

我的異想世界—巴黎“瘋”！

一、設計理念

1. 單元的設計緣起、背景、意涵與重要性。
 1. 透過台北淡水河和巴黎賽納河的引入，比較兩地差異，以認識國際文化多樣性並具備欣賞多元文化價值的意願和能力，引導學生思考法國與台北人文風俗習慣及藝術展現的差異。
 2. 以戲劇領域為主軸，協同音樂與美術領域。透過模擬建築物開展肢體、從重要景點進而認識其歷史背景、建築特色與藝術作品。以及法國最具代表性的人聲音樂—CHANSON 並以音樂結合肢體，引導學生感受藝術如何在生活中展現。
2. 學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）。
 1. 學生須具備看懂基本地圖相對位置的能力。
 2. 學生須具備願意合作與願意表達自我意見的能力。
 3. 請學生在第一堂課前，準備一樣讓他能夠聯想到巴黎的物品。例如：雨傘、咖啡…等
3. 核心素養的展現(如知識、情意、能力的整合，學習情境與脈絡、學習歷程與方法、實踐力行的表現)。
 1. 藝-J-A1 透過虛擬旅行的形式，認識巴黎五大地標，導覽同時，認識其建築及音樂藝術風格，增進美感知能。
 2. 藝-J-A2 透過戲劇、美術、音樂不同任務，讓學生嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
 3. 藝-J-A3 透過不同組別介紹景點時，學生須嘗試規劃與執行景點介紹的形式，因應情境需求發揮創意。
 4. 藝-J-C2 透過不同的藝術任務，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
 5. 藝-J-C3 透過台北和巴黎的文化、藝術上的比較，學生能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
4. 學習重點(表現與內容)的統整與銜接。
 1. 藝-J-A1 透過暢遊賽那河畔、認識法國香頌（CHANSON）以認識羅浮宮、聖母院、艾菲爾鐵塔、凱旋門、新凱旋門、香榭里舍、蒙馬特廣場等歷史背景、建築特色與視覺與音樂藝術作品。
 2. 藝-J-A2、藝-J-C2 透過我是巴黎新地標、賽納河畔的遐想、獨領風騷—我的 FASION SHOW、最佳旅遊團等分組活動，小組將嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。並學習培養團隊合作及溝通協調的能力。
 3. 藝-J-B1 透過台北、巴黎大不同、捷運兩風情的活動，學生能試著應用藝術符號，以表達觀點與風格。
 4. 藝-J-B3 從我是巴黎新地標，學生能運用空間找到相對位置，並以肢體展現建築物的風格與特色。透過認識法國香頌（CHANSON）從聽覺感受巴黎人文風情的展現，並用指體走秀展現。

5. **藝-J-C1、藝-J-C3 從巴黎的電力系統**探討能源議題。從巴黎市區建築物的高度及顏色，探討巴黎對於人權的展現。並且從蒙馬特藝術家作品不能殺價、台北巴黎橋、捷運、下水道等文化比較，讓學生有機會理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5. 議題融入與跨科/領域統整的規劃。

1. 透過**從巴黎的電力系統**了解我們和巴黎電力能源系統的差異。
2. 透過巴黎鐵塔的歷史、市區建築物的高度和顏色，可見巴黎人權的重視，以及對美感堅持。

(六)重要教學策略與評量的說明。

教學策略:教師入戲、學生扮演導遊導覽、提問、學習單、設計橋的圖、走秀、肢體扮演

● 音樂:

- 1 能在走秀活動中，體驗音樂與肢體結合在舞台演出的重要性，並讓學生結合音樂與肢體節奏，進行舞台走秀表演。
- 2 能說出 CHANSON 此字的定義。
- 3 能說出 CHANSON 此字現今的廣泛用法。
- 4 能說出 CHANSON 與台灣民歌聆聽的感受的異同。

● 表演藝術:肢體創作

- 1 能以集體創作的方式，運用肢體將建築物的外觀模擬出來。
- 2 能在教室佈置成賽納河畔的空間中，將五個法國著名的景點，站在其相對正確的的位置上，達到平面與立體空間的轉換概念。
- 3 能使學生在不同空間中，改變和他人的互動與相關位置的轉換，達到空間的平衡。
- 4 能在活動中，讓學生在不同空間中，認知舞台面向與出、場的重要。
- 5 能在集體創作與競賽中，了解相互合作、彼此幫忙的重要性。
- 6 能在競賽活動中給予同儕正向的回饋。

● 視覺藝術

- 1 能說出並寫出五個法國著名景點的地理位置、歷史背景、建築特色與藝史作品。
- 2 能在了解法國地標選定的原因與目的後，以畫筆設計出自己學校的新地標。
- 3 能在欣賞賽納河與淡水河不同設計的橋後，運用想像力，以畫筆設計一座不拘任何形式的橋。
- 4 能在了解藝術匯集之地—法國巴黎後，讓學生體驗在不同風俗民情背景下，藝術在社會結構中的地位，以擴展更寬廣的的視野，建立學生藝術之國際觀。

二、單元架構

課程名稱	我的異想世界—巴黎瘋
協同領域	表演藝術、音樂、視覺藝術、地理
教學年級	國中七年級

課程主題	表演藝術	視覺藝術	音樂	跨域與國際
第一堂	<ul style="list-style-type: none"> 我是巴黎新地標 (找地圖相對位子並用肢體呈現建築物特色) 塞納河畔的遐想(用靜像畫面still image將阿尼埃爾浴場的油畫立體化) 	<ul style="list-style-type: none"> 塞納河畔的遐想 (認識後印象派-阿尼埃爾浴場的油畫) 	<ul style="list-style-type: none"> 台北巴黎大不同 (播放台北歌謠和法國香頰音樂建立情境) 	<ul style="list-style-type: none"> 台北巴黎大不同 (音樂、生活型態差異) 我是巴黎新地標 (了解左岸右岸和地圖相對位置) 塞納河畔之旅納河 (了解沿岸橋的特色和歷史、下水道反思和台北差異)
第二堂	<ul style="list-style-type: none"> 對面同學看過來 - 比手畫 (競賽方式用比手畫 或說出建築物特色) 	<ul style="list-style-type: none"> 暢遊塞納河畔 (學生扮演導遊歌德介紹建築、彩繪玻璃、雕像、羅浮宮三寶、世界博覽會) 	<ul style="list-style-type: none"> 台北巴黎大不同 (認識鐘樓怪人音樂劇) 	<ul style="list-style-type: none"> 暢遊塞納河畔 (巴黎發電系統、對寵物的態度...等和台灣的差異)
第三堂	<ul style="list-style-type: none"> 獨領風騷-我的FASION SHOW(透過走秀的方式展現推銷 品的創意) 	<ul style="list-style-type: none"> 暢遊塞納河畔(了解戴高樂時代建築特色) 	<ul style="list-style-type: none"> 獨領風騷-我的FASION SHOW(了解香頰的特色) 	<ul style="list-style-type: none"> 暢遊塞納河畔 (了解巴黎重生不重死的觀念、巴黎招牌和台北的美感差異)
第四堂	<ul style="list-style-type: none"> 蒙馬特(紅磨坊電影特色) 	<ul style="list-style-type: none"> 蒙馬特(了解巴黎對藝術無價不殺價的堅持) 		<ul style="list-style-type: none"> 捷運兩風情(透過兩地捷運比較美學裝飾差異) 最專業旅遊團 (小組競賽說出台北巴黎不同之處)

三、活動設計

領域/科目	表演藝術、音樂、視覺藝術、地理		設計者	沈邑蓆、謝依秀、蔡家惠	
實施年級	國中一年級		總節數	共_4_節，_180_分鐘	
單元名稱	我的異想世界—巴黎“瘋”！				
設計依據					
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ●表 1-IV-1 能透過肢體將抽象具象概念建立組合並呈現 ●表 2-IV-2 音 2-V-1 能認識香頌、鐘樓怪人音樂劇、紅磨坊...等不同藝術展現方式 ●表 2-IV-3、視 2-IV-1 透過當導遊介紹導覽的身分，表達建築特色和人文風格 		核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ●藝-J-A1 透過虛擬旅行的形式，認識巴黎五大地標，導覽同時，認識其建築及音樂藝術風格，增進美感知能。 ●藝-J-A2 透過戲劇、美術、音樂不同任務，讓學生嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 ●藝-J-A3 透過不同組別介紹景點時，學生須嘗試規劃與執行景點介紹的形式，因應情境需求發揮創意。 ●藝-J-C2 透過不同的藝術任務，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 ●藝-J-C3 透過台北和巴黎的文化、藝術上的比較，學生能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ●表 E-IV-1 能認識高中低、舞台九宮格等方式將動作有層次的呈現 ●表 E-IV-3 配合香頌音樂，利用走秀的方式推銷產品展現其創意 表 A-IV-2 認識鐘樓怪人、蒙馬特藝術村、紅磨坊等藝術特色 ●表 P-IV-2 視透過定格和思想軌跡的形式將印象派油畫立體展現出 			
議題融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> ●能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯(巴黎電力、下水道系統) ●人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 ●生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。(巴黎重生不重死的觀念) 			
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ●國 J1 透過認識巴黎發電系統比較和台灣之差異。 ●國 J5 透過認識巴黎的橋、建築藝術特色、捷運特色、生死觀、動物的態度等和台北做比較，思考文化差異性並培養多元文化素養的國際視野。 			
與其他領域/科目的連結		●地理:左右岸的判斷、地圖絕對位置、巴黎文化地理等相關的認識			
教材來源		自編			

●其他參考資源請參閱「參考資料」。

學習目標

● 音樂：

- 1 能在走秀活動中，體驗音樂與肢體結合在舞台演出的重要性，並讓學生結合音樂與肢體 節奏，進行舞台走秀表演。
- 2 能說出 CHANSON 此字的定義。
- 3 能說出 CHANSON 此字現今的廣泛用法。
- 4 能說出 CHANSON 與台灣民歌聆聽的感受的異同。

● 表演藝術:肢體創作

- 1 能以集體創作的方式，運用肢體將建築物的外觀模擬出來。
- 2 能在教室佈置成賽納河畔的空間中，將五個法國著名的景點,站在其相對正確的的位置上，達到平面與立體空間的轉換概念。
- 3 能使學生在不同空間中，改變和他人的互動與相關位置的轉換，達到空間的平衡。
- 4 能在活動中，讓學生在不同空間中，認知舞台面向與出、場的重要。
- 5 能在集體創作與競賽中，了解相互合作、彼此幫忙的重要性。
- 6 能在競賽活動中給予同儕正向的回饋。

● 視覺藝術

- 1 能說出並寫出五個法國著名景點的地理位置、歷史背景、建築特色與藝史作品。
- 2 能在了解法國地標選定的原因與目的後，以畫筆設計出自己學校的新地標。
- 3 能在欣賞賽納河與淡水河不同設計的橋後，運用想像力，以畫筆設計一座不拘任何形式的橋。
- 4 能在了解藝術匯集之地—法國巴黎後，讓學生體驗在不同風俗民情背景下，藝術在社會結構中的地位，以擴展更寬廣的的視野，建立學生藝術之國際觀。

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>課前準備： 請學生在第一堂課前，準備一樣讓他能夠聯想到巴黎的物品。 例如：雨傘、咖啡...等</p> <p>第一節課</p> <p>引起動機：『台北、巴黎大不同』 學生們在教室內自由放鬆地走動，老師在場內撥放幾首法國、台北相關的歌謠，並透過老師的引導指令 (CAMARA 和 CUT) 完成動作。</p> <p>例 1：如果下雨了！你是台北人你會怎麼反應？你是巴黎人你會怎麼反應？</p> <p>例 2：如果你是台北人你會用什麼餐具吃飯？如果你是巴黎人你會用什麼餐具吃飯？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 最後老師在下最後一個指令的同時，將所有學生分為五組。 	<p>● 肢體呈現</p>	<p>● 教學提醒事項</p>

進入主題：

老師扮演導遊的角色，將巴黎的景致帶入教室中，讓學生彷彿暢遊巴黎一般。

發展活動一：『我是巴黎新地標』

以做地標的活動，讓學生了解如何在立體空間中，呈現巴黎市區的相關地理位置。

1. 全班分5組，每組分發一張巴黎彩色地圖。圖上所指地標建築物的照片。（共有5個著名景點，每組一張）。
2. 教師以童軍繩，在教室的地板上模擬出賽納河的形狀。
3. 學生們按照地圖上的相對位置，試著找出指定建築物的方位定位，運用肢體呈現抽象或具象的建築物特色。
4. 老師視情況調整學生所呈現建築物之正確方位，完成後相互觀賞，並選出最具創意的地標，給予團體累計點數。。

發展活動二：『賽納河畔之旅』

藉由小組領隊以及老師補充的介紹，認識巴黎與賽納河的概括的簡史、流向、沿岸幾座造型特殊的橋、下水道及飲用水設施...，以及巴黎人對寵物的寵愛程度。並要學生藉此反思台北相對應的生活文化。

1. 老師繼續扮演導遊的角色，並帶領大家搭船導覽賽納河的沿岸風光〈介紹河上特別的交通工具--蒼蠅船〉。
2. 在導覽中，先以一張台北淡水河與巴黎賽納河的俯視圖做比較，請學生選出哪一張為他們所居住的城市。
3. 再利用圖片介紹賽納河沿岸，認識賽納河的起源、左岸右岸的分別、下水道、所經之橋、專門清理寵物排泄物的清道夫等...，及對法國巴黎粗淺歷史的介紹。

活動進行：『賽納河畔的遐想』（IMAGE STILL）

1. 老師講解將進行的方式，請學生利用手邊的物品及上述巴黎及賽納河的特色，呈現心中想像賽納河畔的居民或旅客會有些情境，構成一幅靜止的畫面（IMAGE STILL）。

- 用最快的速度找到位置
- 小組合作完成建築物特色

- 小組透過扮演導遊，簡略報告建築特色:塞納河的特色橋墩歷史和風格

- 肢體定格呈現，並思想軌跡模擬並角色扮演角色想法

2. 請學生依序走向此空間中（教室中用童軍繩拉成的賽納河），依其位置之合理性做出上階段所構思的靜止動作（老師需在旁提醒學生所建立之相對位置是否合乎邏輯）。
3. 以學生到定點所構成的這幅畫後，老師穿梭其中，以每次觸碰一位學生肩膀的方式，請學生說出在此空間做出這樣的動作，在當時的心情會說出的一句話。

例 1：坐在草地上喝咖啡的人說“真是悠閒的一個下午呀！”。

例 2：正在搭船拍照的遊客說“好美麗的橋喔！”。

4. 導遊（授課老師）拍下學生集體創作的巴黎賽納河一景。（此照片將在第四堂課中作為本單元教案學生回饋單之用）

5. 請學生分組填寫學習單。

～第一節結束～

第二課

引起動機：複習『我是巴黎新地標』的活動

活動目標：

在做地標的同時，藉由立體空間來呈現巴黎市區的相關地理位置。

1. 以佈置成賽納河畔的教室為模擬地圖，請一至三組各派出三位同學，分別找出聖母院、羅浮宮及艾菲爾鐵塔在賽那河畔的相對位置就定位。

發展活動一：『暢遊賽那河畔』

活動目標：

藉由小組導覽和老師補充的方式，建立學生對巴黎賽納河畔三個著名景點的建築特色、歷史與人文等...相關知識。

1. 老師講解活動的進行方式：請就定位的九位同學依導覽的順序，做出印象中可以表達建築物的肢體動作（上一堂課所發下的景點建築照片），老師稍作修正。
2. 請所有就定位的同學做出三個景點的建築特色，並選擇出符合播放卡通『鐘樓怪人』片段中的建築物。（正解為聖母院，回答正確者累計個人點數）
3. 開始導覽聖母院的歷史及建築特色：為歌德式建築的代表彩繪玻璃窗、裝飾具特色的雕刻像

- 小組透過扮演導遊，簡略報告建築特色：聖母院歷史和風格。和鐘樓怪人的基本故事

4. 前往下一站—羅浮宮，導遊（老師）介紹此景點的歷史及建築特色：貝聿銘設計的一玻璃金字塔。鎮館三寶：米羅的維納斯、勝利女神、蒙納麗莎的微笑。
5. 接著改搭—「音樂遊艇餐廳」的交通工具，前往下一個著名景點—艾菲爾鐵塔（巴黎鐵塔），並介紹此景點的歷史及建築特色：為慶祝十九世紀末世界博覽會—世紀總結（在巴黎舉辦）的開幕而建。鋼架結構（需一段時間就替它重新上漆）。燈在鐵塔上的架設，於夜晚呈現的特色
6. 並藉由在巴黎鐵塔上觀看的市區俯視圖中，補充說明電力在巴黎的使用費率非常低廉，並為法國政府帶來不少稅收。

~第二堂課結束~

第三節課

引起動機：複習『我是巴黎新地標』的活動

活動目標：

在做地標的同時，藉由立體空間來呈現巴黎市區的相關地理位置等...相關知識。

1. 以佈置成賽納河畔的教室為模擬地圖，請四、五組各派出三位同學，分別找出凱旋門及香榭里舍大道在賽那河畔的相對位置就定位。

發展活動一：『實踐諾言的拱門—凱旋門』

活動目標：

藉由導覽的方式，建立學生巴黎賽那河畔新、舊凱旋門的建築特色、歷史與人文，及巴黎的主要脈絡—香榭里舍大道。

1. 老師講解活動的進行方式：請就定位的六位同學依導覽的順序，做出印象中可以表達建築物的肢體動作（上一堂課所發下的景點建築照片），老師稍作修正。
2. 小組導遊（老師協助）介紹前往凱旋門的交通路線及狀況—以凱旋門為中心，向四面八方伸展出的十二條放射狀大道，因此凱旋門又稱「星門」。
3. 開始導覽凱旋門、騎兵凱旋門、新凱旋門的歷史及建築特色：

新凱旋門建於戴高樂時代，位於拉德芳斯商業區，為新式的方形拱門建築。

騎兵凱旋建於羅浮宮內，與凱旋門為同時期建立的。

- 小組透過扮演導遊，簡略報告建築特色:羅浮宮、艾菲爾鐵塔的歷史緣由和藝術品特色

- 小組透過扮演導遊，簡略報告建築特色:凱旋門的歷史

凱旋門是歐洲一百多座凱旋門之中最大的一座，宣揚拿破崙戰績的浮雕等...。

介紹法國人重生不重死的觀念，並要他們聯想與東方社會對生死的態度有何不同

4. 導遊〈老師〉帶領學生到香榭里舍大道 SHOPPING，並藉此介紹當地櫥窗、招牌等...特色，例如：他們的招牌有分掛牌式、吊牌式、站牌式、出棚式、廣告桿、廣告柱等...，並依其招牌大小課賦稅收。

發展活動二：『獨領風騷—我的 FASHION SHOW』

活動目標：

藉由走秀發揮創意、展現自我，建立對舞台出、入場、觀眾面向及走秀時肢體與音樂的結合之重要性的正確觀念。

1. 導遊先介紹香榭大道的流行時尚特色，包含法國當地著名設計師每年需舉辦的例行活動項目，例如：FASHION SHOW。
2. 介紹法國「香頌」（CHANSON—指法國的歌曲）。
3. 分組進行活動，每組請選定一件第一堂課所攜帶的道具，並可用各種不同形式的肢體走秀方式，大膽展現出自我的創意，進而達到行銷此產品的目的。
4. 各組在法國「香頌」的音樂中，依序上台走秀發表產品，最後老師與同學相互給予回饋，並選出「最佳行銷王」、與「最 HITO 的 MODEL」，發給個人累積點數。
5. 請學生分組填寫學習單。

~第三堂課結束~

第四節課

引起動機：『捷運兩風情』

由台北的捷運，引導學生了解法國巴黎的捷運特色，進而思考兩國風俗民情的不同。

1. 導遊〈老師〉以台北、巴黎的捷運圖片，讓學生比較兩國不同的裝飾風格與民情，並說出試想原因為何？
例一：每一個出、入口皆有獨特的裝飾風格。
例二：巴黎捷運為可開放飲食；台北則反之。

發展活動一：『人文薈萃的藝術村—蒙馬特』

活動目標：

● 透過走秀方式小組呈現推銷產品之創意展現

● 能說出台北和巴黎的捷運風格差異

藉由說故事的方式，介紹藝術村—蒙馬特之藝術家的作風特色，瞭解法國人對藝術的價值觀。

1. 小組導遊〈老師協助〉以說自身經歷的方式，讓學生瞭解當地藝術家對藝術的重視—藝術是不可殺價的。
2. 說明當地藝術家的創作及展演方式〈街頭藝人〉。
3. 介紹此地為電影「紅磨坊」故事的取材與拍攝的背景。

發展活動二：『最專業的旅遊團』

活動目標：

藉由競賽方式來分組討論學習單，讓學生說出巴黎與台北在風俗民情與人文環境的異同。

1. 延續前幾堂課的分組討論學習單。
2. 老師說明競賽方式：各組舉手發言說出討論的想法，並運用同學間互評的方式，將每個人手上的迷你法國國旗，插在最欣賞其發言組別前的法國保力龍迷你地圖上〈不採計自己的組別〉，並頒發「最佳旅遊團」獎。
3. 另外，統計個人累積點數，頒發「未來最佳法國導遊」獎。

～本單元結束～

- 小組透過扮演導遊，簡略報告蒙馬特和紅磨坊的故事

教學評量：『對面的同學看過來—比手劃腳』

評量目標：

藉由此得知學生對巴黎聖母院、羅浮宮及艾菲爾鐵塔，在地理位置與建築特色的了解程度。

活動說明：

1. 全班分為五組(依上一堂課的分組)，以競賽的方式每組選出兩位同學，用抽籤方式抽出建築物特色，並正確的站在吻合的景點位置，將建築物的特色用比手劃腳的方式表現出來。
2. 或是說出該地點之特色細節。
3. 各組統計貼紙點數，累計至本單元最後一堂課總結頒獎。
4. 請學生分組填寫學習單。

教學設備/資源：

- 1.法國「香頌」(CHANSON)與台灣民謠的CD； 2.巴黎彩色地圖5張； 3.巴黎五個著名旅遊景點的照片； 4.童軍繩； 5.個人與團體兩種累積點數的貼紙； 6.手提電腦； 7.單槍投影機； 8.數位相機； 9.錄放影機； 10.錄放音機； 11.巴黎賽那河與台北淡水河的俯視圖； 12.卡通『鐘樓怪人』與電影『紅磨坊』的影片； 13.巴

黎五個著名旅遊景點的細部特色照片； 14.巴黎五個著名旅遊景點的細部特色簽條； 15.迷你法國小國旗； 16.法國保力龍迷你地圖； 17.『最佳行銷王』、『最HITO的MODEL』、『最佳旅遊團』與『未來最佳法國導遊』獎狀； 18.學習單； 19.回饋單。

參考資料：

• 參考書目

1. 《巴黎·都市·建築·文化》 林貴榮、許連高 譯 博遠出版有限公司。
2. 《奇怪的法國》 車耳 著 商智文化。
3. 《法國音樂瘋》 解瑄 著 許培鴻 攝影 東佑文化。
4. 《巴黎漫步－林本良攝影專輯》 設計家出版社。
5. 《巴黎建築 1979-1989》 茂榮圖書有限公司。
6. 《巴黎街道招牌藝術》 行政院文化建設委員會／策劃出版 藝術家出版社／執行。
7. 《放眼世界－西歐洲之旅 3》 錦繡出版有限公司。

• 參考網址

<http://www.mychinesetea.net/>

<http://www.sunshinetour.com.tw/read/city/paris/paris-s006.asp>

<http://chinese.astrology.yahoo.com/folklore/fengshui/fengshui001130.txt.html>

<http://home.kimo.com.tw/hct06157/art10-4.htm>

http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/expo/2003-02/14/content_729801.htm

<http://www.people.com.cn/BIG5/news/6056/20021202/879567.html>

[wonghakkan.virtualave.net/ 2_7.html](http://wonghakkan.virtualave.net/2_7.html)

<http://home.kimo.com.tw/atwwu/fr0101.htm>

<http://www.arch.ncku.edu.tw/archit/s13/jpg32.htm>

<http://www.eurotravel.idv.tw/travel/travel-2/travel15.htm>

<http://www.geocities.com/suhuiwun/Travel/montmartre.htm>

http://www.eztravel.com.tw/package2/youth/europe/view_france.htm

<http://www.ylib.com/hotsale/city3books/story2.htm>

●
附錄：

● 學習單

四、教學成果與省思

1. 跨域也跨國際

本教案不同以往的分科，除了表演藝術、音樂、美術，更結合地理和歷史人文的跨域課程。透過台北與巴黎的比較更展現認識多元國際文化、世界接軌的重要核心。

2. 知識立體化

本次教案，因為教學場地較小，空間限制了教學的發展性，但學生依然沉浸在課程地不同任務中。透過學的回饋和分享，學生反應原來地理課本上的左右岸，透過表演藝術課肢體、空間立體化的過程，更容易理解。並且藉由介紹法國巴黎的著名景點，帶領學生認識羅浮宮、聖母院、艾菲爾鐵塔、凱旋門、新凱旋門、香榭麗舍大道、蒙馬特廣場等歷史背景、建築特色與藝術作品。在學生介紹景點前，得先自主學習景點相關資料，除了增進閱

讀理解、找出重點的能力。並且在音樂部分，藉由法國最具代表人生音樂-香頌，加上法國音樂日的介紹，讓學生體認本國不同於法國的藝術觀，音樂節和肢體，藉由走秀的形式，引導學生感受音樂在生活中所扮演的角色。

3. 自主學習規劃與執行

透過各組不同「導遊」的角色，帶領大家認識其背後的歷史文化脈絡，更是展現學生表達、儀態的機會。這些課本上原來生硬的課程，經過情境角色的包裝，從學生積極投入的眼神和交流互動中，展現了學生自我探索及創作、合作溝通等能力。

4. 多次共備深化課程專業

對教案經過多次的討論，成員皆有收穫，這次是我們真正把理論與實務在課堂上落實，因為以前並沒有這樣的機會。尤其共備時，彼此都體會到美術、音樂、戲劇均有其專業的地方，不能為了統整而統整，要避免這樣的結果發生，因此對於選擇題材特別謹慎。

5. 提升人文素養和增進國際觀

巴黎是世界知名且藝術涵養豐富的都市，藉由巴黎和台北優缺點的分析、反思和借鏡，與孩子分享和台北不同的城市，例如藝術展現在巴黎的生活、建築、甚至是招牌中，亦或是下水道和我們的不同。或許有一天，當學生有機會到法國，這就能將所學的知識應證在真實的體驗中，把對事件的概念實現腳下，好比世界的起點，起始於足下，從現在建構學生的人文素養，更能增進他們的世界觀與國際觀，進而思考法國與台北人文風俗差異的習慣。

6. 反思與調整

讓知識不再硬梆梆，透過有趣的形式，讓這些文化素養也潛移默化到孩子身上，希望藉由不同文化，例如招牌的不同、建築物的高度、顏色等比較，能再提升學生對於生活美感的覺察。統整課程時，老師們彼此也很擔心會讓課程淺碟化，但透過表演藝術D.I.E.戲劇教學法作為主軸的統整方式，讓各自課程仍保有諸的發揮，是開心的。但由於課程執行時間僅三堂，因此在地文化特色，較難提到。期許未來，可以加入更深入文化、藝術的比較，更深化課程的內涵。