

畢卡索&立體派-學習活動設計

學校名稱：牡丹國小

授課年級：三年甲班

任教學科：藝術與人文

授課日期：104 年 12 月 16 日

單元名稱：畢卡索&立體派

教學者：陳思琪

實施節數：共 4 節，每節 40 分鐘

班級人數：7 人

課程綱要能力指標

藝 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。
藝 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
藝 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。

單元學習目標

大概念 (Big Ideas) 立體派風格	關鍵問題 (Essential Questions) 1. 立體派是什麼? 2. 立體派的畫作給你什麼感覺?
學生能知道的知識 (Knowledge) 1. 畢卡索不同時期畫作的特色。 2. 立體派畫作的特色。	學生能做到的技能 (Skills) 1. 畫出不同角度的杯子，整合拼貼後，分享發表。 2. 畫出立體派風格的同學畫像。

教材組織分析

學生先備知識：

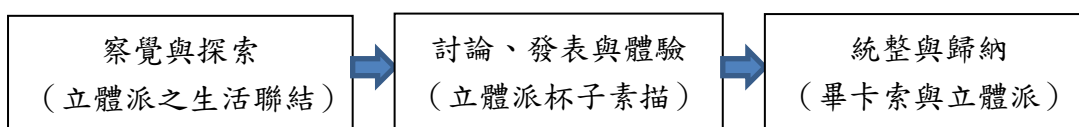
1. 多數學生能在引導下觀察畫面，分辨出主角、造型特徵、色彩。
2. 具備基本手繪技巧。

學生特性：

1. 全班男生 5 人、女生 2 人，班級氣氛和諧。
2. 男生較有好奇心，樂於探索與發表感受；女生較需要多引導和鼓勵。

教材脈絡和教材內容結構：

1. 本單元自編。
2. 教材架構：



學習表現的評量

1. 口頭發表：能回答教師提問並主動參與發表。
2. 討論與分享：能否分享個人想法且主動提出個人見解。
3. 學習態度：能專注聆聽他人發表且積極參與課堂活動與適當回應。
4. 實作評量：能執行實際的表現行為，如：手作課程、作品及學習單…等。

本單元各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點
第一節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識畢卡索。 2. 了解畢卡索不同時期畫作的特色與風格。
第二節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識“立體派”。 2. 討論與了解平面與立體的不同。 3. 實作：畫出不同角度的杯子，整合拼貼後，分享發表。
第三~四節	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作：畫出立體派風格的同學畫像。 2. 發表個人創作理念，並賞析同學的藝術作品。

本單元第二節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起 動機或 複習舊 經驗)	<p>暖身活動、新貴派？立體派？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師問學生：「有沒有聽過“新貴派”？“新貴派”是什麼？」當有同學回答「巧克力」，就很嚴肅的請這位同學到前面來，教師說：「你確定嗎？」然後當眾說：「你答對了！」並給予一個“新貴派”。 2. 教師問學生：「有沒有聽過“立體派”？什麼是“立體派”？可以吃嗎？」 3. 上節課我們認識了畢卡索，這節課我們一起查覺與探索畢卡索與立體派之間的關係。 	5'	<ul style="list-style-type: none"> ★教師準備一包“新貴派”。 ★將抽象名詞“立體派”與生活做連結，回復舊經驗，以利建立新觀念。
開展 (開始 新概念的 學習)	<p>活動一、平面 V.S. 立體</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師一隻手拿一個杯子的照片，另一隻手拿一個杯子，詢問學生：「哪一個是平面的？哪一個是立體的？平面和立體有什麼不同？」教師發下學習單，並說：「請與同組同學討論並寫下來。」 2. 學生分組報告該組討論結果，並用教室裡的物品舉例哪些物品是平面的，而哪些物品是立體的。 	10'	<ul style="list-style-type: none"> ★教師準備杯子照片、杯子及學習單(附錄一)。 ★藉由視覺及觸覺，查覺與探索平面與立體物之不同。

<p>挑戰 (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p>活動二、各個角度的杯子素描</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示一個杯子側面的照片，請學生畫在紙上，之後展示同一杯子另一側面的照片，請學生畫下來，接著再展示由上往下照的照片，再請學生畫下來。 2. 請學生與同組同學分享自己的畫作。 <p>活動三、將不同角度的杯子圖案整合在一起</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生將剛剛畫的三張圖整合在一起，用一個杯子的圖案，將三個不同面向看到的樣子都呈現出來。 2. 分組討論並創作。 <p>活動四、發表與探究</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組上台發表該組討論出來的畫作，並加以說明。 2. 教師詢問：「自己組的圖案或其他組的圖案，是否看得出來是杯子？為什麼？哪些地方看得出來是一個杯子？」 	<p>15'</p>	<p>★教師準備教學簡報（附錄二）、白紙及學習單。</p> <p>★立體派藝術家以許多的角度來描寫對象物，將其置於同一個畫面之中，而學生將不同角度觀察到的杯子，組合在同一畫面中。</p>
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>討論與探究、畢卡索與立體派</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示畢卡索的畫作《哭泣的女人》，說明這幅畫眼睛、鼻子和嘴巴分別從不同的角度觀察，整合在同一畫面中，因為不同的觀察角度和整合方式都是由畫家自由選擇的，使畫家對造型有更自由且主觀的創作空間。 2. 立體派的畫作給你什麼感覺？ 3. 各組畫的杯子的表現方式，是立體派畫作的表現方式之一，我們都是小小畢卡索！ 	<p>10'</p>	<p>★教師準備教學簡報，亦可使用Prezi軟體製作教學簡報(如左圖)。</p> <p>★藉由觀察立體派人物畫像，奠定下兩節課畫立體派同學畫像之基礎。</p>
<p>說明：學習指導注意事項可包含：1. 評量方式；2. 教師要準備的媒材、資料等；3. 預測學生可能的答案或反應；4. 就學生可能的迷思或困惑所做的引導；5. 提問層次；6. 其他注意事項</p>			

學習活動設計注意事項：

- 一、活動設計必須以學生學習和意義建構為前提。
- 二、活動設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。
- 三、表中的「開展」與「挑戰」流程，以虛線隔開，表示可視需要循環進行。
- 四、用不同層次的提問做為學習鷹架，引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。
- 五、教學歷程中宜進行聆聽、串聯、返回之教學引導三工作。

畢卡索&立體派

三年甲班 _____ 號姓名 _____ & _____ 號姓名 _____

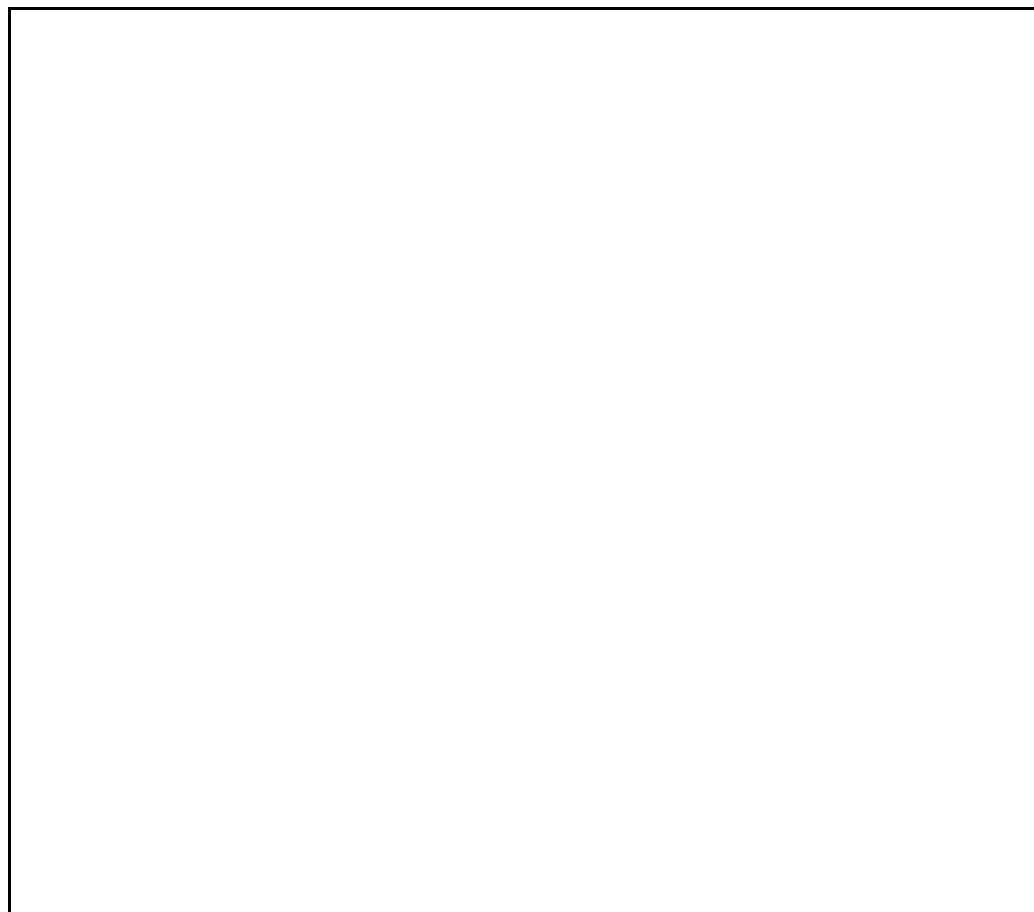
一、平面 V.S. 立體

1. _____

2. _____

3. _____

二、畫出立體派杯子：



畢卡索&立體派

三年甲班 1 號姓名 林 超 & 4 號姓名 許 涵

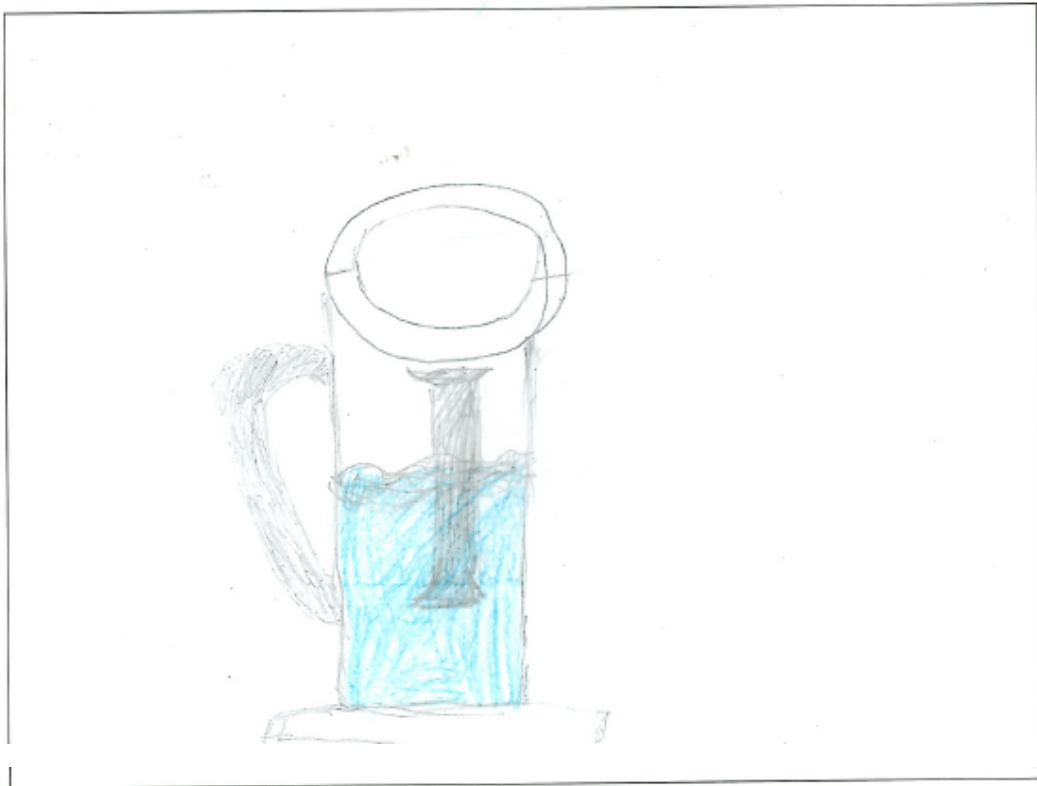
一、平面 V.S. 立體

1. 平面是一張紙，立體是真的。

2. 紙裡面沒有洞，立體的杯子有洞。

3. 立體的比較真。

二、畫出立體派杯子：



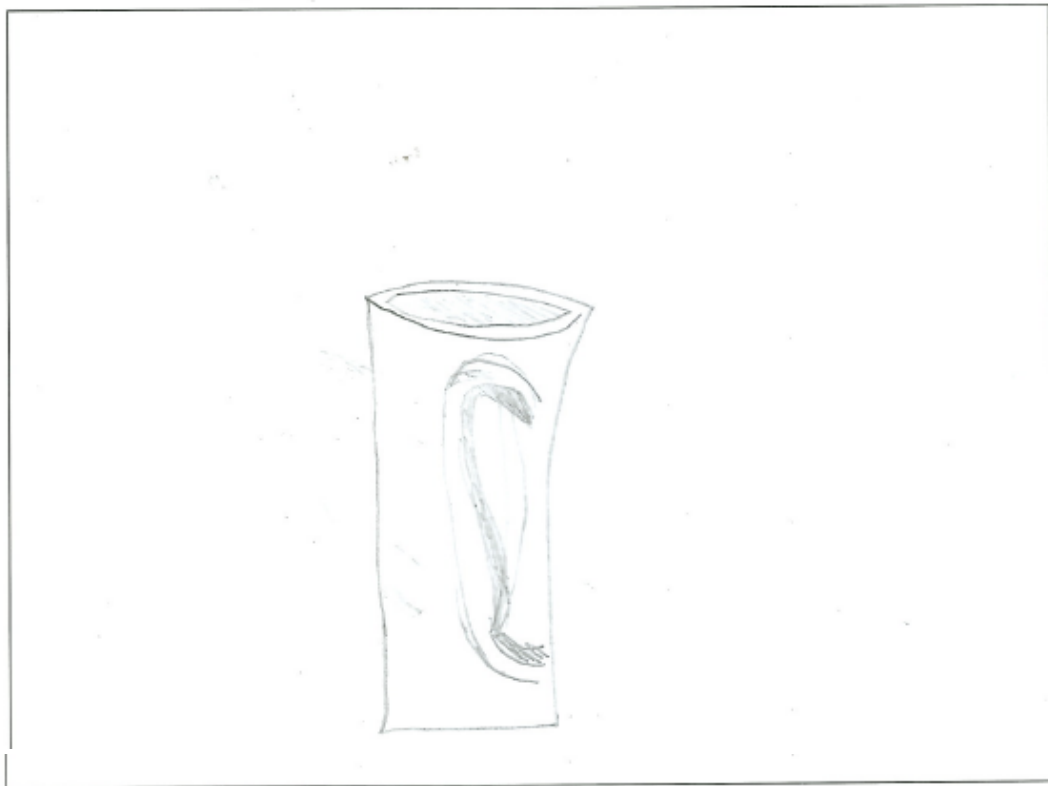
畢卡索&立體派

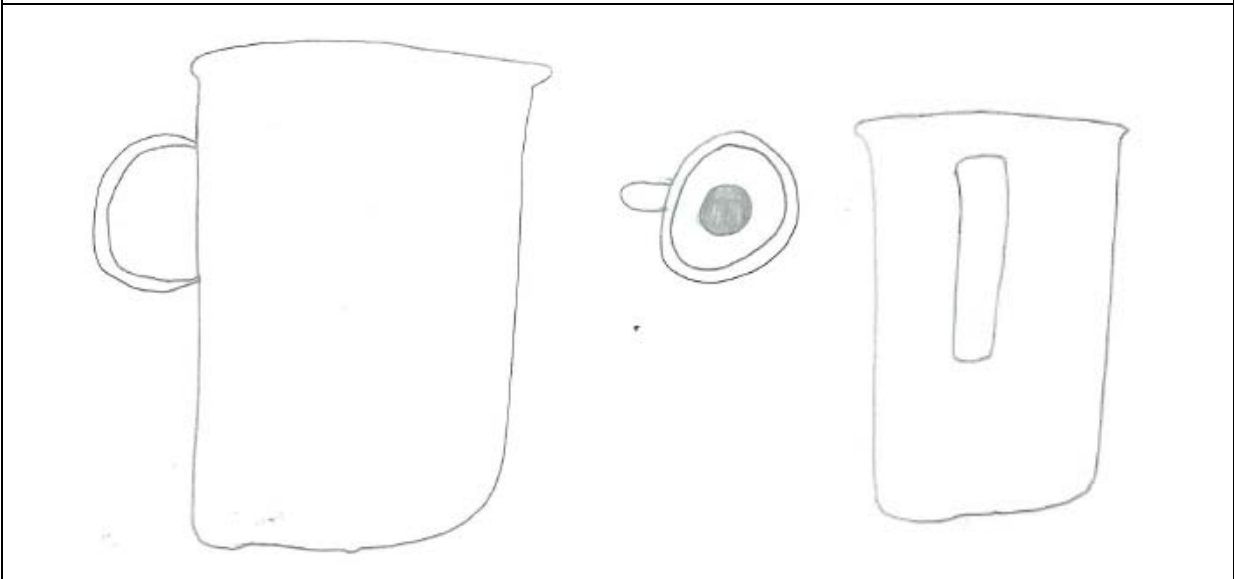
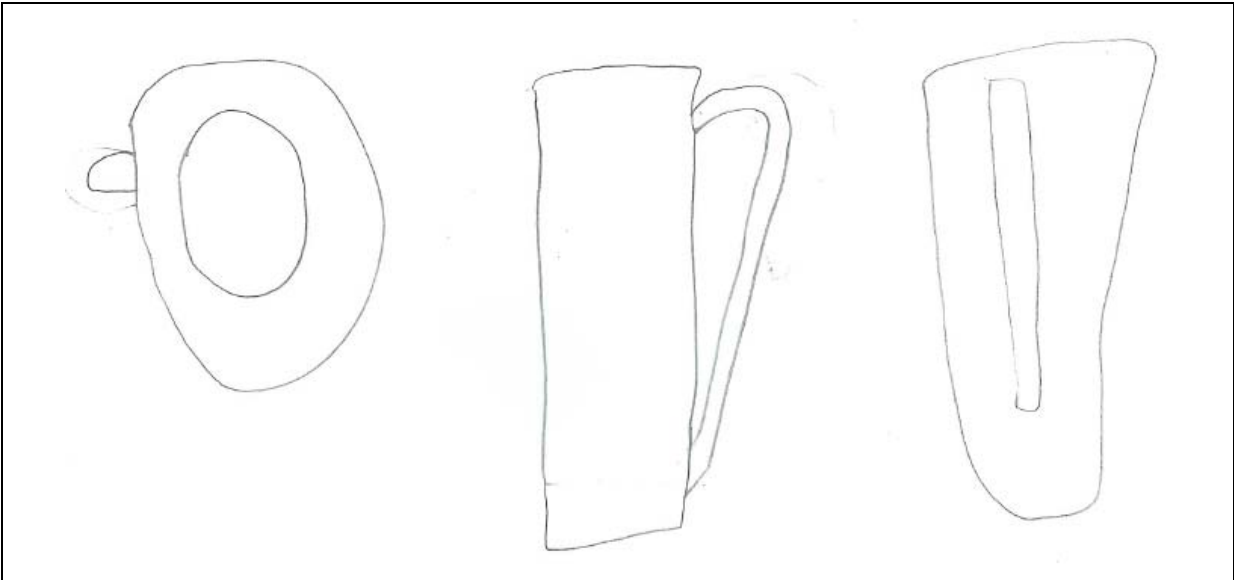
三年甲班 5 號姓名 吳 建 & 6 號姓名 簡 庭

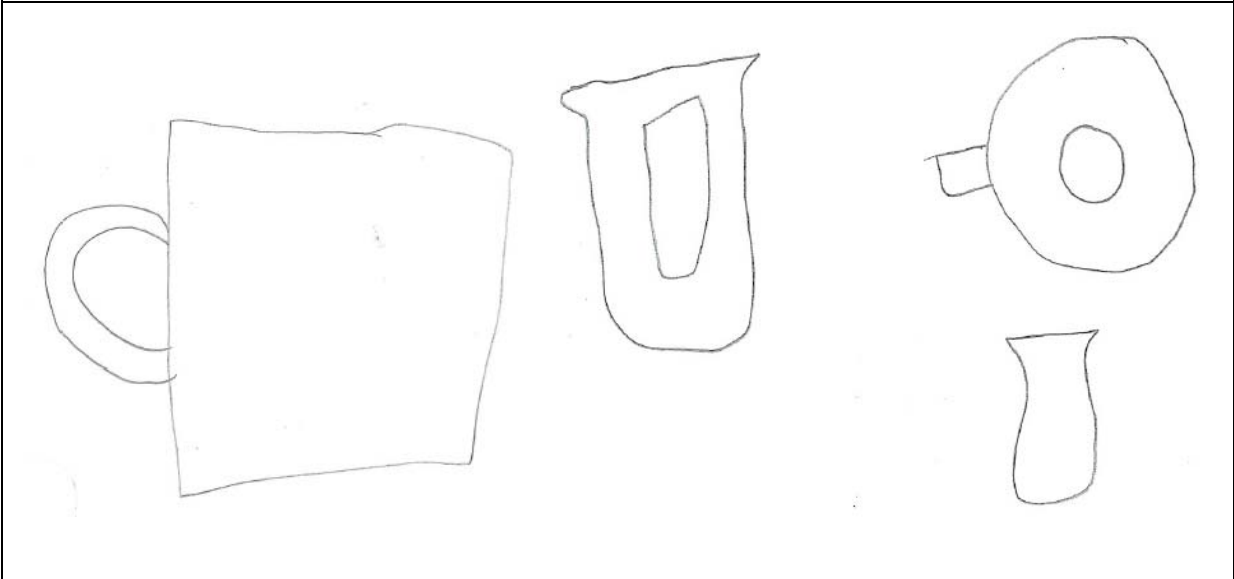
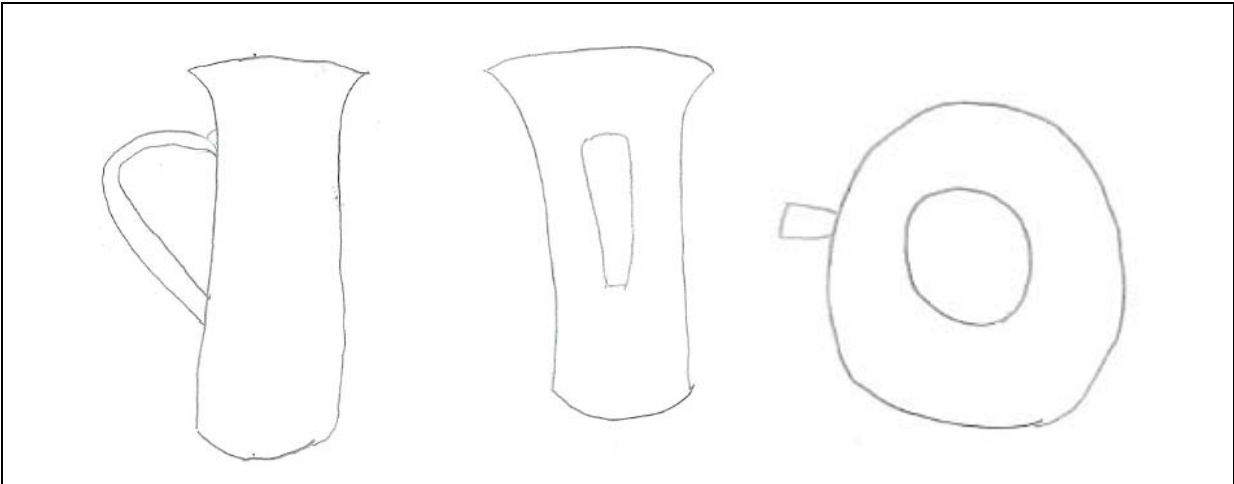
一、平面 V.S. 立體

1. 平面沒味道。
2. 立體的有的會破。
3. 有的立體物品可以裝東西。

二、畫出立體派杯子：










畢加索&立體派

陳思琪



新貴派？
立體派？
平面V.S. 立體



杯子素描



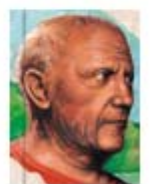
杯子素描



杯子素描



畢加索-哭泣的女人



畢卡索-立體派風格作品



畢卡索-百葉窗前沉睡的女子



畢卡索-亞維儂姑娘



畢卡索-三個音樂家



畢卡索-格爾尼卡



我們都是小小畢卡索！

附錄三、教學活動紀錄



教師拿杯子與杯子圖片引發學生思考



兩兩一組討論完成學習單



教師指導各組討論方向



發表討論結果



專心聆聽發表



教師給予讚美並鼓勵深入探討



大家都樂於分享自己的想法



教師用簡報圖片探討相關知識