

# 2006 [全國藝術教育展]

創意·文化·關懷

## 小小三樂師

課程設計與教學者：賴淑華 王媿文

### 基本資料

- (一) 學校課程位階：藝術與人文學習領域
- (二) 適用教學年級：五、六年級
- (三) 實施時間：八週(32節)
- (四) 教材來源：自編

### 設計理念

#### 一、設計緣起：

九年一貫藝術與人文領域目標包括三大部分：探索與創作、審美與思辨、文化與理解，從過去的教材內容分析發現，皆偏重於創作與技術的指導課程，欠缺「審美與思辨」、「文化與理解」等人文內涵的探討課程，故在永安國小五、六年級課程統整設計主題上，經課程發展委員會藝術與人文組，發展出的「縱向課程架構圖」中，決定第三階段以「文化與理解」為議題，分「東方文化」與「西方文化」為兩大重點，分別在五、六年級實施，筆者透過這樣的省思，決定以西方藝術大師「畢卡索」的鑑賞教學與西洋樂器的認識為起源，指導孩子對「西方文化」的賞析與初探，最後並以畢卡索作品「三樂師」為靈感出發，設計出結合音樂、視覺藝術、表演藝術的統整活動，作為和學生探討藝術作品、藝術家和藝術創作，表演活動的感受與體驗，並以此為基礎，建構出「小小三樂師」這個主題的教學活動，帶領孩子以探索與表現的方式，呈現「我們的三樂師」展演活動，進入西方文化的豐富世界中。

#### 二、教材特色：

##### 1. 前瞻性與時代性的教材：

現今時代裡，國際化交流非常普遍，尤其都市的孩子更有機會接收到社會資源中大小美術館、音樂廳，各式各樣的藝文訊息和活動。生活中接觸東、西方藝術與人文活動的機會很多，這次主題「小小三樂師」設計，便是藉由學校藝術與人文課程，指導兒童對西方文化有所認識，必有助於「審美與思辨」、「文化理解」能力的增加，對藝術與人文走入生活的理想更加容易推廣。

##### 2. 設計深入淺出的「鑑賞教學」：

為了破除過去傳統以技術導向為主的舊式美勞與音樂教學，本課程加強了「鑑賞教學」的比重，由淺到深，培養學生藝術知能，自然的引導學生使其藝術鑑賞能力有所提升，最後喜歡藝術並主動參與藝術活動。

##### 3. 開發「多元評量」：

此次主題活動評量包含了質與量的評量，評量項目盡量符合藝術與人文三大目標〈探索與創作、審美與思辨、文化與理解〉精神。評量內容範圍與評量方式多元化，包括資料收集、口頭報告、賞析討論、觀察記錄、學習單、創作、表演。

##### 4. 資訊融入教學並結合學生資訊能力的應用：

過去老師為了教學需要，常常自製各式圖卡、幻燈片，不但費時費力，日子久後整理資料多而雜、保存不易，教與學過程中透過網路系統與科技應用，老師與學生在教學準備、資料整理、教學成效皆事半功倍。本次課程應用如下：

- (1) 老師簡報教學軟體製作
- (2) 學生資料收集應用—上網查資料
- (3) 學習單設計

##### 5. 合作學習，增強人際互動：

學習活動中除了個人創作外，包含合作討論與分享、小組合作表演等，增強人際互動學習。

### 課程分析

1	<b>統整性</b>	*課程統整結合了音樂、視覺藝術、表演藝術，自然融合，讓兒童自然而然的學習。
2	<b>創新性</b>	*小小三樂師（西方文化系列）教學設計結合傳統與創新，其中較創新部分列舉如下： 1. 從畢卡索「寶拉·瑪爾的畫像」作品賞析。 2. 超級大發現（欣賞、觀察、紀錄、親子分享）。 a 賞析、討論畢卡索立體派和變形時期人物畫的五官表現。 b 指導學生從資料中觀察後並記錄在學習單上。 3. 「三樂師」賞析與討論。
3	<b>地區性</b>	*學校位於台北市，根據學校本位特色作這次課程統整設計，延伸活動可結合美術館、音樂廳…社會資源應用，鼓勵兒童課後多接觸各式各樣的藝文訊息和活動。
4	<b>系統化</b>	*以循序漸進方式作教材設計，由簡入深，進而加深加廣。
5	<b>鑑賞化</b>	*教師設計教材時，並以活潑方式圖文並重引導，學生相當有興趣，並能啟發新思維。
6	<b>多元化</b>	*各種形式的「多元評量」、活潑生動的「我們的三樂師」表演活動、創意造形的「我們的三樂師」彩繪、鑑賞學習單、，教材設計內容涵蓋面非常多樣化與豐富性。（資料蒐集、彩繪創作、鑑賞、觀察記錄、資料整理、報告、音樂與表演、聯想創意、展演活動、學習單）

### 教學目標

主題名稱	小小三樂師（西方文化系列）		
主題課程總目標	1. 能透過西洋樂器的分類和認識「畢卡索」，對西方文化有初步的認識。 2. 能欣賞畢卡索作品，學習觀察紀錄及能將音樂術語適當的運用在樂曲中。 3. 分享報告畢卡索資料及樂器資料，並作基本彩繪練習。 4. 能欣賞與討論畢卡索「三樂師」作品，並進行「我們的三樂師」創作與表演。		
單元名稱	次概念	單元單元學習目標	與學校教育目標結合
大開眼界	認識收集	1. 透過欣賞的方式讓孩子對西方文化中西洋樂器與視覺藝術作品有初步的基本認識。	【自信】 3. 自我肯定 4. 自我發展
		2. 能以直笛正確吹奏及演唱含有「#F」音的歌曲「河水」曲調。 3. 能透過認識樂器外觀、材質與演奏方式，將西洋樂器做分類。 4. 認識「畢卡索」！並學習運用各種方式收集有關資料。	【自立】 2. 尊重他人 3. 兩性相處 【共榮】 1. 文化理解
鑑賞高手	欣賞分析	1. 從欣賞畢卡索作品中，進而能瞭解「立體派」的特色與表現方式。	【自信】 3. 自我肯定
		2. 能仔細欣賞與討論畢卡索「寶拉·瑪爾的畫像」，並作觀察紀錄。 3. 能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲「河水」。 4. 認識樂曲中的強弱記號，並能正確的運用。	【自立】 2. 尊重他人 3. 兩性相處 【共榮】 1. 文化理解
美不勝收	報告紀錄	1. 能做畢卡索資料收集並閱讀與分享。	【自信】 1. 自我發現
		2. 能仔細觀察並記錄立體派人物畫的五官表現，以做為日後創作時參考應用。 3. 能正確演奏及演唱歌曲「風鈴草」曲調。 4. 能認識樂器的原文名稱、基本構造、音色及演奏方式。 5. 能熟練的運用蠟筆與水彩。	【自立】 2. 尊重他人 3. 兩性相處 【共榮】 1. 文化理解 4. 創新能力
我們的三樂師	創作展演	1. 能仔細欣賞與討論畢卡索「三樂師」作品，並作觀察紀錄。	【自信】 1. 自我發現 3. 自我肯定 4. 自我發展
		2. 能運用「立體派」的方式，進行「我們的三樂師」創作構圖與蠟筆和水彩彩繪創作。 3. 能從作品交流欣賞中，提升鑑賞能力並學會贊美別人。 4. 能以不同的樂器組合做音樂表演。 5. 能以二部合奏及合唱的方式演奏歌曲「風鈴草」。 6. 認識國際級大提琴演奏家—馬友友。	【自立】 2. 尊重他人 3. 兩性相處 【共榮】 1. 文化理解 3. 應變能力 4. 創新能力

### 教學活動剪影



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所