

戀戀竹籬笆

一、設計理念

課程緣起：出身外省家庭卻在台灣人社會中長大的導演侯孝賢、從小在眷村長大的外省第二代作家朱天文及九份礦工之子吳念真在因緣際會下成為合作伙伴，1986年推出了電影「戀戀風塵」，之後繼續合作推出的「悲情城市」、「戲夢人生」、「好男好女」合稱「台灣三部曲」，也讓侯孝賢成為台灣新電影的代表人物，而「戀戀風塵」被認為是侯孝賢最有藝術性的電影。

1985年由眷村出身的李祐寧執導，鍾楚紅、費翔及蘇明明主演的「竹籬笆外的春天」上映，從此「竹籬笆」成為眷村的代名詞。本單元希望「戀戀竹籬笆」這個教學活動可以讓參與的師生不僅可以在水交社找到「竹籬笆內的春天」，更能跨越心中的竹籬笆，共同為留住及再現竹籬笆的春天提出自己的看法，為學校的鄰居「水交社」及台灣社會尋找「第二個春天」。

設計背景：本校二面緊鄰全國保存最好的眷村「水交社」（志開新村），而在社會劇烈的變遷下，眷村文化已逐漸式微；眷村改建的腳步已讓全國多處的眷村變成現代化的國宅高樓，我們的鄰居「水交社」眷村也即將在今年十一月拆遷，古蹟保存及眷村人士開始積極奔走爭取成立眷村博物館及眷村文化園區。今年來實行的「九年一貫」課程改革，將「環境教育」列為六大議題之一，因此培養學生對周遭環境的覺察能力及敏感度是很重要的，對於本校師生來說，自創校以來即身為學校芳鄰的「水交社」，絕對值得我們去深入了解、探討，除了留下最後的人文及美感印象外，也應積極思考如何兼顧保存古蹟文化及創新再利用。

課程目標：

- 1.了解學校的鄰居「水交社」的歷史人文，藉由實地探訪為師生留下拆遷前的印象，並對眷村文化園區提出自己的看法及建議。
- 2.認識和欣賞以眷村與台灣社會接觸為題材的「新電影」及六〇年代風行的民謠，並體會當時族群接觸的融合過程。
- 3.了解眷村居民獨特的生活背景及文化的融合後，能體認眷村文化已是灣文化不可或缺的一部份，並能以自己的角度看待族群議題。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術與人文、社會領域		設計者	劉偉民
實施年級	八年級		總節數	共6節，270分鐘
單元名稱	戀戀竹籬笆			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>表 2-IV-2能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>社 2a-IV-3敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。</p>	核心素養	<p>C1道德實踐與公民意識 藝 S-U-C1養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。</p> <p>B3藝術涵養與美感素養 社-J-B3欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 社-U-B3體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。</p>
	學習內容	<p>表 A-IV-2在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>公 Dc-IV-3面對文化差異時，為什麼要互相尊重與包容？</p>		
議題融入	議題/學習主題	多元文化		
	實質內涵	認識文化的豐富與多樣性,養成尊重差異與追求與實質平等的跨文化素養,維護多元文化價值.		
與其他領域/科目的連結		社會領域/歷史,公民,地理		
教材來源		自編教材		
學習目標				
<p>1.了解「水交社眷村」的歷史人文沿革，藉由實地探訪為師生留下拆遷前的眷村印象，認識並對眷村文化園區提出自己的看法及建議。</p> <p>2.認識和欣賞以眷村與台灣社會接觸為題材的「新電影」及六〇年代風行的民謠，並體會當時族群接觸的融合過程。</p>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>第一堂:現代桃花源-了解水交社的歷史演變</p> <p>1.準備活動:提高學生對探索眷村的興趣</p> <p>(1).晉朝田園詩人陶淵明，以〈桃花源記〉構築了一個雞犬相聞、與世隔絕的世界，村民為避秦亂而遷居至桃花源。現實世界中，人人嚮往桃花源，卻沒有人真正見到桃花源。在台灣也有一群人，他們來自中國，為了逃離戰亂而來到這塊土地，政府集中安置定居，他們居住的地方就稱為－「眷村」，在村子裡，每一戶人家只以竹籬笆或矮牆相隔，鄰居之間聲息相通；而眷村裡自成一個生活圈，與眷村外的閩南人甚少交流。</p>	課堂筆記	8分鐘簡報

(2).桃花源世界中的雞犬相聞、與世隔絕，竟在這歷史背景下在台灣形成了。原來，桃花源就在你我身邊。近年來，眷村青壯人口的向外發展、政府的眷村改建政策，已使眷村這現代桃花源將不復見。「水交社眷村」也不例外，即將於今年十一月搬遷，讓我們一起來深入瞭解身邊這個現代桃花源的不同風貌。

2.發展活動:

(1).西元 1949 年，一百二十多萬來自中國大陸各省的軍民同胞，帶著不同的鄉音、記憶和創傷，離鄉背井隨著國民政府遷來台灣，其中六十萬左右是軍人，他們隨即進駐各大軍事要地。「眷村」是當時政府安置軍人眷屬的簡陋住屋，是軍屬所居住的集村，雖不是真正的村落，卻是台灣最早的社區。眷村有依階級劃分的，如普通軍人村與將軍村；有依軍種劃分的，包括陸、海、空三種，本單元介紹的志開新村就是空軍眷村。

(2).「竹籬笆」和「眷村」的關係：當時國民政府隨時要反攻大陸，把眷村當作是臨時居住地，所以建的房子非常簡陋，最初只以茅草、泥土和竹子為主要材料，每一家的小院子，再以竹籬笆做為圍牆，所以「竹籬笆」就成為眷村最早的代稱。

(3).「水交社」日據時期為「日本海軍軍官親善俱樂部」，台灣民眾簡稱為「水兵交誼社」，後來就成為「水交社」，聚落的行成起源於台南機場建成，日本海軍航空兵進駐，我們現在看到的日式官舍，就是當時留下來的！

(4).民國三十八年，空軍後勤司令部由上海搬遷來台南，於水交社設眷村安置眷屬，為了紀念抗日空戰英雄周志開，遂把眷村命名為「志開新村」，並設有「空軍志開新村自治會」；市政府將其劃分為興中、荔宅、明德三個里。在水交社我們可以看到明顯的階級劃分，有將軍、上校住的日式庭院大屋，也有一般軍官的中型眷舍，更有狹小擁擠的士兵眷舍，而沒有眷屬的，就住「空軍退員宿舍」了。

3.延伸活動:

(1).八零年代以後，眷村的青壯人口大多遷出，留下第一代的老榮民居住，甚至還有許多舉家遷移的，所以居住人口已從全盛時期的六千多人剩下二千多人，且其中還有許多房舍是外省家庭遷走後租給本省家庭居住的。雖然水交社盛況已不如前，但是來自大江南北的美食可是一樣也不少

(2).位於興中街的菜市場（原為空軍志開新村副食供應站）一帶，集合了各式的美食，從中可以窺見眷村的飲食習慣，例如我早餐不是西式的漢堡、三明治就是中式的蛋餅、包子之類的，但是在水交社的菜市場附近就有多達四家的燒餅店，卻看不到其他類的早餐店。而一般外面常看到的快餐店，水交社裡也看不到，取而代之的是家鄉味的麵店。其他如臘肉店、醬菜攤等都是道地的眷村美食喔！

第二堂:另一種鄉愁-眷村印象與族群融合

1.準備活動:

(1).電影舞台劇〈暗戀桃花源〉中，民國三十八年自大陸來到台灣的江濱柳，終其一生都在想望著故鄉上海的戀人；住在眷村的外省老榮民也是一樣，一生中所認定的故鄉就只有在大陸的老家。因此，他們的鄉愁是在千里外的大陸。

(2).在眷村中出生的外省第二代，自求學時代開始就希望有一天能離開這擁擠又跟不上時代的眷村，他們努力的在這塊他們父母口中稱為異鄉的土地上力爭上游，終於如願地在眷村之外闖出一片天。但是他們忘不了的是小時候一起遊戲、一起跟本省小孩打架的玩伴；他們忘不了的是說著不同的方言，卻又是那麼親切無距離的鄰居。當他們聽到了以前常給糖吃的隔壁老伯伯過世的消息，當他們聽到自

課堂筆記



12分鐘
簡報



眷村巷弄



10分鐘
簡報

空軍志開新村自治會招牌



荔宅社區的招牌

15分鐘
簡報

課堂筆記



水交社市場（原副食供應站）
課後查詢眷村相關資料

暗戀桃花源
作品介紹與分享

5分鐘
劇照賞析

<p>己長大的眷村即將拆除改建時,終於稱這塊土地為故鄉,一起來欣賞這一群走出眷村的小孩為思念「故鄉」所創作的電影,一起來體驗屬於那個年代的眷村生活吧!</p> <p>2.發展活動:</p> <p>(1).電影是早期台灣主要的娛樂之一,台灣光復後一直到七零年代,台灣的電影風格一直處在一種「逃避現實」的風格中,大多是武俠片、瓊瑤式愛情片等幻想的作品,或是描寫抗日英雄及大陸共產主義下人民的悲產等政治宣傳電影。一直到1982年四個年輕新銳導演創作了實驗性的寫實電影作品「光陰的故事」,影片由四個互不相關的段落組成,故事的背景是台灣五〇年代至八〇年代。這是台灣第一部社會寫實電影,之後的電影不再不著邊際,主題、內容貼合台灣社會,稱為「新電影」。</p> <p>(2).侯孝賢根據黃春明的同名小說拍攝了「兒子的大玩偶」,之後侯孝賢與眷村長大的作家朱天文及九份礦工之子吳念真合作拍了多部以本省人及外省人衝突與融合為題材的電影,讓侯孝賢成為台灣「新電影」的代表導演。而同時期的年輕導演也大多為外省第二代,題材有許多關於眷村,所以我們可以從部分電影中體會到眷村子弟跟外界接觸時的新奇與辛苦。</p> <p>(3).侯孝賢與編劇朱天文、吳念真拍攝了三部鄉愁濃厚的電影,1986「戀戀風塵」是吳念真的自傳,描寫山城的一對小情侶到台北工作的辛酸悲戀;「童年往事」是侯孝賢的自傳,描寫自己小時候跟本省小孩一起長大的種種趣事;「冬冬的假期」則是眷村作家朱天文的自傳,描寫自己第一次走出眷村接觸到本省人的經歷。</p> <p>(4).真正描寫眷村生活的,當屬「小畢的故事」與「竹籬笆外的春天」了,由陳坤厚導演,眷村作家朱天文的短篇小說改編而成,描寫眷村少年小畢的成長故事。小畢是一個私生子,媽媽帶著他嫁給了眷村老榮民老畢,小畢國中時期十分叛逆,跟一群不良到處闖禍,直到有一次,小畢偷了錢又頂撞父親,父親說了重話,母親心痛竟然開瓦斯自殺,從此小畢揮別慘綠的少年時光,投考軍校展開另一種生活。</p> <p>(5).另一部描寫眷村生活的作品則是「竹籬笆外的春天」,由李祐寧導演,鍾楚紅主演,描寫眷村居民往外面的社會發展的故事,因為其中有眷村女子去酒吧當吧女的情節,國防部停止補助,金馬獎也沒被提名,因此沒再發行光碟,現已絕版。</p> <p>3.延伸活動:</p> <p>(1).看完當時的電影潮流,也來聽聽當時的流行音樂「康定情歌」:聽聽看這是什麼地方的民謠?</p> <p>(2).大陸移民到了台灣以後並沒有馬上流行唱大陸民謠,因為眷村裡的人來自大陸各省,說著不同方言,他們一開始並不會說國語,是政府推行國語後才學會的。到了六〇年代,政治上穩定下來了,音樂家也把各省的方言民謠寫成國語民謠,因此帶動了一股民謠風,從眷村風行到整個台灣社會,有名的大陸民謠還有鳳陽花鼓(安徽)、在那遙遠的地方(青海)、掀起妳的頭蓋來(新疆)、小毛驢(黃土高原)。甚至到了七〇年代,連大學生也開始模仿民謠寫起民歌,稱為民歌時代。</p> <p>(3).「秋蟬」就是那個時代的作品。從此可見,不管是電影還是音樂,眷村豐富了台灣的藝術文化!下個單元,我們要實地走入眷村,體驗他們的飲食,訪問這些住在現代桃花源的居民。</p> <p>第三堂:走入眷村-實地踏查(一)</p> <p>1.準備活動:</p> <p>(1).水交社,又名「志開新村」,已經在這裡靜靜地走過半個世紀,</p>	<p>學習認真度 臺灣電影新浪潮的發展 侯孝賢與吳念真導演</p> <p>學習認真度 臺灣電影新浪潮的發展 小畢的故事 電影片段欣賞</p> <p>學習認真度 臺灣電影新浪潮的發展 竹籬笆外的春天 電影片段欣賞</p> <p>學習認真度 眷村流行音樂欣賞</p>	<p>15分鐘 電影片段欣賞</p> <p>15分鐘 電影片段欣賞</p> <p>10分鐘 歌曲欣賞</p>
---	---	--

如今也跟台灣其他眷村一樣，面臨拆遷的命運，讓我們一起走入眷村，探詢老爺爺、老奶奶的故事，找尋水交社最有特色的小吃，並透過攝影、素描來留下最深刻的眷村印象。活動過程中請注意自身的安全及採訪時的禮貌！依照「走入眷村」護照的題目完成眷村地圖、採訪、攝影及素描（參考藝文老師示範作品）。

2.發展活動:

- (1).拜訪水交社市場，由社會老師示範訪問的方法。
- (2).學生分組品嚐眷村早餐及採訪市場附近的攤位和店面。
- (3).拜訪「空軍志開新村自治會」，由導覽帶領導覽眷戶已搬遷的日式眷舍。

第四堂:走入眷村-實地踏查(二)

1.準備活動:集合與再次說明訪查重點及方式

2發展活動:在水交眷村文化園區集合，請同學去尋找自己覺得眷村最美的景點，拍下照片，在「走入眷村」護照的最後一面畫下這美麗的景象。

3.延伸活動:完成「走入眷村」護照第四題:走過，又拜訪過，請同學將自己認為最具特色的景點，用素描的方式描繪下來，將“剎那”變為“永恆”。

第五堂:風華再現-國內外古蹟再利用成功案例

1.準備活動:

(1).為了1889年在法國巴黎舉行的萬國博覽會而建的「奧賽火車站」在1986年重生了，失去作用的火車站如今變成了世界上收藏印象派畫作的最多的「奧賽美術館」。日治時代身為政治中心的台南州廳，光復後曾經成為空軍供應司令部，後來又成為台南市政府，直至市政府遷移至安平區，這棟歷經九十年的西式建築才功成身退。經過改建後2003年成為國立台灣文學館及文化資產保存中心，是大家的享受藝文的好去處喔！看了上述案例，思考水交社是否有重生的機會呢？

(2).2004年台南市古蹟審查委員會議審通過將保留水交社八棟較有特色的日式眷舍做為古蹟,其餘將拆除成為住、商用地,居民遷往大林國宅,保留的部分計劃成立「水交社眷村文化園區」,上一堂課參觀的日是建築即為文化園區需要被保留下來的房舍。現在讓我們來思考如何在這文化園區裡,發揮創意,水交社區的眷村風華再現。(發下「再現風華」學習單)

2.發展活動:

(1).學習單創作指導-何謂文化園區?所謂文化園區,就是在特定範圍內,透過人為的力量重現某一個時代或某個族群的生活方式,包括靜態的展覽建築、文物及動態的表演。比如「台灣民俗村」就是重現農業社會的文化園區;「九族文化村」就是高山原住民的文化園區。

(2).教師經建介紹荷蘭「風車村」的規劃:「風車」是荷蘭十七世紀以來用來抽湖水造地(荷蘭是低地國,以前到處是湖泊及沼澤)的主要工具,一百多年前失去了作用,漸漸被人們遺忘而拆除,政府於是成立了「風車村」,保留了數座造型完美的風車,並在村內設置木鞋工廠(荷蘭的傳統)、乳酪工廠(荷蘭是世界乳酪最大產區)、顏料工廠(荷蘭出了許多畫家)、木船工廠等重現風車時代的生活方式供遊客參觀,讓遊客認識十九世紀以前的荷蘭。

(3).如果水交社文化園區成立,將是台灣,也是世界第一個眷村文化園區,所以大家為我們美麗的鄰居動一動腦吧!



出發前集合



參觀日式眷舍

訪查水交社眷村文化園區進行素描紀錄

再次實地訪查水交社眷村文化園區

填寫學習護照

10分鐘
介紹環境與說明訪查方法

25分鐘
參觀與訪查

40分鐘
集合與說明參觀與訪查
5分鐘
完成學習護照

學習認真度
國外古蹟:法國巴黎奧賽火車站



10分鐘
簡報

學習認真度
在地古蹟:台南水交社區日式建築
學習認真度
文化園區概念說明
國外案例:
荷蘭風車文化園區

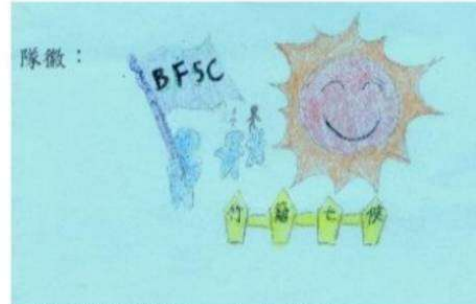


20分鐘
填寫學習

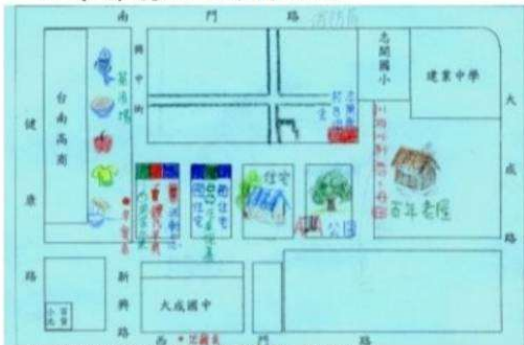
<p>3.延伸活動: 學生填寫學習單,教師提示重點及解答學生問題。</p> <p>第六堂:跨越竹籬笆-族群融合</p> <p>1.導入活動:幾十年來本省人習慣了外省人的牛肉麵、水餃,外省人也習慣了本省人的切仔麵、肉丸;本、外省人聯姻不再有顧忌...但一到選舉,族群議題每每成為政治人物及媒體炒弄的焦點,許多民眾隨之起舞。有形的竹籬笆早已拆除,但無形的竹籬笆呢?讓我們從瞭解開始,看見彼此的優點,跨越無形的竹籬笆。</p> <p>2.發展活動:台灣是個多元文化交會的地方,有真正本土的原住民文化、日治時期留下來的日本文化、中國邊陲的閩南及客家文化、光復後由外省人帶進來的中原文化、國際主流的美式文化,甚至青少年流行的哈日、哈韓風都是文化融合的表現,有了這些,台灣才會如此多姿多采。</p> <p>以下列舉生活中習以常事,也是多元文化之呈現:</p> <p>(1).早餐:漢堡-美國;三明治-歐洲;奶茶-台灣;燒餅、油條、豆漿-華中。</p> <p>(2).婚禮時母舅坐大位、嚼食檳榔-原住民。</p> <p>(3).學校的髮禁、流行的髮型、泡麵-日本。</p> <p>(4).大賣場、速食店、牛仔服飾-美國。</p> <p>依照同學對水交社眷村的觀察,哪些東西是道地的眷村食物,而在眷村之外也很流行呢?</p> <p>3延伸活動:眷村對台灣社會的影響只止於飲食嗎?答案是否定的,竹籬笆內的眷村和竹籬笆外的台灣社會是相互影響的,眷村人走出竹籬笆跟外界居民接觸通常經由以下途徑:</p> <p>(1).求學:有些較大的眷村會有眷村小學,但上了國、高中就不可避免跟原為台南市志開新村空軍子弟小學的本省小孩接觸,通常眷村小孩人數上屬弱勢,為了避免被欺負,通常打架都一起上,「團結」就是力量,而這種「團結」也讓一些不讀書的小孩組成或加入幫派,「竹聯幫」、「四海幫」都是從眷村發展起來的。</p> <p>(2).當兵:當兵是每個男孩子必經的歷程,眷村人上無祖產下無事業,因此有一大部分投考軍校繼承父業,繼續保衛國家,軍中畢竟本省人較多,長期同甘共苦下,培養出深厚的情誼。</p> <p>(3).買賣:做生意當然不分族群,眷村居民常推著自己做的家鄉食物到外面叫賣,台灣商人也到眷村內的市場賣起了菜,久而久之,「說台語也會通」。</p> <p>(4).通婚:軍職人員自大陸撤退時多半單身來台,因此結婚的對象多半為本省婦女,這也是族群融合最快的一種途徑,因為他們的下一代很自然地會二種語言,更能大步地走出眷村,因此,現在的外省第二代、第三代大多已融入於台灣社會。</p> <p>(5).台灣文化已經有非常大的獨特性,飲食也比世界各國豐富得多,這是值得驕傲的地方,別忘記,少了任何一個族群,都無法達到這樣的成果。</p> <p>(6).發下學習單,引導學生討論、發表及撰寫學習單的問題。</p>	<p>在地案例:台南水交眷村文化園區規劃概念</p> <p>填寫學習單</p> <p>學習認真度 族群融合之各項表現</p> <p>問答踴躍度 族群融合之日常生活案例</p> <p>填寫學習單</p> <p>學習認真度 族群融合之各種方式</p> <p>填寫學習單</p>	<p>單</p> <p>10分鐘 簡報</p> <p>10分鐘 簡報 學習單</p> <p>20分鐘 講述與討論</p> <p>5分鐘 寫學習單</p>
<p>教學設備/資源：投影機 音樂播放器</p>		
<p>參考資料：</p> <p>1.台南市空軍志開新村自治會提供之資料。</p> <p>2.台灣電影筆記 http://www4.cca.gov.tw/movie/people/people.asp</p> <p>3.本教學活動所使用之所有圖片皆由教案設計者劉偉民老師所拍攝。</p>		
<p>附錄：教學簡報、講義、學習單、檢核表、同儕互評表</p>		

四、教學成果與省思

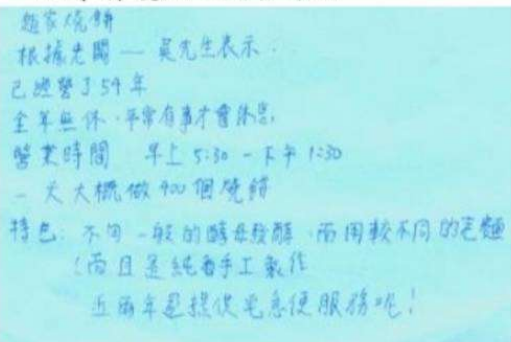
1. 學習護照封面之隊徽設計：



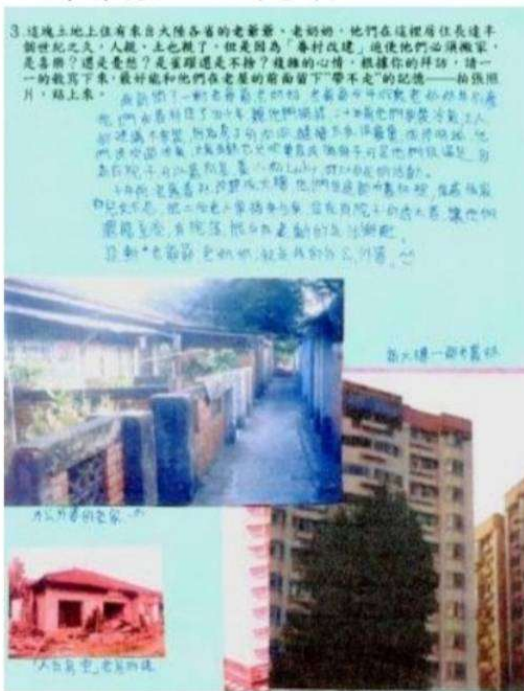
2. 學習護照之眷村地圖：



3. 學習護照之美食尋跡：



4. 學習護照之訪問老眷戶：



5. 學習護照之眷村印象：



6. 再現風華之規劃水交社文化園區：

2. 如果你是台南市文化局長，你會如何規劃水交社眷村文化園區呢？請依以下項目分別設計：

- 街道：我覺得那邊的樹很漂亮，老人會在樹蔭下泡茶，可以變成露天泡茶區。
- 市場(攤販)：重新蓋一個乾淨的露天市場，賣各式的眷村小吃、美食。
- 公園：擴大並且改成空軍公園，陳列以前的戰鬥機。
- 日式眷舍：改成陳列老照片及早期生活用品的地方。
- 眷村自治會：改成旅遊中心，專門提供導覽。
- 活動中心：播放老師教的眷村電影，還有拆遷前、中、後的紀錄片。

1.對於不是生長於眷村的我來說,眷村是一個極陌生的世界,因此要得到第一手的資料,得先找到住在水交社的人幫忙才行,首先求助於興中里里長,經過三次的電話聯繫,均無法得到里長的協助,灰心之至。在求助受挫後決定先行利用假日到眷村走一走,一步一腳印的發現眷村的美,走著走著就來到位於眷村中的志開國小,校園並不大,但花木扶疏,可以感覺到老師們的用心。走到辦公室前,就有一位老師笑盈盈地走來,問我是不是小孩想送到志開就讀而來看校園?在我表明了身份及來找靈感的來意後,她立即建議我找他們學校退休的教導主任丁孟秋,頓時光明重現。和丁主任聯絡之後,得到了她的熱情相助,有了資料來源,後來又求助於志開新村自治會長孫桂熹,又獲得了很多最新的資料,準備工作也得以順利進行。

2.除了資料要齊全外,圖片也不能少,前前後後到眷村取景共有五次,每次拍完一覺得有不足就再找一天再去一次,每次取景就發現又搬走了幾戶,總共拍了兩百張以上的照片。

3.為了見到最熱鬧的水交社,實際走入眷村紀實參與「戀戀竹籬笆」的師生,在早上六點二十分即在校門口集合,六點三十分準時出發,步行展開我們的第三堂「走入眷村文化園區」的探訪活動,活動中感覺眷村人是那麼的親切,不僅對於我們的問題詳細地解答,甚至我們不知到要往哪兒走的時候,還會主動擔任嚮導,就這樣一場充滿驚奇的眷村之旅展開了。在社會老師帶領下學生實地採訪,藝文老師帶領參觀眷村之美,經由素描及攝影,還有實地與眷村居民的接觸,讓大家都留下了最真實的水交社印象。

4.完成「戀戀竹籬笆」這個教學設計,要感謝很多人的幫忙,大多是我們在準備及探訪過程中主動跳出來幫忙的:空軍志開新村自治會長孫桂熹先生,在百忙之中為我們解說眷村改建計畫及為師生導覽日式眷舍內部;志開國小前教導主任,為我們提供資料及導覽;甚至剛做完運動的侯伯伯也主動替我們作嚮導,並帶我們看一位老伯伯閒暇之餘所做的瓶罐花園。另外,採訪美食過程中,感謝「慶雲燒餅」老闆詳細地示範燒餅製作過程,還熱情地招待剛出爐的燒餅。「趙家早點」則是為我們示範最傳統的用炕烤燒餅的製作過程,把剛成形的燒餅貼在火炕的壁上,看著燒餅漸漸煮熟,是我們大家最新鮮的體驗。

5.透過「戀戀竹籬笆」,水交社眷村的人、事、物已經深刻地印在所有參與此次教學活動的師生的心中,當眷村居民遷走,眷村全數改建後,眷村印象還是會活在我們的腦海的。多年後,當水交社文化園區成立,我們仍可以從少數保留的眷舍中,找到一點點 2004 年夏天,那裡曾經綠過的樹、曾經熱鬧過的喧囂,以及曾經瘋狂過的執著。



◎社會老師示範採訪慶雲燒餅



◎社會老師示範採訪劉家醬菜



◎趙家早點的炕考燒餅



◎學生採訪店家



◎熱心的侯伯伯擔任導覽



◎學生依序進入眷戶家中參觀



◎自治會長幫我們解說



◎學生參觀已搬遷眷舍



◎自治會前集合,準備寫