

# 2006

## 【全國藝術教育展】

創意・文化・關懷

### 康丁斯基的音樂冒險

設計者：臺北市古亭國中邱敏芳老師

#### 設計理念

筆者有感於國中生對於水墨畫領域之技法與媒材運用較為陌生，故以現代水墨的實驗性技法作為學習水墨畫的出發點，嘗試以康丁斯基抽象繪畫創作理論為依據，導入音樂元素以為創作內涵，使學生在學習水墨畫的過程猶如遊戲一般，激發其強烈的主動學習意願，從做中得到新奇有趣的發現，進而對於水墨畫特質有所體會。

本單元教材完整涵蓋認知、技能、情意三大部分。認知部分包含二部分，第一是介紹康丁斯基的繪畫理論，第二是介紹現代水墨實驗技法的多元性。技能部分主要是讓學生動手做，多方嘗試各種水墨媒材的運用，並加進康丁斯基的繪畫理論以及音感創作的內涵，使學生能夠隨心所欲的自由發揮。情意部分則幫助學生將實驗過程的習作，有效的轉化出具有主題的作品，此部份偏重在學生的創意表現，如何將習作重新剪裁拼貼構組為正式作品，考驗學生的想像力與判斷力。

#### 教材特色

本單元融合中國現代水墨技法、康丁斯基抽象繪畫精神以及音感作畫的創作表現，最能激發學生自由、大膽、盡興的創意表現。此教材使學生同時學習康丁斯基的抽象繪畫理念為創作根據，並能擅用現代水墨媒材的表達，成功轉化出屬於東方民族特有的繪畫風格。此外，視覺藝術結合音感創作，更使學生能在跨領域的學習中，深刻了解藝術的包容性與可能性，增廣加深學生無限的想像力。

#### 課程架構

了解康丁斯基的抽象繪畫理論，認識現代水墨畫特性、技法與媒材。

以康丁斯基的繪畫語彙，進行現代水墨的多媒材實驗創作。

大膽進行剪裁與拼貼，重新構組一幅有主題的抽象畫作品。

#### 教學省思

本單元最早實施於2000年，課程進度安排為二節課，當時教學目標極為簡易，僅以認識現代水墨的媒材以及實驗技法的練習為主，教學目的希望藉由此練習能讓學生一窺水墨畫的特質所在。教學實施後，教師發現有些學生並不真正了解這些技法背後的理論根據，故對學生來說會產生一種“創作是否等同隨便塗抹”的疑惑。

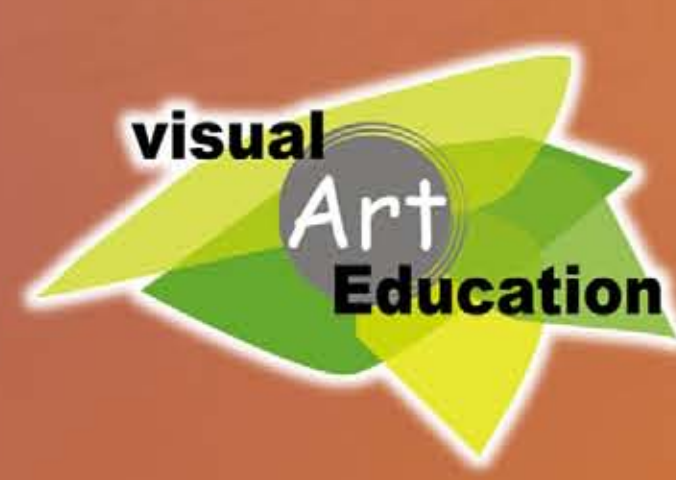
2002年進行第二次修正實施，第一節課介紹中國現代水墨的發展，廣泛舉例名家作品，進行詳細的風格分析說明。第二節課同樣讓學生做現代水墨實驗技法的練習，第三節課則進行作品創意表現拼貼。由於教師在第一節課便已詳盡舉例說明現代水墨的特質與精神，故學生在最後作品的創意表現拼貼方面，對於畫面的構成安排表現極為傑出。

2003年因應藝術與人文學習領域的統整學習主張，做第三次的修正實施。除了原有的現代水墨畫教學目標之外，納入康丁斯基的抽象繪畫理論與音感作畫的內涵，期望激發出更多創意和想像力。統計學生給老師的回饋單心得感想，表示喜歡本單元的約佔80%，覺得還好、不錯的約佔20%。學生喜歡的原因歸納以下數點：覺得很有趣；覺得這個單元很有意義；可以一邊聽音樂一邊畫畫；能培養對音樂的想像力；畫圖沒有很大的限制；老師會隨時鼓勵學生提高學生的信心以及表現的內容很自由等等。學生不喜歡的原因約有幾點：個人缺乏想像力；對抽象繪畫沒有感覺；覺得要將繪畫與音樂做出連結非常困難；不知道要如何取捨剪裁，原本習作做得很好但是拼貼時毀於一旦；有些同學會在課堂上吵鬧、敷衍了事以及創作時間太短等等。至於老師的講解及示範部分，有同學表示老師以電腦說明極為清晰，舉例極佳，講課方式生動有趣明白。有的同學表示還希望老師能再多講一些畫畫的媒材和畫法。

筆者個人認為，這個單元能得到多數學生的肯定與支持，表示此教材真正發揮其教育效用，提昇學生的感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。而教師也在教學過程中，更加精進專業教學能力。



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所



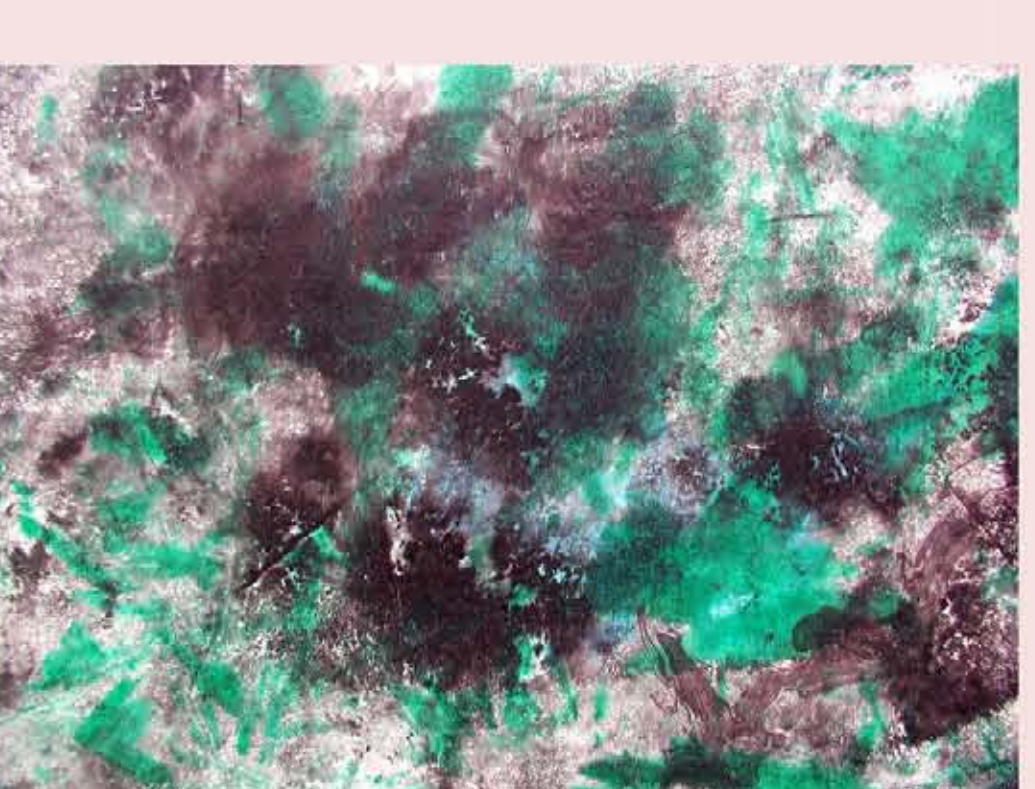
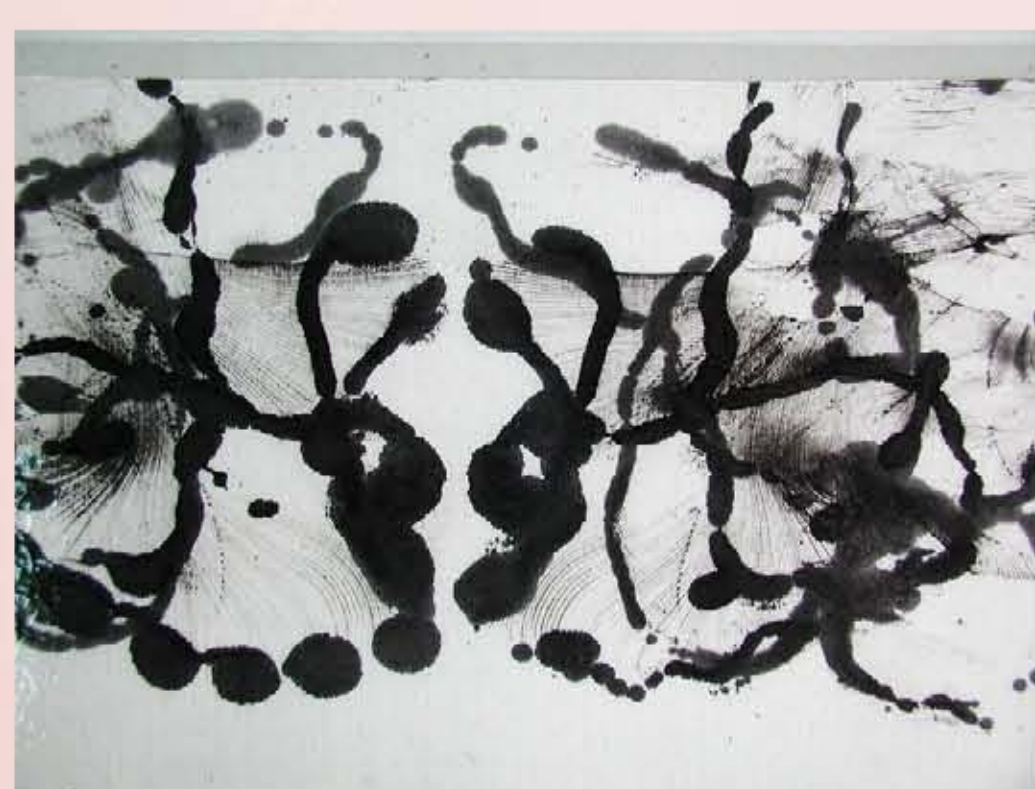
# 2006

## 【全國藝術教育展】

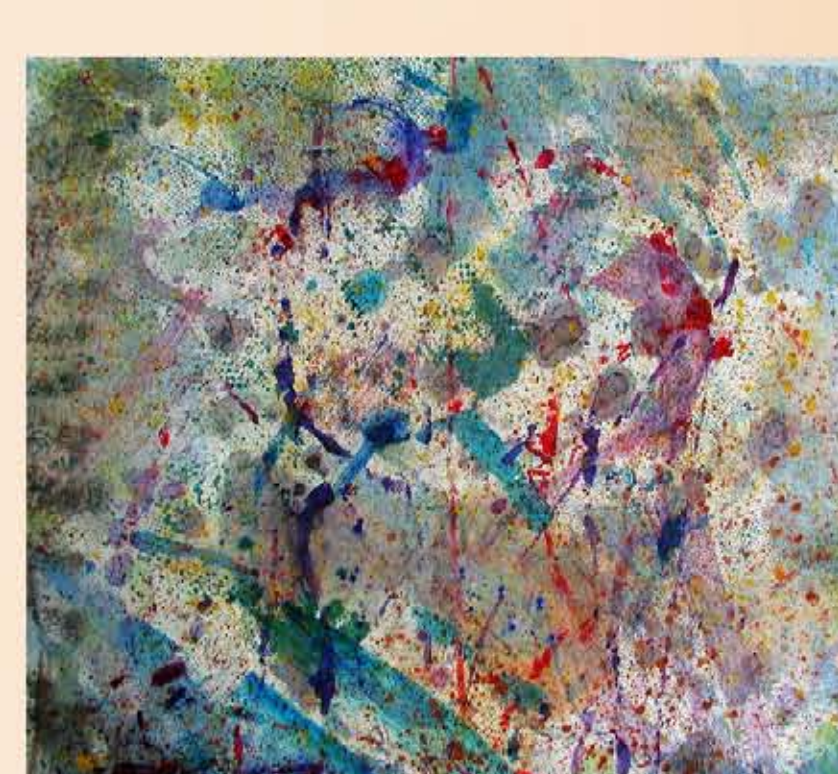
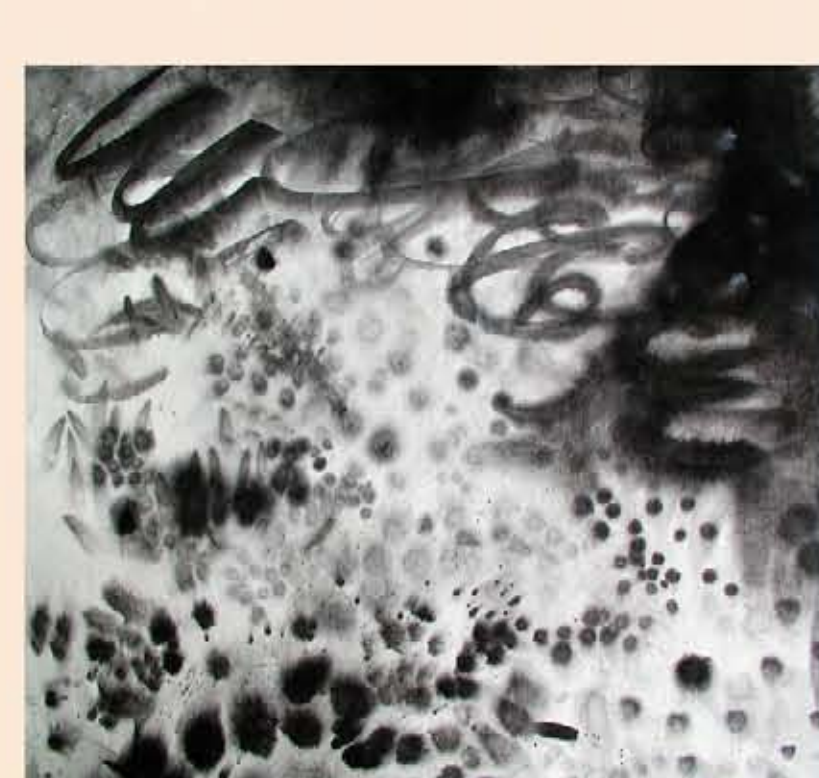
創意・文化・關懷

### 介紹現代水墨實驗技法的多元性

教師上課示範現代水墨實驗技法



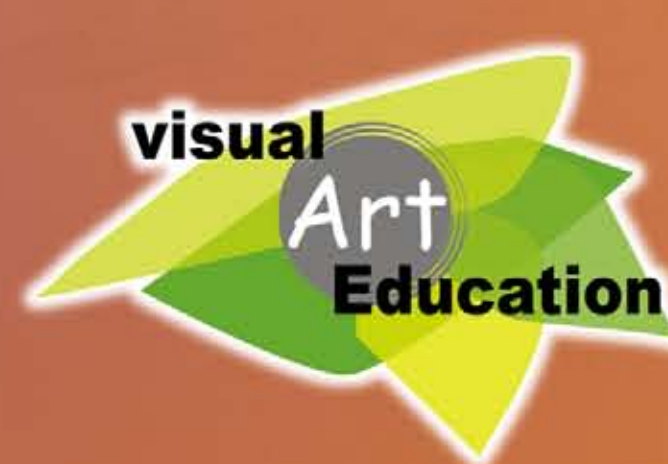
### 學生的實驗創作



### 學生的創意表現拼貼



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所