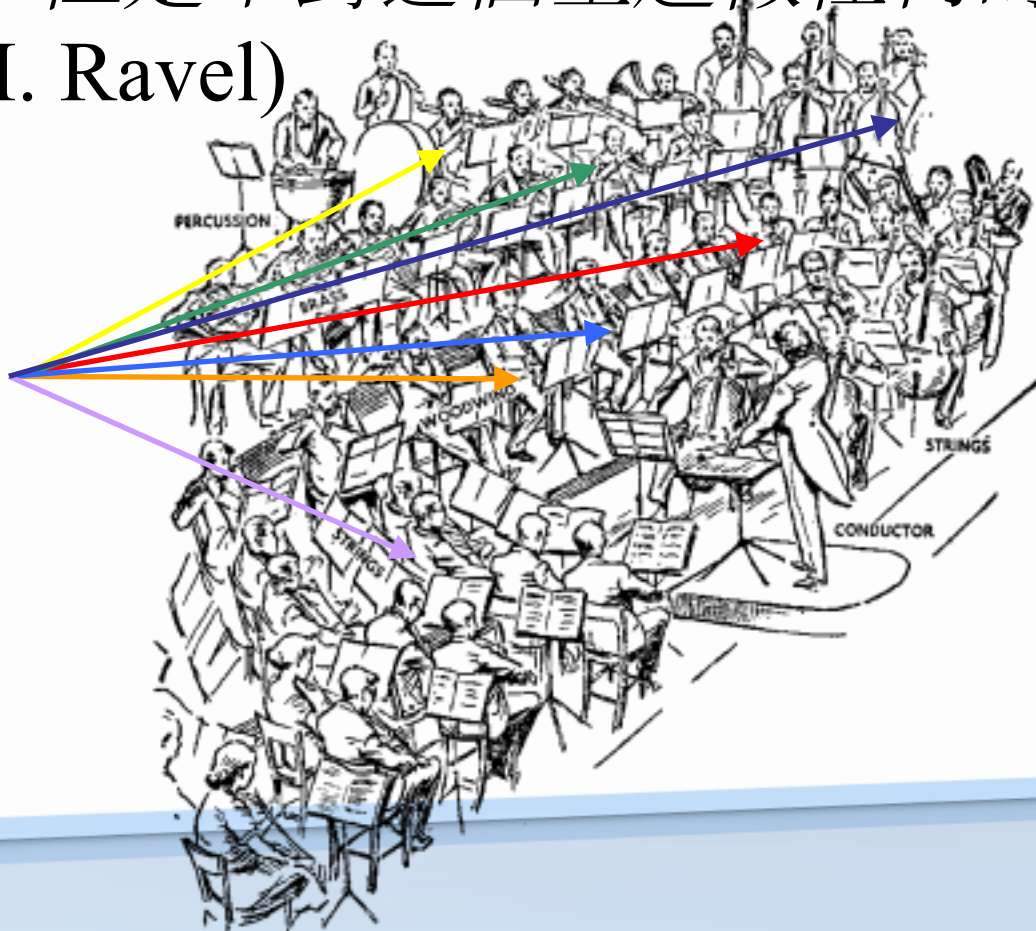
Instrument

Dance



名曲：波麗露(Bolero)

“我要嘗試在不同的管弦樂層次上反覆它幾遍，但是不對這個主題做任何的發展”(M. Ravel)



Ravel &

**Bolero
Rhythm**

Theme

Instrument

Dance



名曲：波麗露(Bolero)

欣賞重點：

- ① 一再反覆的旋律
- ② 不同的配器與力度變化
- ③ 小鼓從頭到尾的「頑固節奏」

Ravel &

**Bolero
Rhythm**

Theme

Instrument

Dance



節奏：頑固節奏

什麼是頑固節奏？



Ravel &
Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



節奏：頑固節奏



下列哪一個是此曲所用的頑固節奏？

- ① 
- ② 
- ③ 
- ④ 

Ravel &
Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



節奏：頑固節奏

DIY Time



**Ravel &
Bolero**

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



旋律：幾種旋律？



**Ravel &
Bolero**

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



旋律：幾種旋律？



**Ravel &
Bolero**

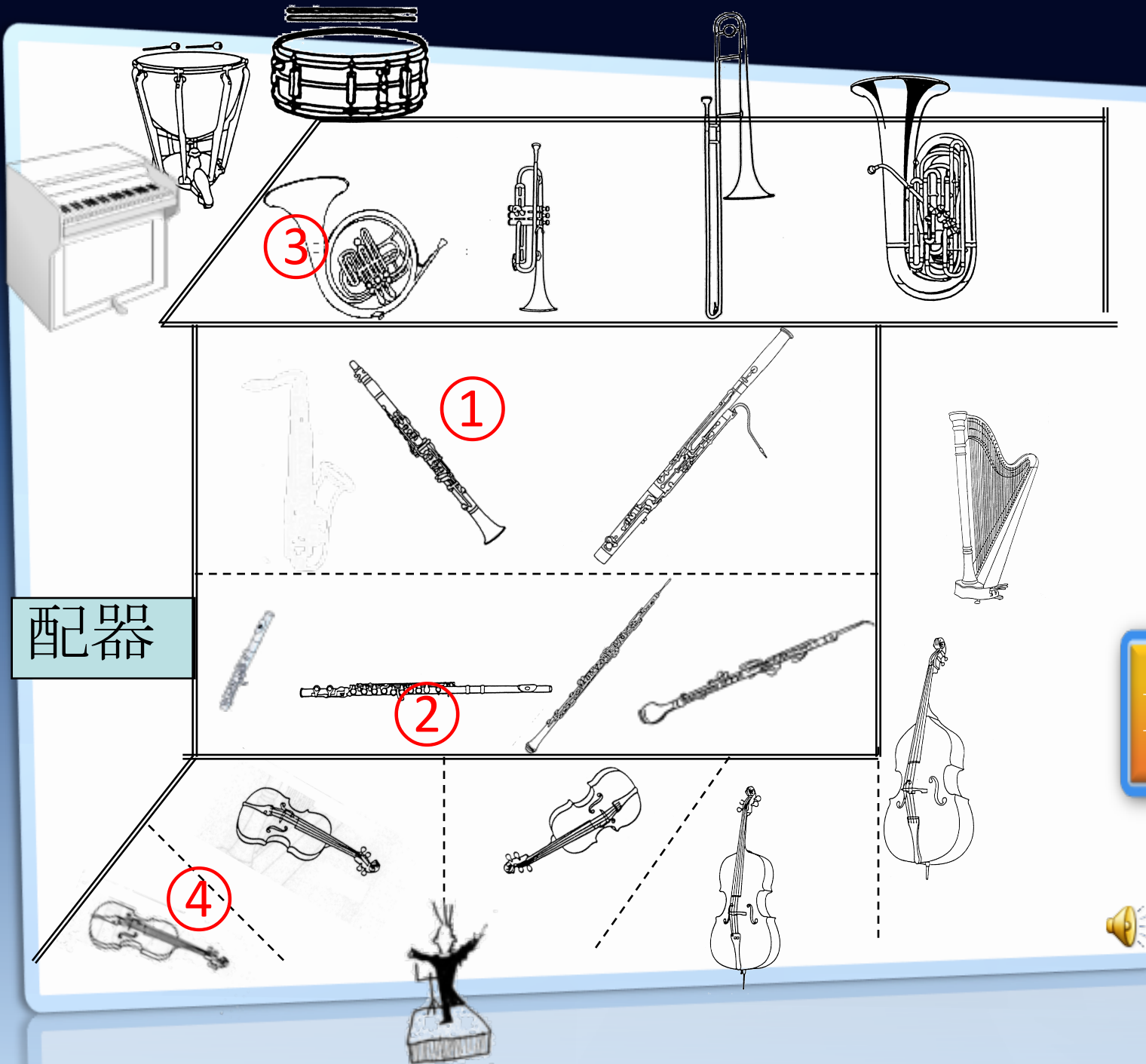
Rhythm

Theme

Instrument

Dance





配器

Ravel &
Bolero

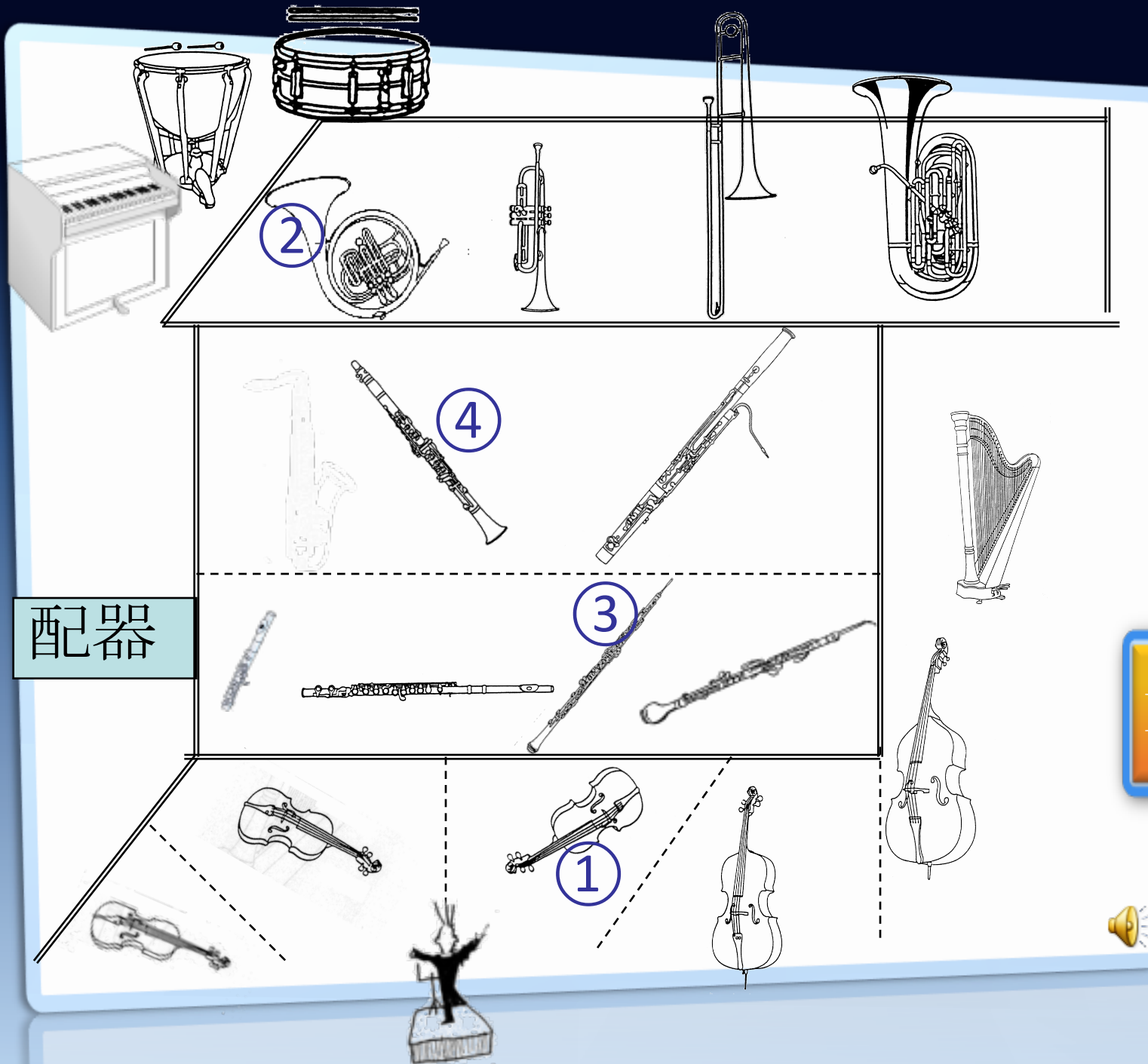
Rhythm

Theme

Instrument

Dance





配器

Ravel &
Bolero

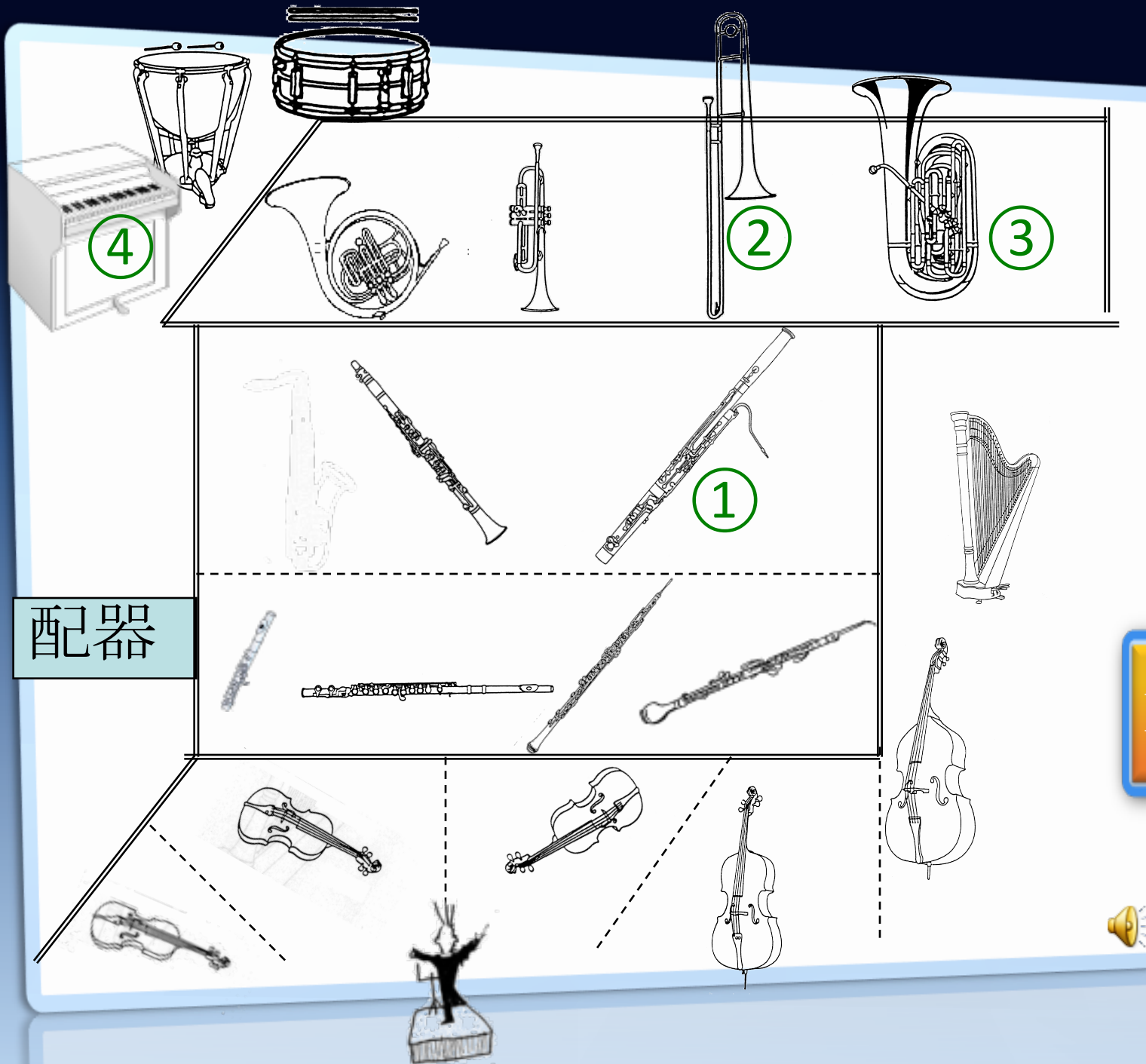
Rhythm

Theme

Instrument

Dance





配器

Ravel &
Bolero

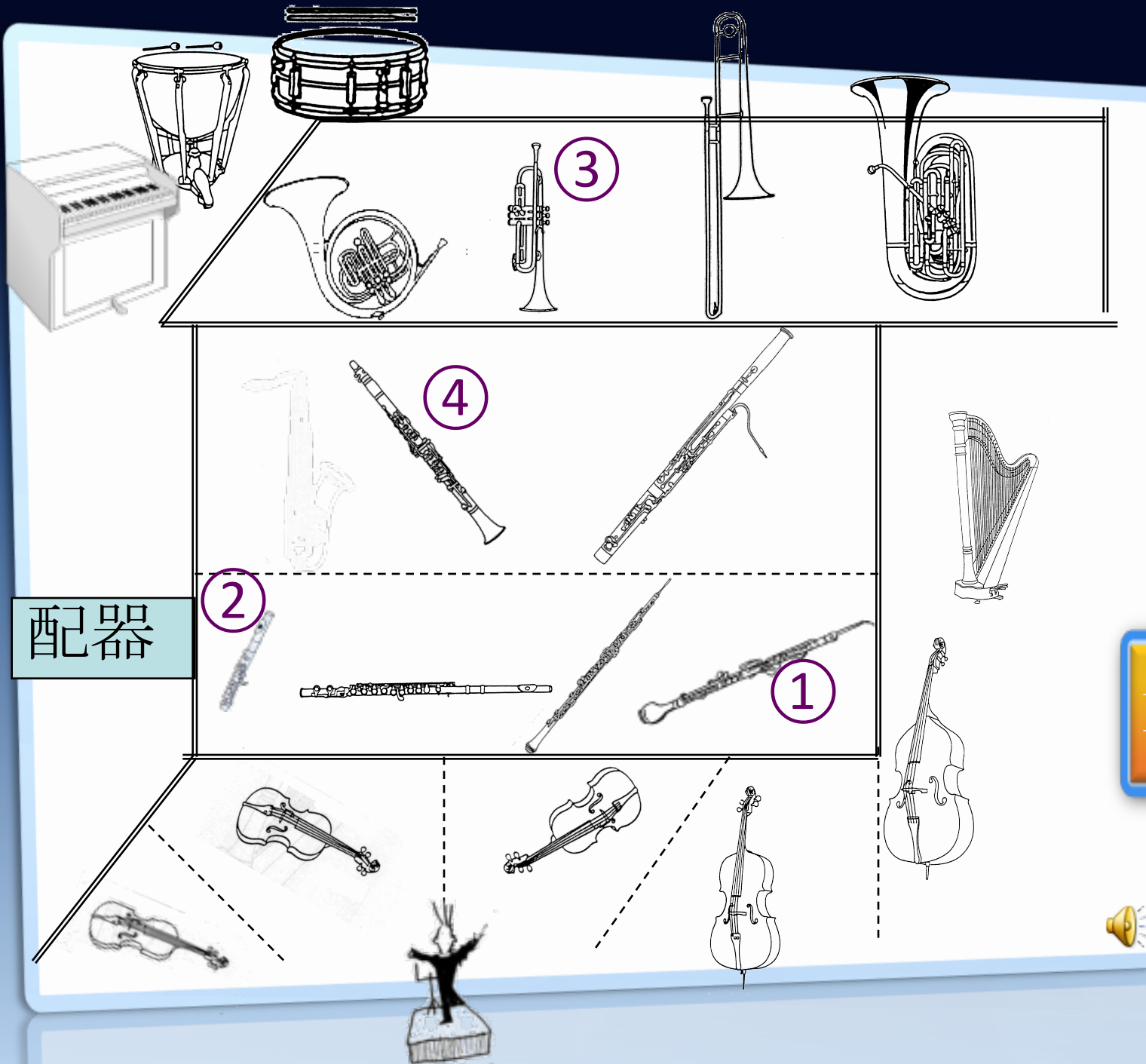
Rhythm

Theme

Instrument

Dance





配器

Ravel &
Bolero

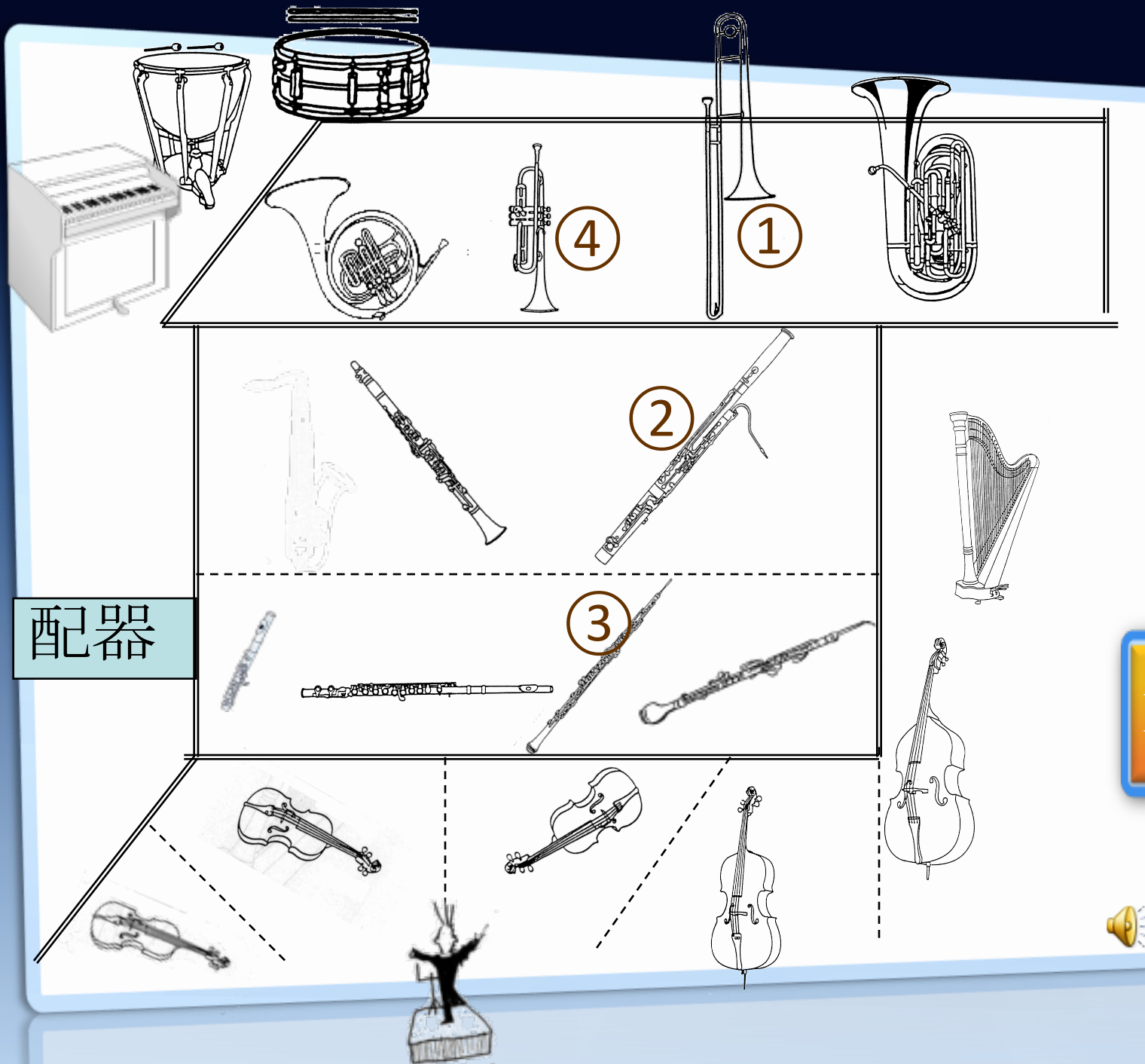
Rhythm

Theme

Instrument

Dance





**Ravel &
Bolero**

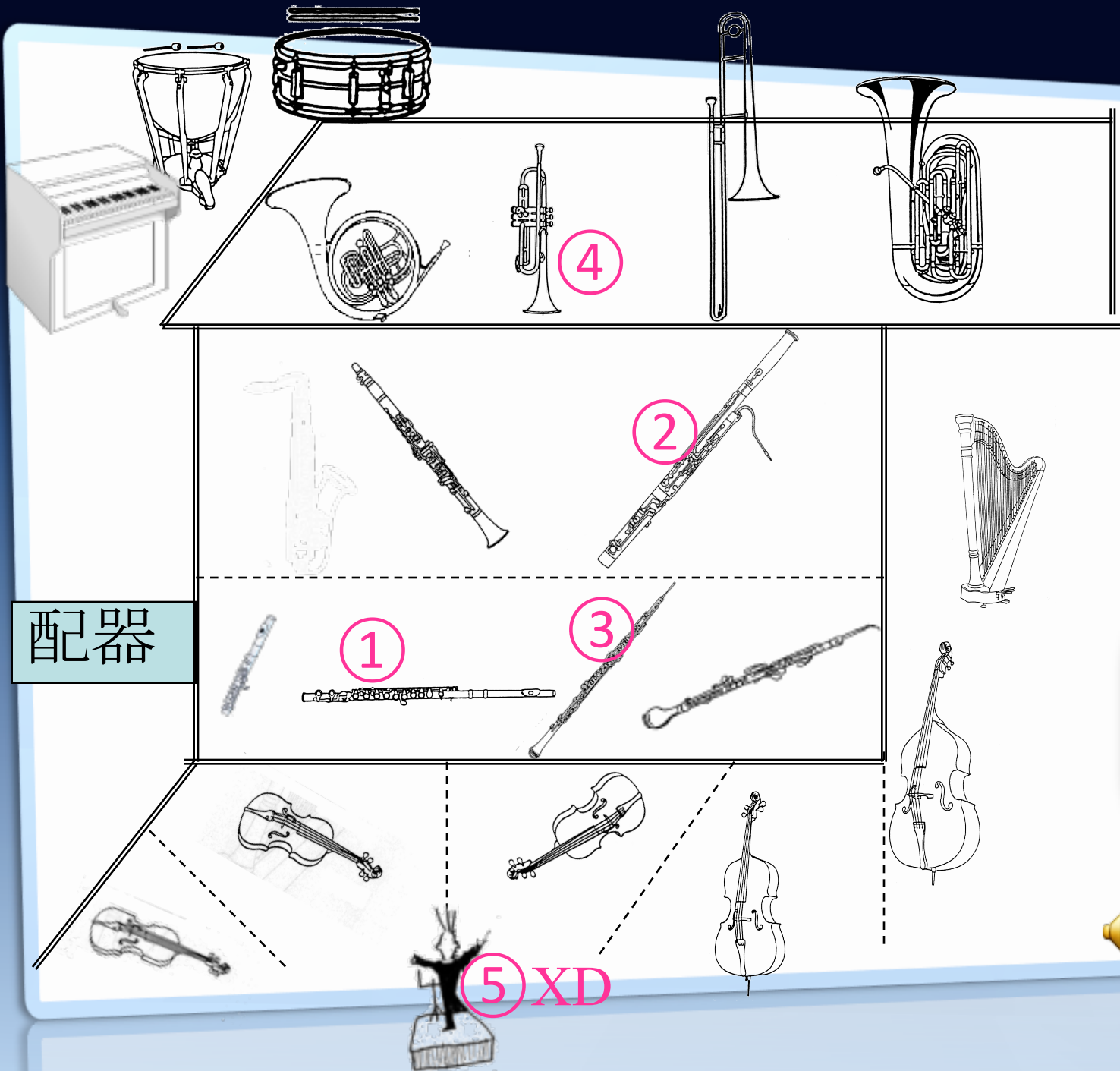
Rhythm

Theme

Instrument

Dance





配器

Ravel &
Bolero

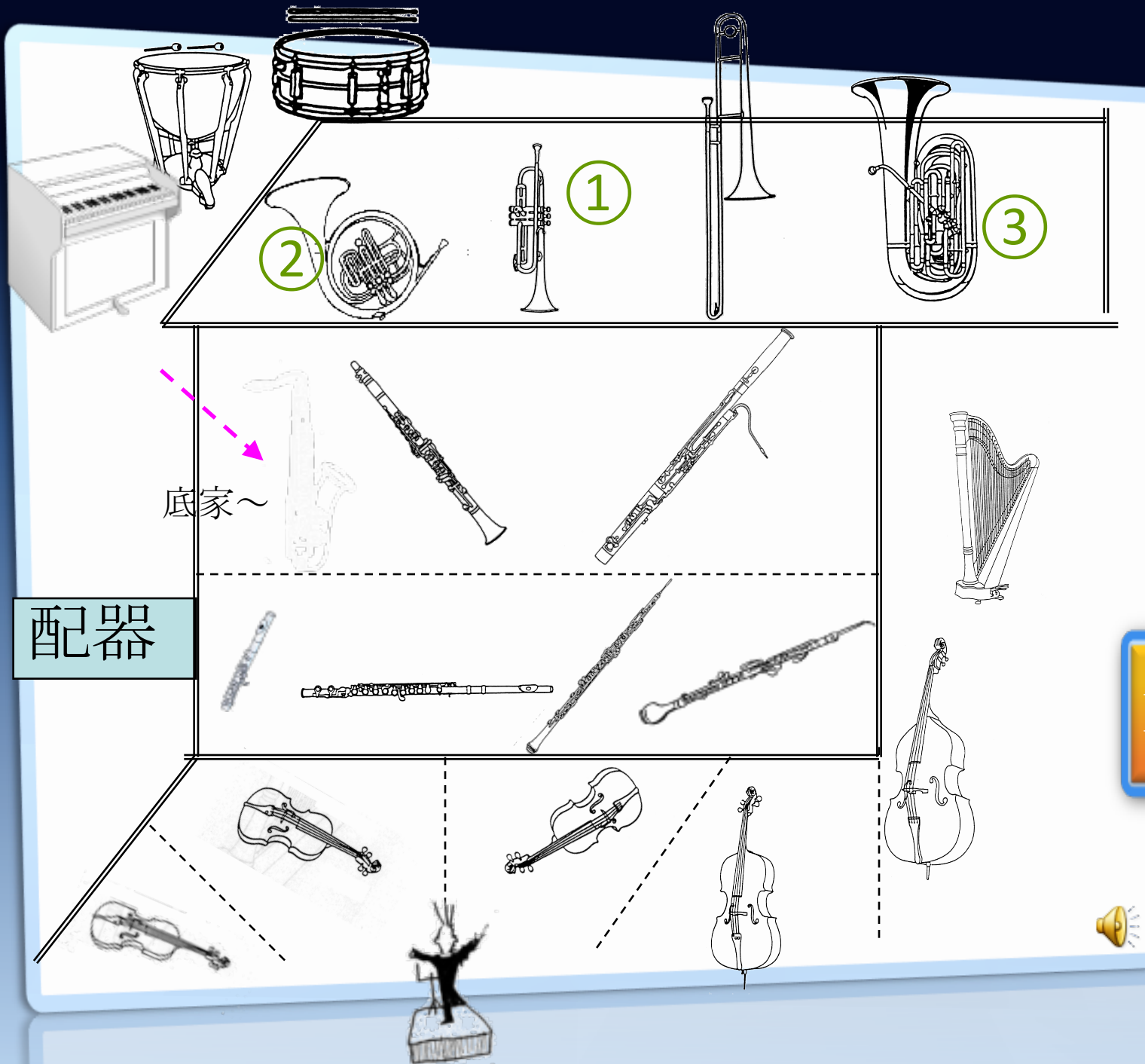
Rhythm

Theme

Instrument

Dance





**Ravel &
Bolero**

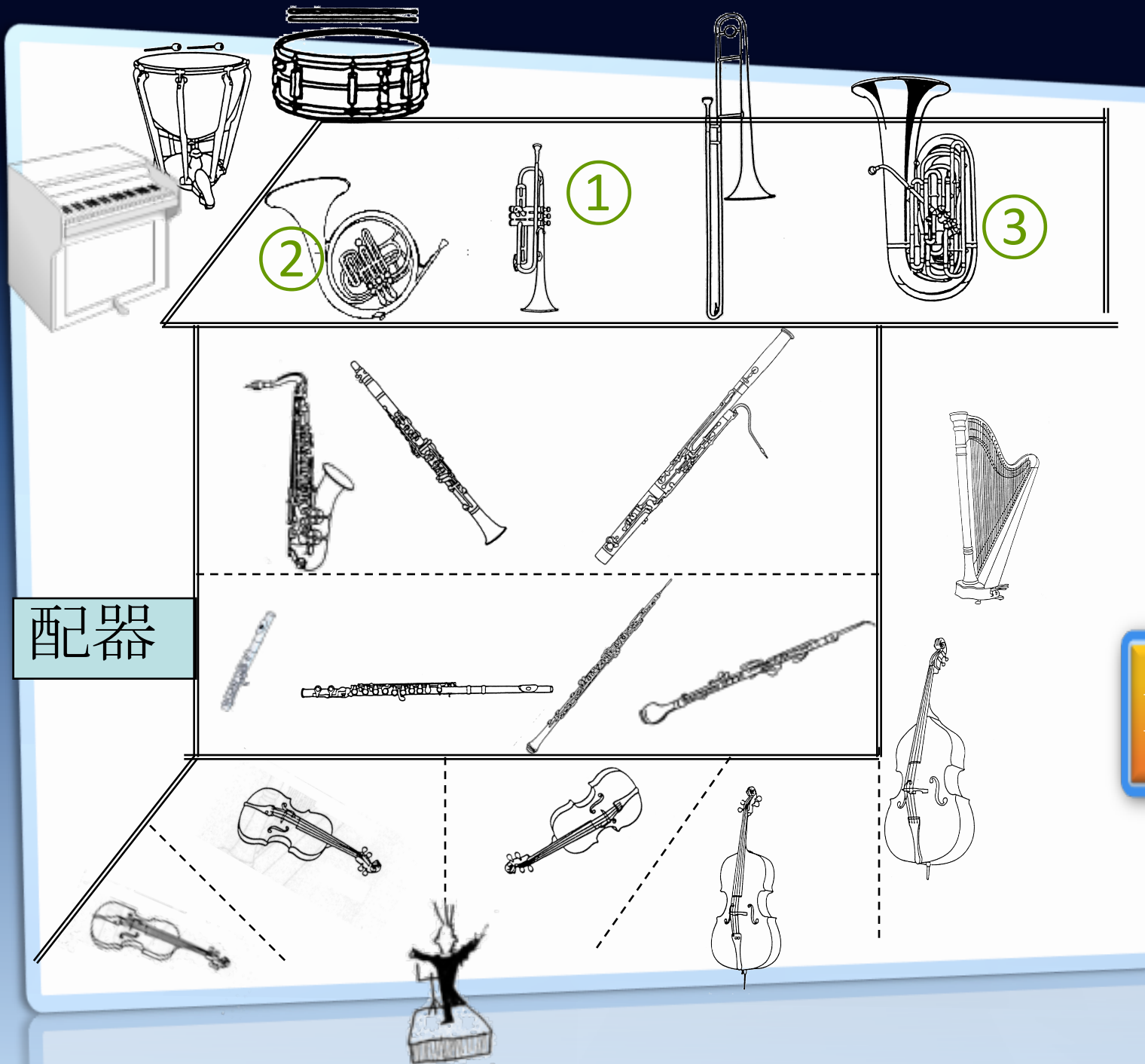
Rhythm

Theme

Instrument

Dance





配器

Ravel &
Bolero

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



搭配舞蹈的演出

**Ravel &
Bolero**

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



**Ravel &
Bolero**

Rhythm

Theme

Instrument

Dance



**Ravel &
Bolero**

Rhythm

Theme

Instrument

Dance

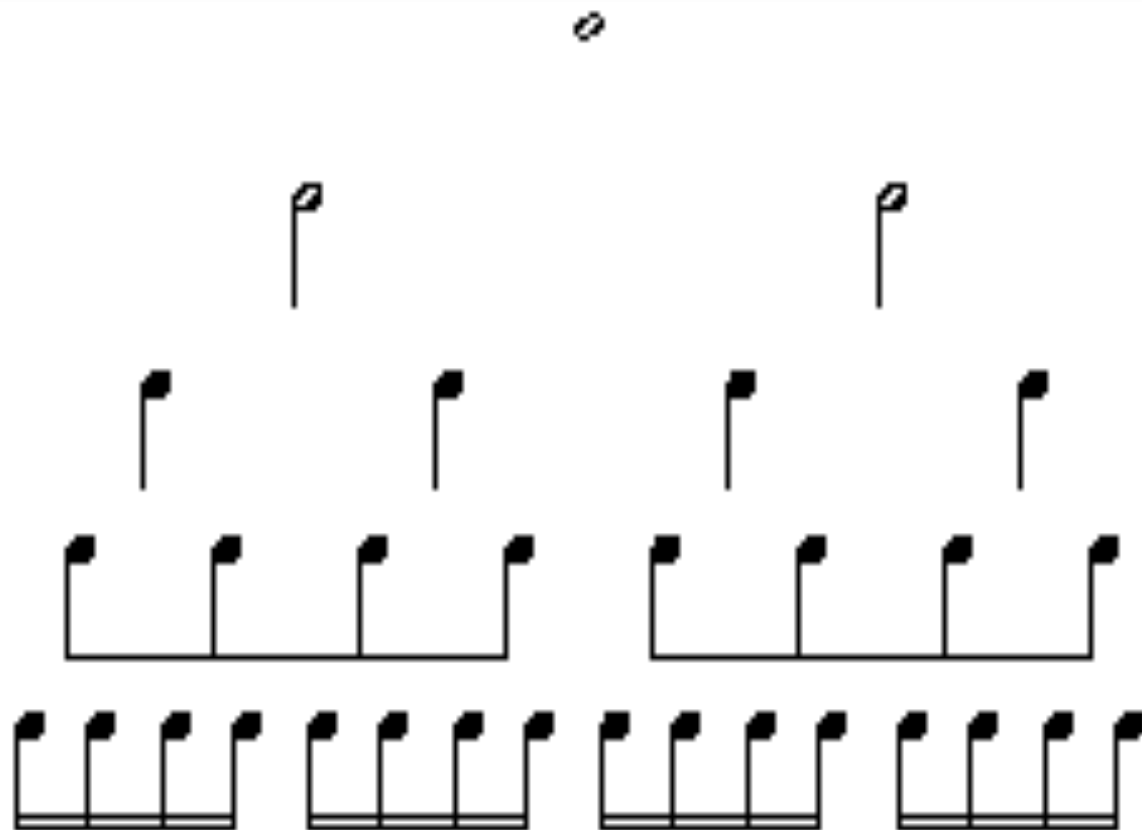




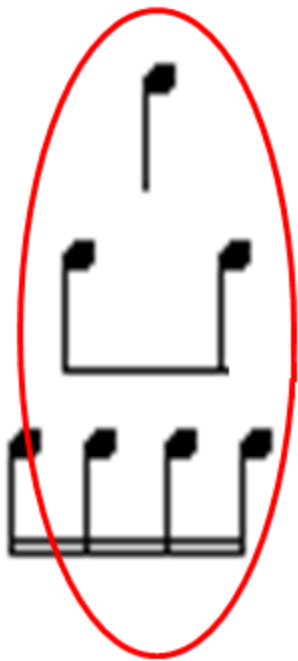
rhythm

基本節奏型態介紹

音符的時值...以四分音符為一拍為例



音符的時值...以四分音符為一拍為例



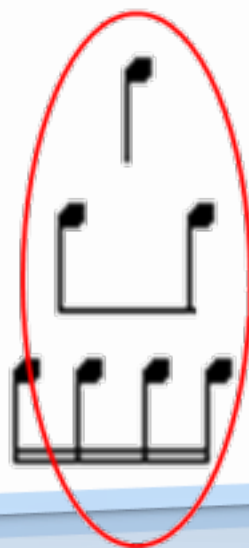
rap多為快速、細碎之節奏，
以四分音符至十六分音符居多

節奏型態a(教師示範)：

在一拍中打一下，有幾種可能呢？

方法：

把一拍分成四個等值的十六分音符去思考！



節奏型態a(教師示範)：

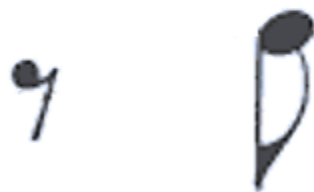
在一拍中打一下，有幾種可能呢？



打在第一個單位



打在第二個單位



打在第三個單位



打在第四個單位

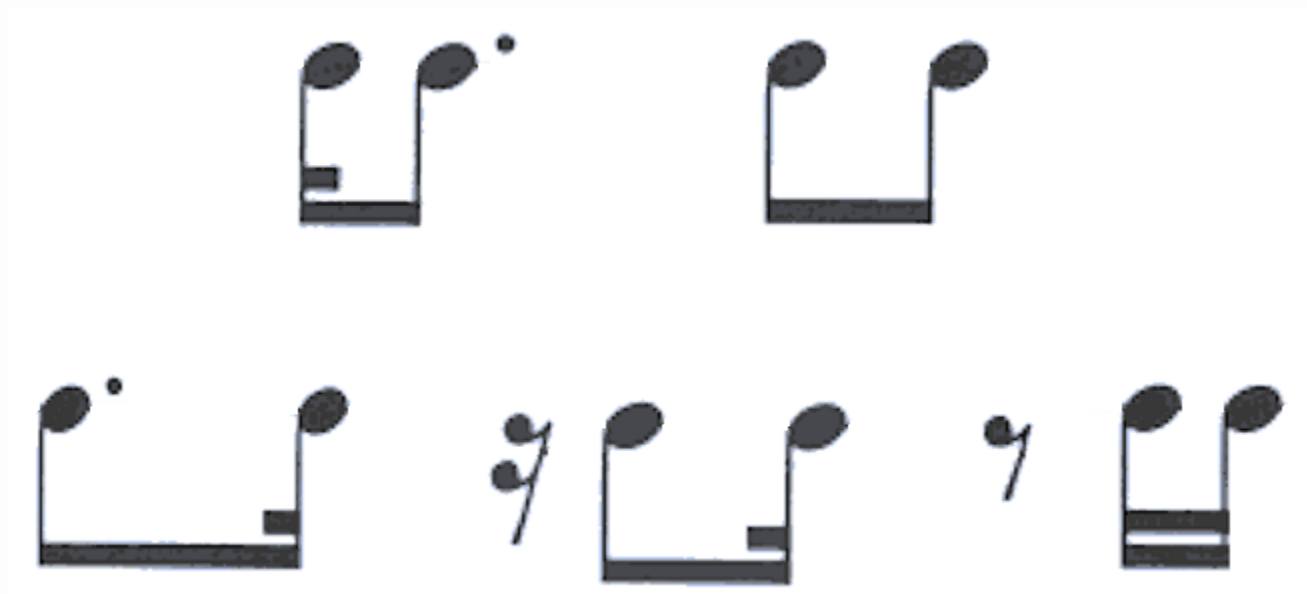
節奏型態b(學生動腦)：

在一拍中打兩下，有幾種可能呢？



節奏型態b：

解答



節奏型態c (學生動腦)：

在一拍中打三下，有幾種可能呢？



節奏型態c：

解答



思考：打三下還有沒有什麼可能性？

節奏型態c：



... ..還有三連音！！這是例外！



節奏型態d：

在一拍中打四下，有幾種可能呢？



如果以原本十六分音符為基本單位的話，就只有這種囉！

節奏型態e：

在一拍中打○下，有幾種可能呢？
... ..原來就是休止符！



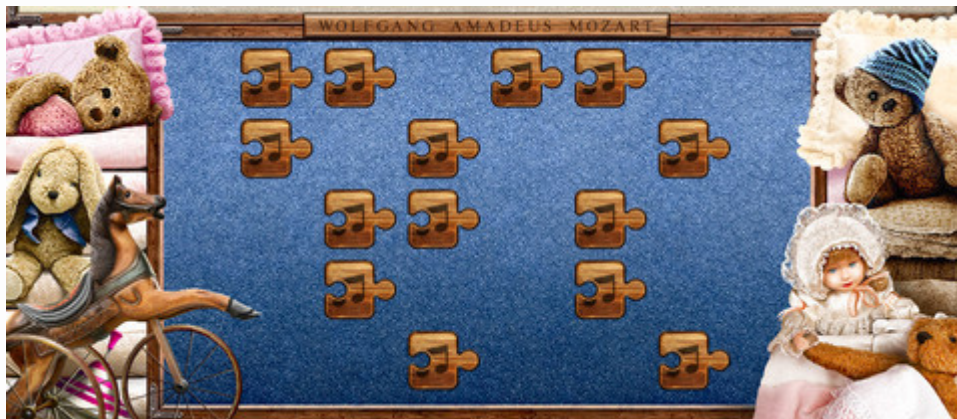
學了那麼多節奏型態
接下來呢？



排列與組合！！



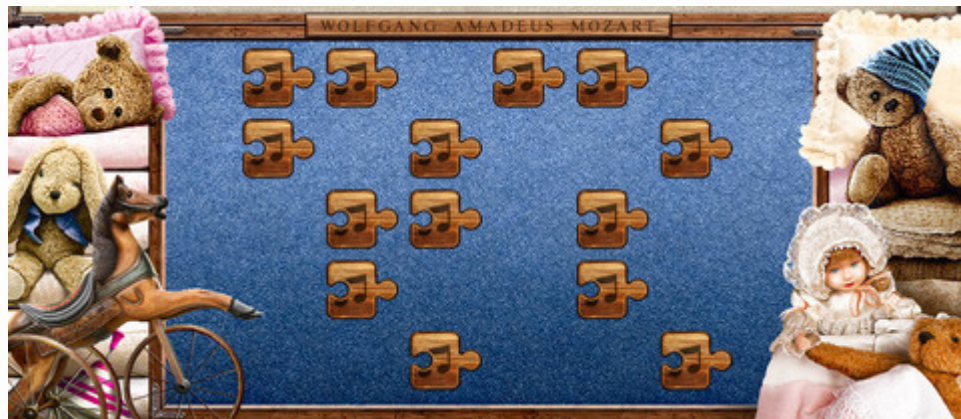
大家用手拍拍看！！



又或者.....



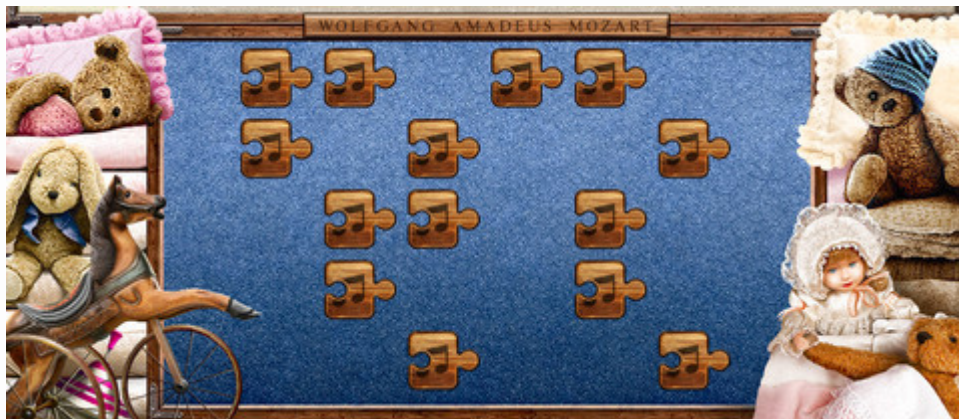
大家用手拍拍看！！



又或許.....?



有點耳熟.....?



其實根本就是.....?



把收音機開最大聲



王力宏
《蓋世英雄》！

結論

關於應用方面，我麼可以用在：

1. 常見打擊樂器
2. 自製打擊樂器
3. Body percussion
4. Rap



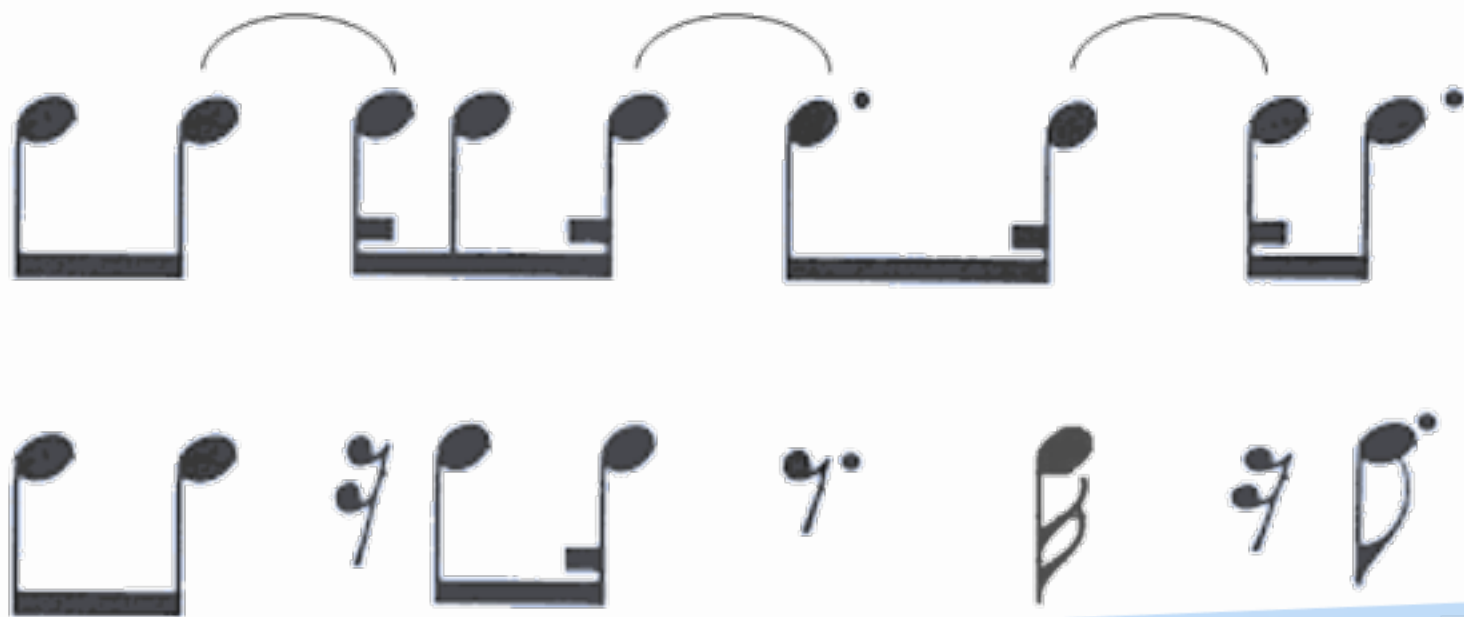
補充說明：

1. 3/4拍、3/8拍、5/4拍、6/8拍...原理也是一樣，但是流行音樂還是以4/4為主流(3拍子的rap還真少)



補充說明：

2. 我們當然可以用連結線讓節奏更複雜，但對於有些沒有殘響的打擊樂器其實差不多.....



補充說明：

3. 試過了每拍與每拍之間節奏的排列組合(橫向)，接下來就是人與人之間(聲部間)的排列組合(縱向)囉！





音樂展演的幾個向度

一、音色

我們所使用的樂器越多，音色就會越多元，亦越有層次感。其中除了常見的打擊樂器之外，亦可自己製作喔！

沒有靈感嗎？不妨從中國古代的「**八音**」來思考.....

一、音色

金：跟金屬有關的東西！便當盒、裝錢幣的寶特瓶、臉盆、茶壺.....

石：堅硬的石器



絲：毛巾、衣服、布娃娃
(掃把、拖把的毛也有點像啊)



竹：晒衣服的竹竿



一、音色

匏 : 葫蘆、自製沙鈴...



土 : 瓦片

革 : 畫布、任何和鼓有關的

木 : 桌椅、自製木魚、掃把柄



一、音色

其他：近代的諸多新媒材——塑膠、寶特瓶、電子鬧鈴、玻璃、紙盒、保麗龍、橡皮筋.....當然，人聲也算在內！



二、節奏

既然本單元著重在節奏創作與即興，自然得注重節奏的多元與變化。



二、節奏

橫向：就單一個人(聲部)在整場表演中，其節奏是有變化的，有時緩，有時急，有時緊張，有時放鬆，如此就有張力(頑固節奏例外)

二、節奏

橫向

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$ (大約)

1 進 5

4 13 17 29 30

pp mp p f mp ff

p.p. mp. p. f ff

二、節奏

縱向：各個聲部儘可能要有變化，
例如低頻聲音的著重在正拍
或第一拍，高頻樂器在反拍，
沙鈴或自製綠豆罐則每一個
半拍都有.....有的可以重疊，
但一定要有的錯開，方能
「錯落有致」

二、節奏

縱向

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$ (大約)

1 進 5

4 7 13 17 29 30

p.p. mp. p. f ff

三、速度、力度、段落等對比

速度：想像一下京劇的鑼鼓經



PS：但也不能把「節奏不穩」當作速度對比，該穩的時候速度也要穩住

三、速度、力度、段落等對比

力度：就是平常課本上的強弱記號

fff as fortissimo as possible

ff fortissimo (very loud)

f forte (loud)

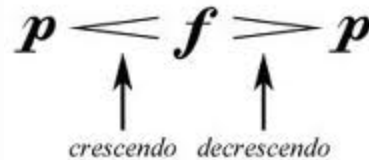
mf mezzo forte (moderately loud)

mp mezzo piano (moderately soft)

p piano (soft)

pp pianissimo (very soft)

ppp as pianissimo as possible



三、速度、力度、段落等對比

段落：二段式...A與B兩個對比性段落，
例如一個緩和、一個急促

三段式...A-B-A，除了兩個對比性段落外，其中A段還會在重複一次，可以增加聽眾印象



通體式...A-B-C-D...除非你們演奏和戲劇搭配，不然很容易雜亂無章

四、視覺效果

前三個向度主要是聽覺效果，那如果考慮視覺，有什麼會影響表演的呈現呢？



四、視覺效果

隊形變化：一群人在舞台上可以怎樣變換隊形呢？可以排成英文字母、幾何圖案、數字、或是大雁飛行隊形



四、視覺效果

舞蹈、戲劇、佈景、道具：

何不妨跳個街舞使全場high翻天？
或是演個搞笑相聲還是愛情悲劇？
這些都可以彌補音樂的不足喔！



五、創新

1. 是否用了令人意想不到的媒材作為打擊樂器？
2. 是否有令人驚豔的舞台呈現？
3. 出乎意料之外的劇情？
4. 融入古典與流行、民謠與爵士、台灣與世界...大搞跨界？
5. 雖然本課程著重節奏，但也可以加入旋律樂器...

