

畫中有畫——鳥人七號

湯婉瑜／花蓮縣立鳳林國中教師

課程說明：

一、動機與目的

一直很想發展一個能自然而然就將藝術與人文領域裡的音樂、表演藝術與視覺藝術作結合的課程。雖然各家版本的教科書中的領域內容已十分豐富，但各科間的隔閡仍大，個人則是期許自己能將三者自然融入，遂做此教案。

很高興能在學校的圖書館中發現「鳥人七號」，這本令人有教學衝動的好書，國一的學生其實還有半隻腳在童年中，故事對他們的吸引力很大；而這本書的內容是關於油畫衍生出的故事，也由於是故事，有表演性，所以我希望藉學生自己對故事的觀察，尋找其中的聲音與味道，進而學習如何去製造及表現它。

所以個人將這個單元分成三個部分，第一是在故事中觀察環境及人物特色，並發展自己的想像來構成劇本，再來是談論書中不斷提到的油畫，帶入學習欣賞油畫，並介紹歷史及流派；接著就是讓學生自由發揮編劇本及表演的才華了。

為了讓學生在愉快的環境中學習，給予他們鼓勵是非常重要的，能激發孩子學習的動機與想像的啟發，所以在設計學習單時可以多一些給學生發展的空間，每一個好的想法出現時，都給予肯定，看到他們學習與發展快樂的樣子，是上課最大的回饋。

【教學目標】： 1. 認識油畫並提高視覺藝術涵養及鑑賞力。

2. 能欣賞文學作品並了解其內涵。

3. 發展自我能力，使其能寫作劇本。

4. 學習與他人互相合作並尊重他人。

5. 能運用自己的聲音、肢體及表情表演。

6. 勇於表現、重視團隊精神。

二、教材之設計與過程

授課時數：四節，三小時

對象：國一

引起動機

1. 使用音響將使錄製好的故事帶播撥放
2. 使用圖書或講義

活動設計

活動一：聽「鳥人七號的故事」

活動二：介紹廣播劇。

活動三：油畫認識及欣賞。

活動四：音樂詞曲欣賞。

活動五：劇本創作。

活動六：小組討論。

活動七：劇本表現。

【教具使用】

音響、CD、單槍投影機、螢幕、電腦：將資訊融入教學。

小組競賽表：提高學生的合作及秩序表現。

學習單及互評表：增進學習效能及欣賞他人創意及表現。

糖果：適時給予鼓勵。

【參考書目】

油畫技法 陳景容編 雄師出版

鳥人七號 文／侯維玲 圖／唐壽男 國語日報出版

三、學理依據

教學方法之運用：

提示法：學生觀察情節與聲音及寫作劇本時給予提示。

欣賞法：由故事、名畫、廣播劇等欣賞，提高學生的素養及鑑賞能力

問答法：由互動中，提高學生的敏銳度。

講述法：由老師講解、說明。

搶答法：增加學生自我表現的機會，激發主動學習。

討論法：學習互相溝通及欣賞他人優點的性格。

發表法：讓學生的創意能充分表現。

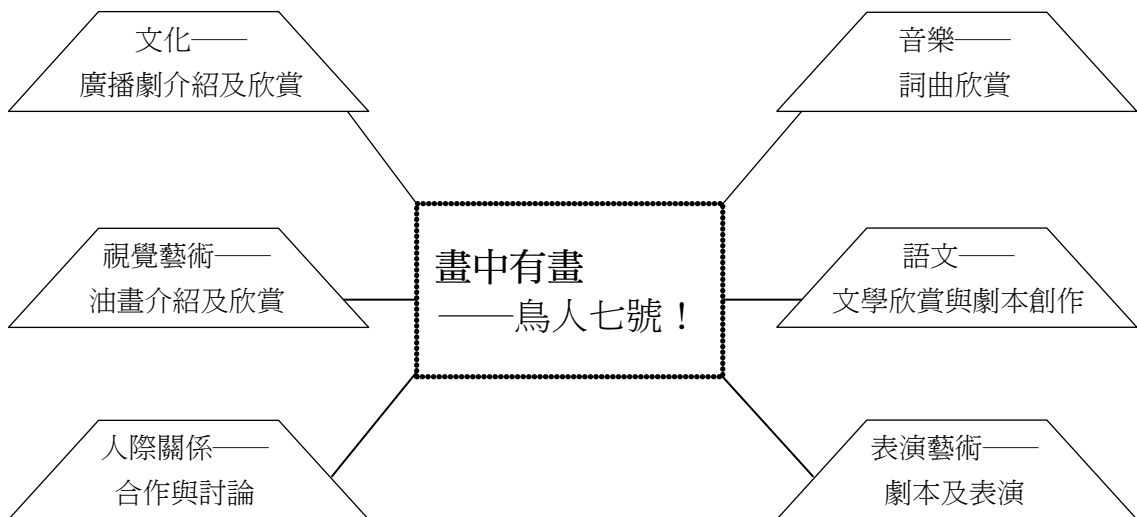
評量方式：

團體競賽表、油畫學習單、鳥人七號學習單、搶答、學生互評表

四、藝術詞彙

鳥人七號、油畫、劇本、表演、廣播。

五、課程架構



六、教學活動設計

教學時間與節次：3小時，4節次

適用年級與學期：國一下學期

單元主題：畫中有畫——鳥人七號

教學內容：

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
	<p>藉由國語日報出版的《鳥人七號》一書，帶領學生去傾聽，進而觀察一段生動的故事演說需要那些要素，學習如何去製造這些要素，能讓故事說起來有如廣播劇般的吸引人，內涵包括了如何運用聲音語調的變化使角色鮮活，對於週遭環境的描述，如何使其有真實感，生活中有那些東西是劇中所需，這些都需要學生去發揮他們的想像力、應多加練習及運用。</p> <p>由於「鳥人七號」所敘述的是一幅油畫中的故事，裡面談到了許多油畫的特性，及延伸的想像空間，所以可以藉這個故事引發學生了解油畫的興趣，並學習如何欣賞油畫。</p> <p>授課前準備：</p> <p>一、將整個故事的內容整理成12頁。(如經費充裕可每人購買一本，以每一排為一組，每班約為六排，作為蒐集聲音的劇本的小組)。</p> <p>二、教師自行錄製故事原聲帶，不須製造背景聲音。</p> <p>三、鳥人七號power point及油畫介紹power point。</p> <p>四、學習單</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鳥人七號——畫中有畫 2. 你所知道的油畫——(蒙娜麗莎) <p>五、學生互評表</p>			

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
25''	<p>• 如第一段：樹枝擠又密、許多人在畫前走來晃去、雕像在美術館追來追去等。</p> <p>• 要求學生把這些片段用螢光筆記錄下來。</p> <p>• 試想那些可能是什麼樣的聲音。</p> <p>四、故事播完後，試著畫下你想像的「鳥人七號」那幅油畫的樣子。</p> <p>貳：我的鳥人七號</p> <p>一、播放「鳥人七號」power point。 （你想像的跟作者想的一樣嗎？不一樣！非常的好，這樣你就有屬於自己的「鳥人七號」了。）</p> <p>二、請依序回答螢幕上的問題。</p> <p>1. 使用「畫中有畫」學習單</p> <ul style="list-style-type: none"> • 畫的背景是一座森林，森林給人感覺？ • 想像你也變成了一幅畫，你是什麼樣的角色？，什麼是你的背景？當一幅畫的感覺？ • 一位老奶奶在美術館裡走著，有厚厚的眼鏡，帶有藥味的呼吸靠近，讓畫裡的你感覺？ • 在你的美術館裡，夜晚會是什麼樣子呢？ <p>…等延伸自故事中的問題，鼓勵學生多想像許多不同的情景。</p> <p>※在學生劇本創作時可播放下列幾首，學生耳熟能詳，歌詞具有想像力及故事性的歌曲。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 〈布拉格廣場〉 詞：方文山 曲：周杰倫 • 〈威廉古堡〉 詞：方文山 曲：周杰倫 • 〈米蘭的小鐵匠〉 曲：周杰倫 詞：方文山 編曲：洪敬堯 <p>◎最後發展出一個屬於自己的故事的劇本。</p>	<p>電腦、單槍、學習單。</p> <p>音響、CD</p>	<p>3-4-8</p> <p>2-4-5</p> <p>1-4-7</p>	

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
25''	<p>※附加教材：恆春工商服務AM調幅台語廣播秀CD ※附加教材：台北愛樂電台pm9：00</p> <p>參：</p> <p>一、「鳥人七號」是一幅油畫！ 請問同學知道油畫是什麼嗎？ 由「鳥人七號」的故事中，你看到了油畫的什麼特性？ 列舉一些你有印象的油畫作品？ ps：回答者可為小組加分，藉問題引發學習動機。</p> <p>二、播放油畫power point。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 油畫是什麼？ 使用動畫檔的圖片吸引學生注意。 • 由魯恩的〈室〉一畫，讓學生去觀察油畫所需之工具與場景。 • 介紹油畫用具、尺寸、與油畫顏料。(教師如有用具可帶給學生看，如畫刀等、也可帶亞麻仁油讓學生聞，書中的鳥人所喜歡的味道。 • 介紹范·艾克的作品。范·艾克的〈阿諾菲尼和她的新娘〉中的手部部分，藉由X光可知有修改的痕跡，但表面不看不出來、由此解說油畫的不透明特性而產生的覆蓋性。 (由此可說明為何「鳥人七號」在畫面上看不到其他的人物，但他們其實是存在的、只是是在畫面之下。) • 由於油性顏料乾得很慢，所以畫家有足夠的時間來修改畫作而不被發現修改的痕跡。如在油畫乾了後才進行畫的修改，表面可能看不出來，但經過X光之後便可清晰看出。 • 在表面看起來平滑的畫面上，其實是由許多不同的長短筆畫成的。 • 草稿與油畫作品之欣賞。 	電腦、單槍、學習單。	2-4-1 2-4-2 2-4-3	

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
	<ul style="list-style-type: none"> • 草稿與完成品的可修改性。 • 以塞尚的〈浴者〉，考考學生有關印象派的特點有哪些？ • 比較不同材質的顏料在同一主題的畫作中的不同質感表現。 • 梵谷的畫作中厚重的顏料經畫筆所運轉出的魅力，讓油畫有了另一種動人的表現方式。 • 秀拉是點描派的代表，考考學生之前上過有關色彩學的問題，使用哪三種顏色可以畫出這樣的一幅畫？ • 達利的畫有種獨特的魅力，善於使用視覺藝術的他，讓畫面看起來有思考的幻覺。（學生都很喜歡這類新奇的畫） • 這是哪一國的蒙娜麗莎啊？為了讓學生對畫有想像空間，用這幅有日本味的畫，讓他們有更多的面向去思考一幅畫的可能。 • 油畫的繪畫步驟 <p>三、填寫「你所知道的油畫——〈蒙那利莎〉」學習單。</p> <p>肆：以小組為組別討論劇本及工作分配</p> <ul style="list-style-type: none"> 一、劇本可以小組自編或使用「鳥人七號」原劇本(建議自創劇本) 二、劇本對主角及環境的描述必須清楚，每組在下次上課可有5分鐘準備時間及5分鐘的表演時間。 三、SHOWTIME 四、評分標準： <ul style="list-style-type: none"> 同學互評 故事創意性20% 故事順暢度20% 口語表達能力20% 肢體表演能力20% 團隊合作及工作分配20% 	<p>學習單</p> <p>學生互評表</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>1-4-3</p> <p>1-4-7</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-7</p> <p>2-4-7</p> <p>2-2-8</p>	<p>六大議題</p> <p>兩性議題</p> <p>3-4-1</p> <p>展現自我</p> <p>不受性別限制</p>

時間分配	活動內容	教具	能力指標	六大議題
	評語： 至少三項自製音效(非人聲，必須使用器具) 旁白及主角的口語表達能力，聲音表情是否足夠。 伍：回饋及課程總結 一、每組發表感言 二、同學回饋 三、回顧課程		2-4-8	

七、教學成效

在實際教學上，會遇到許多要克服的問題，如何讓學生能清楚的聽到老師的每一句話，這個問題，如有經費，全班每人都有一本正版的《鳥人七號》那就可以克服了，所以建議在事前就請學生訂購，相信在教學上會有更佳的效果。

而在經過教學過程中，教師的引導，學生通常能很快的就進入狀況，給予他們想像發揮的空間是非常必要的，每一個新點子的出現都是一個驚喜，也都是可以發展成劇本的要素，所以千萬別抹殺了屬於那個年齡的創意，鼓勵他們繼續發展的成果，有令人驚艷的表現。

在發展的過程中，學習單扮演非常重要的角色，一方面藉由漸進式的問題來為學生的構思鋪路，一方面也可作為評量依據；讓學生能獨立的去思考問題也是課程的重心。

這個課程，在所謂藝術與人文的融合上踏出了一大步，學生能自然的在藝術無界線的情況下學習，不再侷限於單學科，這樣的課程讓學生有表現的機會，學習的意願也就提高了。



在播放每一段故事後，請小組的同學去發現怎樣配音



- 導入油畫的教學，請學生觀察畫裡的畫室，有那些東西，是不是也聞到了亞麻油的味道了呢？
- 努力去營造一張屬於自己創意的蒙娜麗莎。
- 請同學試著去感受有如廣播劇一般的感覺。
- 看學生的學習單時，都會不時的大笑或微笑，因為他們真的都太可愛了！

學習單一

你所知道的油畫

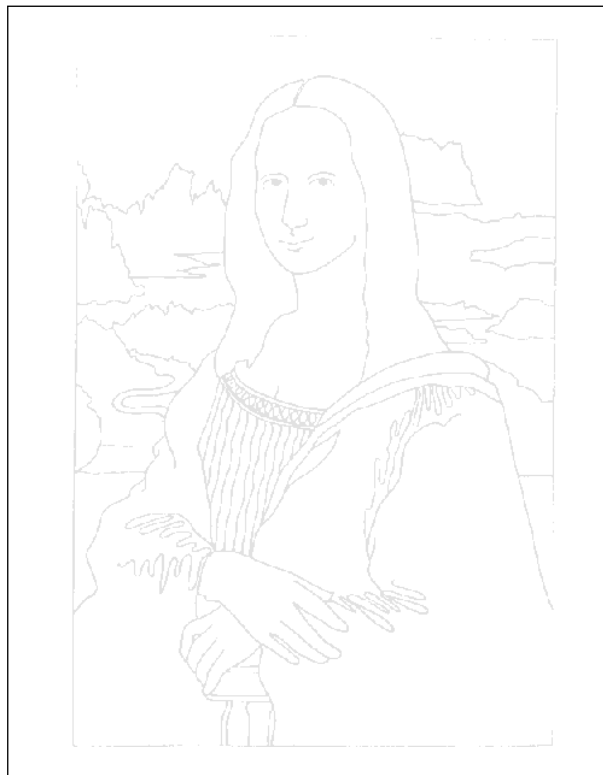
你看過那一幅讓你印象深刻的畫？畫了些什麼？作者是誰？

經過了今天的課程，你對油畫又多了哪些認識呢？

（特性、工具、畫家、流派）

- 1.
- 2.
- 3.

這裡有一幅畫，應該是你最常看到的一幅油畫，你可以改變它的任何一部份，現在就是你的想像時間。



學習單二

鳥人七號——畫中有畫

畫的背景是一座森林，森林給人的感覺是_____

1. 想像你也變成了一幅畫，你是什麼樣的角色？什麼是你的背景？當一幅畫的感覺

2. 一位老奶奶在美術館裡走著，有厚厚的眼鏡，帶有藥味的呼吸靠近你，讓畫裡的你感覺_____

3. 在你的美術館裡，夜晚會是什麼樣子呢？

4. 在你的畫裡，你遇到的第一個人會是誰？_____。有著什麼樣的長相？
_____，它的名字叫做_____。

5. 她跟你說了些什麼？_____

6. 畫家曾經在畫的背後畫了_____

7. 在雲的後面有畫家用炭筆打好了的稿子，你覺得稿子上畫的是？

8. 在畫家用炭筆畫的，那個未完成的地方，你走了過去，
結果你看到了些什麼，感覺如何？

9. 什麼是你故事的結局呢？

