

# 我的戀物癖

## 一、設計理念

(一) 國中生正處於寫實抗拒的時期，在繪畫表現方面已具備具體寫實能力。然大部分學生最大的困難；看到的事實不能充分表現於繪畫上，特別是在形像特徵、空間距離方面。他們會選擇逃避的態度抗拒繪畫。

(二) 藝術創作是多樣的，學生的表現可以是多元的。除去寫實表現外，還有許多表現型式已被美術史認可，更多的表現方法等待被發掘、被實驗。在教學上，我們要讓學生知道並且可以運用各式表範疇；使他們能夠自由運用舊經驗、觀念、技術重新排列組合，創造新奇。

(三) 透過主題式學習，藝術活動之參與，融入生命教育的價值思辨與終極關懷主題讓學生能看見自己，認識自己、面對自己，以提升生活美感與生命價值。

(四) 團體合作 在看見自己的同時了解別人。溝通是需要學習的，如何學習溝通？透過團體合作，能給予學生在自己與他人間的溝通有較大的學習效益。

(五) 配合教育部「推動中小學數位學習精進方案」，「班班有網路、生生用平板」政策目標。充分利用生生用平板學習環境，讓學生具備數位能力，學習更精進，來實施素養導向、合作學習、多元評量。

## 二、單元架構

### 我的戀物癖

#### 活動一：記憶蒙太奇(一節課)

(一) 創意馬賽克拼貼、現成物及集物主義(20分鐘)

(二) 校園公共藝術作品欣賞(20分鐘)

(三) 我的戀物收集(10分鐘)

#### 活動二：戀物記憶(一節課)

(一) 收集物的探討(20分鐘)

(二) 分組討論(10分鐘)

(二) 分組報告(20分鐘)

#### 活動三：戀物圖文創作(二節課)

(一) 操作說明與示範(附件三)(10分鐘)

(二) 分組創作(40分鐘)

(三) 戀物圖文創作 PADLET 分享(一節課)

#### 活動四：從私密空間到公共空間(二節課)(作品示例)

(一) 找尋作品安置地(一節課)

(二) 作品安置(一節課)

## 三、活動設計

領域/科目	美術	設計者	廖純郁/李美娟改編
實施年級	七年級	總節數	共_6_節
單元名稱	我的戀物癖		
設計依據			
學習重點	學習表現	核心素養	藝-J-B1 運用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 透過科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與
	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境的理解。		

		視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考集藝術知能，因應生活情境需求解決方案。		生活的關聯，以展現美感意識。 <b>藝-J-C2</b> 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <b>科-J-B3</b> 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
	<b>學習內容</b>	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-23 數位影像、數位媒體。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。		
<b>議題融入</b>	<b>議題/學習主題</b>	生命教育/生命教育的基本概念		
	<b>實質內涵</b>	生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。		
<b>與其他領域/科目的連結</b>		科技領域		
<b>教材來源</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 參考資料</li> <li>1. 《藝術開講》p. 51、59、61、69</li> <li>2. 《藝術名詞與技法辭典》p. 102、185、289、291</li> <li>3. 《現代藝術啟示錄》</li> </ul>		
<b>學習目標</b>				
(一) 學生能以現成物拼貼的創作模式，發揮創意進行創作，運用舊經驗、觀念、技術重新排列組合，創造新奇。 (二) 學生能透過收集自己的小物品、小玩具等收集物，能說說自己的戀物回憶，從而看見自己、展現自己、肯定自己。 (三) 學生能探索生活中的『美』感經驗，發揮團隊合作能力，進行校園角藝術裝置。 (四) 學生能具備數位能力，以平版，作為載具，將完成的作品拍照，上傳到老師是先設計好的PADLET。 (五) 學生能互相欣賞並自我肯定，能給出正面的回饋。				
<b>學習活動設計</b>				
<b>學習引導內容及實施方式 (含時間分配)</b>		<b>學習評量</b>		<b>備註</b>
<b>活動一：記憶蒙太奇(一節課)：</b> (一) 創意馬賽克拼貼、現成物及集物主義(20		老師提問，加強加深概念		電腦. 投影機. 多

<p>分鐘)(附件一)</p> <p>老師自製「創意馬賽克拼貼、現成物及集物主義」PPT進行教學，引導引導了解藝術創作的多元樣貌，藝術創作不是只有畫的好的好畫的像，也能像20世紀以來畢卡索、布拉克、杜象等藝術家，運用拼貼、現成物、鑲嵌等創作手法，完成獨一無二的創作。</p> <p>(二)校園公共藝術作品欣賞(20分鐘)</p> <p>老師透過案例，讓學生欣賞校園公共藝術引發學生去思考，校園裡有沒有合適的場所來進行作品安置。</p> <p>(三)我的戀物收集(10分鐘)</p> <p>老師說明如何收集屬於自己回憶的小物品。請同學於下次上課備齊。</p> <p>※教學中較易發生的問題：物件收集約在2~10公分的範圍；太小容易被白水泥蓋住，太大則會產生拼貼畫面物件過少畫面單調。</p> <p><b>活動二：戀物記憶(一節課)：</b></p> <p>(一)收集物的探討(20分鐘)</p> <p>老師引導學生去說明收集到的戀物是什麼？這些小物品有沒有專屬的回憶？融入生命教育的價值思辨與終極關懷主題，讓學生能看見自己，認識自己、面對自己，以提升生活美感與生命價值。</p> <p>(二)分組討論(10分鐘)</p> <p>兩人一組，請同學進行分組討論，找出可以拼貼的小物，找出主題。</p> <p>活動三：</p> <p>(三)分組報告(20分鐘)</p> <p>請同學兩人一組，上台分享創作主題，並說說這些小物品的的回憶故事，同學彼此可以欣賞並給出評論。</p> <p><b>活動三：戀物圖文創作(二節課)：</b></p> <p>(一)操作說明與示範(附件三)(10分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>黏貼技術說明</li> <li>操作示範</li> </ol> <p>(二)分組創作(40分鐘)</p> <p>兩人一組，在老師事先準備10×10公分的木板上，進行拼貼創作。</p> <p>(三)戀物圖文創作分享(一節課)(作品示例)(附件四)</p> <p>請同學兩人一組，寫出創作的主题名稱，上傳作品，並書寫回憶故事(100字以內)，同學彼此可以欣賞並給出評論。</p> <p><b>活動四：從私密空間到公共空間(二節課)(附件五)：</b></p> <p>(一)找尋作品安置地(一節課)</p> <p>第一節課有引導同學去思考去觀察，適合安置作品的校園空間，以牆面為主，請同學分六</p>	<p>完成學習單(附件二)</p> <p>分組討論</p> <p>上台報告</p> <p>操作示範</p> <p>實作評量</p> <p>實作評量 學習欣賞並自我肯定</p> <p>分組合作 實作評量 1. 表達自己對藝術創作的審美經驗與見解 2. 學習欣賞並自我肯定</p>	<p>媒體教材</p> <p>學習單</p> <p>木板、黏貼劑、已收集的小物件</p> <p>平板 電腦. 投影機</p> <p>平板</p>
---	--	--

<p>組，各自以平板做為拍照載具，將找到的地點上傳PADLET，並分組上台分享，說明選定的場所和安置的位置。最後由老師依可行的地點，選定一、二處。</p> <p>(二)作品安置(一節課)</p> <p>六人一組，相互合作，請同學先剪 10X10 公分的紙版，在安置位置以鉛筆畫出外框，方便準確的黏貼，教師輔助監工。</p> <p>教學中較易發生的問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作品安裝的牢固度</li> <li>2. 學生間的團體溝通與互助合作問題</li> </ol>	<p>本單元評量採多元性評量方式，教師依據學生上課態度、發問、學生在平板上的回饋及作品進行評量。</p>	<p>牆面、作品、黏貼劑</p>
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 電腦、投影機、自備 PPT 教材、學習單、物品黏貼說明單、平板、木板、收集的小物、黏貼劑等。</li> </ul>		
<p><b>參考資料：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 如上(教材來源)。</li> </ul>		
<p><b>附錄：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教學簡報、學習單、物品黏貼說明單、作品示例等。</li> </ul>		

## 創意馬賽克的拼貼、現成物與集物主義書面資料（附件一）

### 拼貼（Collage）：

「拼貼」這名詞來自法語動詞「膠黏」（coller）

在英文中，它是動詞也名詞：做拼貼即將紙或物體貼在一個二度的平面上。

第一件拼貼作品 1912 年畢卡索『有藤椅的靜物』

他在畫布上黏一片印有藤編圖案的油布，直接取代在畫布上畫出藤編圖案，從此模糊藝術中真實與幻象之區別。

現成物（Readymade）：

為工廠製造之現成物品，屬機械製，非手工製作。

### 集合藝術（Assemblage）：

「人」阿爾曼（Arman）、波依斯、康納（Bruce Conner）、羅森伯格、愛德華·金霍茲（Edward Kienholz）。

「時」最早起於二十世紀初，直到 1950 年代奠下根基。

「地」國際性，主要在美國。

「事」「集合」藝術乃是「拼貼」的立體對等物，因此根源可以追溯畢卡索。1912 年與布拉克一同創作貼有金屬片的集合藝術品〈吉他〉。比杜象以腳踏車所做的〈現成物〉（Readymade）還早三年。集合藝術原本被簡述「物體」（Objects），1961 年現代美術館展出「集合的藝術」，才為之正名。

集合藝術包括經由膠黏與焊接等結合與建構的技術，將非藝術物體與材料轉變成雕塑。背離傳統的石雕雕刻與製作模型再鑄銅的過程。運用真實世界中非藝術元素或甚至是廢物，往往賦予集合藝術一種擾人的粗造感，又充滿詩意。與官方文化採取顛覆的態度。

### 補充資料解釋名詞

#### 馬賽克（Mosaic）

把鑲嵌鋪面用樹脂膠和泥或是水泥漿黏貼成畫或是圖案的工藝或是技術，或是一件用此方法創作的作品。鑲嵌鋪面可以是小塊有色玻璃、石頭、大理石、木塊、瓷片、或是其他堅硬不朽的材料。鑲嵌壁畫通常用碎成小立方塊的不透明玻璃製作。讓它們斷裂側面露出來，以便反光和整體表面一種閃爍的光彩。以為微小的角度或是變化的深度來鑲嵌小塊平版玻璃，也可以達到閃爍的效果。

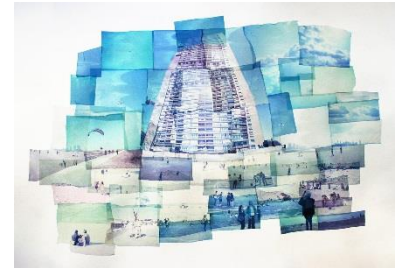
馬賽克最早起源於美索不答米亞一帶，內容多為簡單裝飾的花紋或周遭的事物，顏色較單調。但隨著拜占庭藝術的發展下，製作更精巧，顏色較為豐富，成為拜占庭藝術中重要的特色。也因基督教的產生造就了製作在牆壁上的馬賽克的發展，因為希臘馬賽克用小鵝卵石（pebbles）和羅馬的大



理石嵌片 (marble tesserae) 馬賽克幾乎完全使用在地上，這些牆上的馬賽克壁畫是馬賽克藝術的一大轉變與進步，當時因在為宗教服務的目的，投入大量的金錢與人力，一座座教堂內金碧輝煌的壁畫，展現出馬賽克高度成熟的製做技巧，此時金及玻璃質的新材料也功不可沒，當時用金箔製作嵌片，在黏貼時故意使每塊不平，在光線照射下，產生出斑斕閃爍的效果。直到 15 世紀中大量使用新材質珐瑯 (smalti) 製作壁畫而這些新的作品更影響了當時繪畫的發展。馬賽克的發展至今已有幾千年，由於馬賽克材料的耐久性，不像一般繪畫容易因環境時間而剝落、變色，所以在經歷這麼久的時間，我們都還能夠欣賞到，前人留下美好的作品。

### 蒙太奇 (Montage)

一種把各類照片現成圖片如照片或印刷品等加剪輯、交疊或組合製成的影像。



### 達達主義 (Dadaism)

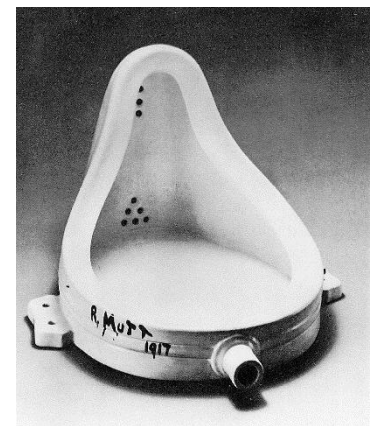
「人」阿爾普、杜象、恩斯特、畢卡比亞、曼·雷、史維塔斯。

「時」 1915 至 1923 年

「地」 紐約與西歐。

「事」 指一次大戰期間在蘇黎世、紐約、科隆、巴黎等城市興起的一種虛無主義傾向的文學藝術運動。對大戰的恐懼和反感，起而追求虛無的態度，對現代社會作極度的嘲諷。藝術家並沒有 一定的風格手法，或抽象、或拼貼、或用現成品 (Ready-mades)，各自選擇獨特的表現形式進行創作。

達達主義基本上就是強調「非邏輯的無意義」的概念，反對人類有理性的自欺。達達的命名，是在大家都認為不具任何意義的認知下，用拆信刀隨意的插入字典翻開的頁次裡找到的一個字。d a d a 原本指的是幼兒所稱的「木馬」的發聲詞，意含幼稚、諷刺以及「無意義」的意思。



因為達達主義的反理性邏輯理念，造成了當時年輕人用來反對戰爭、反資產主義的藉口，也因為反理性，也跟著反美學。他們極力想要打破傳統的藝術既定型式，也因為反對了一切傳統思想，使得達達主義陷入一種生存的迷失，造成人們對生命的恐懼與無奈，也對一切事物都保持著「虛無、荒謬、無意義」的態度，在藝術上就形成反權威、反偶像，具有破壞性的、諷刺的和惡作劇式的表達方式的作品。

附件（二）

我的戀物癖學習單

班級:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 座號:\_\_\_\_\_

1.我收集了哪些物件？

2.為何我會收集以上的物件？

3.仔細想一想，這些物件有沒有什麼小故事？並記錄（可以與老師討論）

### 附件三

#### 物件黏貼說明單

##### 注意事項：

每一種材質都有其合適的接著劑，因此在黏貼物件時要考慮其材質選擇合適的接著劑，以防作品物件脫落。

以下為數種材質與接著劑的使用注意事項，學生可參考。學生若有更好的黏接辦法可以提出與同學分享。

1. 玻璃類，請勿使用熱熔槍，易脫落。
2. 塑膠類，熔點低的塑膠類請勿使用熱熔槍，易融化，非常危險。
3. 礦石類，如：石頭建，議使用白膠或矽利康，請勿使用熱熔槍，易脫落。
4. 熱熔槍可以拿來貼，熔點高且表面粗糙的塑膠類。
5. 白膠在貼物件時，不要使用在黏貼小物件上，易因上白水泥時，因水分緣故使物件脫落。
6. 矽利康使用黏著時，請勿使用太多造成矽利康外漏，若無及時擦拭，帶乾後矽利康會具有體積，不易清除。
7. 矽利康與白膠在黏著上的問題較小，唯矽利康成本較高。



#### 附件四

#### 作品示例（一）



王楚涵 <熱氣球的旅行>  
造型的聯想，抽象的表現，  
鉛筆是樹，玻璃珠是海，  
彩色石頭是土地。  
那是夢想的旅行。



邱庭筠 <兒時的動物園>  
一直對動物模型  
有著收集的興趣。  
小時候我們一家人常出遊，  
動物園是我們最愛的地方。  
收集這些動物模型是對那  
美麗回憶的戀戀不忘。



李昂儒  
<不死的童年記憶-麥當勞>  
麥當勞  
佔據小孩的童年生活，  
那是一種童年的共同記憶？  
還是一種強行輸入？



羅鈺翔 <我的老爸>

對車子的迷戀源自於我那對車子精通不已的老爸，他曾是他店裡的機車老大，現在是家裡的老佛爺。我的童年似乎是在車行裡過，在我眼裡他可是獨一無二的老爸。



李安妮 <聖誕節的願望>

聖誕節是我們一家人最快樂的時光，有很多朋友會來，也會有很多的禮物，我們一家人也會出遊，希望我們一直都這樣快樂。



李沛倫 <夢>

夏日的海燦爛的像是  
王子王冠上的藍寶石，  
美麗的人魚公主  
從童話故事裡走入了人群，  
深海裡的珍珠  
閃耀著我心裡小小的祕密，  
從海底上昇到藍天  
只有風知道...

作品示例（二） 從私密空間到公共空間  
團體合作-穿廊門口的作品安裝



局部



附件五

從私密空間到公共空間

施工注意

作品的安置

1. 在作品背面木板部份 使用保麗土（五金行有賣，汽車板金 修護用，有 AB 兩劑，使用方法見包裝說明，混合後塗抹在 木板上），約數分鐘後即乾，學生只要放好所要的位置後手扶著，幾分鐘後就可以放開做修邊的工作，作品不會晃動。
2. 黏貼好後，作品邊緣上上白水泥做修飾時，要注意白水泥的濃稠度，以防白水泥滴落作品上。最後再以海綿再 清洗一次作品邊緣即可。如右圖。