

2006

【全國藝術教育展】

創意・文化・關懷

虎姑婆來作客

臺北市立中山女高 傅斌暉

一、課程說明

（一）課程設計理念

台灣雖然是個彈丸之地，面積不過區區三萬六千平方公里，但在這樣一個小島上，卻自四面八方聚集了閩南、客家、內地、原住民等四個主要族群，在這種多元民族的背景下，族群融合便成為近年來台灣人民深刻關心的議題，一個民族的文化特徵往往會蘊藏在藝術作品與視覺圖像裡，因此視覺藝術教師便擁有極佳的位置與優勢，來幫助學生接觸和認識不同的文化。本課程以「虎姑婆」動畫做為引導學生學習的開端，並以動畫中的客家相關內容做為課程主軸，搭配描繪客家精神藝術品的欣賞討論，以及與客籍藝術家的對話，期使學生能夠在視覺享受與藝術賞析的過程中，踏出認識客家文化的第一步，並且能夠因為不再陌生，而願意敞開心胸繼續接觸不同的族群，進而逐漸培養彼此尊重與包容的精神。

（二）教學對象：國中七～八年級學生

（四）教學目標：

1. 認識台灣客家人的歷史來由、以及在台灣文化中的角色
2. 認識基本的客家傳統服飾、建築與相關背景習俗
3. 瞭解不同文化間的相互尊重，可以從彼此的對話和認識開始
4. 能藉由藝術創作表現對於客家傳統服飾、建築與習俗的基本認識

（三）關鍵概念：

1. 客家文化是台灣整體文化的一部份
2. 藉由對話與認識，可學習不同族群間的相互尊重
3. 藉由影像和藝術創作我們能更深入瞭解客家文化

（五）教學時間：預計四週

單元	第一週	第二週	第三週	第四週
虎姑婆說故事				
客家小棧				
客語寄情				
神遊客家莊				

二、課程單元



* 虎姑婆動畫中的客家傳統服飾



* 台灣客家傳統服飾：藍衫

比較與認識



* 動畫：「公視－聽故事遊世界－虎姑婆」



* 藝術品：「客家人」－劉達治作

虎姑婆
說故事
教學引導藝術圖像

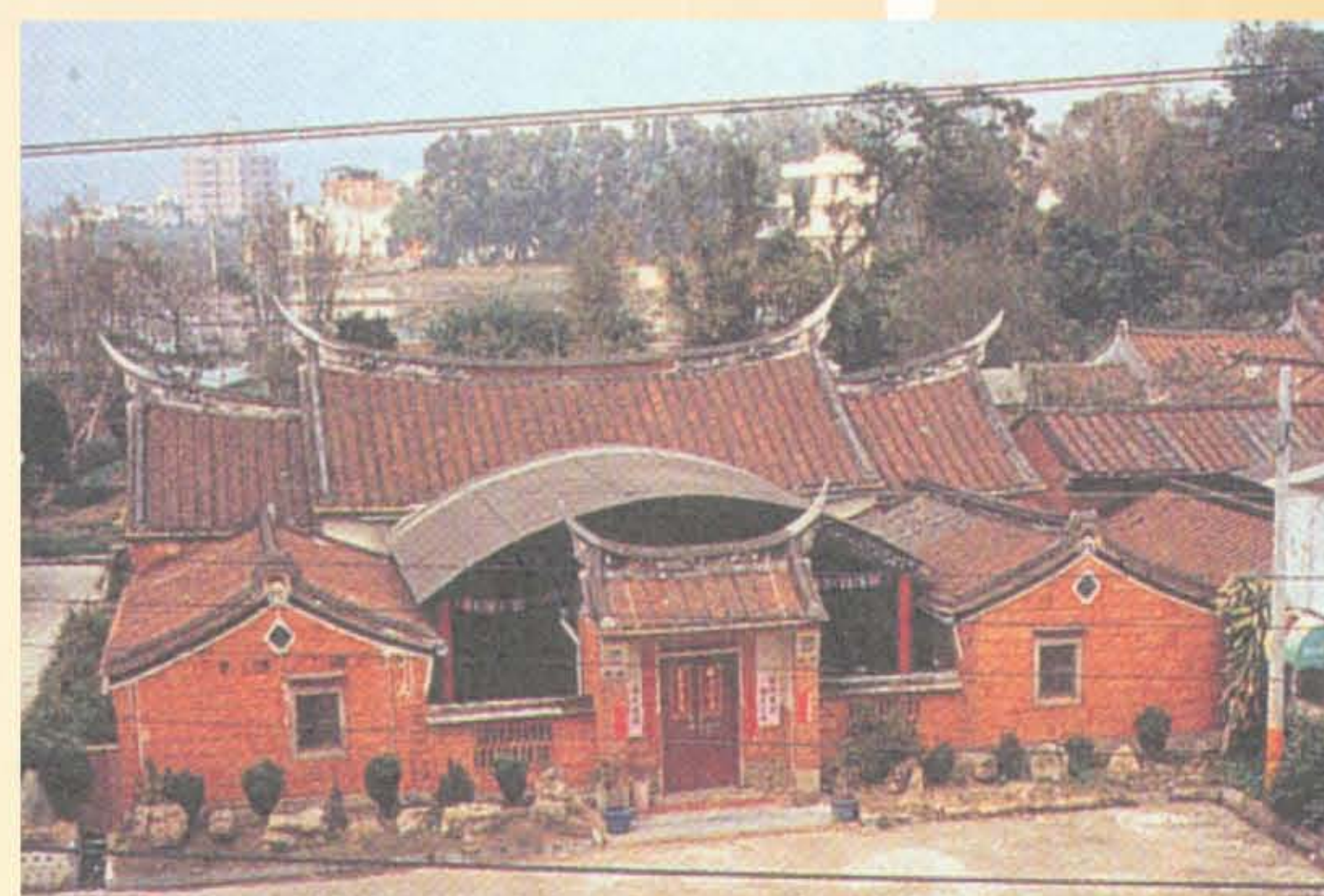
（二）客家小棧

藉由動畫影像、圖片與藝術品，認識客家傳統服飾、建築與相關背景習俗。學生將觀看「虎姑婆」動畫中的客家建築與服飾，與實際的图片相互對照，並探究相關的背景習俗，藉此對客家傳統文化有基本的認識，並做為單元四創作活動的前置準備。



* 虎姑婆動畫中的台灣客家傳統建築

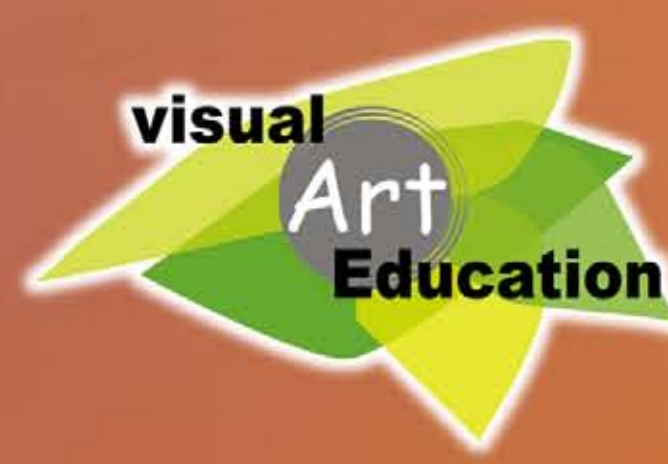
比較與認識



* 台灣客家傳統建築：客家莊



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

2006

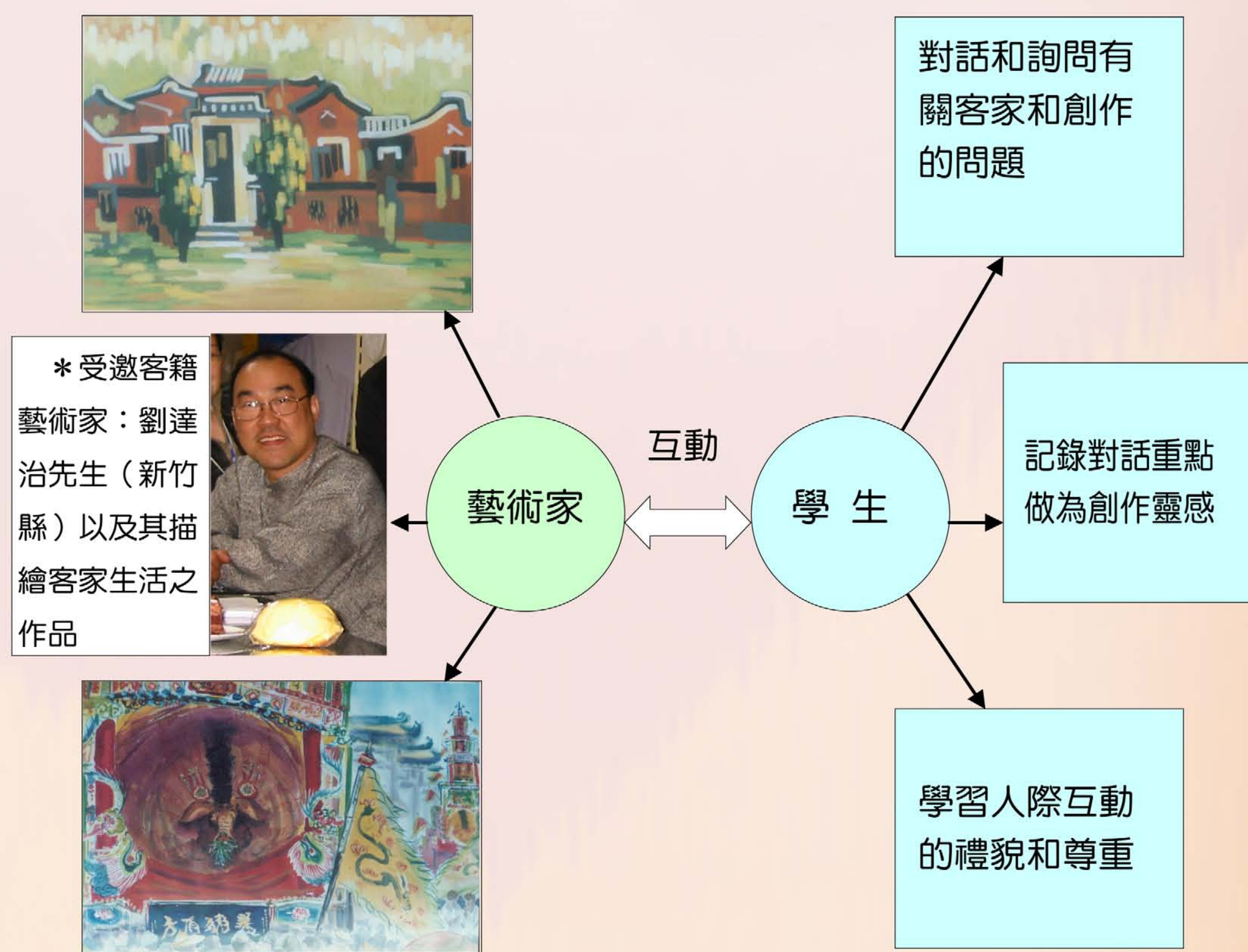
【全國藝術教育展】

創意・文化・關懷

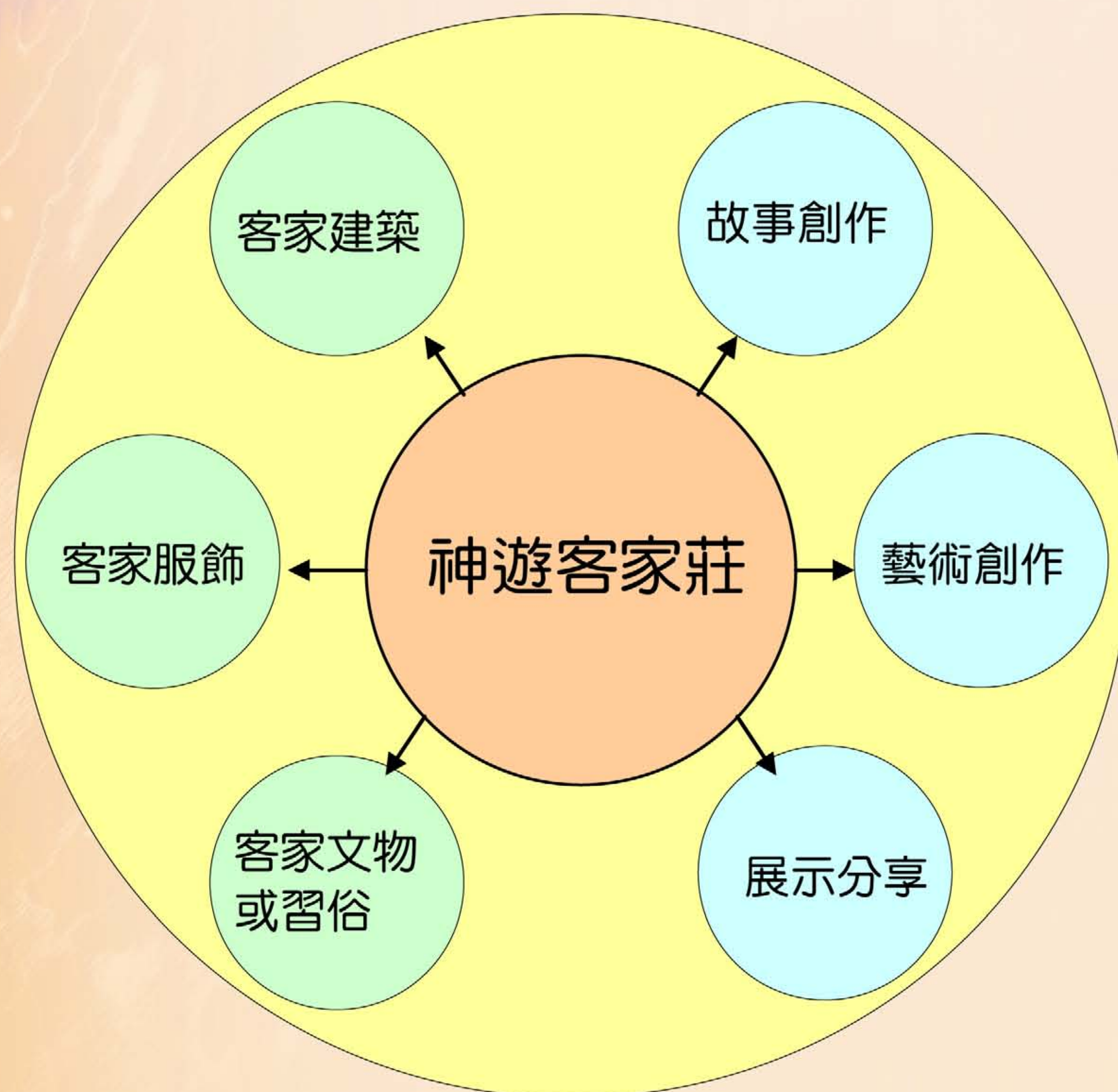
虎姑婆來作客

（三）客語寄情

教師邀請客籍藝術家介紹其作品，並與學生互動、對話和討論。學生必須將對話過程簡要記錄，詢問更多有關客家文化的問題，並篩選對話與問答中至少一項重點回家尋找資料，納入單元四的創作。學生將從和藝術家的對話中吸收更多有關客家文化的知識，並學習以禮貌和尊重的態度和藝術家互動。教師需引導以下概念：「藉由對話與彼此認識的過程，我們便可學習尊重不同的文化和族群」。



單元三：客語寄情 活動架構圖



單元四：神遊客家莊 活動架構圖

（四）神遊客家莊

此單元為本議題的總結，學生藉由先前單元的學習與討論進行平面創作。教師請學生想像自己是來到台灣不久的客家人，編寫一段一天的生活故事，並將故事中的片段以平面繪畫表現。作品中必須包含：1. 客家莊；2. 客家傳統服飾；3. 至少一項和藝術家對話後並蒐集相關資料的客家習俗或文物。作品創作完畢後，再請學生展示作品並分享作品故事內容。

三、對應能力指標

教學單元	相對應藝術與人文分段能力指標	相對應人權議題能力指標
單元一：虎姑婆說故事	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	1-3-4 瞭解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異 2-4-1 瞭解文化權並能欣賞文化差異
單元二：客家小棧	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	
單元三：客語寄情	3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	
單元四：神遊客家莊	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	

四、教學評量

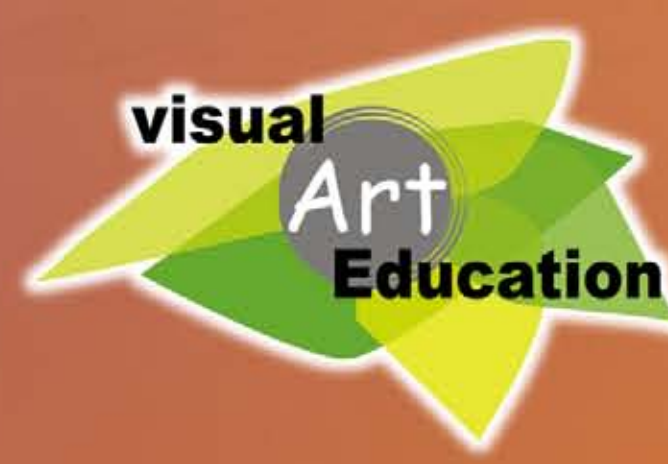
評量活動	評量工具	單元成績比例
一	學習單一：細說客家情	20%
二	學習單二：來看客家莊	20%
三	對話作業單：與藝術家有約	20%
四	作品創作和背景故事	40%

五、藝術詞彙

動畫、藝術品、建築、服飾、視覺文化、多元文化



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所