

壹、主題名稱

「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」

適用年級：八、九年級

教學時間：共 4 週藝術與人文課程（16 節，含音樂、視覺藝術與表演藝術）

學生背景分析：

- 一、學生對基本音樂要素如音色、音強、旋律、節奏、和聲等具有基本概念
- 二、對西方交響樂團的樂器編制有基本認識
- 三、對人聲的種類、聲樂曲的形式有基礎認知

學生必備之資訊技能：

電腦文書處理、網路資料搜尋、多媒體簡報製作、簡易基礎網頁製作

課程網站：

<http://course.ccjhs.tp.edu.tw/t195/>〈課程教學網站muse音樂書屋〉

<http://course.ccjhs.tp.edu.tw/t195/summer%20work.htm>〈學生數位作品網站〉

<http://linux6.webedu.ccu.edu.tw/>〈網路學習社群平台與內容建構〉

貳、課程說明

一、動機與目的

九年一貫藝術與人文教育強調適性化的課程，協助學生發展多元能力。而過去的藝能學科教材專業性強，要求的技術難度偏高、概念較抽象，且較少與學生經驗相結合，使得教材內容過於孤立，情意面難以落實。由於後現代主義思潮崛起，將藝術視為文化的產物，認為只有認識文化的來龍去脈才能對文化有深刻的理解，並促成欣賞的興趣、態度與能力。因此新課程十分強調題材與生活相結合；加上網際網路的成熟發展，使其成為二十一世紀不可或缺的工具。在教育上，網路環境因為包含著多媒體的展現型態、超媒體的連結功能與日漸增益的互動機制，已促成學習型態的多元化，加上九年一貫新課程改革理念使得「網路學習社群」的理念應運而生，在藝術教育上的建構與應用，正成著力之所在。

基於上述，作者嘗試設計一個從廣義美感經驗中學習藝術與人文領域內容的主題式統整課程，使其具備充分彈性、多元化的特質，兼顧學生本身的生活經驗、身心發展與學科知識架構，引導學生透過音樂、視覺藝術與表演藝術的教學內容，親近藝術進而喜愛藝術與養成欣賞藝術的習慣，加深對文化的理解與關懷，達成全方位的人文素養教育目標；同時藉網路的功能與特性，將網路學習社群的理念引入課後自學，提供學生一個知識與情意分享的學習環境與多樣的學習管道，藉著「網路學習社群」的參與，透過網路資源的輔助，經由線上引導與互動，實現個別化的教學型態，達成有效的藝術學習。

二、教材之設計與過程

「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」主題教學主要藉由卡爾奧福的清唱劇「布蘭詩歌」與中世紀社會文化與藝術形式的表現及音樂的關聯性作內容的設計。學生將了解中世紀的社會背景、建築風格與卡爾奧福在音樂教育史上的貢獻與影響；並探討著名清唱劇「布蘭詩歌」的創作理念與創作過程，同時探究中世紀文化藝術與音樂的發展過程；針對「布蘭詩歌」序曲－「命運」，

世界的女王」、第六首樂曲「在草原上」的音樂要素、樂曲特色、聆賞品質的提昇、轉化的表現行為等音樂欣賞的認知、情意、技能面融入建構主義、批判、高層次思考的教學內容設計。

作者嘗試以歷史和文化觀點提供更廣闊的理解方式去認識音樂作品，為求能更深入的了解音樂，引導學生們去理解創作者的生活與文化背景，嘗試去解釋是何種文化內涵孕育出這樣的作品並思考在時代遷移下，呈現出何種變化。同時鼓勵學生從時代的歷史背景，從本土性、地域性擴大至世界全球的脈動來解讀音樂作品使學生發展以歷史文化觀點看待音樂，了解不同時代、不同地方音樂的作用、功能、目標與價值。茲將教材之設計與過程詳述於後：

(一) 網路學習社群教學設計模式

此教材之設計係採網路學習社群線上教學設計，參考數位學者專家之設計模式，將線上教學設計分為「分析」、「設計」、「發展」、「實施」與「修正評鑑」五階段，輔以建構學習、情境學習、合作學習、學科本位的藝術教育理論，建構出網路學習社群教學之系統化教學設計，以循序漸進之方式進行，使獲得最佳之教學成效。茲將本課程教學設計之循序發展與內涵呈現於圖 1：

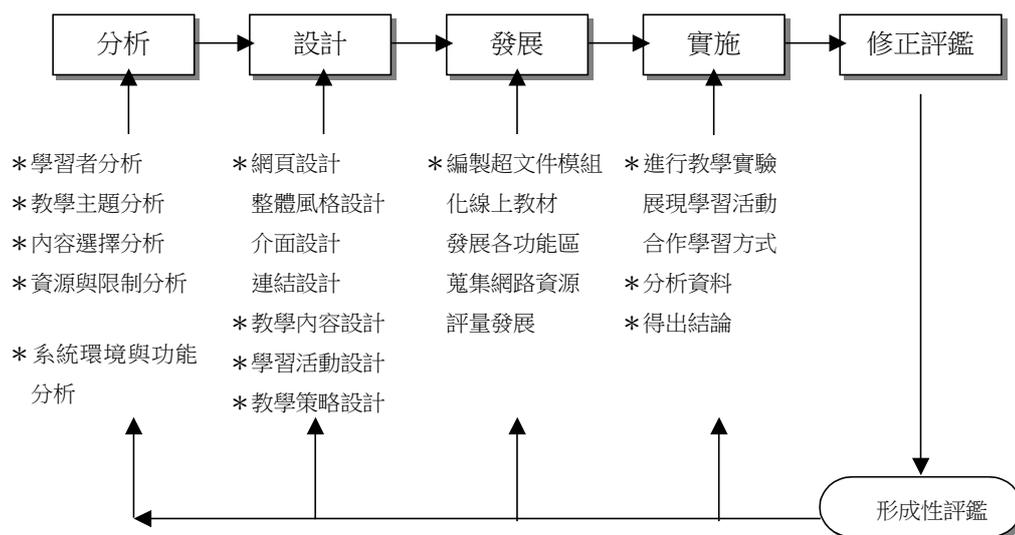


圖 1 藝術與人文領域網路學習社群之教學設計（饒桂香，2002）

(二) 教材發展過程

依循線上教學設計所發展的超文件模組式教材是指用超文件的格式，以「單元」為單位，將教材寫成一個主題單元。應用超文件模組式教材，最能符合未來電子書與電子書包發展的趨勢，它打破傳統教科書強烈結構性的限制，容易將教師的教學資源與學校的相關活動內容融入，組合成具銜接性的教材，十分具有彈性。茲將「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」之超文件模組式教材內容要項分述於後：

1、**導覽**—此項目分為二個部分：（1）導覽；（2）使用說明。

（1）導覽（圖2）

此部分為針對學生學習設計的教材導覽頁，主要以淺顯的方式，結合學生生活經驗，帶出教學主題，刺激學生進一步的學習動機。

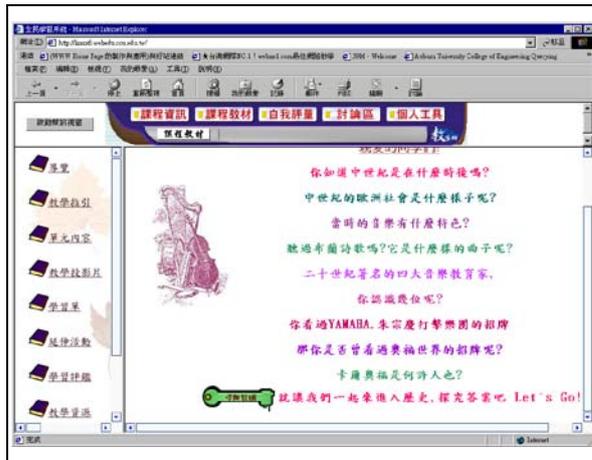


圖2 線上教材導覽



圖3 線上教材使用說明

(2) 使用說明 (圖3)

說明線上教材製作的工具、電腦使用最佳瀏覽環境的設定及需要具備的影音視聽軟體，協助使用者作最佳的使用設定。

2、教師教學指引【內容詳見本文第二項】

「教師教學指引」是方便採用此線上教材的教師，使其能夠掌握到設計者的理念，了解教學欲達成的目標，減低數位落差，促進教學軟體的開發與交流，其中包括了(1)教學設計理念一含.課程規劃動機、課程規劃理念與.教學內容設計原則三個項目內容。；(2)學生先備經驗；(3)與之對應的能力指標；(4)學生學習目標；(5)單元內容概覽；(6)其它領域可統整的內容；(7)教學活動流程大綱等七個項目內容(圖4、圖5)，限於篇幅，列舉數項，分述如下：



圖4 線上教材教學指引

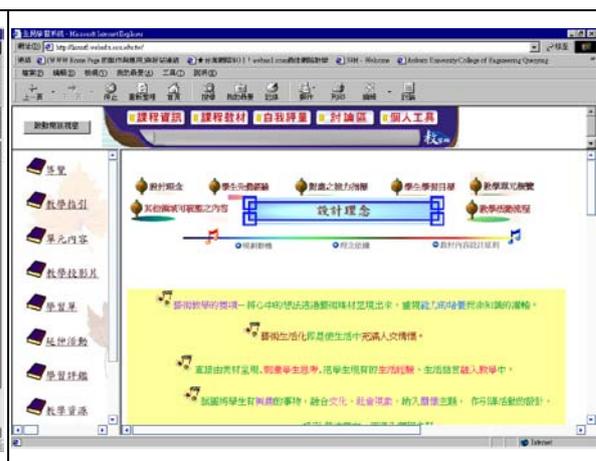


圖5 教學設計理念

(5) 單元內容概覽 (圖6)



圖 6 教學設計理念

圖 7 教學活動流程

(7) 教學活動流程大綱

主要教學活動包含教學多媒體的播放、老師授課、課中討論、學習單的完成、課後學習社群的經營、學生課程作品之完成與發表。教學活動流程與步驟大綱請參教學設計。

3、單元內容

這部分為針對學生使用設計建構的，包含了(1)學習重點整理；(2)網頁閱讀內容；(3)聆聽作業。茲將項目內容分述如下：

(1) 學習重點整理

此處將課程內重要的名詞與內容重點列表，並將其與課程教材內的相關內容加以連結，用來作為學生在自學「單元內容」網頁時的提示，使學生在超連結的網路世界中，不至於因為過多的路徑而產生迷失的現象，造成學習效果不彰的結果。

(2) 網頁閱讀內容

此為作者於課堂中補充教授與學生課後自學的教學網頁，是根據作者課堂上的教學投影片建構而成，分成「中世紀的社會背景」、「中世紀的建築風格」、「中世紀的音樂發展」、「關於卡爾奧福」、「關於布蘭詩歌」、「命運，世界的女王」六個部分作為課程內容複習與進階學習的基礎。學生可依個人的學習方式與個別進度點選浮動選單的項目內容，進行學習。網頁內容儘可能以圖像輔助文字說明，並連結適於中學生閱讀的其他相關網路資源，因應學生個別學習差異，從中啟發學生更深層的學習興趣與動機。

(3) 聆聽作業

這個部分，針對主題，將學生必須反覆聆聽至熟悉的曲目放置於此處，供學生線上聆聽，增進對樂曲的了解與欣賞的層次。

(四) 教學投影片

此為課堂中使用之教材，為作者自行編纂建構。

(五) 學生之學習單

學習單是根據教學投影片內容與課堂活動設計而成，學生可自行下載於課堂中配合教學進度，分組討論完成，作為教師觀察紀錄的一部份。

(六) 延伸活動 (圖 8、圖 9)

延伸活動的目的主要是為了能因應不同程度的學生所做的延伸學習，包含了「優質

中學生音樂分享園」；「Google 的搜尋網」；「音樂名詞數位圖書館」與「Dr.eye 線上字典」與延伸活動主題內容。設置這些功能，為的是方便學生在延伸學習時能針對學習的主題找尋相關資源。其中「優質中學生音樂分享園」，為研究者架設之音樂教學網站「Muse 音樂藝術園」的部分內容，主要整理學生建構的優良數位音樂欣賞作品，以多媒體簡報與網頁為主要呈現方式，主題包括了「音樂劇」、「歌劇」、「交響樂團與樂器」、「西方音樂家」、「西洋音樂史」、「流行音樂」與「台灣歌謠」七大主題。其中「音樂劇」作品包含了「貓」與「歌劇魅影」；歌劇作品包含了「茶花女」、「莫札特的魔笛」、「卡門」與「威爾第的歌劇」；「交響樂團與樂器」作品包含了「霍格華茲音樂學院」、「西洋交響樂團」與「西洋交響樂團樂器介紹」；「西方音樂家」包括了「歌劇女神－卡拉絲」、「貝多芬號列車」、「柴可夫斯基」、「指揮帝王－卡拉揚」；「流行音樂」包含了「雙語天后席琳狄翁」、「貓王與搖滾樂」。這些內容亦可作為學生同儕間的觀摩與分享。本單元主題教學延伸活動的內容項目則列於後表 1，每一主題均有相關的網頁內容呈現讓學生學習。



圖 8 延伸活動



圖 9 「優質中學生音樂分享園」



圖 10 延伸活動主題

主題	說明
[人聲的種類]	人聲是最美且無價的樂器,且讓們珍愛上帝送給每個人獨一無二的禮物吧!

主題	說明
[演唱的形式]	你知道或擅長哪些演唱方式嗎?走!一塊去了解
[聲樂曲的種類]	除了流行歌曲,音樂劇,民歌外,你知道到聲樂曲還有哪些呢?
[反覆形式在音樂中的運用]	什麼是反覆?在樂曲中可以如何去應用呢?會產生何種效果呢?你可以舉出幾個例子嗎? 那麼在我們日常生活中,反覆是否應用在其他地方?會有什麼感覺呢?一起動動腦研究研究吧!
[四大音樂教育家及其教育特色]	我們已經知道卡爾奧福是位作曲家也是偉大的音樂教育學者,除了他,讓我們再認識幾位影響二十世紀音樂教育深遠的專家吧!
[大樂必易]	偉大動人的樂曲必定經得起時代的洗鍊與考驗,同學們,在你以往的學習經驗中,有印象深刻且符合 [大樂必易]的曲子嗎? 請舉出你所認為的樂曲,並加以說明喔!

表 1 延伸活動的內容項目

(7) 學習評鑑

「學習評鑑」「自我挑戰區」與「作品評鑑區」。「自我挑戰區」內容則分為「學習內容評鑑」與「下戰帖」二個部分。

「學習內容評鑑」針對「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」主題課程內容，分為認知、情意、技能三方面，讓學生自己評鑑個人的學習成果，瞭解自己的學習狀況，作為修正與補救學習的依據。

「下戰帖」為根據課程內容所設計的模擬試題，學生可在此做試題的練習，檢視自己的學習成效。內容分為二個階段。第一階段為選擇題型試題。由於試題設計具互動特性，學生在作答選擇選項的同時，會告知選項的正確與否，並以文字作提示與說明，引導正確的答案，幫助學生瞭解題目的內涵，加深印象，達成學習成效。

第二階段為聽力測驗配合題型試題。此部份為課程內容相關音樂曲目，藉網路學習的方便性，幫助學生熟悉樂曲，進而能更深入聆賞音樂，補強傳統教學不易達成的複習功能。

「作品評鑑區」包含了「多媒體簡報評鑑表」與「網頁評鑑表」二個部分。可作為教師、學生同儕或個人檢視作品表現情形與學生學習歷程的依據。



圖 11 自我挑戰區－戰帖內容



圖 12 戰帖內容互動答案欄

(8) 教學資源

教學資源內容包含了關鍵字的搜尋連結；教學硬體與軟體設備及網路資源的出處三部份。關鍵字的搜尋連結部分，研究者先將主要關鍵字連結至 google 搜尋網站，使用者只需直接點選關鍵字即可搜尋相關資訊；教學硬體與軟體設備說明本線上課程教學方案所使用的相關工具，提供給欲使用此方案教學的其他教師們作為參考；網路資源出處則詳細列出線上課程教材內容所使用的相關網路資料出處，包含了圖片、音樂、文字資料的來源，作為學術使用的依據，避免相關著作權問題的困擾。

(9) 參考資料

參考資料列出製作此教學方案所參考的相關文獻資料，可提供其他採用此教學方案之教學者作為參考。

(10) 訪客留言

設置訪客留言簿的主要目的是讓使用者與課程教材設計者能有溝通交流的管道，使用者可針對使用中發現的問題或使用的感受與製作者溝通、提供相關意見，給予回饋，作為修正教材與未來課程設計的參考，使線上課程的發展更臻於完善。

(三) 線上課程教材討論區主題發展

關於線上課程教材的討論區主題，主要是根據各單元主題之課程內容設計相關的問題，來延伸學生的學習，使學生能將藝術與生活實際層面相結合，激發學生探索與創造、審美與思辯、生活實踐與文化理解的能力，達成藝術教育與生活結合的目標；同時透過同儕的力量，經由互相討論、分享、協商、進而建構音樂知能，將課程內容加以深化與延展，充分實踐建構論的學習理論。以下即為本單元主題「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」之所有討論區主題內容：

線上教材討論區主題

討論區列表	
討論區名稱	討論區敘述
關於中世紀的社會	<p>你對中世紀人們的生活情況,覺得如何?</p> <p>中世紀的社會大概是什麼樣子?</p> <p>發表你的看法吧!</p>

閹割男高音	<p>為何會有閹割男高音呢?</p> <p>你喜歡這種聲音嗎?覺得如何呢?</p>
布蘭詩歌	<p>你覺得它的音樂震撼你的聽覺感受嗎?為什麼?</p> <p>中世紀的修士僧人為何會寫出這麼具世俗性的作品呢?</p>
美麗的歐洲教堂	<p>哥德式,拜占庭式,羅馬式,這麼多種教堂的建築風格有什麼不同呢?</p> <p>你最喜歡哪一種?</p> <p>有到歐洲旅遊過嗎?你的感受如何?快和我們分享吧!</p>
神鬼戰士	<p>這部電影,真的好看喔!</p> <p>對競技場,你有什麼看法?羅馬帝國,你覺得它為什麼會衰敗呢?</p> <p>電影神鬼戰士,你最喜歡哪個場景?哪段音樂?</p>
葛麗果聖歌	<p>天主教早期的單音音樂,和我們的道教,佛教音樂比一比,有什麼不一樣呢?</p> <p>你覺得為什麼一樣是宗教音樂,聆聽起來,竟有如此的差別呢?究竟原因出在哪裡?</p> <p>快發表你的高見吧!~</p>
我喜歡的曲子	<p>在這個課程中你最喜歡的曲子有哪些?為什麼?</p>
關於音樂教師	<p>看了這部影片後有何感想呢?快與大家分享吧!</p>
鐘樓怪人	<p>哪位同學知道鐘樓怪人是誰的作品?它描寫什麼內容?</p> <p>現在師大圖書館一樓正展出這位作者的作品,想了解同學可去看看!</p> <p>還有一個問題,請問這位文學家還有一部著名的作品,是哪一部呢?</p> <p>暗示一下,有音樂劇版很轟動的!猜到了嗎?</p>
電腦技術	<p>使用電腦的高手或生手,在這兒我們一起切磋技藝,讓資訊能力更進步吧!</p>
旅遊經驗分享	<p>在旅遊經驗中,有沒有讓你一去再去,或者心中嚮往未來一定要去的世界角落?</p> <p>你想與我們分享你旅遊當中美美的照片(你個人或風景皆可)嗎?</p> <p>快傳上來,我們一起看看吧!</p>
音樂擂台賽	<p>看過延伸活動的內容了沒?</p> <p>聽過音樂了嗎?</p> <p>1.請問,誰知道韓德爾歌劇詠嘆調'讓我去哭吧!'是哪首樂曲?第一個答對的同學可加分,快去搬救兵吧!</p> <p>2.介紹女聲的那首樂曲,是什麼曲子?誰的作品呢?</p>

優質中學生音樂分享園	<p>這週請同學在延伸活動區中的優質中學生音樂分享園選出音樂劇與歌劇作品中你認為做得最好的網站,並說明原因或給予站長一些良心的建議吧!</p> <p>我們將統計出最高票的網站,予以鼓勵</p>
推薦	<p>請用力推薦你使用過最好的音樂領域網站!</p> <p>要夠好才推薦,以示負責</p>
火焰之舞	<p>誰知道火焰之舞關於死神那段類似中世紀單音音樂的旋律和節奏,是怎麼樣的形式?想辦法不透過五線譜或音符,把它 po 上來吧!全對的同學,技能成績加五分喔!想想看,看誰能發明新的紀錄音樂的方式!</p>
作業救援區	<p>對於作業,你需要找人求救嗎?</p> <p>關於音樂課程,你有任何疑難雜症嗎?</p> <p>歡迎你到這兒告訴大家,讓我們為你想想辦法吧!</p>
911 與十字軍東征	<p>你個人有什麼看法嗎?</p> <p>你認為人類能和平共存嗎?說出你認為的原因</p> <p>要如何才能消弭這種人類的浩劫?聰明的你,讓我們一起為和平努力吧!</p>
中世紀的城堡	<p>你喜歡迪士尼樂園裡頭美美的城堡嗎?你知道它的本尊在哪一國哪一處嗎?你認識的城堡有哪些?有特別的歷史典故嗎?你知道老師課程網頁中介紹的城堡在哪一國?它可是羅馬帝國時代就興建的古堡,還有特別的歷史傳說呢!歡迎大家一起來分享!</p>
我喜歡的音樂	<p>你是哪種人?喜歡哪種音樂?並分析一下你所認識的同學,他們喜歡的音樂類型是否與人格特質有關呢?</p> <p>可藉此看出一個人的個性喔!試試吧!</p>
我喜愛的上課方式	<p>對於音樂課,你喜愛的上課方式為下列哪一項?</p>
聽聽看,猜猜看!	<p>課程教材裡,在延伸區關於人聲種類的教材中,男中音演唱的兩首曲子,是哪位音樂家的作品呢?</p> <p>曲子的名稱是什麼?</p> <p>第一首曲子,大多數同學在小學以聽過,它的中文歌詞是什麼呢?</p> <p>第二首曲子在描寫一個故事,誰知道故事的內容?</p> <p>暗示一下,這位音樂家是說德文的,但不是德國人喔!</p> <p>找到以上答案者,個人的認知成績總分加 3 分,等於平均分數加 0.75 分,好好把握這個機會喔!</p> <p>可分題回答,以最早將答案 po 上的同學為準</p>
大樂必易	<p>偉大的音樂總是經得起時代的考驗,而且音樂的主題動機都是清楚且容易記憶的,像奧福的布蘭詩歌,貝多芬的命運交響曲,在延伸活動區的</p>

	最後一欄主題'大樂必易'內容網頁中,有多首音樂供你聆聽,請選出你最喜歡的曲目,並說明為什麼.
最後的晚餐	歷史上許多藝術家都以最後的晚餐作為他們創作的題材之一,有誰知道,最後的晚餐在描述什麼故事? 以此為題材的藝術家有哪些?音樂家又有哪些? 將他們的作品傳上來與大家分享吧!
中世紀相對於中國的朝代	中世紀相對於中國是什麼朝代呢?□有哪些具代表的大事發生?

三、學理依據

根據九年一貫藝術與人文領域課程綱要與內涵、DBME 學科本位的音樂教育與 DBAE 學科本位的藝術教育理念、多元智慧理論、課程統整、後現代主義藝術觀、多元文化觀、建構主義教學策略來設計教材。

四、教材特色

此課程試圖跳脫傳統過度強調專業、侷限範圍的音樂教學，採用多元文化的廣闊觀點與跨學科課程統整理念來理解主題與音樂作品，引導學生對主題作較深層且兼顧廣度的探索與分析歸納。

教學設計嘗試以歷史和文化觀點提供更廣闊的理解方式去認識音樂作品，為求能更深入的了解音樂，引導學生們去理解創作者的生活與文化背景，嘗試去解釋是何種文化內涵孕育出這樣的作品並思考在時代遷移下，呈現出何種變化。同時鼓勵學生從時代的歷史背景，從本土性、地域性擴大至世界全球的脈動來解讀音樂作品使學生發展以歷史文化觀點看待音樂，了解不同時代、不同地方音樂的作用、功能、目標與價值，故教材具有以下特色：

(一) 以資訊輔助使教材生動呈現，深化延伸教學

選擇「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」作為教學主題，主要是作者鑒於傳統音樂與藝術欣賞教學設計，常是教師口頭講述與板書配合學生使用著靜態的課本或講義；或再加上動態影視輔助教學，然而，屬於視聽影音方面的輔助教材多是現成的、早已製作使用的，並未能完全針對教學主題作最有效的連結與融入，且一般學校音樂課程，常因時間的限制與課程的發展，音樂欣賞部分只能作蜻蜓點水般的初步欣賞，較無法做到深化，故針對傳統教學設計上無法突破卻可藉由資訊電腦應用軟體及超越時空的網路環境予以補強的部分來作設計實施。「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」主題教學即是一例。

(二) 運用「學科本位的音樂教育與藝術教育」理念設計深層的藝術鑑賞課程內容

音樂教學實際上包含了認知、情意、技能等方面的學習，根據美國蓋堤中心（Getty Center for Education in the Arts）於 1980 年代發展的「學科本位的音樂教育」（Discipline – Based Music Education）觀點，音樂教育內容涵蓋了音樂美學、音樂史、音樂批判、創作即興與表現等子項。以往傳統的音樂教學多著重於技能的學習，如歌唱、樂器演奏等，而藉由網路多媒體教學，可將屬於音樂美學、音樂批判、音樂史基礎理論的部分予以補強，這些除技能以外的學習內容，

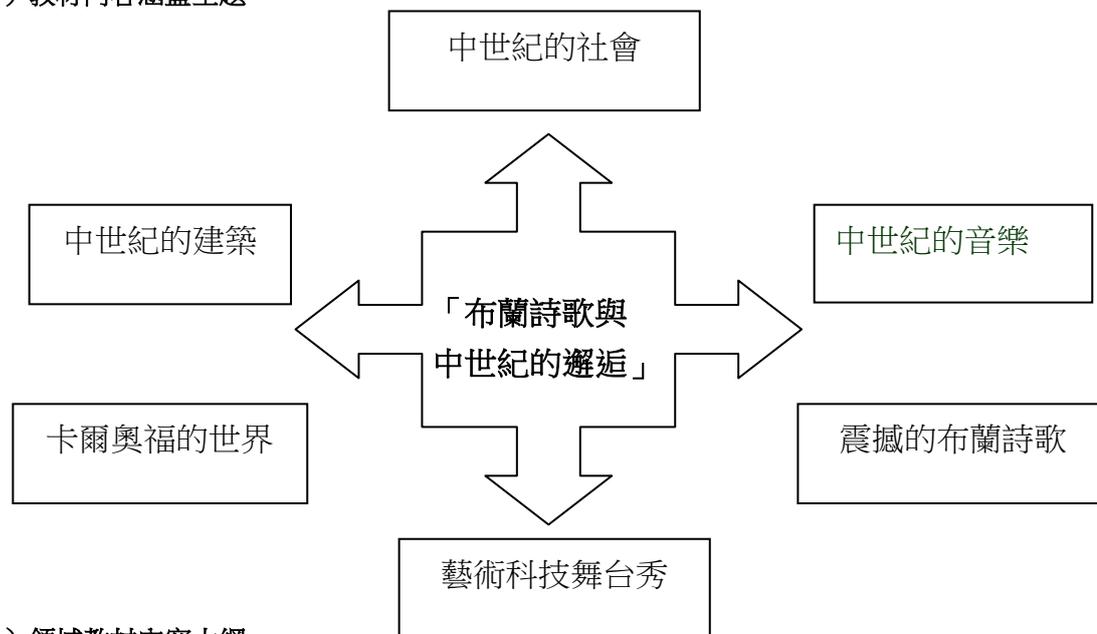
實際上更是音樂學習的本質，也是使技能精進的有力要項，能夠助力於音樂的展演部分，使展演的品質更為提昇。屏除專業的音樂學習與訓練外，一般學校音樂教育的目的即在於學生培養健全人格、提昇音樂知能、藝術涵養，期望學生能在日後將藝術融入生活當中，延伸至個人的終身學習上。

(三) 生活化、統整化、自我建構的九年一貫藝術與人文領域課程教材

當今九年一貫教育藝術與人文領域課程編輯理念強調生活化、人性化、統整化、重視自主建構，欲將過去分化成零碎片段的知識結構重新整合，達到深化完整且相連結的學習。以 83 年實施的課程標準，國中二年級的教學內容，音樂欣賞部分為西洋音樂史上各樂派的認識，包含了中世紀至現代的音樂。二十世紀音樂教育家－卡爾奧福作品「布蘭詩歌」是連結中世紀與現代的一個著名作品，故可由其作統整、發展教材與轉化為九年一貫領域教學目標與能力指標下教學內涵的思考。

五、課程架構

(一) 教材內容涵蓋主題



(二) 領域教材內容大綱

音樂	視覺藝術	表演藝術
中世紀音樂 單音音樂 複音音樂 樂譜的演進 中世紀的樂器 布蘭詩歌 直笛吹奏 模仿創作	中世紀的建築風格 仿羅馬式 拜占庭式 哥德式 中世紀的繪畫風格	「鐘樓怪人」作品 故事理解 角色扮演 音樂與音效的選用

(三) 課程目標

「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」		
單元目標	對應之能力指標	融入之議題
1.以廣義的觀點來理解中世紀的藝術發展，能分析中世紀音樂、美術、建築等藝術的風格與社會文化的關係。	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	人權 兩性 環境 資訊
	1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。	
	1-4-7 以肢體表現或文字編寫共同創作出表演的故事，並表達出不同的情感、思想與創意。	
	1-4-9 與同學針對特定主題，規劃群體藝術展演活動，表達對社會、自然環境與弱勢族群的尊重、關懷與愛護，澄清價值判斷，並發展思考能力。	
	2-4-1 鑑賞各種自然物、人造物與藝術品，從事美感認知與判斷。	
2.認識卡爾奧福的生長背景與創作風格。	2-4-2 依據美學與相關學門之原理，欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。	
	2-4-3 比較分析各類型創作品之媒材結構、象徵與思想。	
3. 從音樂要素與個人主觀聆聽面對樂曲加以演繹分析	2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。	
	2-4-6 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。	
4. 嘗試融合中世紀元素，進行小型的舞台表演	2-4-7 欣賞展演活動或戲劇作品，並能提出自己的美感經驗、價值觀與建設性意見。	
	2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。	
5.利用資訊科技累積自我藝術成長檔案	3-4-5 分析和比較音樂史上不同時期的作品，熟悉各時期作品的風格與內涵。	
	3-4-6 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。	

(四) 學生學習目標

教學目標	具體目標
認知目標	
一、培養學生以廣義的藝術學習觀點來理解文化脈絡下的藝術發展，能分析中世紀音樂、美術、建築等藝術發展與社會文化的關係。 二、藉由卡爾奧福的生長的社會、文化背景，	1-1 學生能知道中世紀的歐洲社會背景與對音樂發展的相關性。
	1-2 學生能藉圖片、多媒體體會中世紀的社會概況。
	1-3 學生能對德國巴伐利亞區地域環境及慕尼黑城市有初步的認知。
	1-4 能知曉葛麗果聖歌的由來

<p>加深對「布蘭詩歌」的創作理念與作品風格，並由此歸納出其在音樂教育理論之主張</p>	<p>1-5 能說明複音音樂發展的過程</p> <p>2-1 藉由討論認識坊間的音樂學習機構，進而理解奧福音樂教育。</p> <p>2-2 能由奧福的生涯發展過程，討論分析出成功音樂教育家需具備的條件。</p> <p>2-3 能就以往學習經驗思考整理出音樂家創作題材的類型。</p> <p>2-4 學生能透過教師教學簡報，對卡爾奧福的生平、時代背景及作品風格有更深的認識</p>
<p style="text-align: center;">技能目標</p> <p>三、能對卡爾奧福的作品特色從音樂要素與個人主觀聆聽面加以演繹分析</p> <p>四、能分析中世紀的建築結構特徵與音樂的特質</p> <p>五、培養學生高層次思考技巧，作細密的判斷，用較廣闊的視野學習音樂，統整生活經驗，孕育文藝素養。</p>	<p>3-1 學生能藉聆聽「布蘭詩歌」，說出自己對音樂的主觀感受。</p> <p>3-2 學生能藉聆聽、觀賞及老師的指引討論、整理、分析歸納出「布蘭詩歌」作品的特質。</p> <p>3-2-1 分析樂曲在音色上的處理方式</p> <p>3-2-2 分析旋律主題的發展</p> <p>3-2-3 分析節奏、速度與和聲上的處理方式</p> <p>4-1 能分辨拜占庭式、仿羅馬式、哥德式建築的特徵</p> <p>4-2 能分析中世紀繪畫的特質</p> <p>4-3 能聆聽比較單音音樂與複音音樂的差異性</p> <p>4-4 能辨別各種人聲</p> <p>5-1 學生能在學習過程中，針對問題，透過比較、辨識、討論、分析、組織、歸納等方法，表達個人的想法與回答問題。</p>
<p>情意目標</p> <p>六、培養學生主動學習、自我建構知識體系、將藝術學科相連結用更廣闊的態度去認識音樂作品</p>	<p>6-1 學生能主動積極上網參與「音樂科網路學習社群」</p> <p>6-2 學生能積極的參與小組的討論與作品的製作</p> <p>6-3 學生能在互評表中接納別人的合理建議，修正自己的觀點</p>

六、教學主題與重點

教學層次	週次	大單元	小單元主題	教學重點
------	----	-----	-------	------

教學層次	週次	大單元	小單元主題	教學重點
準備階段	一	與科技對話		學習平台之使用方式與線上學習作業、成績計算的相關規則、社群成員分組
發展階段	二	會 中 世 紀 的 社	神鬼戰士與鐘樓怪人	中世紀社會的由來、時間、社會狀況
	三		神鬼戰士、鐘樓怪人與火焰之舞的對話	中世紀社會狀況、宗教信仰、火焰之舞「死神之歌」習唱、模仿與創作
	四			火焰之舞「死神之歌」分組展演觀摩
	五	中世紀的建築	忠貞的信仰	中世紀的建築風格 仿羅馬式、拜占庭式、哥德式建築
	六			中世紀的繪畫風格、影片欣賞
	七	中世紀的音樂	宗教的宣揚者	中世紀的單音音樂、複音音樂、記譜法、
	八		遊唱詩人與閹聲男歌手	中世紀樂器、聲樂曲的種類、葛麗果聖歌演唱
	九	卡爾奧福的世界	承古啟新的音樂教育家—卡爾奧福	奧福生平、生涯發展、教育理念、創作特色、奧福教學法
	十	震撼的布蘭詩歌	布蘭詩歌與流浪修士	布蘭詩歌名稱由來、與奧福的相關情緣、布蘭詩歌創作背景、精神內涵
	十一	歌	布蘭詩歌與流浪修士	樂曲鑑賞、分析、直笛吹奏
	綜合階段	十二	藝術科技舞台秀	音樂劇場（一）
十三		音樂劇場（二）		指導小型音樂劇的創作與排練
十四		實驗小劇場		小型音樂劇展演
十五		創作音樂會		直笛合奏成果展演觀摩
十六		資訊藝術人		「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」課程學習成果觀摩

貳、教學設計

一、教學活動流程

大單元	各節教學目標	教學活動流程	節數
與科技對話	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解網路教學的意義與未來教育趨勢 2. 瞭解網路學習社群學習平台的使用方式 3. 瞭解線上作業的繳交方式 4. 瞭解成績計算的相關規則 5. 實施社群成員分組 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明未來教育的趨勢與網路教學的意義與特色 2. 教師說明音樂科網路學習社群學習平台的使用方式 3. 說明線上作業的繳交方式 4. 說明成績計算的相關規則 5. 實施社群成員分組 	1
中世紀的社會	<ol style="list-style-type: none"> 1.能知曉中世紀黑暗時代產生的背景 2.對中世紀在音樂史上的時間點有清楚的認知 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明古羅馬帝國的興起與衰敗 2. 將古羅馬帝國之疆域與今日歐洲串聯 3. 撥放「神鬼戰士」影片片段，聆聽音樂分析與畫面的關係 4. 古羅馬帝國「圓形競技場」的由來 5. 說明中世紀的時間點 6. 知曉中世紀於音樂史的相關位置 7. 填寫學習單相關問題 	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解中世紀的社會生活狀況 2. 能說明中世紀信仰至上的原因 3. 知曉「鐘樓怪人」文學作品的發生時代與地點 4. 能唱出「死神之歌」的旋律與曲式，並融入創新元素表演。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析封建制度形成原因 2. 說明封建制度與其造成之影響 3. 十字軍東征事件與其帶來的影響 4. 911 事件的省思 5. 中世紀的基督教信仰 6. 火焰之舞之「死神之歌」聆聽習唱 7. 分組模仿創作練習 	2-4
中世紀的	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能知曉中世紀三種主要建築風格 2. 能分辨三種建築的特徵 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明東西羅馬帝國帶來相異的建築風格 2. 分析羅馬式建築特徵並舉實例說明 3. 分析拜占庭式建築特徵並舉實例說明 	2

大單元	各節教學目標	教學活動流程	節數
建築	3. 能對三種建築風格舉出實例 4. 能瞭解中世紀繪畫的特質 5. 能瞭解中世紀建築與宗教的關聯性	4. 分析哥德式建築特徵並舉實例說明 6. 探討中世紀繪畫的特色 5. 觀賞巴黎聖母院介紹之 DVD 6. 填寫學習單相關問題	
中世紀的音樂	1. 能瞭解單音音樂的起源與特色 2. 能知道複音音樂的意義 3. 能藉聆聽分辨單音音樂與複音音樂的不同 4. 能瞭解中世紀記譜法的演變與主要的記譜方式	1. 說明音樂演進的順序 2. 說明單音葛麗果聖歌的由來 3. 說明複音音樂的興起與彌撒曲的結構特徵 4. 說明中世紀記譜方式的演進過程 5. 介紹桂多手	1
	1. 能知曉中世紀世俗音樂的傳揚者 2. 能知道中世紀常用的樂器名稱 3. 能欣賞分辨中世紀的樂器音色 4. 能知曉聲樂曲的種類 5. 能知曉閹聲男高音的由來與特色 6. 能藉習唱葛麗果聖歌分析出單音音樂的特質	1. 說明中世紀除宗教音樂外的世俗音樂 2. 說明遊唱詩人的由來 3. 介紹中世紀的樂器 4. 撥放閹聲男高音之樂曲 5. 分組討論閹聲男高音的音色特徵與其形成原因 6. 撥放「絕代艷姬」片段 7. 聆聽葛麗果聖歌後，習唱並分組討論其特徵	1
卡爾奧福的世界	1. 能知曉卡爾奧福的生平與貢獻 2. 能由卡爾奧福的生崖發展探索其成功的因素 3. 能瞭解卡爾奧福的音樂教育理念	1. 介紹卡爾奧福的生平與貢獻 2. 說明爾奧福的生崖發展並分組探討歸納它成功的原因 3. 聆聽布蘭詩歌首曲「命運，是世界的女神」 4. 分組討論樂曲特徵 5. 介紹奧福教學法	1

大單元	各節教學目標	教學活動流程	節數
	4. 能藉布蘭詩歌的主觀聆聽分析初期創作特色 5. 能瞭解奧福教學法的由來與其主張		
震撼的布蘭詩歌	1. 能知曉布蘭詩歌的名稱由來 2. 能知曉布蘭詩歌與奧福故鄉的淵源 3. 能知曉布蘭詩歌的創作背景與所代表的意涵	1. 說明布蘭詩歌的名稱由來 2. 介紹慕尼黑城市 3. 分組討論對歐洲環境人文的感受 4. 說明布蘭詩歌的創作時代與背景 5. 分組討論布蘭詩歌所代表的意涵 6. 填寫學習單	1
	1. 能欣賞布蘭詩歌的首曲與第六首樂曲 2. 能藉聆聽分析這兩首曲子的音樂要素特徵 3. 能以中音直笛吹奏第六首曲子「在草原上」主要旋律	1. 聆聽布蘭詩歌的首曲與第六首曲子，分組討論其特色 2. 分組就學習單上的問題加以討論整理答案 3. 聆聽第六首樂曲「在草原上」將主要旋律與節奏及曲式分組討論，並分組合作以直笛吹奏出	1-2
藝術科技舞台秀	1. 知曉「鐘樓怪人」文學作品的創作者背景與內容表達的意涵 2. 能對鐘樓怪人的角色作人性上的分析討論 3. 培養分析劇情的能力 4. 由影片理解角色的能力 5. 由音樂、文學作品素材構思音樂劇畫面的能力 6. 鑑賞展演的能力	1. 探討鐘樓怪人的故事背景與創作者動機 2. 分析討論鐘樓怪人四個主要角色在人性上的表現 3. 欣賞「鐘樓怪人」音樂劇片段 4. 分組創作與排練	2-3
		1. 分組創作與排練	
			1. 各組音樂劇創作成果展演觀摩
	1. 人文與科技整合的能力 2. 表達自我包容異己	分組發表布蘭詩歌的第六首樂曲「在草原上」直笛創作之合奏	1

大單元	各節教學目標	教學活動流程	節數
	3. 尊重、分享、欣賞	網上「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」學習成果觀摩 填寫自我評鑑表及小組評鑑表	

二、學習活動設計

學習活動包含了課堂上的學習與課後自學部分，課堂上的學習活動，作者綜合了講述、問答、分組討論合作學習等方式，將重點設計在學習單上，透過分組的方式，配合研究者準備的教學投影片與相關網頁內容，讓學生能針對重點做即時的討論與紀錄，並施以批判思考加深學習印象與效果，改善以往音樂課學生被動聽講、光聽不練，學習印象粗淺的常見弊端。對於課後自學部分，作者配合學校每週 4 節課堂活動，在作業區與討論區設置與課程內容相關的作業與討論主題，請學生在限定的時間內，藉由互相討論或搜尋答案等方式來完成活動。在教師將課程內容教授完畢後，要求學生以小組合作創作的方式，透過學習平台的機制，發表完成的作品，並請學生在網路上觀摩同學的作品，並完成自評與互評表。

三、教學策略設計

為了加強學生對「網路學習社群」的向心力，提昇學習興趣，達到預期的學習成效，本研究設計的學習策略包含以下六項：

（一）自行建構學習

運用建構主義與情境學習的理論，針對課堂上教師使用的線上簡報，設計成學生線上使用的「單元內容區」，並設計進階學習的「延伸活動」區及音樂科網路學習社群的「討論區」主題，讓學生自發性的依照自己的學習方式、學習興趣、學習能力與速度，自由在社群中學習、觀摩、討論與發表，這也是網路學習的主要特色之一。

（二）分組合作學習

以小組合作的方式在課堂中學習，並告知學生以小組整體表現作為加分的依據，鼓勵每位學生盡心投入，互相支持為團隊努力，屏除同儕間因能力、態度差距造成的學習挫折與優越感；使學生間形成良好的互動與健全的學習態度。在這個部分，研究者設計了課堂中配合教學投影片讓學生分組完成的「學習單」與線上分組完成小組主題創作的作業。

（三）網上討論

為了方便學生能在課後繼續與同學作課程的討論，「網路學習社群平台」提供了同步的「聊天室」「語音互動教室」與非同步的「討論區」功能，期使學生能在互動與社群的學習情境中，逐漸建構出自己的音樂知能與藝術人文素養並促進同儕的學習成長。

（四）建立積分鼓勵制度

為了鼓勵學生在課後自學時間進入「網路學習社群」平台進行學習，作者設計了不同的積分制度，來激發學生的學習動機。學生進站學習在討論區主題發表意見、回覆討論，經研究者評鑑內容後予以加分鼓勵；在「線上作業區」的作業，研究者批閱後，全班前十名的同學，加分鼓勵，小組整體表現最高分的組別，成員各加五分。另外作者根據學習平台上學生學習紀錄的數

據，給予不同的加分鼓勵。

(五) 學生自評與互評

教師在課程進行結束後，要求學生填寫自我評鑑表，藉此了解自己的學習狀況，並針對各組合作創作作品填寫作品評鑑表，同時在討論區中給予評語與建議，使學生能夠觀摩同學與自己的優缺點，彼此互相學習成長，這也符合社會建構與社會學習理論及多元評量的精神。

(六) 定時批閱審核學生作業與發表的作品，建立師生良好互動

作者擬定批閱學生作品的時間，使學生在作品或作業上傳後，能在最短的時間內得到儘速的回饋，相信如此能激勵學生學習動機，也促成師生間的良好互動。

肆、教學評量

一、學習單（見附錄學習單）

二、評量表（見附錄評量表）

伍、教學心得與期望

根據作者教學實施結果，提出以下幾項心得，可作為未來使用者的參考：

- 一、教師規劃設計與建構線上課程教材時需考量網路學習社群的特性並依據網路教學設計的模式。
- 二、模組式教材可作為「網路學習社群」之線上教材模式。
- 三、學生電腦網路的基本素養與電腦相關設備可視為課後實施「音樂科網路學習社群」與否的依據。
- 四、「學生使用紀錄」只適合教師作為瞭解學生學習歷程的參考，不宜作為評鑑個人學習態度與學習成效的依據。
- 五、透過「網路學習社群」之教師介面機制，教師能有效掌握與管理教學資訊。
- 六、「網路學習社群」的實施受到大多數參與學生的肯定與喜愛。
- 七、運用「網路學習社群」課後自學，確實能夠提昇教學成效。
- 八、實施「網路學習社群」課後自學方式確實能增進學生電腦網路素養與能力。
- 九、「網路學習社群」的學習機制，突破傳統學習的限制，確實能達到高度的學習效益。
- 十、「布蘭詩歌與中世紀的邂逅」教學設計為適宜國中音樂科網路學習社群之藝術與人文領域教學方案。

陸、參考資料

林小玉（2000）。課程統整理念與二十一世紀中小學音樂教師的新挑戰。從「藝術與人文」探討二十一世紀音樂教學研討會論文集。頁 61-75。

姚世澤（1993）。音樂教育論述集。台北：偉文圖書股份有限公司。頁 70。

姚世澤（2000a）。「藝術與人文」學習領域課程規劃與教材設計的認知。開創課程新世紀一九九一年一貫課程學習領域教學研討會論文集。

徐新逸（1995）。如何借重電腦科技來提昇問題解決能力？談「錨式情境教學法」知理論基礎與實例應用(上)。教學科技與媒體，第 20 期，頁 25-41。

陳瓊花(1999c)。國民教育階段九年一貫視覺藝術課程之探討。藝術與人文之全人教育研討會，

師大藝術學院，教育大樓國際會議廳。

陳瓊花（2001c）。從美術教育的觀點探討課程統整設計之模式與案例。視覺藝術，第4期，頁97-126。

饒桂香（2003）。音樂科網路學習社群之實證研究。國立台灣師範大學音樂系碩士論文。