



2006 【全國藝術教育展】

創意・文化・關懷

老頑童畢卡索與小頑童我

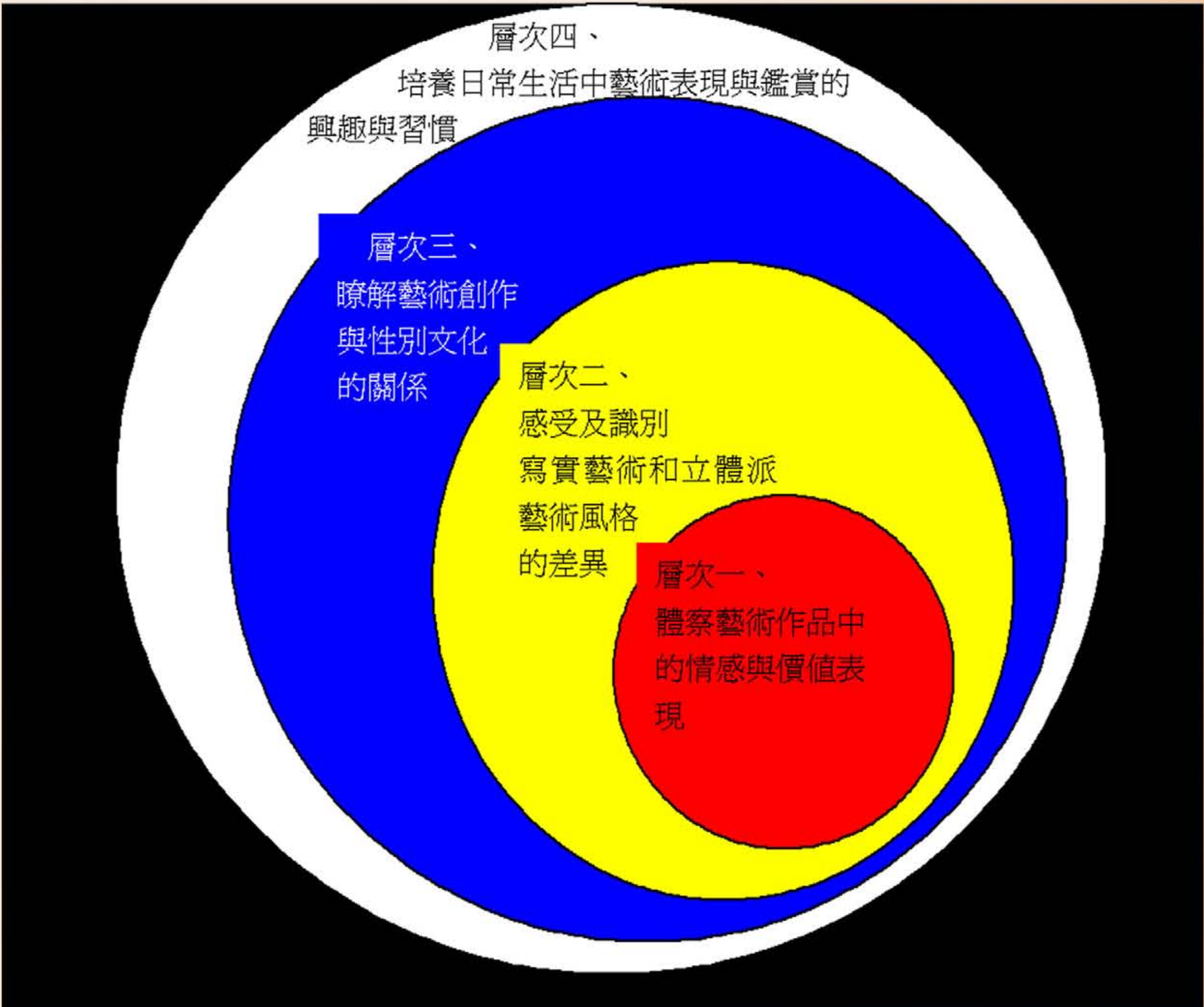
壹、教學理念 彌陀國中 薛懷琦

- 一、教師方面：
- 1. 因應九年一貫課程理念，落實「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程」。
 - 2. 透過鑑賞、表現與回饋的課程安排，逐步完成「審美與理解」、「探索與表現」和「實踐與運用」的課程目標。
 - 3. 課程設計融入六大議題中的性別議題，傳遞藝術作品中再現性別意識型態的方式。

- 二、學生方面：
- 1. 透過鑑賞課程認識藝術大師畢卡索和立體派，並開啓觀看抽象畫的契機。
 - 2. 透過藝術家的故事和作品鑑賞活動，了解藝術作品中的性別意識形態。
 - 3. 國中生正處於身心動盪的時期，需有管道傾洩內心的情緒。本課程引導學生透過繪畫揮灑心情，藉此培養從事藝術活動的能力與興趣。

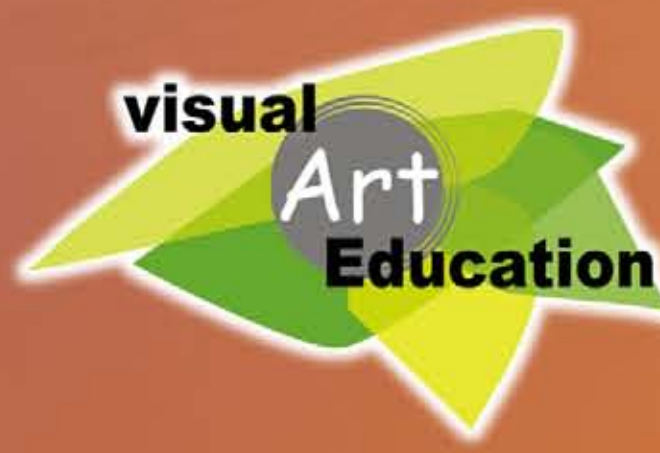
貳、課程內涵

- 層次一、體察藝術作品中的情感與價值表現，認識表達情感的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
- 層次二、感受及識別寫實藝術和立體派藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。
- 層次三、了解藝術創作與性別文化的關係，表現獨立的思考能力，鑑賞與嘗試多元的藝術創作。
- 層次四、培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。



參、課程內容

主題	老頑童畢卡索與小頑童我		
教學年級	國中一年級	教學節數	共六節
教學目標			
一、認知方面			
1、顏色的象徵意義聯想訓練			
2、由象徵意義鑑賞畢卡索作品中情感與性別意義			
二、動作技能方面			
3、運用立體派的「立體」概念與技法			
4、增進學生利用顏色、形狀的象徵意義表現情感與價值觀			
三、情意方面			
5、引發鑑賞的興趣			
教學活動		教學資源	評量
第一節課		色彩與象徵意義學習單	學生口語發表與完成學習單
第二節課與第三節課		圖卡	學生能回答老師提出的問題
第四節、第五節與第六節		畫具、學生作品	學生作品評量，交流與分享





圖卡資料		
		
		
評量要點與方式		
一、學習單30%		
1. 象徵意義的聯想多寡與口語發表次數	2. 學習單的完成度	
二、自畫像70%		
1. 立體技法的表現	2. 情感的表現	3. 交流與分享的投入程度

肆、成效與省思

一、教學方面

- 1. 將藝術家生平與作品相互連結並故事化，有助於學生認識藝術家、作品和其中的情感與價值。
- 2. 對於非具象形式畫作的教學，顏色與形狀象徵意義的訓練是理想的入門方式。
- 3. 本單元可做為進入20世紀非具象、抽象作品的前哨站，作為認識繪畫作品中情感與價值的入門課程。

二、學生方面

- 1. 可組織學習小組，以小組榮譽的形式來統計、表揚發言。
- 2. 鼓勵學生勇於說出對藝術作品、同學作品的看法，相互激盪思考的火花。
- 3. 立體派充滿童趣、簡單造型和色彩強烈的作品，再加上教師的鼓勵，給予學生創作的信心。

伍、學生作品欣賞

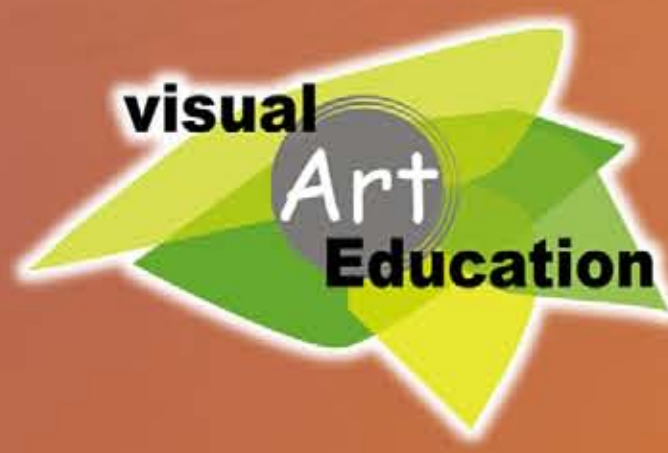


陸、參考資料

<中文書目>
王偉光，《我的孩子是畢卡索》，台北：新手父母，民91年。
陳錦芳，《神哉！畢卡索》，台北：藝術圖書有限公司，民83年。
鄭國裕編，《色彩計畫》，台北：藝風堂，民85年，頁66。
<西文書目>
Ann Caws, Mary, Picasso's Weeping Woman: The Life and Art of Dora Maar, Boston: Bulfinch Press, 2000.
Birren, Faber, The Symbolism of Color, Secaucus N. J.: Citadel Pr, 2000.
L. C. Jaffe, Hans, Picasso, N. Y.: Abradale Press, 1996.
Cowling, Elizabeth, Picasso: Style and Meaning, Oxford: Phaidon Press, Inc., 2002.
Venezia, Mike, Picasso (Getting to Know the World's Greatest Artists), Children's Book Press, 1988.
<圖片出處> <http://www.spago hoops.com/html/hoops.htm> (no copyright reserved)



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所