

# 啟動我的表演地圖



「有聲皆歌，無動不舞。」是歌仔戲的藝術美學，在日常生活中亦處處可見，尤其在政府的推廣下，漸漸撥雲見日，如高雄的春天藝術節、庄頭藝穗節等，都有一系列的歌仔戲表演活動，故無論是在劇場表演的精緻歌仔戲，還是在城鄉廟口表演的外台歌仔戲，人們是有很多機會欣賞到歌仔戲的演出的。

劇名：\_\_\_\_\_

劇團：\_\_\_\_\_

我最喜歡的橋段是誰？為什麼？\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

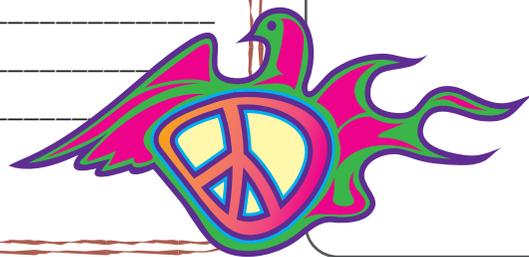
我最喜歡的角色是誰？為什麼？\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

舞台的佈景、燈光、音樂、服裝、道具等，有什麼特別的嗎？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



其實藝術就在我們的身旁，只是你忽略了它們，請利用假日（或寒暑假）欣賞至少一齣現場表演歌仔戲，很多演出都是免費的哦。

請將你的觀賞心得用文字及圖片紀錄下來。

## 表演便利貼

（這裡可以是與演員的合照、導覽剪貼、票根、表演彩繪等，可浮貼）

### 何處看表演？

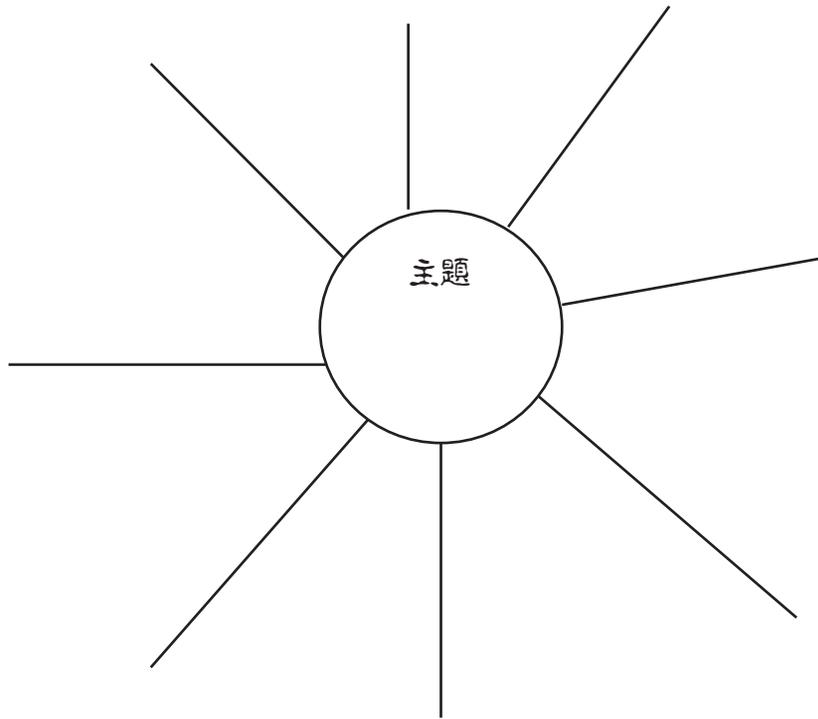
文化中心、音樂館、  
大東文化中心、駁二  
衛武營、高雄市總圖小劇場  
社教館、捷運站、各大廟口  
都有免費的傳統戲曲、  
布袋戲等。

# 我是最佳作詞人

班級：  
姓名：  
座號：

## 主題聯想

請學生利用所收集的資料進行主題聯想，再創作一個4+3的新詞套入一適合曲調練唱。



4+3新詞重編

---

---

---

---

---



# 虛擬身段劇本創作

班級：  
姓名：  
座號：

傳統戲曲側重象徵義，又因為舞台空間的限制，凡是無法呈現於戲台的實物，就以象徵性道具或只以身段動作來表示，例如開關門、上下樓也都有有一定的規範，觀眾需有想像力，才能洞悉舞台環境。

開關門：古代的門不像現代，有複雜的門鎖，而是利用門門，門門是置於兩扇門的中間，防止門被打開，因此開門的動作便是模仿開關這種門的動作來表現。

上下樓：上下樓皆走七步，唯上樓以脚跟先著地，七步後往下看，下樓則脚尖先著地，七步後往後上看。

表胸有計謀：手掌在胸前繞圓手勢。

表說明事情原委：在胸前點三下手勢。

表好事成雙：雙手手指併攏往前。

表心煩意亂：右手在額頭前揉動，左手在胸前揉動，上下揉動之勢。

教師說明在虛擬性的表演中，藉著發揮想像力，演員可以製造一個仿真的場景，表現各種情境與情緒，利用上兩節所介紹的身段，融入一個小短劇的表演情境。

分組，每組約五至七人，設計學習單劇情、分配角色，  
例如：

「\_\_\_\_計畫（身段）\_\_\_\_，  
向\_\_\_\_說明原委（身段），  
事情若達成了，就能好事成雙（身段），  
若事無法完成，就會心煩意（身段）啊。」

---

---

---

---

---

---

---

