

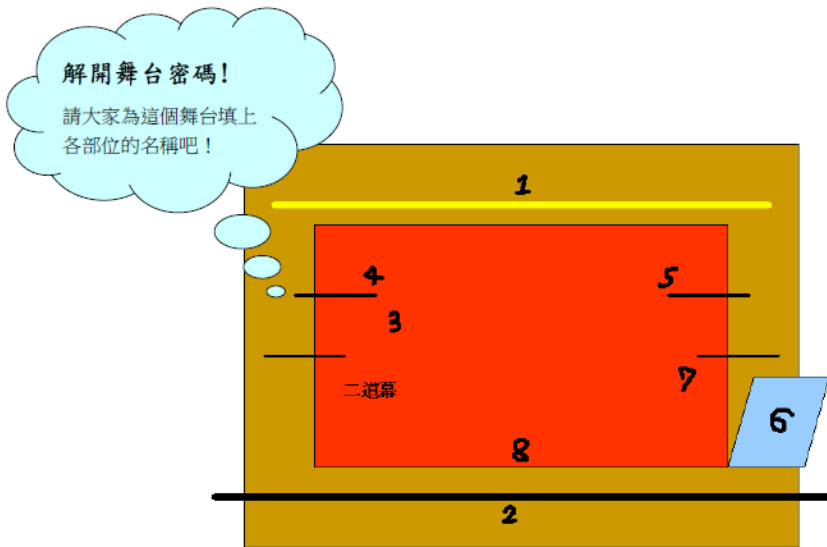
WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

單元名稱：京劇啟示錄

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據你觀看的影片內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。如果沒有，請利用你找到的學習重點，設計題目，並把答案寫出來。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

觀察
及
記錄
(W)



1. : 營造戲劇氛圍用的幕，在舞台的後方。
2. : 開演前才會升起的幕。
3. : 演員上場亮相及自報家門的位置。
4. : 用來區隔演員上場的設備。
5. : 用來區隔演員出場的設備。
6. 場面 : 就是.....。
7. : 即現代劇場稱的「翼幕」，做為演員及工作人員的遮蔽。
8. : 用來保護演員做武打動作的設備。

<p>總結 (S)</p>	<p>討論是否要符合其角色妝容畫妝要點，並分享同學作品是否有突顯其京劇角色設定?</p> <p>京劇中不同性別角色在站姿、手勢、走路或其他動作有所差異，請述京劇中男女身段之同異。</p>
<p>提問 (Q)</p>	<p>老師在課堂上說了很多京劇故事，請寫下令你印象深刻的一則?</p> <p>請回想你的學習過程，你有發現哪些不了解的地方嗎?並在下方列出你的疑問。</p>

京劇啓示錄

中國京劇，形成於北京，成熟於北京，因而後來定名為「京劇」。雖然它的歷史不過一百多年，但由於其融合了數種地方劇曲的藝術特色，在北京崛起之後，逐漸流傳全國，成為我國最有代表性的戲曲劇種……

唱

唱腔、歌唱



唸

音樂性的念白



做



舞蹈化的形體動作

打



武術或翻跌的技藝



◆京劇悄悄話---藝術詞彙

- ◇行當：京劇中對角色分類（生、旦、淨、末、丑、外貼）的統稱。
- ◇身段：意指京劇演員在與台上的姿態架势與基本功的表現。
- ◇亮相：演員隨著鑼鼓點展現身段，在一連串的動作尾聲，會有一個「一拍到點、強而有力」的結束，漂亮而有力的「亮相」往往都能催起觀眾熱烈如雷的掌聲。
- ◇龍套：指擔任小角色或戲份不多的演員。
- ◇前場：指在表演舞台上的人事物。
- ◇後場：指在幕後負責接應舞台上表演而待命的人事物（含樂隊）。
- ◇文武場：即旁邊伴奏的樂隊，又叫做「場面」。
- ◇大嗓：運用本嗓、真嗓演唱的京劇唱腔，使用大嗓演唱的行當，如：老旦...等。
- ◇小嗓：運用假嗓演唱的京劇唱腔，使用小嗓演唱的行當，如：青衣、花旦...等。
- ◇砌末：俗稱「道具」，常用道具如：趟馬、車旗...。
- ◇板眼：節奏、拍子長短。
- ◇票友：戲友。

◆戲曲你、我、他

- ◇虛擬：本無一物，以虛代真，使人身置其境，如：開關門、上下樓。
- ◇象徵：以少數代替多數，以局部代表全部。
「三四人千軍萬馬，六七步萬水千山」。
- ◇四大名旦：梅、尚、程、荀。
(梅蘭芳、尚小雲、程硯秋、荀慧生)
- ◇生行：娃娃生、小生、老生、武生...。
- ◇旦行：老旦、青衣、花旦、彩旦（玩笑旦）、刀馬旦、武旦...。
- ◇淨行：銅錘花臉、架子花臉、武淨...。
- ◇丑行：文丑、武丑、方巾丑、丑婆子...。

