

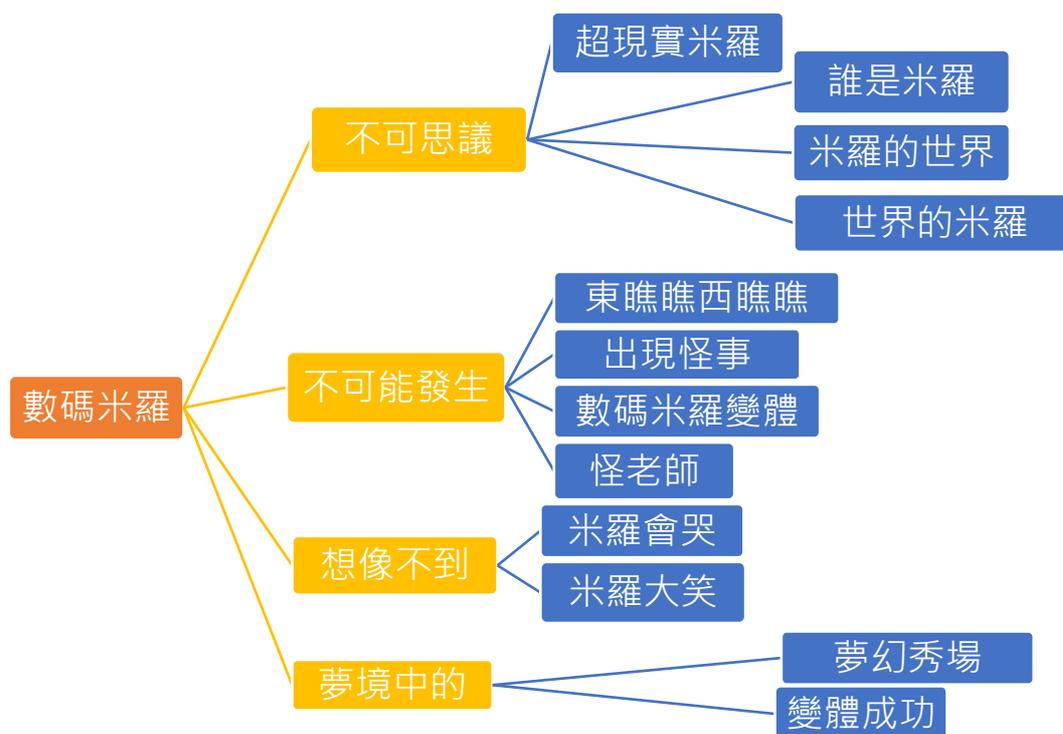
國家教育研究院領綱課程手冊教學單元案例

一、設計理念

米羅的畫線條簡單但富變化，構圖簡明而含深意，顏色更是簡鍊的採用基本主色，紅、綠、藍、黑、黃，但卻變化多端，奔放的色彩大膽明亮，就好像愛玩的小孩漫不經心的塗鴉，又自由又自在，純樸稚拙，富有天真爛漫的童趣，無形中米羅的畫受到全世界大人及小孩的喜歡。他是超現實大畫家，超現實的本質可綜合成四大項：不可思議的、不可能發生的、想像不到的、夢境中的。而兒童的想像力就如天馬行空、馳騁於無限寬廣且不可思議的世界，其實那不就是超現實的世界嗎？

筆者藉著多年經驗發現：中年級以上的小朋友對於立體美勞創作比平面繪畫來的有興趣。立體美勞不但能刺激小朋友空間觀念，更重要的是它可以欣賞又能玩，但是所有的名畫大部分都作為欣賞用，或擬摹，或補充教材…等等。我們不曾聽過，名畫可以變成「玩物」。因此為了強名畫在小朋友心中的認知，並且滿足中高年級小朋友對於立體美勞的興趣、及玩的宗旨，所以設計了這個課程。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術		設計者	
實施年級	五年級		總節數	共_6_節，_240_分鐘
單元名稱	數碼米羅			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	核心素養	B1 符號運用與溝通表達 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

		1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	B2 科技資訊與媒體素養 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	
議題	議題/學習主題		
融入	實質內涵		
與其他領域/科目的連結			
教材來源		自編	
學習目標			
1. 能從欣賞米羅的作品中，認識超現實主義的畫派，進而理解藝術表現的多元性。 2. 能從改造米羅的作品過程，學習藝術表現的符碼與意義，理解表達的方式多樣性。 3. 能將平面構想立體化，並透過合作與討論完成任務，學會計畫與溝通。 4. 能介紹、展現自己小組完成的作品，勇於表現自己。			

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
活動一、不可思議(2節) 一、 超現實米羅(超現實資料導讀及說明)(20分鐘) 1. 引起動機:老師提問「昨天晚上你作夢了嗎？」 2. 老師利用課前蒐集的超現實主義資料說明與介紹。 3. 老師定義超現實主義的特色:不可思議的、不可能發生的、想像不到、夢境中的。 4. 學生完成學習單(1)。 二、誰是米羅(20分鐘) 1. 米羅生平簡介。 2. 學生完成學習單(2)。 三、米羅的世界(30分鐘) 1. 米羅畫作賞析。 2. 師生共同找出米羅作品的特色。 3. 學生完成學習單(3)	紙筆評量:學習單(1) 紙筆評量:學習單(2) 紙筆評量:學習單(3)	若孩子思考方向不夠寬廣時，老師可以開放式問題加以提問，如：這一幅作品與上一幅作品有什麼相同的地方？你猜米羅在作品中的圖形是什麼？想表達什麼?...

<p>四、世界的米羅(10分鐘)</p> <p>1. 共同討論分享心中的米羅。</p> <p>活動二、不可能發生的(1節)</p> <p>一、東瞧瞧西瞧瞧(10分鐘)</p> <p>1. 分解米羅作品:將一班約 23 人分成 4 組(5~6人一組)，每組選定一張米羅的作品為基本「變體主題」。</p> <p>2. 各組小朋友將自己的「變體主題」作品旋轉，以四面八方的角度來觀賞。</p> <p>3. 將「變體主題」作品中的圖案分解開來思考。</p> <p>二、出現怪事(15分鐘)</p> <p>1. 米羅作品變體討論:各組一邊觀賞變體主題一邊討論主題作品中的圖案，可以分解成哪些部分，而這些部分又可以變成什麼好玩的物品。</p> <p>2. 各組將變體主題中分解出來的圖形所有可行的答案列舉出來，共同完成學習單(4)。</p> <p>三、數碼米羅變體(15分鐘)</p> <p>1. 決定變體作品:各組將自己變體主題中所分解的圖形做最後確定，每個圖形可能都有數個答案，再從眾多答案選取其中一項來製作。</p> <p>四、怪老師(10分鐘)</p> <p>1. 學生與老師討論變體作品所使用的材料:當小組決定要將米羅作品做什麼變體後，便開始與老師討論這些可以把玩的東西，製作時所用的各種材料。</p> <p>活動三、想像不到(2節)</p> <p>一、米羅會哭(65分鐘)</p> <p>1、老師首先針對所要製作的作品比例教導小朋友放大；可用影印、打格子或原稿對角簡易放大法，以確定「動作場面」範圍。</p> <p>2、用描圖紙描下放大之「變體作品」，再描繪在所製作的材質上(如厚紙板、紙餐盤……)。</p> <p>3. 各組開始次序塗色製作變體作品。</p>	<p>口頭發表</p> <p>分組討論，教師觀察記錄。</p> <p>紙筆評量:學習單(4)</p> <p>口頭發表</p> <p>實作評量</p>	<p>老師準備4件米羅的作品進行教學活動。</p> <p>因為每人見解不同，所以答案眾多，若孩子無法從中挑選，老師可提出建議，盡量與變體主題相「謀合」。</p> <p>提醒孩子思考製作材料的可行性並兼顧安全性。</p> <p>放大的「動作場面」如果太小，那麼所要製作的「玩物」也相對變小(如完成比較圖(I)中的風箏)，可能就不能玩了，也就得不到課程效果；相反的，動作場面過大(如完成比較圖</p>
--	--	--

<p>二、米羅大笑(15分鐘)</p> <p>1. 各組陸續完成作品後，老師做最後的檢視。</p> <p>活動四、夢境中的(1節)</p> <p>一、夢幻秀場(20分鐘)</p> <p>1. 小朋友拿著變體作品「玩秀」：各組陸續將創作完成的變體作品上台「秀」並「玩」給同學欣賞觀摩。</p> <p>二、變體成功(20分鐘)</p> <p>1. 將變體作品與米羅的作品進行比較。</p>	<p>表達，展演。</p>	<p>(I) 的陀螺，就不好玩了。</p>
<p>教學設備/資源：</p> <p>投影機、創作所需多元媒材</p>		
<p>參考資料：</p>		
<p>附錄：學習單(1)~(4)</p>		

超現實主義

超現實

超現實一詞由法國詩人

_____首創

影響超現實主義，認為人們真正的思想藏在潛意識及夢裡的心理學家是誰？_____

超現實的理論架構含括

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

超現實的代表畫家

1. _____

2. _____

3. _____

超現實的作品給我的感覺是……



學習單 2：誰是米羅

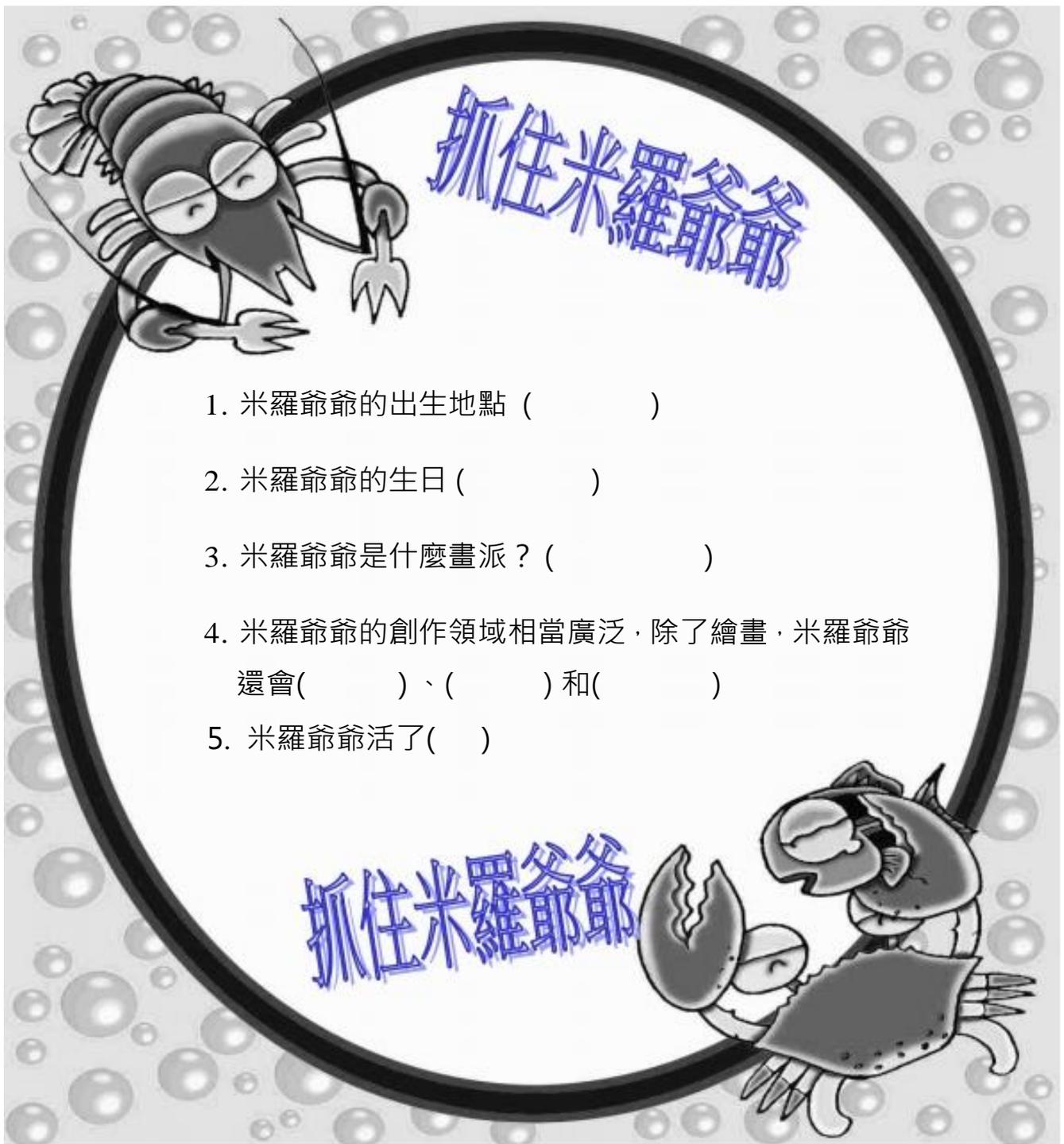
親愛的米羅爺爺：

謝謝您讓我們的童年增添許多色彩，雖然我不認識您，但我對您也有些許的了解。現在來看看我的功力吧！

祝米羅爺爺 天天快樂！

您的仰慕者

敬上



抓住米羅爺爺

1. 米羅爺爺的出生地點 ()
2. 米羅爺爺的生日 ()
3. 米羅爺爺是什麼畫派？ ()
4. 米羅爺爺的創作領域相當廣泛，除了繪畫，米羅爺爺還會()、()和()
5. 米羅爺爺活了()

抓住米羅爺爺

米羅爺爺的創作



Girl in Garden Picnic In Woods



Picnic In Woods

- 1.米羅爺爺的作品上都有一個_____字是最大特色。
- 2.米羅爺爺的作品上還經常會出現一個像_____符號。
- 3.米羅爺爺的作品用了很多_____色、_____色、_____色和一小點的色。
- 4.米羅爺爺在畫面上擅用很多粗細不同的_____，而且也喜歡用色塊分割畫面，還常在畫面中出現各種大大小小像星星的_____。
- 5.米羅爺爺的畫風總是有一種_____、_____、_____的風格。



自畫像

班級:

組別:

姓名

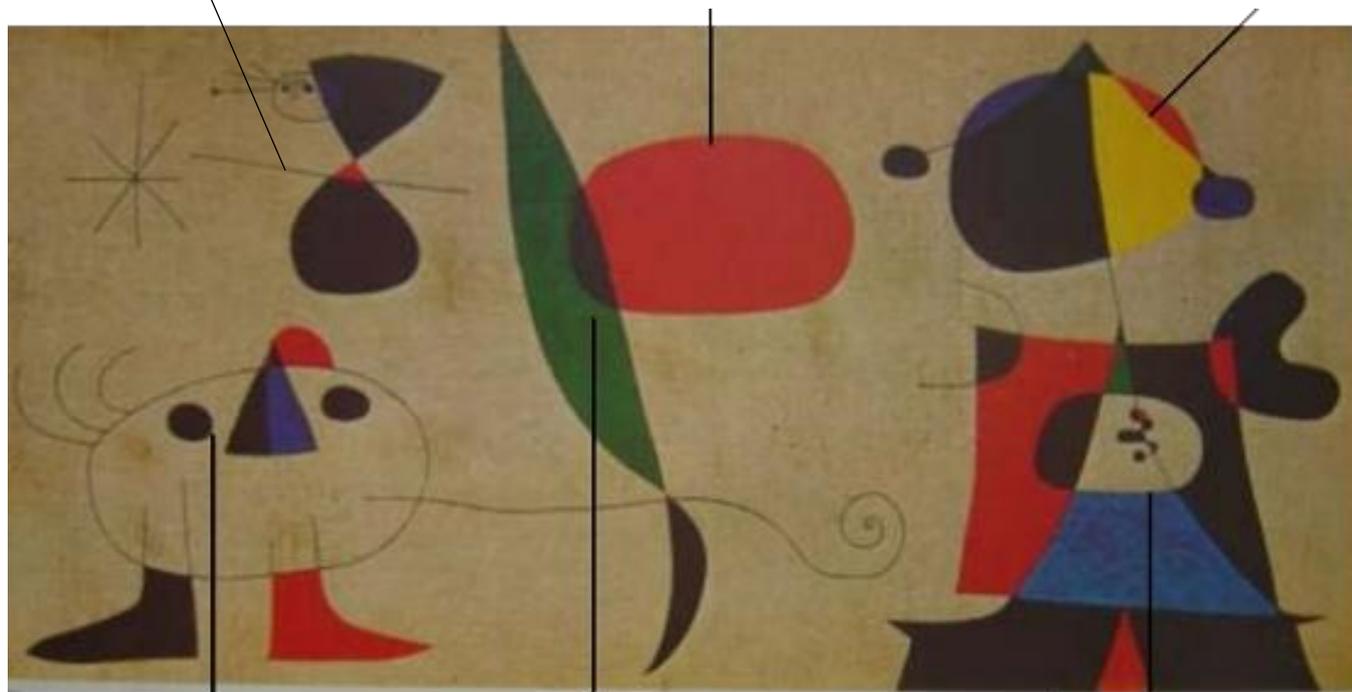
數碼米羅變體

如果你是數碼米羅，在看完這些圖形後，你想把它變成什麼呢？

這個圖案可以變成
()
最後變成
()。

這個圖案可以變成
()
最後變成
()。

這個圖案可以變成
()
最後變成
()。



這個圖案可以變成
()
最後變成
()。

這個圖案可以變成
()
最後變成
()。

這個圖案可以變成
()
最後變成
()。

完成比較圖

圖形原稿	構圖材料	描繪上色	作品完成	操作把玩
				
				
				
				
