

一、設計理念

北上唸書已有一年的時間，期間因緣際會，兼了一個家庭、三個孩子的家教，這三個孩子自稱是土生土長的「城市」小孩，他們甚少機會碰觸真真切切、直接從土壤裡頭生長出來的作物。

有一次上課，我向他們炫耀「我在鄉下所教授的學生曾經與我騎著腳踏車從花生田裡呼嘯而過，中途還停了下來，為的是貪圖田地裡頭那幾顆遺漏的花生……」，前提當然是在校方的允許下。

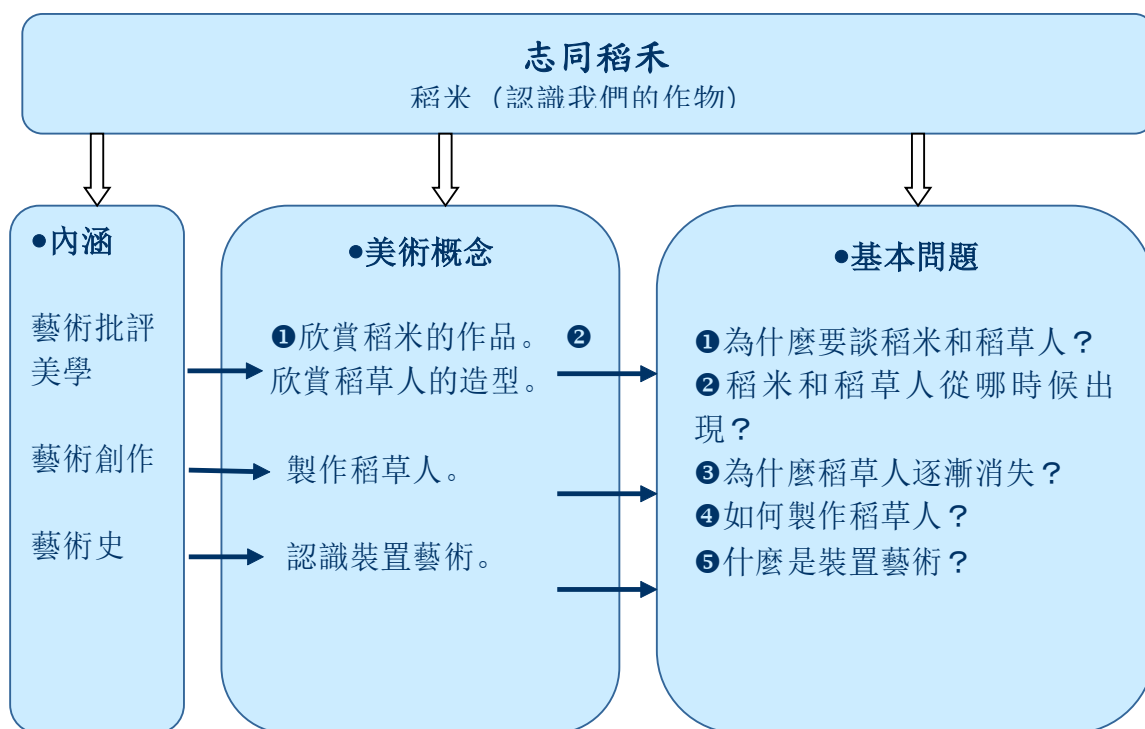
三個小孩聽我意氣風發地訴說著往事，眼珠子幾乎快掉下來，接著便是一連串的抱怨——「我們學校根本不可能啦！……」，最後當然不忘央求我，他們也想去鄉下！然而這三個孩子的願望截至目前為止並未實現……。

想著他們企盼的臉龐，是不是現在多半的孩子都和他們一樣，對我們的土壤、對我們的作物陌生不已？如果他們沒有機會接觸土地上的珍物，如何能珍惜我們所擁有的一切資源？如何能感念先人的披荊斬棘？

因此提供機會讓學生學習這塊土地上的一切是有必要的，以稻米為主題，主要是因為生活在這塊土地上的人們深切的仰賴著它，它除了餵養人們，同時也孕育著精神的傳承，就像那稻草人一樣，無怨無悔！

老實說，生的土豆並不怎麼好吃，但是那個下午，學生和我快活極了！

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	李孟緯
實施年級	六年級		總節數	共 5 節
單元名稱	志同稻禾			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-1 能參與記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號以表達情意觀點。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、式原理與視覺美感。 視 P-III-1 在地及全球的藝術展演、藝術檔案。		
議題融入	議題/學習主題	環境教育--永續發展		
	實質內涵	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思與永續發展的關係。		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		自編		
學習目標				
<p>(1)能知道 美國—辛 辛那提「豬」 的 故 事 。</p> <p>(2)能認識稻米並知道稻草人。</p> <p>(3)能閱讀繪本，並說明繪本內稻草人的角色與意含。</p> <p>(4)能製作稻草人與裝置稻草人於選定位置。</p> <p>(5)能欣賞作品，並與他人討論、分享。</p> <p>(6)能認識裝置藝術。</p> <p>(7)能自我評量。</p>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>一、準備活動</p> <p>1. 課前佈置與本單元有關的稻米藝術品及稻草人的圖片。</p> <p>2. 學生事先閱讀繪本「綠野仙蹤」。</p> <p style="text-align: center;">—————第一節—————</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師採用簡報展示並介紹美國辛辛那提市區內「豬」的雕塑品。</p>		

2. 教師引導學生說出「豬」對辛辛那提的意義，提示：
- (1) 「豬」有何作用？
 - (2) 為什麼這個城市四處都有「豬」的雕塑品？
3. 教師引導學生分析並歸納出具有類似意義的作物—稻米，提示：
- (1) 我們有什麼作物可以讓我們製作藝術品來紀念？
 - (2) 稻米的藝術品，有哪些題材？

—————第二節—————

1. 學生分組報告關於稻米的藝術品（媒材不限，如水彩、油畫均可）。報告重點如下：
- (1) 作者是誰。
 - (2) 表現的媒材。
 - (3) 表現的內容。
 - (4) 選取的理由。
2. 教師歸納重點，並將各組表現作簡短講評。
3. 教師以簡報說明稻米在台灣 的歷史及意義，簡報重點：
- (1) 稻米的介紹。
 - (2) 稻米的簡史。
 - (3) 稻米對我們的意義。
4. 教師提問：稻米是我們重要的資產，除了食用，它本身亦可製作成藝術品，猜猜看是什麼？

—————第三節—————

1. 學生分組報告稻草人的淵源及造型，報告重點：
- (1) 稻草人的淵源。
 - (2) 稻草人的作用。
 - (3) 說明並闡釋稻草人的造型（至少三種）。
2. 教師歸納重點，並將各組表現作簡短講評。
3. 教師採用簡報介紹各地稻草人比賽的佳作。
- (1) 國內：屏東、台東、嘉義等地。
 - (2) 國外：比利時、法國等地。
4. 教師歸納重點：稻草人造型多變外，除可當

檢核表
口頭評量

提問、口頭發表

檢核表
實作評量

投影機
畫家作品
範例

中西彩墨
畫作品範
例

成藝術品欣賞外，它最主要的功能則在於保護稻穗，使我們得以享用美好的食物。

----- 第四節 -----

1. 教師藉由繪本將「綠野仙蹤」的故事再簡略闡述。

2. 教師提問：

(1) 稻草人 Hunk 有何特質？(2) 如果你是農夫，你會用稻草人 Hunk 來保護你田地裏的作物嗎？為什麼？

(3) 高科技發達，因此可以彌補稻草人 Hunk 所缺少的部

份，如果是你，你會選取什麼配備來增加稻草人 Hunk 的能力以保護稻穗？

(4) 眼見稻田銳減，高科技產業逐漸替代了農田，如果你是稻草人 Hunk，你有什麼話要對人類說？

(5) 如果有一天，稻草人 Hunk 被高科技打敗了，也因此失業了，你覺得它適合什麼工作？

3. 教師發給學生一根稻草，學生用手體驗並分享稻草的質感。

4. 教師指導學生設計稻草人。

----- 第五節 -----

1. 教師指導學生製作稻草人。

(1) 材料：稻草、鐵絲、尼龍繩、木材骨架。

(2) 步驟：選取適量稻草，將稻草整理整齊、擺直，在稻草 1/5-1/6 處紮緊尼龍繩，做成頭部。

分別於頭部左右側，拮取適量稻草，以尼龍繩網綁，做出雙手。

稻草 1/2 處，紮上尼龍繩，做出腰部。

腰部以下，分成兩等分，分別以尼龍繩網綁，做出雙腳。完成稻草人粗略的體型。

學生可利用鐵絲纏住稻草人的各個肢體，做出肢體變化。最後以木材骨架插入身體軀幹內即可。

實作評量

口頭評量

作品評量

<p>2. 整理教室，使教室恢復原來樣貌。</p>	<p>檢核表 作品評量 口頭評量(發表)</p>	<p>家長通知書 邀請卡 畫作說明卡</p>
<p>教學設備/資源： 投影機 電腦 簡報 學習單 檢核表</p>		
<p>五、參考資料</p> <p>1. 參考書目 陳朝平, 黃壬來(1995): 國小美勞科教材教法。台北市: 五南。 Walker, S. (2001). Big idea and artmaking. Teaching meaning in artmaking., D Avis Publication.</p> <p>2. 期刊 東方體育日報, 2003 年 8 月 14 日。 台中區農推專訊 105 期, 1990 年 8 月。</p> <p>3. 網路資源 http://www.xawb.com/big5/rbpaper/2004-01/13/content_107786 .htm http://www.crystalgroup.biz/chinese/rice.htm http://www.ckjh.cyc.edu.tw/b4-down.htm http://www.tvbs.com.tw/news/news_list.asp http://www.tvbs.com.tw/news/news_list.asp http://wantan.tacocity.com.tw/wantan/act/act25.htm http://www.ylib.com/class/topic3/show2.asp</p>		
<p>附錄： 關鍵字：裝置藝術、稻米、稻草人</p>		