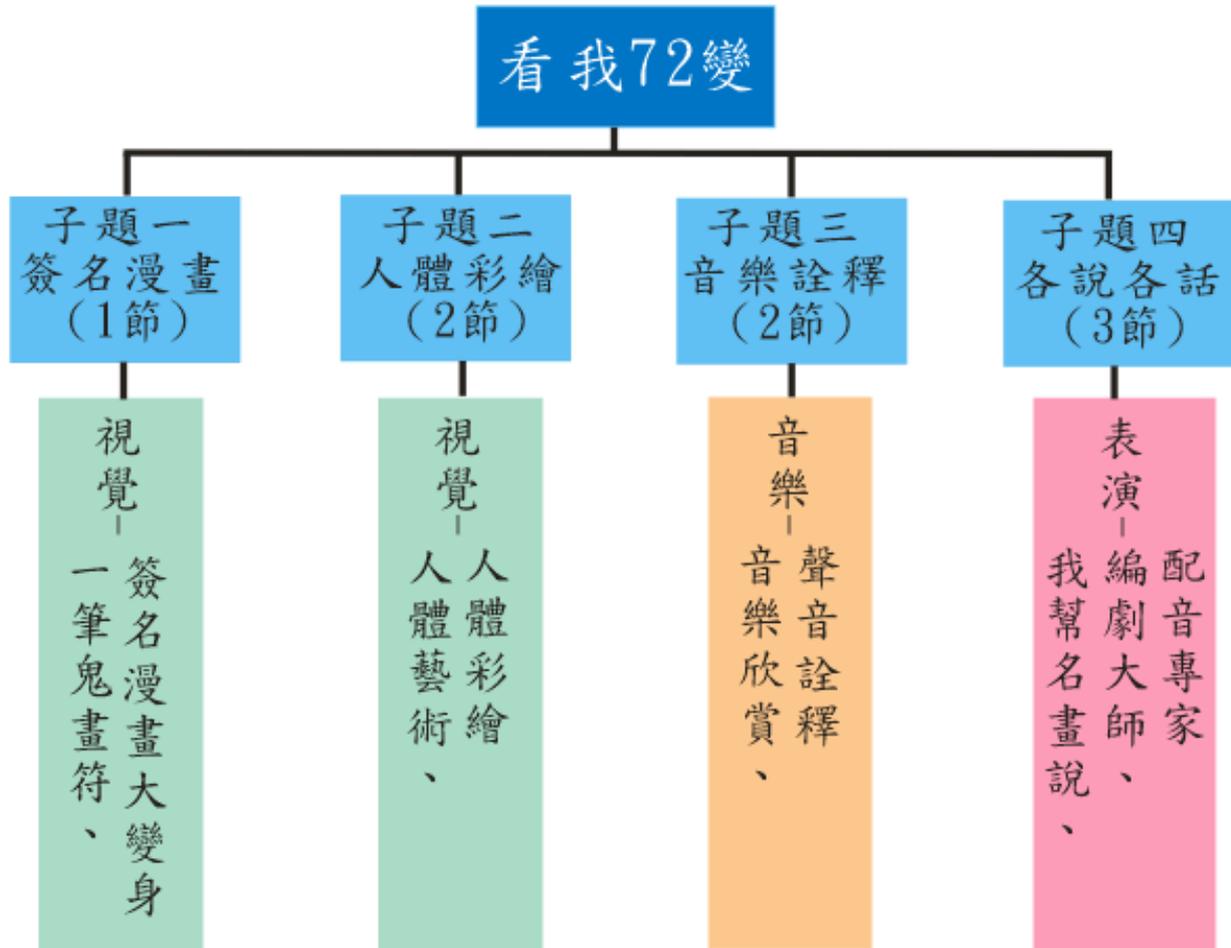


看我七十二變

一、設計理念

- (一)由平日的環境切入，讓學生找到自己喜歡的生活藝術，培養學生的自發探索性。
- (二)以資訊融入教學方式，整合時下網路流傳相關輕鬆幽默的趣味之靜、動態影像，激盪想像力和創造力。
- (三)從學生自身和感興趣的次文化作為引導，切入主題「同形異象」，藉設計的遊戲活動包裝音樂和表演課程，讓學生在輕鬆「玩」藝術的同時，發現平凡的事物也能因想像變的有趣。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	
實施年級	八年級		總節數	共 8 節，360 分鐘
單元名稱	看我七十二變			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 ● 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 ● 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 ● 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 ● 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 ● 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 ● 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 		
議題融入	議題/學習主題	● 人權/人權與生活實踐		
	實質內涵	● 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。		
與其他領域/科目的連結		●		
教材來源		<ul style="list-style-type: none"> ● 補充教材:附錄一(簽名漫畫)、附錄二 ● 附錄三(戲劇專家學習) 		
學習目標				
<ul style="list-style-type: none"> ● 認識「同形異象」的設計方法，及各種相關不同(視覺/音樂/表演)的表現型態。 ● 具有想像力去觀察、發掘事物的其他面向，並具有包容力去尊重不同角度的看法 ● 具有運用「同形異象」原理來創造圖像、詮釋歌曲、編寫對白及扮演角色的能力。 				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>子題一 ● 簽名漫畫：(一節)</p> <p>◆ 一筆鬼畫符</p> <p>1. 教師以數張日常生活中相關「同形異象」的有趣圖片引起學生興趣，引導學生進行水平思考，嘗試由多面向、多角度、創意觀點來觀察問題。</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 教學提醒事項

【教師引導】

- ◎同學們看到什麼?換個角度呢?
- 2. 以最貼近自己的「姓名」符號作為活動主題,教師介紹用「同形異象」的方法 創造簽名漫畫。
(運用一筆劃的特性,改變固有簽名的慣性,創造不一樣的符號造型。)
- 3. 教師播放 ppt,以學生熟悉的卡通人物(蜘蛛人、阿尼)與教師姓名做範例,解析一筆劃連貫姓名的規則。

◆簽名漫畫大變身

- (「同形異象」的設計原理)
- 1. 利用上一階段一筆劃的簽名符號,取其外輪廓,對形狀賦予想像,進行內容再構成。最後創造圖像,為簽名符號 做新的詮釋,完成簽名漫畫。

【教師引導】

- ◎同學們覺得這看起來像什麼?
- ◎轉個角度看,有不同結果嗎?
- ◎盡量聯想不同種類的事物。
- 2. 教師複習「取外形進行再構成」的方法,說明同形異象的概念—同樣的外部形狀,不一樣的內部圖像。

【教師引導】

- ◎生活中還有哪些地方也是同形異象?
- ◎還可以把同形異象的方法應用在哪裡?
- 3. 教師進行作業格式講解—請同學依自己的姓名,運用「同形異象」的設計方法,創造出自己簽名的新面貌。

子題二 ●人體彩繪:(二節)

◆人體藝術

實作評量

實作評量

1. 以數張日常生活中相關「人體藝術」的有趣漫畫、照片引起學生興趣，藉問答方式，引導學生說出「人體藝術」相關經驗。

◎同學有過相關經驗嗎？

◎什麼原因去試？

◎感覺如何？

2. 以與自己切身相關的身體作為活動主題，教師介紹用「同形異象」的方法結合彩繪手法，創造有趣的人體圖像。

3. 教師播放 ppt，概略講解人體藝術的定義、表現方式，並播放圖例(民族/流行)，解析其中意涵。

鼓勵學生進行討論，發表自己的價值觀或看法，增進批判思考能力。

【教師引導】

◎民俗和流行的人體藝術在意義上的不同？

◎同學們覺得看起來如何？

◎你最喜歡/不喜歡哪一種?why?

◆人體彩繪

(運用「同形異象」原理彩繪人體。)

1. 首先引導學生回想上週手影遊戲影片的內容；並播放 ppt，雙手萬能一將手影虛像以彩繪方式具像化呈現；由單點(手)到複點(全身)，接著播放十二星座人體彩繪，帶領學生欣賞不同角度的大師創意，引導學生去觀察平常不被注意的細節，啟發想像力。

【教師引導】

◎記得上週手影遊戲的影片嗎？影片中出现之物？

◎畫家畫這種主題有特別的想法嗎？試著說說看…

實作評量

2. 請同學觀察自己或同學的身體，思考並尋找可結合「同形異象」方法彩繪的部位。
(於下一節實作課程中，創造出具有立體感的創意身體彩繪)。
3. 講解討論水彩的乾濕濃淡特性，及彩繪注意要點。
4. 學生完成作品後，學生分組，輪流上台互相觀摩、欣賞同儕作品，並發表意見。

【教師提醒】

- ◎ 避開眼、口
- ◎ 水多顏料少 — 稀薄流動色彩淡
- ◎ 水少顏料多 — 濃稠厚重色彩艷

子題三 ● 音樂詮釋：(二節)

◆ 音樂欣賞

【引導活動】

播放流行歌曲 MV、熱門電影主題曲 MV，引起學生興趣，引導學生發現在兩支短片中相同的地方——背景配樂「卡農」。

【教師引導】

- ◎ 找找看：這兩部 MV 有相同的地方嗎？

【發展活動】

音樂的同形異象 — 「音樂詮釋」

第一階段：古典名曲——卡農

(演奏者對樂曲的不同詮釋)

1. 播放 ppt，介紹卡農的作者、樂器分配、對位結構的曲式。
2. 播放不同樂團詮釋的卡農，引導學生透過聆聽，欣賞並比較不同的感覺。

【教師引導】

- ◎ 聽起來感覺有什麼不同？
- ◎ 影響的因素有…(速度、強弱、樂器音色…)

實作評量

口說

第二階段:國語老歌--夜來香

(演唱者對歌曲的不同詮釋)

1. 播放 ppt，簡單介紹國語老歌「夜來香」。
2. 播放由鄧麗君和陶喆詮釋的夜來香，引導學生透過聆聽，欣賞並比較原唱版本和 R&B 改編版不同的感覺。

【教師引導】

- ◎聽起來感覺有什麼不同?
- ◎影響的因素有?(合聲..)
- ◎你較喜歡/不喜歡哪一首?why?

◆聲音詮釋

1. 全班學生分成 5 組，每組 7 人。小組練唱「夜來香」一至二次，確定每個成員都熟悉旋律及歌詞。
2. 每一個小組選擇一種情緒來演唱「夜來香」，用聲音來表達情緒；配唱方式不拘。
2. 小組分配工作，練習至熟練程度。
3. 小組輪流上台表演，表演小組面向黑板、雙手抱胸(避免表情與動作)，演唱選定情緒版本的「夜來香」，讓台下觀眾同學猜測該組表達的是何種情緒?

【教師引導】

- ◎猜的出他們表達的是哪一種情緒嗎?
- ◎怎麼做會使情緒表達的更清楚?

【教師講解】

- ◎情緒(悲傷/憤怒 /快樂/沮喪...)
- ◎配唱方式(合唱/ 輪唱/分部/接力..)

子題四 ●各說各話：(三節)

◆我幫名畫說

【引導活動】

播放台灣國語版雞同鴨講的聲音檔和笑話，引起學生興趣，引導學生對「各說各話」的

實作評量

概念有初步理解。

【教師引導】

◎想一想：我們覺得好笑的原因是？

第一階段：羅生門

(對同一事件的不同詮釋)

1. 播放 ppt，簡單介紹電影羅生門的導演、原著、故事大意。
2. 引導學生思考故事中四個主角不同說法背後所代表的含意?(人心都是自私的，為了名聲和隱藏軟弱，大家都用自己的角度來詮釋事情，導致真相失焦)

【教師引導】

◎為什麼四個人說的不一樣？

◎他們的說法對誰有利？

3. 播放 ppt，簡單介紹名畫作品~大衛像(米開朗基羅)、結婚畫像(艾克)、方塊 A 作弊者(拉圖爾)。

4. 引導學生想像自己成為畫中的人物，請學生輪流上台扮演畫作中的人物，做出和畫作中人物一樣的靜態姿勢。

5. 教師輪流對表演者進行肩膀碰觸，被碰到的表演者大聲說出一句「關鍵語」。

(所扮角色心理的一句話，能讓觀者明白角色所處狀態)

6. 台下的學生說出明白表演者所欲表達之意涵，大家都清楚則表演者過關；若有人不明白，則再次進行肩膀碰觸，說出第二句「關鍵語」，至所有人明白為止。

*練習依序：大衛像(單人)→結婚畫像(雙人)→方塊 A 作弊者(群體)。

*同一張圖可多人/組扮演，讓台下學生清楚對照--不同關鍵語所產生的不同情境。

實作評量/表演

【教師引導】

- ◎畫作中的人物流露出什麼情緒？
- ◎如果你是他，你心中想說的話是？

◆編劇大師

1. 發下學習單，進行學習單講解，把握「人、事、時、地」四個元素、對話要清楚表現出整體。
2. 請學生為連續性四格漫畫的人物(單人篇、雙人篇)創造對話。

◆配音專家

將完成的編劇學習單，為連續性四格漫畫的人物(單人篇、雙人篇)創造對話。

第四階段:配音專家(連續動態)

1. 請之前沒有表演過的學生上台，以動態方式表演自己為四格漫畫所寫的對話。
 2. 引導學生除了對話之外，肢體動作和聲音表情也都要表現出來。
 3. 請台下的學生透過表演者表達的方式和談論的事物，猜測人物的角色和關係。並請表演者公佈答案正確與否。
- *同一篇漫畫可多人/組扮演，讓台下學生清楚對照--不同對話產生出不同角色、關係和情境。
4. 透過以上表演活動，及寓言「瞎子摸象」，引導學生延伸思考「一體多面」。同樣一件事物，從不同角度會得到不同的結果，每個人都有自己的看法和意見，沒有絕對的是非對錯，要尊重彼此。

編劇專家學習單(附錄三)

實作評量

教學設備/資源：

- 電腦、單槍、音響

參考資料：

- 貝蒂·愛德華著、張索娃譯(2004)像藝術家一樣思考、台北：時報
- 陳俊宏、楊東民編著(2001)視覺傳達設計概論、台北：全華
- 成易圖書編著(1994)音樂大師 CD 雜誌第 28 冊(片) 巴洛克音樂精選、台北：巨英

- 高秀蓮編著(1991)美術與觀念之教材教法、台北：華泰
- 陳湘琪編寫(2004)創作性戲劇上課講義、台北藝術大學
- 網頁：帕海貝爾「卡農」<http://home.kimo.com.tw/justaboykimo/test/canon.htm>
- 網站：陶吉吉—教主風雲錄 <http://pipimouse.killer.com.tw/main.htm>

附錄：

- 視需要列出學生學習或評量所使用的各項媒材，如：教學簡報、講義、學習單、檢核表或同儕互評表等。
- 視需要列出教師教學所需的補充資料。

四、教學成果與省思

【子題一：簽名漫畫】

教材中列舉多元的水平聯想案例取材網路或教師本人，學生感到非常驚奇而新鮮，明顯專住於課程且反應熱烈，配合發展主題—以自己最切身的姓名作為創作主題(自編教材)，步驟簡易明瞭且無需特殊技法，即使繪畫能力停留於符號系統仍可輕易完成，學生感到信心大增，紛紛動腦思考多種變化並發表想法，甚或主動上台對著銀幕上的輪廓比畫想像的型態。手影短片中雙手快速精準的變化則讓學生感到佩服，雖然礙於上課時間有限，沒有機會讓學生練習發表，但筆者曾在下課期間見到學生對著單槍投射在銀幕上的光線就玩起手影遊戲來，可見學生興趣之所在。

筆者在時間充裕時，曾將繪圖作業放在課堂上實作，可發現部分思考較死板僵化的學生，對於輪廓想像再構成的部分感到十分困難，會求助於老師或同學；平常反應靈活的學生聯想過程則表現的行雲流水、毫無困難，並熱心幫忙同學一起動腦；但是都沒有學生反應「不會畫」。另外，教師規定再構成的變化形至少要八個，熱衷此作業的學生還會彼此競賽想像數量，「最厲害」(數量最多)者會獲得同學崇拜。



【子題二：人體彩繪】

教材中將第一週所學「同形異象」的概念延伸至人體彩繪，學生對於網路圖片範例的精緻程度大感驚嘆，同時因範例彩繪主題「十二星座」正是學生興趣所在，學生會特別關心自己所屬星座的作品樣貌，原本筆者擔心青春學生會模糊焦點，對裸體畫面感到興奮而尖聲怪叫的情況，反倒沒有出現。

實作課程，學生對於從畫紙改變到畫自己或同學的身體感到相當新奇且興致高昂，另一方面可能也想趁機過過假紋身的乾癮，從手掌、手臂、小腿、胸、腹、甚至是臉都有人大膽嘗試，學生各顯神通欲罷不能，越畫越多、面積也越畫越大，不但要求教師照相留念，身上的圖像還捨不得洗掉，打算留一整天給別科的任教老師或別班的同學觀看。



【子題三：音樂詮釋(聽覺/表演)】

古典名曲「卡農」本身簡短且旋律強烈好記，傳遍大街小巷，本來就不陌生，再加上引用偶像團體「丸子三兄弟」的流行歌曲 MV、熱門電影「我的野蠻女友」主題曲 MV，作為認識「卡農」的引導，明顯的提升了學生的認識「卡農」的興趣。國語老歌「夜來香」，亦是學生耳熟能詳之曲，對於陶喆的「R&B」版本，學生還會高興的跟著輕聲哼唱，十足小歌迷的模樣。

練唱時，由於有競賽成分，小組士氣高昂，具有領導力的學生會自動跳出來主持指揮，成員對於自己所分配到的部分也會重複練習，認真揣摩情緒的聲音表情，完美主義的成員還會主動要求其他人排演兩三遍。上台發表時，由於背對觀眾且合唱成分居多，表演學生安全感大，演唱時多放的較開，少有忸怩做態者。合唱接力遊戲部分，學生都很緊張，深怕一不留神因自己唱錯害小組遭

到淘汰，會成為同儕之間的罪人和箭靶，此時再也沒有人顧忌形象—耳朵要專住聽別組唱歌、雙眼專心盯住教師、嘴巴隨時準備開口接力，隨著遊戲速度加快、難度提高，班級氣氛熱鬧非凡，活動於最高潮時畫下句點，學生意猶未盡，歡笑連連。



【子題四：各說各話(表演/人文思考)】

學生們對於引導活動的兩個雞同鴨講笑話感到非常有趣，還會模仿台灣國語腔調。教師以說故事的方法敘述「羅生門」的大意，學生們對於曲折的案情都能專心聽講，討論到四個主角各說各話的時候，還有學生不死心的追究到底真相為何?…或許是學生習慣了學科都有固定的標準答案，顯然對於這個不知道兇手何人的結局感到不太滿意。

「我幫名畫說」(單格靜態)的部分，學生感到興致勃勃，無不想盡辦法顛覆名畫，改變原作氛圍，大家都絞盡腦汁想說個爆笑關鍵語，讓全班同學歡樂，於是各式各樣好笑創意的答案紛紛出籠；已表演過但自認想到更棒的答案，要求再次表演的更是大有人在。進階部分，學生剛開始在寫「編劇大師」學習單時，都隨心所欲自由表達想法，卻因此造成對白疏漏、涵義不清，教師重複提醒四元素(人、事、時、地)整體交代清楚過後，學生就都能寫出清楚的對白；有的無意間透露出本身的生活經驗，有的天外飛來一筆的創意則相當令人驚艷、豐富的想像力令人自嘆弗如。由於前面對「配對白」、「編對白」已有初步的練習，因此「配音專家」活動(連續動態)雖然結合動作、表情、聲音、台詞，且必須表演連續動態事件，但學生大都能掌握表演的要點，教師只要針對細節給予適度的提醒即可。





學生漸進式地學習四個子題，除了表面習得課程之外，潛在學習部分，筆者還希望他們能透過「同形異象」、「一體多面」的概念，學會多角度看事物的人生態度，而非狹隘的一味堅持己見、鑽牛角尖。現代社會快速變遷，外加媒體亂象影響，學生聰明有餘對人卻不夠禮貌尊重、欠缺包容力，凡事以自我為中心，經常為了一點小事爭執就面紅耳赤；筆者認為，青春期正是自我認同時期，應在此時期建立正確的人生觀、價值觀，培養良好品格。本課程的四個子題—【簽名漫畫】、【人體彩繪】、【音樂詮釋】、【各說各話】依序編排的方式正是希望學生從「認識自我」到「表現自我」，到「與他人接觸合作」，最後能學習到「尊重他人」；本來每個人因為成長背景不同，想法都會有所差異，沒有孰對孰錯，唯有尊重彼此才能創造和諧社會。