

## 教學設備/資源：

電腦、平板電腦、單槍、投影片、小白板、白板筆、板擦、鋼琴、中音直笛、樂譜、學習單、

## 參考資料：

林小玉（2000）。課程統整理念與二十一世紀中小學音樂教師的新挑戰。從「藝術與人文」探

討二十一世紀音樂教學研討會論文集。頁 61-75。

姚世澤（1993）。音樂教育論述集。台北：偉文圖書股份有限公司。頁 70。

陳瓊花（2001c）。從美術教育的觀點探討課程統整設計之模式與案例。《視覺藝術》，第 4 期，頁 97-126。

饒桂香（2003）。音樂科網路學習社群之實證研究。國立台灣師範大學音樂系碩士論文。

## 附錄：學習單



### 「布蘭詩歌與中世紀的遙遠」 統整教學學習單



班級 \_\_\_\_\_ 組別 \_\_\_\_\_ 組員座號 \_\_\_\_\_

古羅馬帝國在西元 395 年分裂成東、西兩個帝國，西部以羅馬為中心，稱作西羅馬帝國，因日耳曼人入侵而亡於西元 476 年；東部以君士坦丁堡為中心（土耳其的伊斯坦堡），1453 年被土耳其滅亡。因此一般稱西元 476~1453（5~15 世紀）年之間為歐洲的中世紀時代，也就是我們常說的黑暗時期。

#### 思考（一）：中世紀究竟是誰子的呢

**動腦 1：**看了「神鬼戰士」這部電影片後，你知道他在描寫哪個時代的故事嗎？距離現在有多久的時間？而著名的「圓形劇場」它是做什麼用的？

**動腦 2：**小任跟著念大學的哥哥到歐洲自助旅行，第一次到這麼遙遠美麗又富文化氣息的地方，雖然坐了十八個小時的飛機，實在有點給他累的，但心中的興奮心情卻溢於言表，在旅程中他認識了不少歐洲的朋友，在彼此的自我介紹中，讓小任留下了深刻的印象，也相互作了一次成功的團圓外交。

以下就是他們對自己國家的簡單介紹囉，請你分析判斷一下，小任究竟認識了哪些國家的朋友呢？並請試著在地圖的方框中填入小任朋友的代碼與他的國家名稱。

**A：**「我們國家可是個愛唱歌的民族，洋溢著南方人的熱情，從歌劇院的歌喉家到市場的賣菜小販都能將牠唱得令你動容囉，帕華洛帝就是最有名的代表！另外還要告訴你，西元前後幾百年，是我們祖先最得意風光的時代，因為我們拥有了跨歐亞非三大洲的帝國囉！再來就是法拉利汽車了，小任啊！你可要記得我囉！」

**B：**「花都是我國的首都，也是美麗的代名詞耶！我的國家是個追求美的民族，舉凡與美有關的事物，都與我們脫離不了關係，誰叫我

們是浪漫的拉丁民族呢！說到我們的祖先，小任你可曾聽說太陽王的故事？他建立的凡爾賽宮有機會你一定得去拜訪囉！還有聖母院這個驚人的故事，它可是世界馳名得囉！」

**C：**「我們是歐洲最優秀的民族，（好自大啊，小任心裡想著），我們的民族做事嚴謹，有條不紊，看強人員多芬與華格納，看歌德與席勒你就知道，還有呢我們不像隔壁國家浪漫到昏頭，也不像南方天氣熱的懶人，看我們的雙 B 汽車，看我們的國家治安，看我們維持著中古風格的浪漫大道、宮廷城堡，看格林兄弟的天真故事，你將知道求知性與感性的民族，非我國莫屬，噢！只是先人作了一件令世界驚駭的事，都是希特勒那傢伙，害得我們日爾曼民族留下永遠的遺憾！」

**D：**「統起我的國家，它是個英國的國度，但前幾年才發生了如兩你們的台灣的大地震，有許多人還在重慶家園當中，告訴你，我們國家內的許多建築都融入了歐洲與中亞的風格，因此相當具有特色，最著名的就是聖家非亞大教堂囉！而且我們的首都是從前東羅馬帝國的首都呢，所以你來的話一定能夠滿載而歸的，而且對台灣來說我們也距離比較近，歡迎你到敝國觀光！」

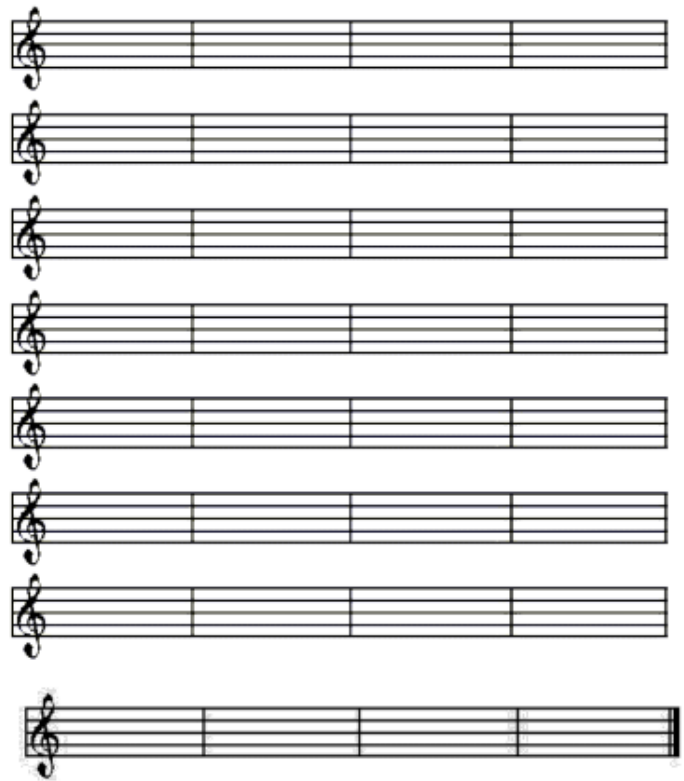
**E：**「我的國家雖然位於寒冷的北歐，但是我們的國民有著最受人道尊重的人民福利，在台灣你應該聽說過無健全四肢的歌唱天使—羅那瑪麗亞的故事吧！她那不畏生命殘缺自奮熱情的人生態度，真的感動了許多人；還有最值得驕傲的就是爾貝爾先生，他成立的爾貝爾獎，鼓勵了世界多少人致力於專長領域的學術研究上及對世界和平的貢獻，囉！對了，爾貝爾先生是你們台灣本身培育出來的人才，真是不簡單呢！」



動圖 3：中世紀到羅馬的是什麼時代呢？請聰明的我們來畫一下吧！

背景	羅馬帝國分為二 東羅馬首都 _____，受中東異國風俗影響後來形成文化，西羅馬首都 _____
社會狀況	北方蠻族入侵，實則 _____ 制度，造成 _____
時間	西元 _____（前或後） _____ 世紀 - _____ 世紀 即 _____ 年 - _____ 年
前一個時期	
後一個時期	

動圖 4：「火焰之舞」中的死神之歌，是不是元素簡單，卻又撼動人心呢？這種音樂表現的方式和中世紀的音樂還有幾分相似呢！請你們先結合團隊的力量，在聆聽音樂後，試著將它寫



在下列譜上，再發揮創意與巧思，設計你們的演出形式吧

動圖 5：中世紀音樂的發展

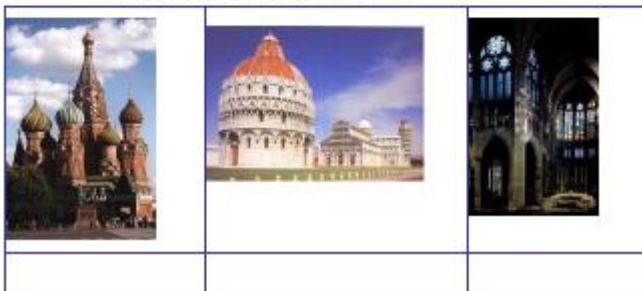
音樂思想方面：

音樂發展的背景狀況：

單音音樂	
複音音樂	

動圖 6：中世紀的建築風格有哪些特徵？

- (1) 仿羅馬式：
    - 特色 -
    - 實際代表作品 -
  - (2) 拜占庭式：
    - 特色 -
    - 實際代表作品 -
  - (3) 哥德式：
    - 特色 -
    - 實際代表作品 -
- 請試著寫出這三座教堂所屬的風格



關於編撰任人

作者	
時代背景	
發生地點	
特色	
故事概要	

思考二：請同學想想看，什麼條件才能成就一位音樂教育家呢？請用你的分析能力和組員一同討論討論！

思考三：想想看，你未來會用哪些素材來作為音樂創作的題材？

根據 Carl Orff 的說法，他一生創作的音樂在於

- ◇ 融合在傳統素材中真正的精神內涵
- ◇ 創作時採取戲劇與音樂相結合的形式

◇ 目的在於作品中能包容更豐富的精神感受四：聰明的你們，聽了音樂後，有何感受呢？請試著用文字把它敘述出來吧

思考五：看完老師的教學簡報，請試著回答下列問題

慕尼黑是位於 \_\_\_\_\_ 到 \_\_\_\_\_ 州的首府

十九世紀，歐洲三大文化中心指的是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 三個城市。

德國三大都市則是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

請描述一下你對歐洲或德國的感受

思考六： 羅馬為何能成爲一個集經濟、政治、文化爲一體的大國？

思考七： 就上圖以來你所學習到的的概念，想想看，分析歸納出爲何中世紀屬於基督教文明的建築中，會有屬於世俗性的作品或建築？

思考八： 查爾曼對藝術來說，具有什麼樣特別的意義呢？  
（可從他的出生地這個角度來推想囉）

思考九： 查爾曼歌所孕育的精神內涵，你認為指的是什麼呢？  
真摯在《布蘭神歌》的副標題上寫著

爲獨唱家 合唱團 器樂及魔幻場景所作的世俗歌  
舞台劇劇

有特色的吟唱劇 思考十： 聽了這段音樂後，請在下列選項中勾選出你認爲能表達樂曲感受的詞句來

對比性強烈		震撼人心的聯覺感受
清新		題材單純
漸強		變化多端
衝突不和諧		浪漫抒情
持續的反覆		複雜晦澀
戲劇性強烈		恢弘氣勢

思考十一： 讓我們一起來分析這首「命運，世界的女王」續例  
異音響

Fortuna (imperatrix mundi)

1. O Fortuna  
Duetto

Carl Orff

「在草原上」分組重唱吹奏樂演奏評選表

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
項目					
整齊度					
節奏功力					
樂曲準確正確					
創意表現					
團隊默契					
整體表現					
評語					

恭喜你們完成了「布蘭神歌與中世紀的邂逅」這個課程單元

請把你們智慧結晶，運用豐富的想像與創意，呈現於簡報或網頁上和全班同學分享吧！ 下期見囉！

氣氛	
拍號特徵	
樂調分配	
速度變化	
人聲表現	

你認爲這首音樂聽起來的特徵最明顯或與眾不同的地方是什麼？

思考十二： 請將下面四行譜例標上適合的拍號與小節線



「大地之神創意吟唱分組創作評選表」

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
項目					
音色					
音準					
樂曲曲式 (節奏、分機)					
創意(含服裝、肢體、 隊形、表現形式)					
團隊默契					
整體表現					

## WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

### 單元名稱：布蘭詩歌與中世紀的邂逅

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據上課的內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

觀察及 記錄 (W)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 從中世界的建築中你發現與中世紀的音樂有和相同與相異，為什麼？</li><li>2. 法文音樂劇鐘樓怪人，請問你對哪一首選曲印象深刻？為什麼？</li><li>3. 關於火焰之舞，你觀察到什麼與當代歷史有關的事物呢？</li></ol>
總結 (S)	關於這個單元學習到的歷史與音樂的關聯性 <ol style="list-style-type: none"><li>1. 是否學習如何在網路上尋找自己需要的資訊並過濾訊息</li><li>2. 布蘭詩歌名稱由來、與奧福的相關情緣、布蘭詩歌創作背景、精神內涵</li><li>3. 你是否能夠完成樂曲鑑賞、分析、直笛吹奏？</li><li>4. 在參加活動時能全力以赴並投入課程嗎？</li><li>5. 請問與他人創作的過程中，是否有什麼困難？如何解決？</li><li>6. 你喜歡自己組別的作品嗎？為什麼？</li></ol>
提問 (Q)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 請回想你的學習過程，你有發現哪些不理解的地方嗎？</li><li>2. 在你欣賞同學們的演出跟作品後，你有什麼想要提問的嗎？</li></ol>