



★面具魅影教學單元學習單

班級

座號

姓名

1. 面具又稱為什麼？
2. 請告訴我面具的種類？
3. 你覺得哪一地區的戲劇面具最有特色呢？
4. 請運用漫畫的方式表現喜、怒、哀、樂、失望、悲傷的表情。
5. 請發揮你的想像力設計一張造型與表情獨特的神奇面具。

我的面具設計圖

聽聽看 比一比

班級：_____ 座號 _____ 姓名 _____

1. 請問音樂家舒曼所演奏的〈夢幻曲〉是何種樂器？
2. 聽了舒曼的〈夢幻曲〉請寫出你的感受
3. 〈維也納森林的故事〉這首曲子是誰寫的？
4. 聽完〈維也納森林的故事〉寫出你的感受
5. 比較〈維也納森林的故事〉與〈夢幻曲〉哪一首曲子表達了對兒時天真歡樂世界的回憶？
6. 〈動物狂歡節〉中你聽到哪幾種動物？
7. 今天介紹的音樂中你最喜歡哪一首曲子呢？



戲劇表演 班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

1. 工作分配——我是第 _____ 組同學，劇本由 _____ 負責，導演由 _____ 負責。

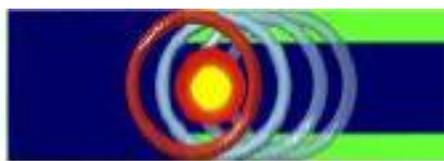
2. 表演主題名稱—— _____

3. 表演內容大綱

<u>1</u>	起	
<u>2</u>	承	
<u>3</u>	轉	
<u>4</u>	合	

4. 我們這一組的工作分配——

	角色名稱	扮演同學	劇情描述	備註
1				
2				
3				
4				
5				
6				



作品互評表

班級：_____ 座號 _____ 姓名 _____

組別	造型創意	色彩運用	戲劇表現	其他
第一組				
第二組				
第三組				
第四組				
第五組				
第六組				

<一>什麼是面具？面具又稱假面<mask >面具被作為是一種『隱藏身分』或『變身』的物件。

<二>面具的種類有：1. 戲劇面具 2. 葬儀面具 3. 慶典面具 4. 禮儀面具

<三>面具的功能

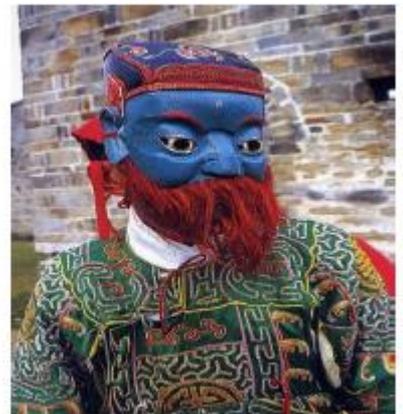
1. 儀禮面具——(傺)面具從商周朝至今演的規模至今千年不變呈人類史上的奇蹟。
2. 娛樂裝飾——為教化民眾所做的演出面具. 在祈福的演出中以鼓勵民眾往善的方向行事。
3. 葬儀面具——埃及圖坦卡蒙黃金面具. 希臘達錫尼黃金面具. 藉面具渡生命之河以永恆不變的面具達永生或轉世之彼岸。
4. 戰爭面具——古代神獸軍團身披獸皮頭戴假面的軍隊。
5. 狩獵漁獲面具——非州象牙海岸包爾族面具上有神鳥面具擅於捕魚。
6. 圖騰面具——大洋洲中任何生活用品都呈圖騰世界面具更是圖騰象徵。

<四>現在讓我們一起來揭開世界各國不同民族色彩的面具，做一次面具之旅

1. 中國的大傺儀——源自紀元前 14、15 世紀的商代

<傺→稱之為打鬼>，主持打鬼的巫師必須面戴(頭)的凶惡相假面，扮神以驅除也由人戴假面扮的象徵惡鬼，
<傺舞 >是中國遠古時代為了驅逐疫鬼所舉行的一種祭祀活動，它始於原始宗教現在逐漸轉變為具有娛樂性質的戲劇表演，古代重要祭祀中的傺祭每年舉行三次。

傺舞中的舞者



2. 西藏面具藝術十分古老稚拙而又神奇瑰麗以宗教面具為主流，特色是——誇張變形裝飾的繁複瑰麗濃墨重彩鑲金嵌銀精緻考究，西藏的<羌姆>主要是由喇嘛擔綱的面具舞。俗稱<跳神>這種跳神儀式源於公元八世紀，蓮花生大士在西藏建造桑耶寺時曾親自表演以淨土驅邪，舞者頭戴面具身卓斑斕彩衣，舞步多為大幅度的跳躍旋。



3. 埃及的喪葬面具：古埃及人認為人死後，靈魂在經過神的審判，就會得到永生，而靈魂也會再回到自己的身體中，所以為了保存肉體，他們製造了木乃伊，且繪上面具。



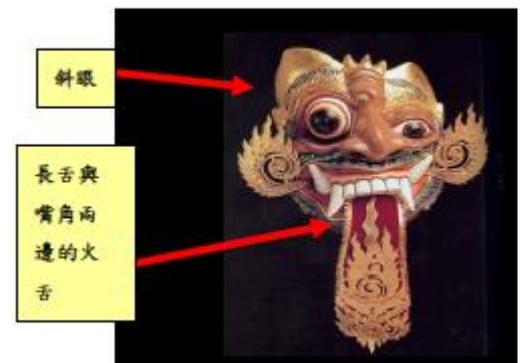
4. 威尼斯的面具嘉年華---起源於 1420 年為慶祝威尼斯海軍的一場勝利而展開，至今規模愈來愈龐大。每年的二月底至三月初舉行，嘉年華以華麗冷豔著名超酷的面具配上顏色單純鮮豔的輕紗讓人重回十八世紀的幻境中。



5. 斯里蘭卡的神秘面具---斯里蘭卡所使用的面具是用來表示疾病、靈魂、職業和崇高諸神，面具本身自成一種原形，自從驅邪具有儀式化戲劇化的形式便一直使用面具，而他也用於包含了故事與舞蹈的其他表演。



6. 印尼巴里島的面具舞---在卡隆那蘭舞劇(calendaring)中這位法力高強的斜眼巫師，忌妒心強喜歡爭吵，擅唸咒語性情暴烈如同面具上畫著斜眼、長舌與嘴角兩邊的火舌。

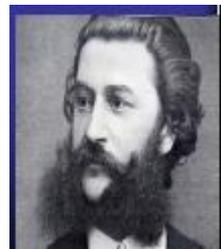


7. 韓國的面具特色---都不注重頭部，僅追求臉部的變化，河回洞面具特色，表情豐富下顎部分可以活動，附圖的面具_yang ban tai (達官顯貴面具)有一把黑長的鬍鬚顯示他的尊貴，誇張的笑臉顯露它的慷慨和驕矜自喜。



圓舞曲大王——小約翰.史特勞斯:

小約翰.史特勞斯生於1825年，父親約翰.史特勞斯是維也納最受尊崇的作曲家及樂隊指揮，以創作圓舞曲成名，小約翰.史特勞斯注重派頭，結過三次婚，他身為舞會樂隊指揮，以快活的維也納圓舞曲為音樂界帶來一翻新氣象。



<維也納森林的故事>

小約翰喜歡維也納的生活方式，這首1868年寫成的作品就是證明那年從巴黎衣錦還鄉，這首曲子是對家鄉生活的詠讚，當時的城市居民喜歡到鄉間酒館小酌幾杯，呼吸一下新鮮空氣，這首曲子有幾個充滿生氣的旋律，加上齊特琴主奏的曲調，充分捕捉到這種戶外活動的歡愉氣氛。

音樂神童——莫札特:

生於1756年奧地利薩爾斯堡，有天生極高的音樂才華，歐洲各國的王公貴胄一早就對莫札特青睞有加，尊他為音樂神童。莫札特的童年是成就驕人的，他後來成為真正的音樂名家，也是有賴於童年打下的基礎。



舒曼:

生於1810年德國北部小鎮，小時曾閱讀大量古典文學作品。舒曼雖然沒有自創音樂風格，但是輕易就將古典樂派的曲式結構與浪漫樂派的抒情技巧結合起來，他終身並沒有得到命運之神眷顧，厄運接踵而至，使他的精神備受折磨。

<夢幻曲>鋼琴是舒曼最心愛的樂器，這首名曲幾乎是人人都熟悉的，是鋼琴曲中的雋永小品，以單純抒情的優美旋律表達對兒時天真歡樂世界的回憶。



聖桑:

1835年生於巴黎，是個有成就的作曲家和鋼琴家，但是個人生活並不美滿，兩個兒子相繼夭折令他傷心不已。<動物狂歡節>是聖桑創作的優美旋律美妙的和聲和弦，使觀眾難以忘掉它的樂曲。他也不乏幽默感，在此首曲子裡足可說明這一點。



<動物狂歡節>

以鋼琴和弦及弦樂上行音型開始，第一段是(引子與獅王進行曲)，音樂愈奏愈活躍，在(公雞和母雞)後(野驢)裏飛快速度的鋼琴音階模仿業餘鋼琴家拙劣的演奏在(烏龜)低音大提琴緩慢笨拙的演奏後，低音大提琴也是(大象)裡的主角，接下來快速跳躍的節奏宣布(袋鼠)進場，(水族館)由小提琴和長笛奏出抒情的旋律在(長耳動物)裡驢子的教聲很吵雜，單簧管反覆奏出(布穀鳥)的悠閒曲調(大鳥籠)由長笛奏出振翅飛翔的聲音，在(鋼琴家)彈出沉悶的音階後由木琴把聽眾帶到(化石)的荒無世界去，一段優美典雅的(天鵝)之後，是活潑輕快的(終曲)。