

## 【主題名稱】

# 臺灣的戲曲音樂—歌仔戲

## 【課程說明】

### (一) 動機與目的

自實施九年一貫課程以來，從以往的課程本位到合科教學、協同教學，對於站在第一線的老師們來說，衝擊可說是無庸置疑的。

透過課程的統整，因而開創了課程的另一個新視野，其立意是良善的，但學生若不具有單一學科的一些基本素養，恐怕很難領會到所謂的「處處皆學問」的道理。

身為國中藝術與人文的教師，在浩瀚的藝術領域中，想跨領域去統整出一份教材來，並非易事！然而身為基層教育工作人員，憑著一股教育熱誠，為了培育具有本土認同且能放眼國際，這群台灣未來的主人翁而努力，雖是才疏學淺，但求能為這塊土地，盡一份心力。

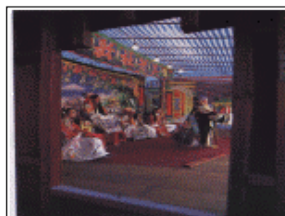
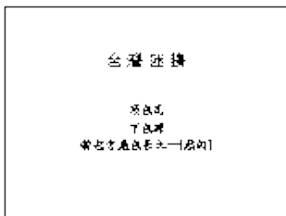
## (二) 教材之設計與過程

- 使用幻燈片來說明課程內容，包括歌仔戲的發展史、唱腔、身段、文武場。
- 利用打擊樂器練習幾種基本的節奏，並配合樂曲進行打擊。
- 活動課程(二)，由學生擔任不同的角色，如書生、小旦、老翁等角色，配合樂曲速度、合適的動作，做出場的表演。
- 活動課程(三)，教師事先選出曲風、詞意明確的歌曲，內含喜、怒、哀、樂情緒鮮明的樂曲各一首，學生手中持有在視覺藝術課程中已做好的臉譜，當樂曲響起時，必需立刻做出判斷，於樂曲結束前將正確的臉譜放在臉上。(樂曲不宜太長約一分鐘左右)
- 以上活動可做分組競賽。
- 曲目鑑賞，歌仔戲的曲目包羅萬象，教師可選擇一些耳熟能詳的歌曲，供學生們欣賞。
- 創作(一)，打擊樂器的創作，可搭配生活科技時間，

利用一些資源回收物品，進行打擊樂器的創作。

- 創作(二)，七字仔調歌詞的創作，七字仔調的平仄、押韻和七言絕句相同，同學們可自訂題目進行創作，作品完成後，可舉行一場小型發表會，搭配七字仔調演唱各自的作品。也可分組由老師定一個主題，做相關的歌詞，自編自創一齣小型歌仔戲。

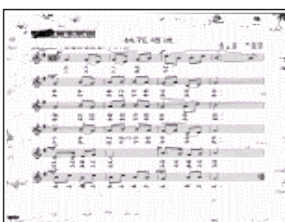
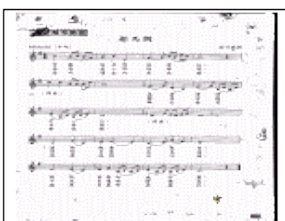
課程說明的幻燈片內容如下圖：





傳統置拍唱腔

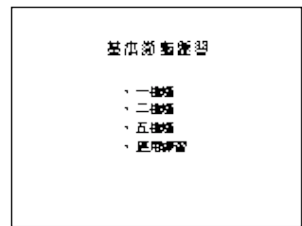
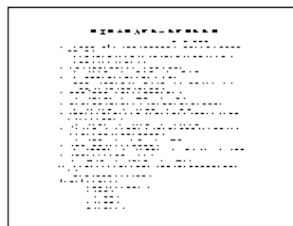
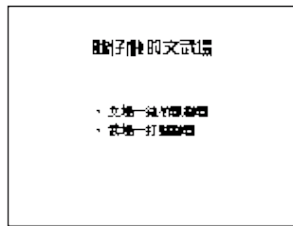
- 正宮腔
- 陰調
- 老腔調
- 碎宮調
- 雜宮腔
- 吹腔





### (三) 學理依據

依據黃友棣教授所著「音樂教學技術」，在第一章「音樂教育的新觀點」中提示了5點：



1. 側重實踐的音樂—器樂的打擊。

2. 偏尚積極的音樂—參與音樂活動。
3. 重視集體的精神—團體合奏、分組競賽。
4. 培植創造的力量—打擊樂器創作、七字仔調歌詞創作。
5. 發揚民族性同时要現代化—透過常見的曲目鑑賞，產生文化認同。認識歌仔戲的發展史，隨著時代變遷已發展成台灣特有的劇種。

#### (四) 教材特色

- 課程內容包含音樂、視覺藝術、表演藝術、生活科技與國文等領域。
- 課程內容兼顧認知、技能與情意。
- 利用大綱來涵蓋一些冗長的文字說明，以加深學生們的印象。
- 大量運用幻燈片，以吸引學生目光。
- 選用常見的曲目，做欣賞教學，容易引起學生共鳴。
- 活動規則，簡明易懂，學生很快就能進入情況。

- 活動內容，活潑有趣，不須事先彩排。
- 創作內容，包羅萬象，不會考倒學生，造成學生們的困擾。
- 創作的素材，隨手可得，不必花錢，增加家長的負擔。
- 學習單上，儘可能選用一些卡通圖案，以提高學生們作答的意願與興趣。

## (五) 藝術詞彙

- **七字仔調**:每一節有四句，每一句有七個字，句尾押韻。配合劇情需要在忿怒或高興時，速度輕快;悲傷失意時速度較慢，一般情節則用中等速度。
- **哭調**:用於劇情悲傷、哀悽場合的曲調。盛行於內臺歌仔戲時期。
- **走路調**:用於劇情中人物起行上路，或趕路時的曲調。
- **都馬調**:常用在懷念、感嘆或纏綿劇情。與「七字仔調」為歌仔戲中最重要的兩個曲調。
- **雜唸仔調**:以近於說白方式唸唱，其句子長短不一、句數不定，常用在長篇敘述的場合。
- **吟唱調**:書生讀書、吟誦詩詞，或觸景生情詠唱的曲調。
- **落地掃式歌仔戲**:沒有固定的演出臺子，隨處搭起場子就地演唱。

有一句著名的台灣迷猜:頂無瓦，

下無磚，

新起官廳無長久。

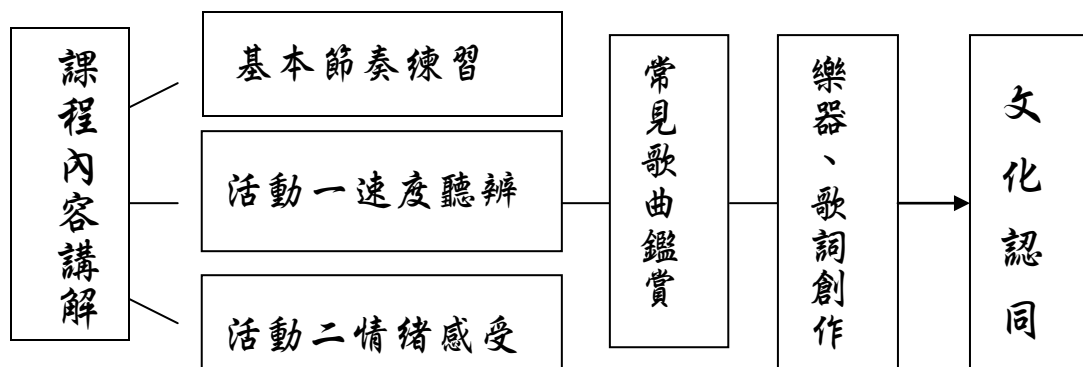
其谜底是—『戲棚』。

這說明以前的野台戲臨時搭起戲棚，戲演完戲棚即拆掉的情形。

- **草臺歌仔戲**:常見於酬神廟會中。
- **內臺歌仔戲**:光復初期，各大市鎮都有專供歌仔戲演出的戲院，因為看戲必須買票入場，戲班在場景、燈光、化妝、音樂都特別講究，演員也特別賣力演出，打開歌仔戲的黃金時期。
- **廣播歌仔戲**:透過電台頻道，歌仔戲得以長期播出，所以，對音樂及唱腔的要求特別嚴格，因而豐富了歌仔戲的內涵與演唱技巧。
- **電視歌仔戲**:民國51年，歌仔戲隨著台視開播而從舞台走入電視。
- **精緻歌仔戲**:結合了現代化的舞台表演藝術、國劇的身段、西方歌劇的演唱方式及其他劇種的唱腔、服飾將歌仔戲表演提升至精緻表演藝術的境界。
- **身段**:指演員的動作，上由甩髮、摸鬚、整領，下至蹣腳的動作、下台、上樓等。
- **文武場**:在歌仔戲有所謂的「場面」，那就是這些傳統戲劇的伴奏樂隊，稱為「**文武場**」，主要作用在於創造劇情所需的氣氛和聲響，並為演員的歌唱作伴奏。
- 「**文場樂器**」是指可演奏出曲調旋律的管絃樂器，其任務以伴奏唱歌為主，有時用來陪襯動作，渲染戲劇氣氛，所使用的樂器如:月琴、笛子、二胡、三弦、殼子胡、揚琴等。
- 「**武場樂器**」是指伴奏樂隊中的打擊樂器，它的任務是在於配合演員動作，掌握管絃樂和打擊樂的進行，以制衡全劇的節奏。此外，也擔負劇中音效、烘托情節氣氛，或於演員唱唸時做節奏的調節和幫襯，來暗示人物個性，甚而從旁點出心態變化和情節發展來。主要的打擊樂器有:單皮鼓、堂鼓、邦子、鈸、小鑼等。

## (六) 課程架構





### 【教學設計】

學習領域	藝術與人文(音樂科)
教學對象	國中一年級
教材來源	光復書局：第一冊第六課
單元名稱	歌仔戲
教案設計者	

教學時間	共一節，45 分鐘
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識本土戲劇—歌仔戲。</li> <li>2. 了解歌仔戲的演出形態。</li> <li>3. 認識歌仔戲的基本架構。</li> <li>4. 基本節奏的認識與應用。</li> <li>5. 讓學生學習感受歌仔戲的曲調，進而能欣賞、喜歡歌仔戲。</li> </ol>
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出歌仔戲的發展。</li> <li>2. 能說出歌仔戲的基本架構。</li> <li>3. 能指出常見的文武場樂器。</li> <li>4. 能打出簡易的節奏組合。</li> <li>5. 能辨別唱腔的情緒與感受。</li> <li>6. 能說出欣賞一齣戲之後的感想。</li> </ol>

評量方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上課態度。〔25%〕</li> <li>2. 學習單（25%）</li> <li>3. 活動表演（30%）</li> <li>4. 團隊合作（20%）</li> </ol>
------	--

與十大基本能力之結合	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進自我瞭解，發展個人潛能。</li> <li>2. 培養欣賞、表現、審美及創作能力。</li> <li>3. 培養表達、溝通和分享的知能。</li> <li>4. 發展尊重他人，關懷社會，增進團體合作。</li> <li>5. 促進文化學習與國際瞭解。</li> </ol>	
教學準備	教師方面	學生方面
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備教具： <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 圖片</li> <li>b. 面具</li> <li>c. 打擊樂器</li> <li>d. 樂譜</li> </ol> </li> <li>2. 編寫教案，設計學習單。</li> <li>3. 擬訂評量方式，完成評量表。</li> <li>4. 將學生分組，以利活動進行。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 搜集歌仔戲相關資料。</li> <li>2. 練習基本節奏。</li> <li>3. 欣賞一齣歌仔戲。</li> <li>4. 學習單作品觀摩及評分。</li> </ol>

教學計劃表

活動名稱 (節次)	能力指標	教學流程	基本能力 之達成	時間	多元 評量
	3-4-1 了解各族群的 藝術特質,懂得 珍惜地方文 化資源	I 引起動機： 1. 圖片欣賞 2. 簡略介紹歌仔 戲的史源	三、表達、溝通 與分享	2' 8'	能欣 賞 能說 出
	2-3-4 能正確 使用音樂符號 1-2-4 透過律 動感受音樂的 長度 1-1-7 利用創 作的方式與他 人搭配分工完 成團隊之任務	II 活動(一)： 1. 認識基本節奏 的正確時值。 2. 應用不同的節 奏組合形態。 3. 使用打擊樂器 演奏出。 4. 將學生分組合 奏之。	一、了解自我、 發展潛能 四、尊重、關懷 與團隊合 作	10'	能奏 出 能合 奏

活動名稱(節次)	能力指標	教學流程	基本能力之達成	時間	多元評量
	<p>3-4-1 了解族群的藝術特質，懂得珍惜地方文化資源</p> <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係並提出建設性的見解</p>	<p>V 賞析：</p> <p>1. 播放常見的歌仔戲之片段曲目。</p> <p>2. 教師闡述「文化傳承」的重要性，及其可行的方式。</p> <p>3. 撰寫學習單。</p>	<p>五、促進文化學習與國際了解</p> <p>六、獨立思考、解決問題</p>	5'	<p>能聆賞</p> <p>學習單</p>

## 【教學評量】藝術與人文學習單—地方戲曲音樂

年 班 號姓名

1. 台灣的戲曲音樂繁多，請從下列的戲曲項目中圈選出你最熟悉的兩種戲曲音樂？  
北管戲、南管戲、歌仔戲、採茶戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲、車鼓戲、牛犛陣、三腳採茶。
2. 你認為下列哪一項最能代表台灣的地方戲劇？  
( )北管戲 ( )皮影戲 ( )歌仔戲
3. 你曾在哪裡看過或聽過歌仔戲？(可複選)  
酬神廟會、婚喪喜慶、野台戲、電視台、電台廣播、文化中心、音樂廳、表演廳、劇場、國家劇院。
4. 所謂的『都馬調』是屬於歌仔戲的哪一部分？  
( )伴奏曲牌 ( )唱腔 ( )吹牌
5. 每一節有四句，每一句有七字，句尾押韻是屬於哪一種唱腔？  
( )七字仔調 ( )走路調 ( )哭調
6. 下列何者以近似說白方式唸唱，其句子長短不一，句數不定，常用在需要長篇敘述的場合？  
( )緊疊仔 ( )留傘調 ( )雜唸仔調
7. 『七字仔調』為了配合劇情需要，在忿怒或高興時，速度輕快，悲傷失意時速度較慢，一般唱敘情節則用？  
( )快板 ( )中板 ( )慢板
8. 下列哪首曲調，不是歌仔戲的唱腔？  
( )丟丟銅仔 ( )桃花過渡 ( )農村酒歌 ( )龍拳
9. 下列何者不是歌仔戲藝人中代表？  
( )楊麗花 ( )孫翠鳳 ( )張惠妹
10. 台灣民間有許多著名的歌仔戲團體，請將下列你所知道的團體圈選出來。(可複選)  
明華園、新和興、河洛、薪傳。

### 【活動一】基本節奏練習

依譜例，打出正確節奏。

- 一、錘鑼。
- 二、二錘鑼。
- 三、五錘鑼。
- 四、應用練習。

# 基本練習

## 一、節奏練習

### (一) 一錘鑼



### (二) 二錘鑼



### (三) 五錘鑼



## 二、綜合練習

### (一) 十二丈 (蟠桃會)

叭 叭 匡 扣 打 扣 扣 匡 咚七 咚匡

扣 打 打打打打 匡 嚨匡 嚨匡七 嚨 匡七 咚匡

### (二) 哭相思



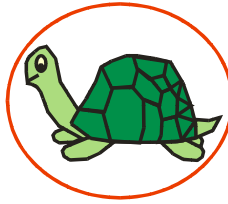


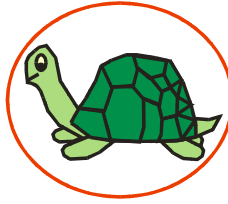


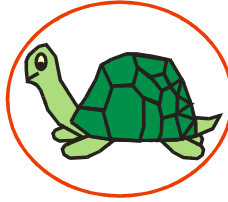
扣 打打扣打叭 匡 嚨咚嚨咚七匡 扣 拉打乙拉 匡 咚七 咚匡

### (三) 慢長點

扣 咚扣扣匡 匡 匡 乃台七台七台乙台 匡















【活動二】速度聽辨

請注意曲調的速度，然後選擇正確的裝扮，搭配1. 動作 2. 速度 出場。

1.			
2.			
3.			

【活動三】情緒感受

請注意傾聽播放的歌曲，依其曲調及唱腔選出正確的喜、怒、哀、樂臉譜來。

1.				
2.				
3.				
4.				



【活動四】請選出常見的文武場樂器，文場樂器打勾，武場樂器打圈。



**【創作一】** 七字仔調歌詞創作。

請模仿七字仔調唱腔，依每一節有四句，每一句有七個字，第二、四句尾押韻，第三句不押韻等原則，創作一首屬於自己的七字仔調歌詞來。



**【創作二】** 自製樂器

利用你周遭的廢棄物品，設計創作打擊樂器或能發出聲響的節奏樂器，並配合曲調演奏看看。我的創作計劃：



## 【賞析】 常見的歌仔戲曲調

請將下列你聽過的歌仔戲曲調圈出來。(可複選)

農村酒歌、勸世歌、乞食調、卜卦調、孟姜女、丟丟銅仔、牛犛歌、  
楓橋夜泊、桃花過渡、安童哥買菜、一隻鳥仔哮啾啾。

《一》你能不能哼一首歌仔戲的曲調或唱一段歌仔戲的歌？

會 唱

不太會唱

不會唱

《二》你能不能畫出一個你最喜歡的歌仔戲角色的臉譜  
來？

會 畫

不太會畫

不會畫

《三》你能不能擺出一個你喜歡的歌仔戲角色的身段來？

會 擺

不太會擺

不會擺

心情分享：寫下任何一齣你看過歌仔戲的心得，印象或感受。

【參考資料】 國中音樂各版本教科書：康軒、翰林、南一、仁林、光復等。

范儉民 著 音樂教學法 國立編譯館 87 年

## 【教學心得與期望】

此次參加的作品，是由音樂科的角度出發，統整的過程中，教師必須大量去熟讀一些相關的資料與書本，然後設計活動課程，雖然教授的內容不是什麼深奧的學理，但是我們要的是透過教學，讓學生們認識自己的文化，接受自己的文化，了解這塊土地。看到學生們興奮的臉龐，熱烈的掌聲，我知道學生們應該不會再覺得本土文化很“俗”了！

## 【七字仔調歌詞創作欣賞】

古木參天花似火，雲隨風起櫻花落；

一山還有一山高，天下之最不為過。一年二十七班蘇建瑜作  
阿里山上奮起湖，看湖似湖不是湖；

鐵道老街火車頭，古道木屐四方竹。一年二十七班林哲安作  
三號學字真可憐，遭人拋棄無人問；

一表人才沒人愛，每逢七夕倍傷心。一年二十七班李學宇作  
阿里山峰真美麗，鐵道便當真好吃；

有蛋有菜有雞腿，希望多加個湯匙。一年二十七班吳冠旻作  
鐵路長長火車慢，森林鐵道無際延；

車上彥廷被看光，火車車廂笑聲沿。一年二十七班李嘉哲作  
鐵道沿途風景優，碧草藍天細水流；

便當老街草仔粿，奮起湖之一日遊。一年二十七班莊菱馨作  
出發前夕很興奮，遊玩歸來很失望；

老街物品貴又爛，荷包掂來無幾兩。一年二十七班洪培瑄作  
阿里山裡有鳥鳴，清脆悅耳動人聽；

喧囂城市拋後去，一切盡在綠林中。一年二十七班蔡雨璇作  
陣陣微風徐吹來，望望青山心爽朗；

魯蛋雞腿高麗菜，鐵路便當一級棒。一年二十七班吳曼竹作

活動檔案照片：

