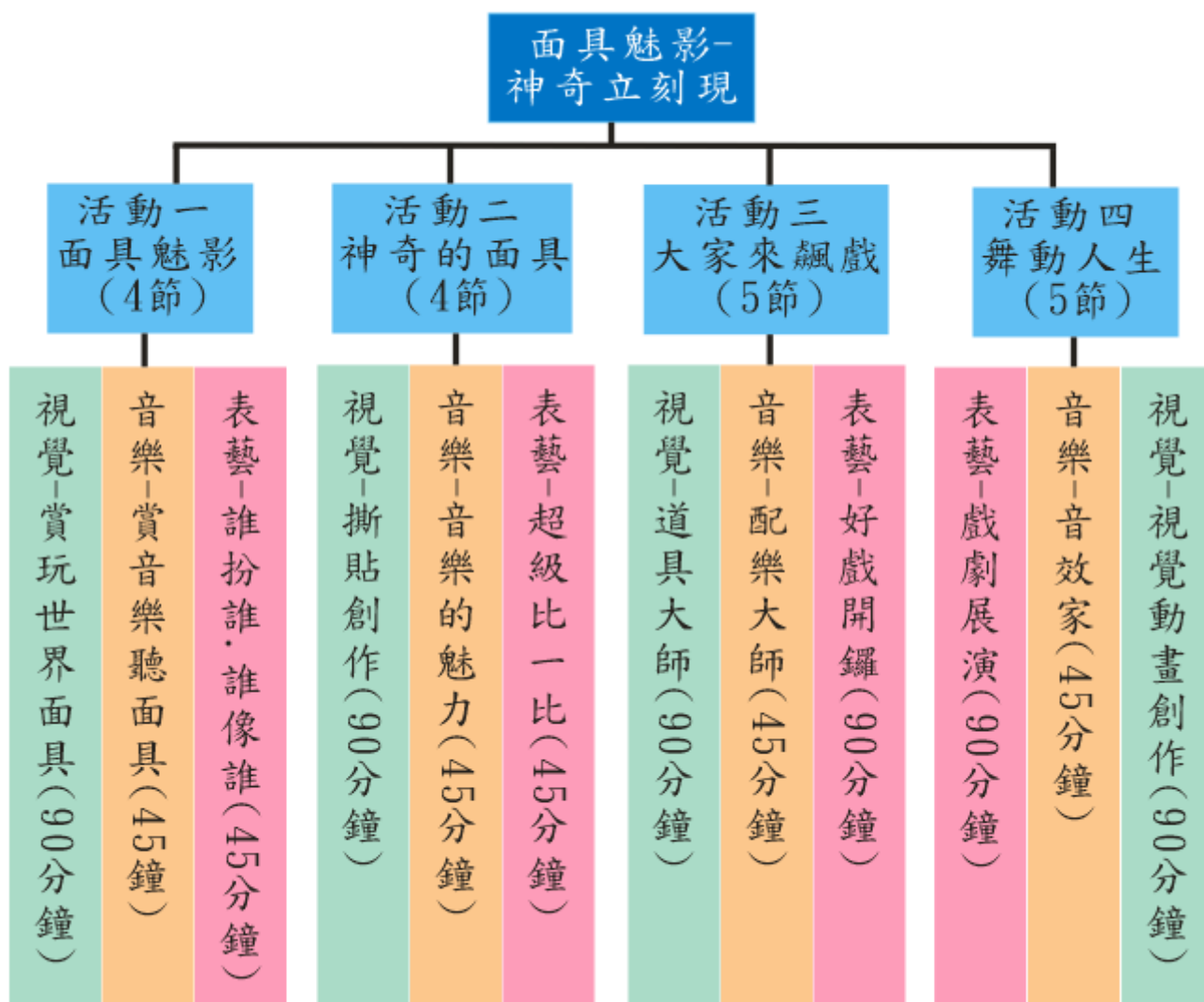


面具魅影-神奇立刻現

一、設計理念

- (一) 國中學生正值青春期中面臨身心的轉變、自我意識提升、常會因個人外表或因同儕的取笑造成不良的人際關係、角色扮演將有助於學生的自我了解。
- (二) 透過世界各國不同民族風格特色面具的欣賞活動、了解各種面具的特性的象徵意義、學生可以思考自我表現。
- (三) 經由手部活動作色紙撕貼面具、學生可以隨心所欲的表現個人的創意、並能運用配色原理與線條造型變化、撕貼出各種精細有變化的線條裝飾面具。
- (四) 從面具的表現與互相觀摩的活動中、增進藝術審美感知的能力。
- (五) 運用基本的肢體動作扮演角色、與同學間合作共同表演、建立良好的同儕關係與人際互動。
- (六) 增加學生對自己獨特的表現的肯定與了解、發揮自己所長、學會欣賞自己、建立自信的人生。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	
實施年級	7-8 年級		總節數	共 18 節，810 分鐘
單元名稱	面具魅影-神奇立刻現			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ●音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 ●視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 ●視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 ●表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ●藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。 ●藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 ●藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 ●藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ●音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 ●視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 ●視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 ●表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 		
議題融入	議題/學習主題	●人權教育/人權的基本概念		
	實質內涵	●人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。		
與其他領域/科目的連結		●科技領域		
教材來源		●藝術與人文課本 南一書局出版社		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 從不同民族的文化傳統中了解面具的內涵與特色，培養多元文化觀、嘗試多元的藝術表現。 2. 欣賞與分辨各民族不同風格的音樂特色並與本土音樂做比較。 3. 運用已學得的聲音、肢體動作、手勢、色彩、造型等表達方法、傳達意義與象徵內涵，透過互相觀摩的活動，培養鑑賞增進藝術審美感知的能力。 4. 透過小組的討論、積極參與並欣賞他人的表現，體會分工合作的必要性與意義。 5. 能整合運用相關電腦影像合成與動畫軟體將戲劇表演照片製作成動畫創作 				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
活動一 ●面具魅影： ◆賞玩世界面具(90 分鐘) ◎播放一段 <u>印尼巴里島</u> 的面具舞蹈引發學生學		電腦. 投影機. 多媒體教材

<p>習的動機和興趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解介紹加拿大北美印地安、非洲、埃及、義大利威尼斯、巴里島、斯里蘭卡、日本、韓國、中國等國的民族面具並了解面具的起源與功能。 2. 認識戲劇、葬儀、慶典、禮儀等不同面具。 3. 欣賞本土與其它世界各國的面具並比較其特色。 4. 請學生思考如何做一個能表達自己的面具？ 打稿構圖：發下作業單，製作草圖。 <p>◆賞音樂聽面具(45分鐘) 欣賞不同民族特色的面具舞蹈音樂，配合視覺藝術介紹面具時能欣賞面具時也聆聽該國的音樂。</p> <p>◆誰扮誰 誰像誰(45分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 肢體伸展：模仿面具舞蹈練習伸展 2. 超級比一比：學生表情練習遊戲，兩人一組創意肢體動作秀。 <p>活動二 ●神奇的面具</p> <p>◆撕貼創作(90分鐘) 講解示範色彩搭配及撕貼色紙的方法和要領 步驟： <ol style="list-style-type: none"> 1. 比照自己的臉形大小：先撕出臉形並依照眼睛鼻嘴巴的位置。 2. 撕貼色紙，學習色彩搭配，加入五官的造型與變化。 3. 美化與修飾一面具作最後的美化修飾與補強 </p> <p>◆音樂的魅力(45分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放並介紹舒曼的〈夢幻曲〉與小約翰. 史特勞斯的〈維也納森林的故事〉. 莫札特的(第四號法國號協奏曲)的音樂與聖桑的動物狂歡節。 2. 引導學生感受音樂的節奏快慢與情緒之間的關聯與影響 3. 讓同學聆聽音樂後選出情緒的反應如悲傷或快樂或激情等 <p>◆超級比一比(90分鐘) 討論劇本： <ol style="list-style-type: none"> 1. 分成小組討論：以5-6人一組將全班分為六組共同合作討論劇本 2. 角色分配：尊重個人的專長與興趣來分配角色。 3. 編劇：以腦力激盪方式集體創作共同合作 4. 撰寫劇本：做最後的溝通、協調、討論與修正決定表演的劇本 </p>	<p>填寫學習單(附錄一)</p> <p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>口頭發表</p> <p>填寫學習單(附錄二)</p> <p>戲劇編劇單(附錄三)</p>	<p>CD音響或電腦多媒體相關設備</p> <p>色紙一包 粉彩紙、 白膠</p> <p>CD音響或電腦多媒體相關設備</p>
---	---	---

<p>活動三 ●大家來颯戲</p> <p>◆道具大師(90分鐘) 小組分工：同學依劇情內容分工製作道具與服裝。 1. 道具製作—運用各類媒材製作簡單的道具 2. 試戴面具—運用橡皮筋、鬆緊帶等固定面具、並試戴面具</p> <p>◆配樂大師(45分鐘) 1. 全班討論表演時的背景音樂、音效如何選擇 2. 組內討論各角色扮演的說白、語調、音色、與音效。 3. 小組依照劇情內容旁白練習語調</p> <p>◆好戲開鑼(90分鐘) 1. 預演：每組同學依照劇本作排演 2. 互評： 1. 分組排演並由其他組觀摩後口頭提出建議 2. 每一組至少提出3項優點與1項建議 3. 各組依建議修正與再練習</p> <p>活動四 ●舞動人生</p> <p>◆戲劇展演(90分鐘) 1. 學生依照分組組別(1-6組)，抽籤決定表演順序 正式演出。 2. 互評單說明： (1) 分組表演後由其他組觀摩後提出建議 (2) 每一組至少寫出3項優點和1項建議。 (3) 表演結束後，各組派1人依互評單給各組做回饋。</p> <p>◆音效家(45分鐘) 學生依劇情情節準備背景音樂</p> <p>◆視覺動畫創作(90分鐘) 一. 學生準備戲劇表演的精采照片數張 二. 運用photo impact影像合成軟體將面具表演精采的照片作影像合成。 三. 將處理過影像做變臉特殊畫面處理，搭配背景音樂進行動畫創作。</p>	<p>實作評量</p> <p>實作評量</p> <p>互評單(附錄四)</p> <p>各組呈現視覺動畫影片</p>	<p>各類的紙張、白膠</p> <p>cd錄音機設備</p> <p>準備背景音樂與簡單的道具服裝</p> <p>音響 手機 錄影機</p> <p>電腦、單槍</p>
<p>教學設備/資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 電腦. 投影機. 多媒體教材 		
<p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 劉志群，詠訪春雄，戴維·卜道，葉漢鰲， & 武姍姍. (1999). 苗栗國際假面藝術節專輯. 藝術家雜誌, 48:4=287(287), 頁 359 - 398. ● 大地旅行家雜誌 1991 年 2 月號 威尼斯假面嘉年華 ● 國家地理雜誌 2002 年 7 月號 傣舞南豐 ● 經典雜誌 2002 年 10 月雲南彝族火神祭典與不丹專輯 ● 經典雜誌 2002 年 6 月 關索戲說三 ● 1999 苗栗國際假面藝術節專題展品專輯 88 年 3 月 ● 古典音樂 CD 百科---小約翰. 史特勞斯 舒曼 莫札特 聖桑 		
<p>附錄：</p>		

- 學習單(附錄一~四)
- 補充教材(附錄五)

四、教學成果與省思

- (一)面具魅影\賞玩世界面具中運用電腦多媒體教材有計畫的介紹世界不同民族特色的面具、學生非常容易了解不同民族的特色、更能看到各種不同風情的創意、感受多樣文化的特質、多欣賞別人的創意、可豐富學生的想像力。
- (二)<賞音樂聽面具>藉由音樂刺激加深學生對世界各民族的面具的了解、讓學生除了認識不同風格特色的面具、也能辨別不同民族特色的音樂、能聽到音樂課以外的不同特色音樂、是一次難忘的經驗。
- (三)撕貼創作中、不用任何工具只運用雙手的撕貼、剛開始學生不習慣、但熟能生巧學生都能靠雙手撕貼出變化有創意的面具、且簡單的一包色紙花費不多但是面具帶給我們無限的想像空間、與歡笑、讓一些對畫畫有挫折的同學重拾信心、真是小兵立大功。
- (四)在<舞動人生>戲劇表演中雖然道具與服裝很簡單、但同學非常積極熱情的參與、紛紛主動利用假日排演與製作道具、看到同學表演時的笑容、學生能感受表演的樂趣、這應該是戲劇表演最大的收穫。
- (五)透過<互動式講評>可以讓學生專心的欣賞別人的戲劇表演、培養學生觀賞藝術活動時應有的秩序與態度、且讓學生對戲劇表演<作品互評>互相評分、可以提升戲劇表演的秩序與參與感。
- (六)<動畫創作>學生運用電腦影像合成軟體與連續播放製作動畫、學生的想像力真是豐富、可以將表演照片創作生動有趣的動畫、讓神奇再現.當最後一節課<分享與回顧>播放時、同學的笑聲不斷、看到同學滿足的笑容、可知本單元教學課程活動是成功的。





運用電腦合成動畫特效讓神奇再現



學生運用電腦影像合成軟體與連續播放製作
動畫



將表演照片創作生動有趣的動畫





★面具魅影教學單元學習單

班級

座號

姓名

1. 面具又稱為什麼？
2. 請告訴我面具的種類？
3. 你覺得哪一地區的戲劇面具最有特色呢？
4. 請運用漫畫的方式表現喜、怒、哀、樂、失望、悲傷的表情。
5. 請發揮你的想像力設計一張造型與表情獨特的神奇面具。

我的面具設計圖

聽聽看 比一比

班級：_____ 座號 _____ 姓名 _____

1. 請問音樂家舒曼所演奏的〈夢幻曲〉是何種樂器？
2. 聽了舒曼的〈夢幻曲〉請寫出你的感受
3. 〈維也納森林的故事〉這首曲子是誰寫的？
4. 聽完〈維也納森林的故事〉寫出你的感受
5. 比較〈維也納森林的故事〉與〈夢幻曲〉哪一首曲子表達了對兒時天真歡樂世界的回憶？
6. 〈動物狂歡節〉中你聽到哪幾種動物？
7. 今天介紹的音樂中你最喜歡哪一首曲子呢？



戲劇表演 班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

1. 工作分配——我是第 _____ 組同學，劇本由 _____ 負責，導演由 _____ 負責。

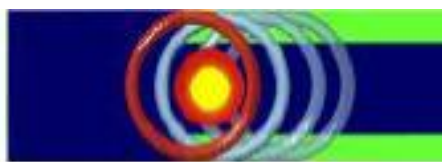
2. 表演主題名稱—— _____

3. 表演內容大綱

<u>1</u>	起	
<u>2</u>	承	
<u>3</u>	轉	
<u>4</u>	合	

4. 我們這一組的工作分配——

	角色名稱	扮演同學	劇情描述	備註
1				
2				
3				
4				
5				
6				



作品互評表

班級：_____ 座號 _____ 姓名 _____

組別	造型創意	色彩運用	戲劇表現	其他
第一組				
第二組				
第三組				
第四組				
第五組				
第六組				

附錄五

<一>什麼是面具？面具又稱假面<mask>面具被作為是一種『隱藏身分』或『變身』的物件。

<二>面具的種類有：1. 戲劇面具 2. 葬儀面具 3. 慶典面具 4. 禮儀面具

<三>面具的功能

1. 儀禮面具——(傩)面具從商周朝至今演的規模至今千年不變呈人類史上的奇蹟。
2. 娛樂裝飾——為教化民眾所做的演出面具. 在祈福的演出中以鼓勵民眾往善的方向行事。
3. 葬儀面具——埃及圖坦卡蒙黃金面具. 希臘達錫尼黃金面具. 藉面具渡生命之河以永恆不變的面具達永生或轉世之彼岸。
4. 戰爭面具——古代神獸軍團身披獸皮頭戴假面的軍隊。
5. 狩獵漁獲面具——非州象牙海岸包爾族面具上有神鳥面具擅於捕魚。
6. 圖騰面具——大洋洲中任何生活用品都呈圖騰世界面具更是圖騰象徵。

<四>現在讓我們一起來揭開世界各國不同民族色彩的面具，做一次面具之旅

1. 中國的大傩儀——源自紀元前 14、15 世紀的商代

<傩→稱之為打鬼>，主持打鬼的巫師必須面戴(頭)的凶惡相假面，扮神以驅除也由人戴假面扮的象徵惡鬼，<傩舞>是中國遠古時代為了驅逐疫鬼所舉行的一種祭祀活動，它始於原始宗教現在逐漸轉變為具有娛樂性質的戲劇表演，古代重要祭祀中的傩祭每年舉行三次。

傩舞中的舞者



2. 西藏面具藝術十分古老稚拙而又神奇瑰麗以宗教面具為主流，特色是——誇張變形裝飾的繁複瑰麗濃墨重彩鑲金嵌銀精緻考究，西藏的<羌姆>主要是由喇嘛擔綱的面具舞。俗稱<跳神>這種跳神儀式源於公元八世紀，蓮花生大士在西藏建造桑耶寺時曾親自表演以淨土驅邪，舞者頭戴面具身卓斑斕彩衣，舞步多為大幅度的跳躍旋。



3. 埃及的喪葬面具：古埃及人認為人死後，靈魂在經過神的審判，就會得到永生，而靈魂也會再回到自己的身體中，所以為了保存肉體，他們製造了木乃伊，且繪上面具。



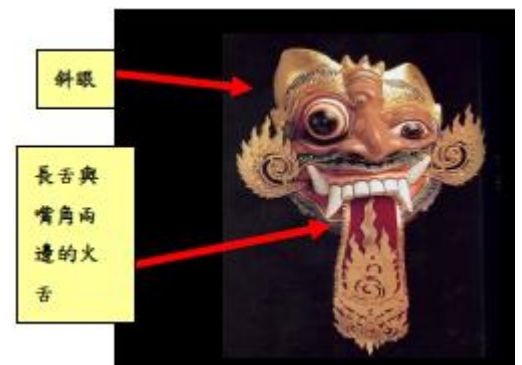
4. 威尼斯的面具嘉年華---起源於 1420 年為慶祝威尼斯海軍的一場勝利而展開，至今規模愈來愈龐大。每年的二月底至三月初舉行，嘉年華以華麗冷豔著名超酷的面具配上顏色單純鮮豔的輕紗讓人重回十八世紀的幻境中。



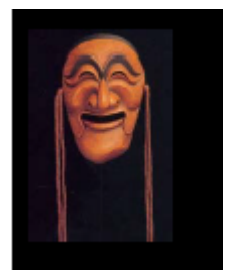
5. 斯里蘭卡的神秘面具---斯里蘭卡所使用的面具是用來表示疾病、靈魂、職業和崇高諸神，面具本身自成一種原形，自從驅邪具有儀式化戲劇化的形式便一直使用面具，而他也用於包含了故事與舞蹈的其他表演。



6. 印尼巴里島的面具舞---在卡隆那蘭舞劇(calendaring)中這位法力高強的斜眼巫師、忌妒心強喜歡爭吵、擅唸咒語性情暴烈如同面具上畫著斜眼、長舌與嘴角兩邊的火舌。

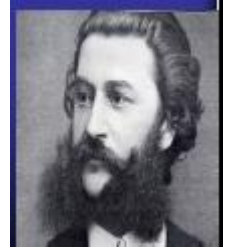


7. 韓國的面具特色---都不注重頭部。僅追求臉部的變化，河回洞面具特色，表情豐富下顎部分可以活動，附圖的面具__yang ban tai (達官顯貴面具)有一把黑長的鬚鬚顯示他的尊貴。誇張的笑臉顯露它的慷慨和驕矜自喜。



圓舞曲大王——小約翰.史特勞斯:

小約翰.史特勞斯生於1825年，父親約翰.史特勞斯是維也納最受尊崇的作曲家及樂隊指揮，以創作圓舞曲成名，小約翰.史特勞斯注重派頭，結過三次婚，他身為舞會樂隊指揮，以快活的維也納圓舞曲為音樂界帶來一翻新氣象。



<維也納森林的故事>

小約翰喜歡維也納的生活方式，這首1868年寫成的作品就是證明那年從巴黎衣錦還鄉，這首曲子是對家鄉生活的詠讚，當時的城市居民喜歡到鄉間酒館小酌幾杯，呼吸一下新鮮空氣，這首曲子有幾個充滿生氣的旋律，加上齊特琴主奏的曲調，充分捕捉到這種戶外活動的歡愉氣氛。

音樂神童——莫札特:

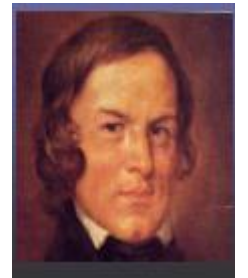
生於1756年奧地利薩爾斯堡，有天生極高的音樂才華，歐洲各國的王公貴胄一早就對莫札特青睞有加，尊他為音樂神童。莫札特的童年是成就驕人的，他後來成為真正的音樂名家，也是有賴於童年打下的基礎。



舒曼:

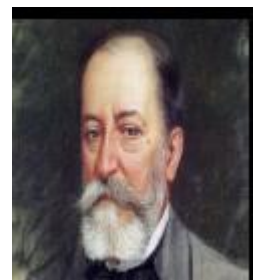
生於1810年德國北部小鎮，小時曾閱讀大量古典文學作品。舒曼雖然沒有自創音樂風格，但是輕易就將古典樂派的曲式結構與浪漫樂派的抒情技巧結合起來，他終身並沒有得到命運之神眷顧，厄運接踵而至，使他的精神備受折磨。

<夢幻曲>鋼琴是舒曼最心愛的樂器，這首名曲幾乎是人人都熟悉的，是鋼琴曲中的雋永小品，以單純抒情的優美旋律表達對兒時天真歡樂世界的回憶。



聖桑:

1835年生於巴黎，是個有成就的作曲家和鋼琴家，但是個人生活並不美滿，兩個兒子相繼夭折令他傷心不已。〈動物狂歡節〉是聖桑創作的優美旋律美妙的和聲和弦，使觀眾難以忘掉它的樂曲。他也不乏幽默感，在此首曲子裡足可說明這一點。



<動物狂歡節>

以鋼琴和弦及弦樂上行音型開始，第一段是(引子與獅王進行曲)，音樂愈奏愈活躍，在(公雞和母雞)後(野驢)裏飛快速度的鋼琴音階模仿業餘鋼琴家拙劣的演奏在(烏龜)低音大提琴緩慢笨拙的演奏後，低音大提琴也是(大象)裡的主角，接下來快速跳躍的節奏宣布(袋鼠)進場，(水族館)由小提琴和長笛奏出抒情的旋律在(長耳動物)裡驢子的教聲很吵雜，單簧管反覆奏出(布穀鳥)的悠閒曲調(大鳥籠)由長笛奏出振翅飛翔的聲音，在(鋼琴家)彈出沉悶的音階後由木琴把聽眾帶到(化石)的荒無世界去，一段優美典雅的(天鵝)之後，是活潑輕快的(終曲)。