

# 一、主題名稱：地·圖

## 二、課程說明

### 設計理念

#### 我們何不為自己畫地圖？

臺北市建成國中在都市發展中有其歷史象徵意義，「地緣」和「時間」在此格外耐人尋味，因此教學設計開始時在古籍地圖和歷史圖蹟上搜尋，「既然每張地圖都服務於某種需求，每個人都可以製作地圖，賦予力量，並形塑不同的未來...」（摘自空間就是權利一書）令我們反思「我們何不為自己畫地圖？」「何不讓在地的學子紀錄自己，為成長過程中烙印一個鮮活的見證？」於是本教案「地·圖」即產生。

此教學過程是藉由一系列藝術課程設計，引導學校師生參與公共藝術的創作，讓在地的學子以特有的個人「地圖」，呈現出成長的鮮活記憶，也體認到自我實現的可貴。在學生自己參與「地圖」的創作過程中，會發覺與同學的相異與相同之處，也會與老師、學校、社區產生互動，同時，也會與引導的藝術工作者產生對話等多層次意涵。

「地·圖」完成後將成為學校的心靈廣場，能夠使學生和社區強化與在地的連結關係，且因為關懷身邊事物，進而珍惜周遭環境；對藝術參與、實踐而自信。

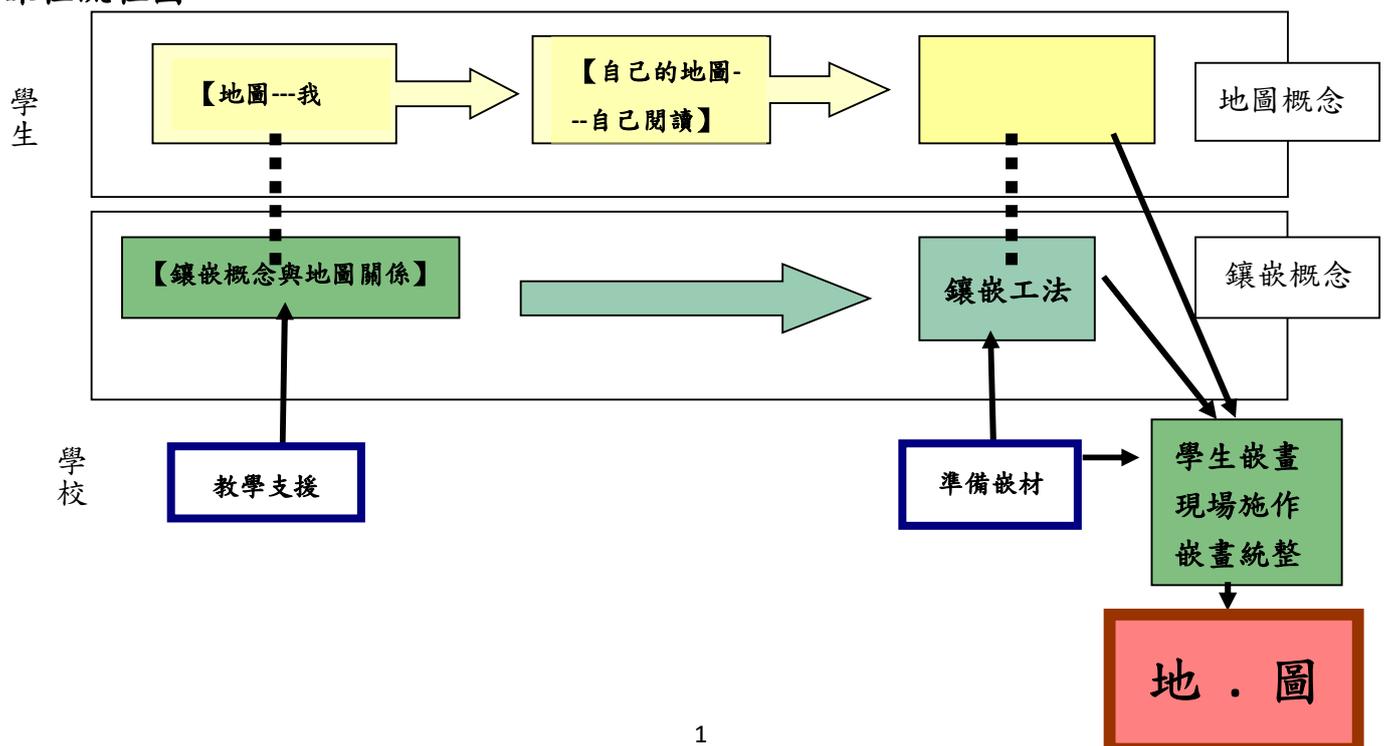
### 課程總目標

- 一、提供學生親身參與製作公共藝術的機會，使學生體認到自我實現的成就感。
- 二、經由公共藝術的執行，提昇學校建築空間的藝術涵養，陶冶師生心靈。
- 三、藉由作品的施作過程，能帶動全校師生、社區及學生家長了解週遭環境，加深在地的認同。

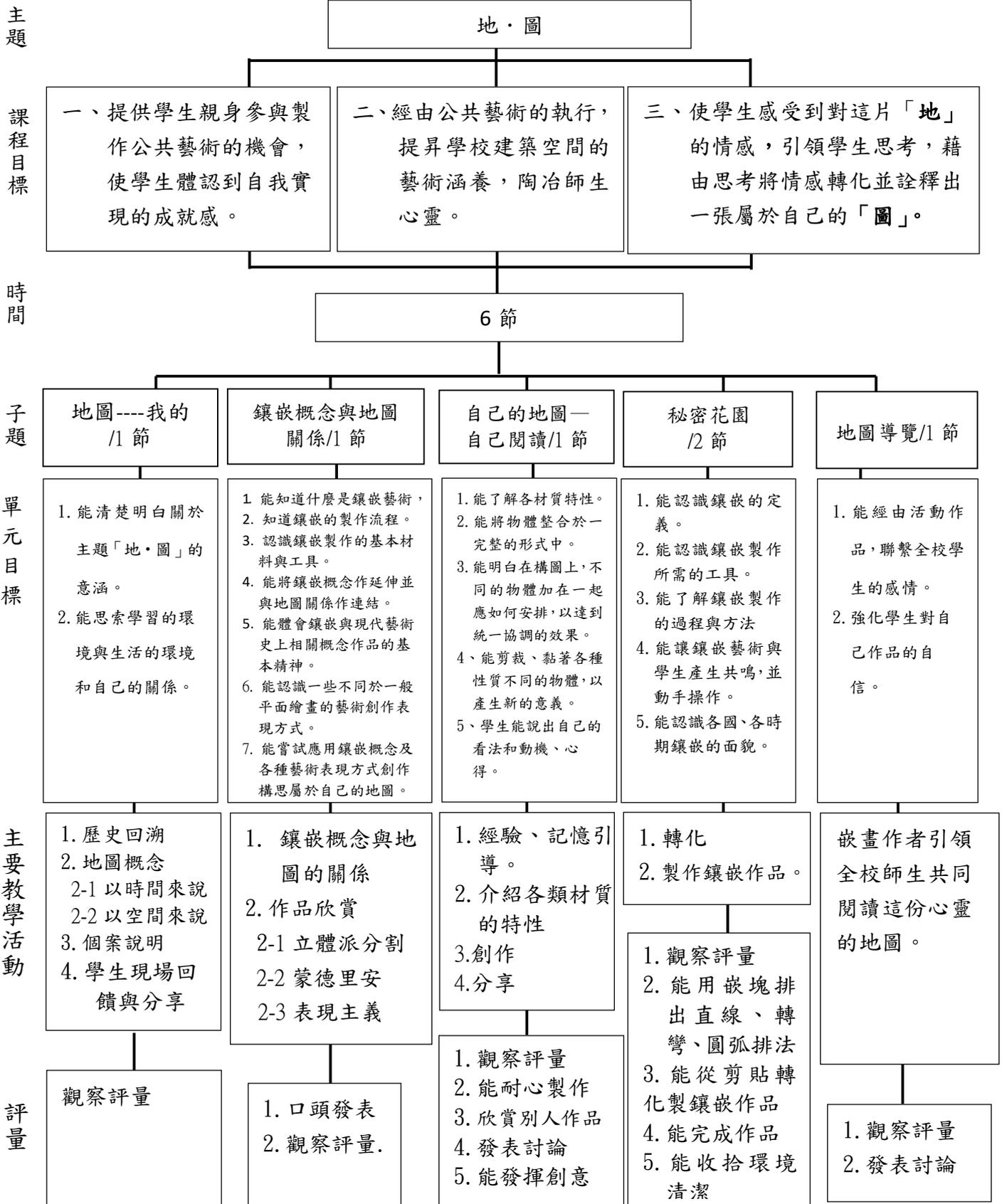
教學對象 國中一、二年級

教學領域 藝術與人文領域、社會領域

### 課程流程圖



### 三、課程架構



## 四、教學活動設計

### 第一單元

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	龍玉珊、陳雅如、邱曉詩
實施年級	7、8年級		總節數	共__1__節，__45__分鐘
單元名稱	地圖-我的			
設計依據				
學習重點	學習表現	視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	核心素養	B溝通互動 B1符號運用與溝通表達 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
	學習內容	視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		
與其他領域/科目的連結		社會領域		
教材來源		自編		
學習目標				
1、能清楚明白關於主題「地·圖」的意涵。 2、能思索學習、生活的環境與自己的關係。				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>一、導入活動 20"</b></p> <p>在第一張作品揭示之前，不對學生強調主題，而是先欣賞一段由美國製作的關於攻打阿富汗的網路新聞地圖，讓學生能思考關於地圖「主權」歸屬的意義，若一張繪有自己國家的地圖，但是主權並不在自己手上，完全由別人所控制，該作何感想？同時，讓學生思考關於個人的「主體性」在哪裡？</p> <p>在強調地圖的「主權」觀念之後，揭示一張淡水河出海口古、今地圖的對照圖，並以「前不見古人，後不見來者……」這首古詩讓學生思考地圖中「時間」的意涵，現在的他們所呈現的思維也會因時間的關係，與過去和未來不同，並強調這次的創作，所要表達的即是學生這個年紀當下的時空所呈現的想法。</p> <div style="text-align: center;">  <p>圖一 美國攻打阿富汗之網路新聞圖</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>圖二 古今地圖與陳子昂的詩</p> </div>	<p>觀察評量</p> <p>觀察評量</p>	<p>★教學提示： 此堂課便是要先打破學生對「地圖」舊有呆板的印象，如此在接下來的課中才有可能將學生的心靈地圖引導出來。</p>

再來，再讓學生欣賞一張台北市的街道地圖，並詢問學生這是哪裡的地圖，學生會因為習慣而而在地圖上尋找自己熟悉的街道與地標，藉此告訴學生，在這次的活動中必須去思考什麼才是對自己有意義的，就像一張地圖的大部分地區，如果沒有生活經驗，對個人而言是沒有太多意義的，至此，希望學生開始思考，到底在生活的土地上，哪一個區塊才是對自己有意義的呢？

觀察評量

藉由的圖片引導過程，提醒學生思考的方式，請學生回想，生活中有哪些區域對自己是有意義，這些有意義的區域也許是自己的家，也許是學校，將這些對自己有意義的區域標示起來，並且尋找連結這些區塊的方式，同時，這樣的連結也必須是對自己有意義的，可能是每天上學、放學的行走路線，也許是自己學習區域的連結，也許是思念的連結。



圖三 建成國中周圍街道

觀察評量

## 二、作品賞析 17”

接下來，引導學生欣賞不同藝術家所創作出來關於個人的「地圖」，希望學生不要將對地圖的形式概念侷限於一般所見的地圖樣式，並再次強調，這個活動所要呈現的是每一個人自己的創作，而它是與眾不同的。

如：

### 消費地圖



←這是一張「消費地圖」，藝術家將逛街之後所得的收據、標籤、名片、包裝紙拼貼成一張彷彿地圖一般的作品。

觀察評量

### 文字地圖



←這，是一張「文字地圖」創作者將文字堆砌成個人對城市的意象，強調地圖並非只有水平位移，還有高低起伏的心情。

## 心靈地圖



↑地圖並非只有印象中方塊狀的呈現，如果是「心靈的地圖」那它所內涵的意義就只有自己知道了。

## 空間地圖



←↓有時候地圖會是一個秘密的空間，可能是一個代表固定時間的電話問候，也可能是一個小女孩的、粉紅色的私人空間。

## 知識地圖



←報紙作背景的作品，一如每一個學生每天在編織的「知識地圖」，努力的將自己覺得有用的知識與相法連結起來。

## 三、綜合活動 8”

快速從頭順一遍此堂重點，讓學生能掌握住「地圖是多樣性的」。

### 教學設備/資源：

- 1、教師自製 PowerPoint
- 2、電腦、單槍投影設備

### 參考資料：

- ◎ (2001/05)。《地圖革命》。大地地理文化。
- ◎ 蘇俊吉 (1985/06 初版)。《西洋美術史》。正文書局。
- ◎ 王秀雄 (1999/10 再版)。《美術心理學：創造·視覺與造型心理》。台北市立美術館。

## 第二單元

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	龍玉珊、陳雅如、邱曉詩
實施年級	7、8年級		總節數	共__1__節，__45__分鐘
單元名稱	鑲嵌概念與地圖關係			
設計依據				
學習重點	學習表現	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	核心素養	B溝通互動 B1符號運用與溝通表達 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
	學習內容	視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。		
教材來源		自編		
學習目標				
1. 能認識鑲嵌藝術、知道鑲嵌的製作流程及基本材料與工具。 2. 能將鑲嵌概念作延伸並與地圖關係作連結。 3. 能構思屬於自己的地圖。				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>一、鑲嵌的認識與作品欣賞 15”</b></p> <p>(一) 秀出下列幾張鑲嵌作品，請學生說說這是什麼。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>(二) 利用上面三張鑲嵌作品，說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鑲嵌的構成要素 嵌塊的材質、顏色、形狀、大小、嵌塊間的縫隙。</li> </ol>	<p>口頭發表</p> <p>觀察評量</p>	<p>★教學提示： 經過一堂課的鑲嵌之旅與藝術賞析，以能讓學生從鑲嵌概念與地圖關係作出發，大膽嘗試使用各種不同於一般平面繪畫的媒材表現方式，來構思並呈現自己的地圖，為這個曾經屬於自</p>

## 2. 鑲嵌的基本概念

切割、放置、排列、組合（重組）、間斷性，塊面的分割與組合、大小關係與排列、視覺的走向與動線、數量的累積、立體重疊的概念。



(三) 以淺顯易懂的用詞與一格格動畫呈現方式，強化學生對鑲嵌概念的認識。

(四) POP 畫簡介鑲嵌的製作流程：

構圖 → 選擇嵌材 → 切割嵌材 → 上黏著劑 →

排列與放置嵌塊 → 黏著 → 清潔與收拾



觀察評量

## 二、鑲嵌概念與地圖關係 10”

(一) 左右對照平面地圖與 3D 電腦合成建築量體模型鳥瞰圖，體會鑲嵌概念與地圖關係。



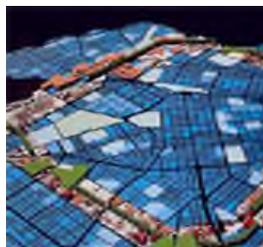
(二) 搭配圖片說明都市發展與土地開發而產生的地圖，與鑲嵌概念息息相關。



建築量體模擬地圖



航空照片地圖



電腦模擬地圖

1. 每一塊土地因道路的開挖，在地圖上產生分割的塊面。
2. 建築實體的設置與添加，如同鑲嵌中的放置、排列與組合。
3. 從空中鳥瞰土地，因道路（縫隙）的切割，產生鑲嵌的間斷性概念，整個土地就像個超大畫布，而有了地圖的產生。

觀察評量

己的生活環境留下藝術的痕跡。

### 三、藝術賞析 15”

分析介紹現代藝術史上與鑲嵌概念相關的作品。引導生欣賞並認識不同於一般平面繪畫的各種藝術表現形式，以此刺激學生的視覺感受，進而應用於自己的地圖製作。

#### (一) 鑲嵌相關概念的強化

##### 1. 分割與重組



畢卡索 Picasso  
「佛拉的肖像」



克利 Klee  
「玫瑰園」

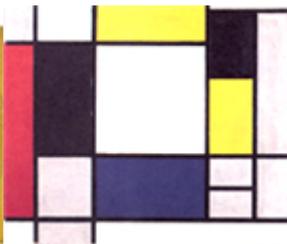


畢卡索 Picasso  
「小提琴與葡萄」

##### 2. 幾何抽象元素的構成 (大小塊面的組合與配置)



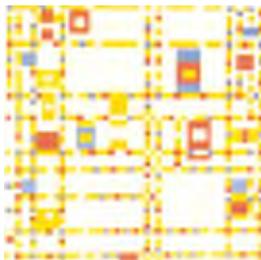
蒙德里安 Mondrian  
「Ocean 5」



蒙德里安 Mondrian  
「Composition 6」



蒙德里安 Mondrian  
「紅、藍、黃的構成」



蒙德里安 Mondrian  
「百老匯爵士樂」



克利 Klee  
「和諧的紅色、黃色、  
藍色、白色和黑色矩形」



塊面組合

##### 3. 視覺的表現 (走向與動線)

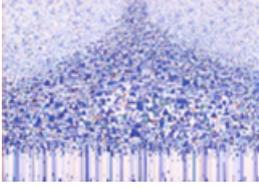


阿納基威治 Anuszkiewicz

8  
「綠色的入口」

克利 Klee 「幹道與支道」

#### 4 · 數量的累積



張永春「文明交響」



阿爾曼 Arman 「瓶蓋」



阿爾曼 Arman 「血管硬化」



阿爾曼 Arman 「飢餓」



阿爾曼 Arman 「垃圾」



阿爾曼 Arman 「垃圾盒」

#### 5 · 立體重疊的概念



史密斯遜 Smithson 「螺旋狀防波堤」



克里斯多 Chiristo 「飛籬」



克里斯多 Chiristo 「網綁海岸」



理查·隆 Richard Long 「河裡的倒影」

#### (二) 表現手法

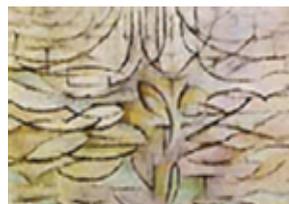
##### 1 · 物體到抽象的畫面轉化呈現方式：



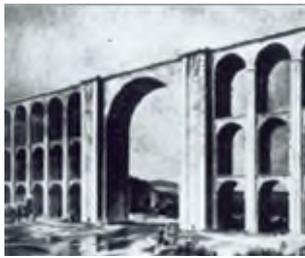
蒙德里安 Mondrian 「樹」



「灰色的樹」



「開花的蘋果樹」



克利 Klee 「維拉河上的公路橋」

## 2 · 符號式抽象表現方式



克利 Klee 「樹」天空」 米羅 Miro 「星座系列」 馬諦斯 Matiss 「波利尼西亞



馬諦斯 Matisse 「蝸牛」



馬諦斯 Matisse 「爵士」

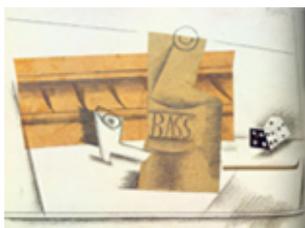
## 3 · 現成物 + 拼貼綜合應用



畢卡索 Picasso  
「吉他」



布拉克 Braque  
「拼貼吉他」



畢卡索 Picasso 「煙斗、Bass 瓶、骰子」



畢卡索 Picasso 「靜物與藤椅」

<p><b>四、綜合活動 5”</b></p> <p>沉澱與構思-學生施作過程預告：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用拼貼的方式構思自己的地圖。</li> <li>2. 選擇需要的顏色運用剪子工具剪出適用的形狀。</li> <li>3. 根據剪貼的構圖在木板上作嵌塊的放置與排列。</li> </ol>	<p>觀察評量</p>	
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師自製 PowerPoint</li> <li>2. 電腦、單槍投影設備</li> <li>3. POP 畫鑲嵌的製作流程圖</li> </ol>		
<p><b>參考資料：</b></p> <p>◎ E.H.GOMBRICH 著 / 雨云 譯 (1997 修訂版)。《藝術的故事》。聯經出版事業公司。</p> <p>◎ 何正廣 主編 (1997/03)。《華麗野獸派大師馬諦斯》。藝術家出版社。</p> <p>◎ Susanna Partsch (1997)。《保羅·克利 Paul Klee》。塔森出版。</p> <p>◎ Janis Mink (1998)。《莊·米羅 Joan Miro》。塔森出版。</p> <p>◎ Ingo F.Walther (1997)。《帕布羅·畢卡索 Pablo Picasso》。塔森出版。</p> <p>◎ Rainer Zerbst (1993)。《ANTONI GAUDI》。塔森 TASCHEN 出版。</p>		
<p><b>附錄：</b></p> <p>教師補充資料：</p> <p><b>一、鑲嵌藝術 (Mosaïque)：</b></p> <p>G.GALLI 指出「鑲嵌藝術在於事先將材料分裂、整理，再加以分隔和重組，以此產生另一種視覺表現的體系，由其特有的『間斷性』來凸顯與眾不同的藝術特質...」簡單的說，鑲嵌乃是將材料切割 (La Coup) 成嵌塊，再一個個並置地組織 (而非高低) 與放置 (La Pose)，經黏著劑固定在承受物面上。由於這樣的分割、放置、排列與重組的思考過程與創作技法，而產生鑲嵌藝術獨特的間斷性 (DISCONTINUTE) 美學。</p> <p><b>二、馬諦斯 (Matisse) 剪紙藝術：</b></p> <p>「剪紙藝術是我所找到最簡單、最直接的自我表達方式；我必須花很多時間去研究，才能知道什麼是它的符號；在一個組合中，物體變成一個參與全體而仍保有本身力量的新的符號。」</p> <p>「我深深的體驗到，我們能以最簡單的剪紙藝術，來表達我們作為畫家或者繪圖家所能夠想要表達的東西。」</p> <p>內涵：1. 色彩鮮豔明亮，運用許多紅、黃、藍、綠...等純色。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 簡約物象造型來表現自然本質。</li> <li>3. 創造許多單純可愛圖案符號，如：星星、心形、植物、幾何圖形、藻類、珊瑚...。</li> <li>4. 表現內在真摯的情感與裝飾效果。</li> <li>5. 畫面呈現極度自由、奔放、華麗、平衡的感受。</li> </ol> <p><b>三、拼貼藝術 (Collage)：</b></p>		

定義：「拼」可以是完整的物件，也可以是碎的、撕裂的、裁剪的物件。

「貼」將破壞的東西組合、聚集、黏著。

內涵：拼貼是先破壞再重新創造的過程，破壞是手段而非目的，重點在於詮釋。在畫面黏貼上各種現成物品，以傳達更豐富的素材表現方法，並且極富思考性，任何破壞的元素，有系統的結合，都有其意義。

#### 四、立體主義 (Cubism)：

源起：立體主義的名稱源自 1908 年布拉克 Braque 舉行個展時，畫商對他一系列幾何式風景畫所做的評語，然而用來形容這些「小立方體之集合」的 Cubic 一詞卻因此演變為畫派名稱。

內涵：主張將所描繪的物體形貌破壞和解體，然後再予以重新組合，不但將對象分割成許多幾何塊面，相互重疊，並將不同視點與角度的面同時呈現在一個平面上，因此畫面散佈著破碎、類似幾何形狀的分割塊面。

#### 五、新造型主義 (Neo-Plasticism)：

源起：一次世界大戰期間，興起於荷蘭的幾何抽象繪畫運動，由風格派 (De Stijl) 的藝術團體所領導。蒙德里安為主要的藝術家之一。

內涵：認為藝術不必去呈現自然事物的細節，而是以抽象的元素單獨建立起來。以蒙德里安的作品為例，畫面以黑色垂直與水平直線作棋盤式分割，沒有對角斜線與曲線，各區域再配上紅黃藍三原色或白色，一般而言，無色彩取大面積，色彩取較小面積以獲得畫面的平衡。而造型間的均衡，由該造型所設的比例關係及產生活潑韻律的比例關係所形成，永久的均衡則由於位置關係所造成，同時捨棄一切的對稱與具象，形成偏重理性而且頗為單純的畫面。

垂直 = 男性 = 空間 = 靜止 = 調和

水平 = 女性 = 時間 = 動的 = 旋律

#### 六、歐普藝術 (Op Art)：

內涵：又稱視覺藝術 (Optical Art)。是以錯覺或幻覺作為表現主題的藝術。按一定規律排列而成的波紋或幾何形畫面，應用黑白對比或強烈色彩的幾何抽象圖形，加以組合排列，使觀者的視覺受到激烈的刺激而產生律動、錯覺、顫動、變形等視覺上的變化。是一種線條與塊面的漸變與組合。

#### 七、集合藝術 (Assemblage)：

內涵：又稱廢物藝術 (Junk Art)。屬於黏貼法及物體藝術。藝術家應用拼貼 (Collage) 的技法，把各式各樣的廢物組合起來作為藝術表現的素材，表達了都市文明的某些特質與藝術家對消費文明的種種觀感。

#### 八、地景藝術 (Land Art)：

內涵：又稱大地藝術 (Earth Art)。藝術家將大自然稍加施工或修飾使其作品成為自然的一部分，讓人們重新注意大自然並從中得到與平常不同的藝術感受。主張藝術與生活緊密的結合，並由多數人來參與。

### 第三單元

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	龍玉珊、陳雅如、邱曉詩
實施年級	7、8年級		總節數	共__1__節，__45__分鐘
單元名稱	自己的地圖---自己閱讀			
設計依據				
學習重點	學習表現	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	核心素養	B溝通互動 B3藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
	學習內容	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。		
教材來源		自編		
學習目標				
1、能使用多元媒材進行自己生活環境空間為主題的「自己的地圖」拼貼創作。 2、學生能說出自己的看法、動機和創作理念。				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式(含時間分配)	學習評量	備註
<p><b>一、導入活動 5”</b>            複習什麼是「拼貼」？回顧上一堂課程            「拼」—可以是完整的物件，也可以是碎的、撕裂的、剪裁的物件，例如：報紙、雜誌、郵票、布、壁紙、照片…等。            「貼」—將破壞的東西，組合、聚集、黏著。</p> <p><b>二、發展活動 35”</b>            (一) 教師詳細介紹各類材質的特性 ~            「物件」報紙、壁紙、樂譜、色紙、布、羽毛、包裝紙、雜誌、印刷品、明信片、各色西卡紙、粉彩紙、宣紙、棉紙、砂紙、鐵網、影印紙、書面紙、彩麗皮、棉花、紗布、菜</p>	<p>觀察評量</p> <p>觀察評量</p>	

瓜布、鐵網、紙巾、碎布、鋁片、紗窗、瓦楞紙、玻璃紙…。

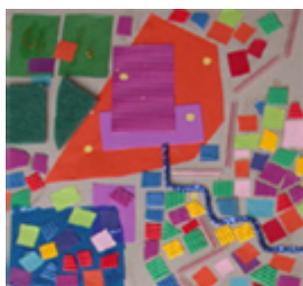
「拼」—破壞、改變材質的方法有：剪、割、撕、穿透、摺、揉、敲、打、磨、刮、壓、上色…等。

「貼」—考慮什麼物質用什麼貼，原則上要堅牢，可用透明膠帶、紙膠帶、白膠、熱溶膠、釘書機、膠水、漿糊、圖釘、迴紋針…等。

## (二) 拼貼新地圖 (實際製作)

1、主題選擇形式：可由自我心靈的地圖到世界版圖；縱向時間點，可由古地圖的歷史意涵擴展至對於自我未來性的夢想版圖。

2、開始製作：選擇自己的地圖後，教師讓學生閉眼作心情聯想，先在內心中形式自己的地圖後，在表現於作品上。



學生利用各式塊黏貼出自  
己的心靈地圖。



以彎曲線條表達自己  
的地圖。



以直線方式表達。

## 三、綜合活動 5”

### 閱讀地圖 (分享作品)

學生分享個人的作品及想法。

### 教學設備/資源：

1. 各色西卡紙、粉彩紙、棉紙、砂紙、鋁片、紗窗、瓦楞紙、玻璃紙... 等創作媒材。
2. 厚灰卡紙 30\*30 公分(每生一張)、剪刀、白膠等工具(每組一套)。

能發揮創  
意  
能耐心製  
作

能欣賞別  
人作品  
發表討論

★教學提示：  
1、以個別指導為主，因應學生不同需要，若遇共同問題則要求學生暫停製作，向全班說明指導。  
2、讓學生明白在構圖上，不同的物體加在一起應如何安排，以達到統一協調的效果。能剪裁、黏著各種性質不同的物體，以產生新的意義

★教學提示：  
鼓勵學生上台說明其作品及製作過程所遭遇的問題，自己設想的意義與實際作品所呈現的差距。

## 第四單元

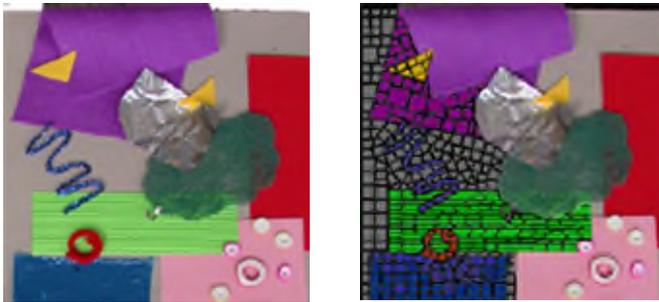
領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	龍玉珊、陳雅如、邱曉詩
實施年級	7、8 年級		總節數	共__2__節，__90__分鐘
單元名稱	秘密花園			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	核心素養	<b>B溝通互動</b> B1符號運用與溝通表達 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  <b>C社會參與</b> C2人際關係與團隊合作 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
	學習內容	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。		
教材來源		自編		
<b>學習目標</b>				
1、能認識「鑲嵌」並進行「鑲嵌」技法的創作。 2、能運用嵌塊排列表達「自己的地圖」。				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<b>一、導入活動 8”</b> (一) 複習鑲嵌定義 1、「鑲」是把一種物質嵌再另一種物質上；「嵌」是填補縫隙；「鑲嵌」的定義就是將東西嵌上去，鑲嵌的特性是具有 <b>持久性</b> 。 2、鑲嵌材料的單位，稱之為「嵌塊」或「嵌片」。、3、嵌材有分、磁磚、現成物.....等。 4、形狀上則有四角形、三角形、不規則形....等各式各樣不同的形狀。 5、嵌塊的選擇擇儘量以堅質材料為優，通常為無機體、穩定度極高且不易腐蝕之物為佳。  (一) 鑲嵌工具使用	觀察評量	★教學提示： 為了加深學生對鑲嵌的認識，在施作區情境佈置上，可將法國巴黎地鐵鑲嵌、西班牙圭爾公園鑲嵌、義大利拜占庭鑲嵌、早期基督教鑲嵌及台灣出現的一些鑲嵌作品以看板展出，加深學生

- 1、鑲嵌工具包含了磚槌、斧刀、輪刀、剪子、抹刀、海綿....等。
- 2、示範各類工具使用的時機及使用方法。
- 3、藉由各式不同的排列表現，讓學生了解鑲嵌排列的各式方法如嵌塊式、細密拼花式、單純幾何式、併入式、大面併接式以及隨意式及轉彎的要訣。
- 4、試排：學生在施作板子上嘗試各種排法，並能了解每一嵌塊的排列都關係著整幅嵌畫的「藝術表現」。從選材、分割、斟酌方位、配列鑲綴、間隔空隙以及嵌片表面的依仰向背，任何一個小小的決定，都有牽一髮動全身的影響。

## 二、發展活動 75”

### (一) 剪貼作品轉化成鑲嵌



先讓學生在腦中將自己的剪貼作品轉化成有排列模式的情形，如上圖，以適合嵌塊排列。

### (二) 選取嵌塊

分組前往嵌塊區拿取自己需要的各色嵌塊。



嵌塊區



學生試排嵌塊



學生使用剪子剪嵌材



學生前往嵌塊區拿取自己需要的各色嵌塊

觀察評量

視覺印象。

能利用嵌塊排出直線、轉彎、圓弧的排法

能從剪貼轉化製鑲嵌作品

能完成作  
品

### (三) 排列

學生先將各式嵌材經過適當的排列、調整、修正轉化上個單元創作所產生的「自己的地圖」，形成另一件鑲嵌作品（作品尺寸最小 30\*30cm）。



將各式嵌材經過適當的排列、調整、修正

### 三、綜合活動 7”

收拾清潔後，互相欣賞同學作品。

#### ★作品示例-1

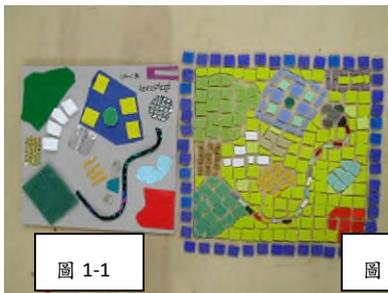


圖 1-1

圖 1-2

學生選用菜瓜布的作品，在圖 1-1 左方由於材質較其他媒材厚實，選用面積多為較大面積，想要表現田地或公園的盎然綠意，再轉譯成馬賽克作品時大面積的採用縱線橫線排列為多。相較於圖 1-1 右下角細線所出現排列趣味較少，但學生習作作品出現多種活潑的風格。

#### ★作品示例-2



圖 2-1



圖 2-2

能收拾環  
境清潔

能欣賞同  
學作品

從圖 2-1 的平面作品出發，相較於圖 1-1，這件作品呈現「線條」的流動感，學生善加利用絕緣膠帶的可彎曲及伸縮性，把地圖的路徑表現出來，在轉譯成鑲嵌作品時，特別著重於如何安排線條的技巧，懂得將正方形的嵌塊剪成三角形來作曲線的排列，讓畫面的構成表現出「線」的流動感。

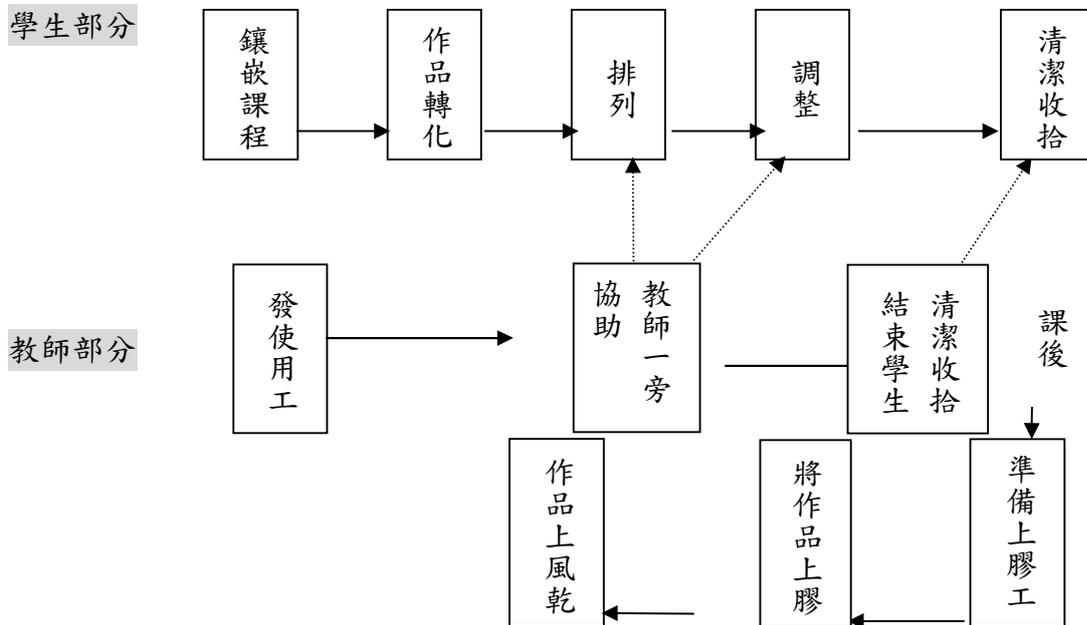


**教學設備/資源：**

1. 前一節課學生剪貼作品。
2. 各式嵌材、鑲嵌工具、施作板子、剪子...等。

**附錄：**

● 「鑲嵌」創作教學施作流程圖



## 第五單元

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	龍玉珊、陳雅如、邱曉詩
實施年級	7、8年級		總節數	共__1__節，__45__分鐘
單元名稱	地圖導覽			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	核心素養	<b>A自主行動</b> A1身心素質與自我精進 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  <b>C社會</b> 參與C1道德實踐與公民意識 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
	學習內容	視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。		
教材來源		自編		
<b>學習目標</b>				
1、能經由活動作品，聯繫全校學生的感情。 2、強化學生對自己作品的自信。 3、能從作品交流欣賞中，提昇鑑賞能力並學會發表自己作品的的能力。				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式(含時間分配)	學習評量	備註
<b>教學準備</b> 1、此單元須於學生鑲嵌作品上至柱面時才能進行。 2、由學校安排所有施作班級及社區家長共同於作品前座觀賞導覽。  <b>一、導入活動 5”</b> 請學生從當中找到自己製作的那一塊鑲嵌，並回想當初製作時的心情。  <b>二、發展活動 35”</b>  <b>回想</b> 撥放學生從頭到尾的製作過程相片，喚起之前的回憶。加	觀察評量	

深學生對這件作品的情感。

**交流**

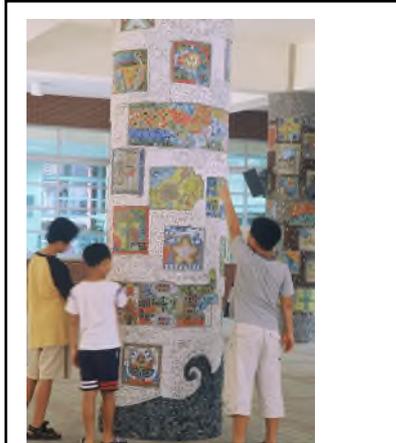
1、再一次醒學生仔細看自己的作品，回想當初製作時這是自己何處的地圖。

2、請學生將自己現在的眼光放大，看看自己的地圖放在這整個作品中的感覺。

3、讓學生注意到，每個人的心靈地圖集合在這，是不是又成了另一個全校師生的心靈地圖了。

4、請學生發表自己的感受。

5、請家長或老師說說這件作品帶給自己的感受。



學生觸摸著自己創作的作品，與學校空間產生了對話。

觀察評量

能積極參與討論

觀察評量

**三、綜合活動”**

校長、老師總結。



**教學設備/資源：**

- 1、單槍投影、電腦設備。
- 2、活動過程照片檔

**附錄：**

**學生自評表**

主題：地·圖		自評				
單元名稱	評量方式	做的非常好	有做到	還好	有點做不到	沒做到

地圖---我的	我能參與課程的討論並提出問題。					
鑲嵌概念與 地圖關係	我已從課堂中知道何謂鑲嵌？					
	我能參與課程的討論並提出問題。					
自己的地圖— 自己閱讀	我的作品中有新的創意存在。					
	我有將剪貼作品做完。					
	我知道2位同學做的是何種心靈地圖。					
	我能像同學說出自己的心靈地圖。					
秘密花園	我能用嵌塊排出直線、轉彎、圓弧排法。					
	我能將自己的心靈地圖從剪貼轉化成鑲嵌作品。					
	我能很有耐心的完成作品。					
	作品完成後，我能收拾環境清潔。					
地圖導覽	我能說出我對這件作品的感受。					
	我有專心聆聽同學、師長和家長們的談話。					

## 五、學校協助製作部份



場地原貌



上牆前製作黏著劑



作品上牆



上牆施工鷹架



學生作品上牆後，周邊飾以大理石與鵝卵石。



「地・圖」完成後校園景觀