

素養導向藝術領域教案設計—神奇魔法瓶

國家教育研究院領綱課程手冊教學單元案例參考格式

一、設計理念

(一)單元的設計緣起與背景：

四年級康軒版第三冊第三單元「美就在你身邊」內有四個子題，教師手冊內的內容，分別為：

- (1)對稱之美：請學生製作對稱作品
- (2)反覆之美：請學生創作出反覆。
- (3)藝術品中的對稱與反覆：主要在談鑑賞，讓學生欣賞名畫
- (4)美化生活：學生製作孔版畫

本教案採跨領域教學，從視覺藝術出發並融入語文領域，最後以表演藝術來統整學生所學。期許這一學習脈絡，能學生能學到創作的方法，未來可以自行延伸運用，創作出屬於自己的藝術作品。

(二)學生學習特質與需求：

- (1)依三年級國語課所學，學生應知道「故事」的結構為原因、經過、結果。
- (2)四年級學生應具備記敘文撰寫能力。
- (3)作畫時，部分學生不懂得掌握畫面中的主題，總是將主題畫得很小。塗色時，也沒有耐心將畫作完成，草草上色，沒有妥善的處理畫面。
- (4)學生創作時耐心不足，總是急著想把畫完成，不懂得區分「未完成」與「適度留白」的差別。
- (5)部分學生創作信心不足，不斷詢問老師：「老師，我這樣可以嗎？」

(三)核心素養的展現：

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

(四)學習重點(表現與內容)的統整與銜接。

希望用「累加」的方式來強化學生所學。因此，本教案從「對稱」出發，首先讓學生學得對稱的技巧，繪製出一個符合對稱原則的瓶子，再利用「反覆」的概念，設計出瓶身上美麗的花紋。並引導學生創意發想，創作出屬於他所設計的瓶子之故事。最後，再引導學生將這故事藉由動態表演展演出來，而當初的瓶子，將會成為他戲劇中的重要道具。

(五)議題融入與跨科/領域統整的規劃。

藝術(視覺藝術+表演藝術)與語文領域

(六)重要教學策略與評量的說明

講述法、問答法、歸納法學生互評、口頭評量、實作評量

二、單元架構

教學時間	總時間	節次	各節教學重點
	400分鐘	1	對稱
		2	瓶子設計---比例原則
		3	瓶子設計---反覆
		4	完成瓶子設計
		5	作品互評
		6	故事寫作
		7	故事寫作
		8	故事劇情分鏡
		9	分組戲劇練習
10		戲劇成果展演	

三、活動設計

領域/科目	藝術領域/視覺藝術	設計者	李蕙萍	
實施年級	四年級	總節數	共 10 節 · 400 分鐘	
單元名稱	第三單元 美就在你身邊			
設計依據				
學習重點	學習表現	藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 藝 1-II-7 能創作簡短的表演。 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 藝 3-II-1 能樂於參與各類	核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美事

		<p>藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>寫作 6-II-2 培養感受力、想像力等基本寫作能力。</p>		<p>物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
	學習內容	<p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>篇章 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。</p>		
議題融入	議題/學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結		語文領域、表演藝術		
教材來源		自編		
學習目標				
<p>(1)學生能在對稱原則中，掌握「比例」技巧，設計出具有自己觀點的瓶子。(造型)</p> <p>(2)學生能利用「反覆」原則，設計出能展現自己理念的瓶子。(圖案)</p> <p>(3)學生能了解形成美感的因素，進而以此鑑賞同學的作品。</p> <p>(4)學生能了解故事寫作之結構，並完成故事。</p> <p>(5)學生能找出自己故事中的四個重要場景，將自己的故事濃縮成四個分鏡。</p> <p>(6)學生能完成分鏡劇劇本。</p> <p>(7)學生能運用動態，演出劇本內容。</p>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】 10'</p> <p>(1)詢問學生何謂對稱?(認知)</p> <p>(2)請同學觀看課本中的圖案，說出對稱圖形的特點。學生擬答:左右兩邊一樣，中間有一條線</p> <p>(3)教師歸納出何謂對稱圖形</p> <p>課本:以一條線為基準，上下或左右排列形</p>	<p>口頭評量：學生能理解何謂對稱的形式</p>	

<p>狀完全相同的形體。(線對稱圖形)</p> <p>【發展活動】 15'</p> <p>(1)教師詢問學生如何檢測對稱圖形 學生擬答:用尺量、對摺</p> <p>(2)教師在黑板上寫下檢測步驟(技能) 對摺---看看兩邊的輪廓有無重疊</p> <p>(3)教師詢問生活中還有哪些東西是對稱圖形? 學生擬答:黑板、窗戶、桌子、櫃子、外套</p> <p>(4)教師追問:有沒有生物是屬於對稱圖形? 學生擬答:蝴蝶、蜻蜓</p> <p>(5)現在是挑戰題,有沒有什麼「字」是對稱圖形? 學生擬答:中、大、森、林</p> <p>(6)追問過程中,需不斷以上述方法驗證學生所說的圖形是否對稱。</p> <p>【統整與總結】 15'</p> <p>(1)教師揭示網路圖片。提問:你們覺得對稱會給你們什麼樣的感覺?不對稱會給你們什麼樣的感覺? 配合情緒卡,請同學上台發言。</p> <p>(2)教師歸納對稱與不對稱分別給人的感覺。對稱:安穩、莊嚴、穩重 不對稱:怪怪的、不整齊、危機感 創意的、吸引人的、特別的</p> <p>(第一節結束)</p>	<p>原理(了解 understand)</p> <p>口頭評量:學生能根據對稱形式原理的條件來分析生活中所見到的物品 (分析 analyze)</p> <p>口頭評量:學生能根據對稱形式原理的條件來分析生活中所見到的物品 (分析 analyze)</p> <p>口頭評量:學生能分析對稱的形式原理給觀眾的感覺(分析 analyze)</p>	
<p>教學設備/資源:</p>		
<p>參考資料:</p> <p>不對稱雨傘, 104年 9月11日擷取 https://www.google.com.tw/search?q=%E4%B8%8D%E5%B0%8D%E7%A8%B1%E8%A8%AD%E8%A8%88&espv=2&biw=819&bih=488&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWovChMI0KXGoMnuxwIVCyaUCh0_agm6&dpr=1.25#imgrc=ibxIR_oVZ6xdQM%3A</p> <p>不對稱童鞋, 104年 9月11日擷取 https://www.google.com.tw/search?q=%E4%B8%8D%E5%B0%8D%E7%A8%B1%E8%A8%AD%E8%A8%88&espv=2&biw=819&bih=488&source=lnms&tbm=isch&sa=X</p>		

不對稱圓袖設計上衣，104年 9月11 日擷取

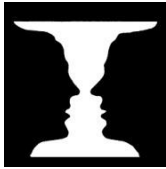
<https://www.google.com.tw/search?q=%E4%B8%8D%E5%B0%8D%E7%A8%B1%E8%A8%AD%E8%A8%88&espv=2&biw=819&bih=488&source=lnms&tbm=isch&sa=X>

&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI0KXGoMnuxwIVCyaUCh0_agm6&dpr=1.25#imgrc=qBX5D2TrV44iM%3A

附錄：



學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】 10'</p> <p>(1)教師揭示「魯賓之杯」,問其是否為對稱圖形?再問:你們看到的是什麼圖形呢? 學生擬答:側臉、花瓶、兩者皆有</p>  <p>【發展活動】 28'</p> <p>(1)教師揭示今天我們要設計的主題是一個「對稱」的瓶子。</p> <p>(2)教師引導學生了解花瓶的構造可分為瓶口、瓶頸、瓶身、瓶底四個部分。</p> <p>(3)教師示範藉由不同的比例原則產生不同的花瓶造型,並帶給觀者不同的感受。</p> <p>(4)教師揭示網路搜尋之各式花瓶之圖片。</p> <p>(5)教師發下紙張,學生製作。</p> <p>使用四開圖畫紙,先對摺,設計出輪廓線,再用剪刀剪下來。</p>	<p>口頭評量:學生能回憶上堂課所學之對稱的形式原理(記憶 remember)</p> <p>實作評量:學生能應用對稱的形式原理剪出對稱圖形(應用 apply)</p>	<p>提醒學生預先準備剪刀</p>

<p>【統整與總結】 2'</p> <p>(1)教師隨機展示學生作品，請學生共同確認其為對稱圖形，並說出其造型之優點。</p> <p>(2)教師預告下次上課要進行瓶子表面的設計。</p> <p style="text-align: center;">(第二節結束)</p>		
<p>教學設備/資源：</p>		
<p>參考資料：</p> <p>圖地反轉---巧妙利用人類錯視的藝術，104年9月12日擷取</p> <p>http://on0216.pixnet.net/blog/post/26634541-%E5%9C%96%E5%9C%B0%E5%8F%8D%E8%BD%89---%E5%B7%A7%E5%A6%99%E5%88%A9%E7%94%A8%E4%BA%BA%E9%A1%9E%E9%8C%AF%E8%A6%96%E7%9A%84%E8%97%9D%E8%A1%93</p> <p>各式長頸瓶圖片，104年9月12日擷取</p> <p>https://www.google.com.tw/search?q=%E9%95%B7%E9%A0%B8%E7%93%B6&espv=2&biw=819&bih=522&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIhNmgyp3wxwIViCeUCh11tA4Y&dpr=1.25#imgrc=X5yvkiNTnPNOrM%3A</p>		
<p>附錄：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="103 1021 472 1391">  <p>魯賓之杯</p> </div> <div data-bbox="507 1014 759 1391">  <p>明宣德青花鳳凰牡丹紋長頸瓶</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <div data-bbox="103 1509 405 1850">  <p>宋代吉州窯玳瑁釉長頸瓶</p> </div> </div>		

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註

【引起動機】 15'

- (1)展示上節課學生所剪製之花瓶圖形。
- (2)挑選優秀作品，引導學生說出其造型之優點。
- (3)建議學生可以調整自己花瓶的造型。(課中補救)

例:

A:再加個瓶耳。瓶耳也可以有耳環。

B:瓶耳的造型可以特別一點。

C:幫瓶子加尾巴.....等。

【發展活動】

- (4)教師引導何謂反覆。15'

(4)-1:再次說明「對稱」給人的感覺---安穩、莊嚴。

(4)-2:提示學生在設計圖案時，也可以左右對稱，而當圖案有規律的重複出現時，就會產生一種反覆的美感。

(4)-3:利用課本 P40-41 的圖片，再次使學生強化「反覆」概念。

(4)-4:教師歸納反覆的技巧:重複與重疊。

- (5)學生開始設計瓶面。40'

(5)-1:手腳俐落的同學畫完底稿後，可以開始上色。

(5)-2:教師輔導「沒有靈感」的學生創作。

【統整與總結】 10'

(6)教師隨機展示學生作品，並說出其造型之優點。

(7)預告下次上課我們要選出最棒的設計者。

(8)請進度不足的同學回家繪製，下次須將瓶子完成。

(第三、四節結束)

實作評量：學生能分辨他人作品與自己作品的差異(分析 analyze)

口頭評量：學生能理解反覆的形式原理(了解 understand)

實作評量：學生能利用對稱與反覆的形式原理來創作自己的作品(創造 create)

(1)需事先調課，兩節課連上。
(2)需事先提醒學生攜帶水彩用具。包含:水彩筆(大中小)、廣告顏料、調色盤、抹布、水罐。

教學設備/資源：

參考資料：

附錄：

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】 5'</p> <p>(1)展示上節課同學所繪製之瓶子圖形。</p> <p>(2)告知同學們等一下要進行「投票」(互評)</p> <p>【發展活動】 30'</p> <p>(3):解釋教師要求 畫了 畫完 畫好 (這三者有程度與心態上的不同，只是「畫了」，急著「畫完」都不及最後的好好、慢慢的「畫好」。)</p> <p>(3)-1:歸納投票標準 師提問:何謂畫好? 師歸納: A:主題是否層次分明: 即是否可以從畫面中對第一主題一目了然? B:創作態度: 即線條產生區塊，而區塊是否被認真的塗色?</p> <p>(3)-2:解釋投票步驟 師:等一下請各位同學依照這個標準，尋找你心目中最棒的六位創作者，每人六票，可以投給自己，一人只能一票，不能六票都給同一個人。</p> <p>(4)開始投票</p> <p>(4)-1:討論投票結果，處理「友情票」情節。</p> <p>(4)-2:鼓勵符合標準，但是票數低之作品。</p> <p>(5)老師找出最高票的六位創作者</p> <p>(6)請各位創作者敘述自己的創作理念。</p>	<p>口頭評量：學生能理解畫了、畫完、畫好三種程度的差異。(了解 understand)</p> <p>學生互評：學生能應用美感原則進行投票(應用 apply)</p>	<p>(1)學生難免會根據友情投出友情票，教師不須苛責他，但還是要建立他對評選標準的認知，讓學生知道哪個作品是符合標準的，只是自己投的是「友情票」。</p> <p>(2)學生藉由互評機制，可以彼此觀摩，進而成長。</p>

<p>老師引導同學說說看 「你為何設計這樣的瓶子?」 「這樣的瓶子帶給你什麼樣的感覺?」 「它不一定是裝花的，那它是裝什麼的容器呢?」</p> <p>【統整與總結】 5' (7)教師隨機請其他的小朋友發表投票原因。 釐清「符合美感標準」與「友情票」的界線。 (8)預告下次上課我們全班要有新的挑戰。 (第五節結束)</p>		
<p>教學設備/資源：</p>		
<p>參考資料：</p>		
<p>附錄：</p>		

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】 5' (1)教師揭示本堂課我們要為我們所設計的瓶子，寫出他的故事。</p> <p>【發展活動】 15' (2)教師協助學生解析故事架構： (2)-1 教師提問： ①這個瓶子有什麼神奇的魔力? ②這個瓶子的主人是誰? ③他為何會擁有這個瓶子? ④瓶子和主人間曾經發生了什麼事情? ⑤最後的結局是什麼? (3)學生開始撰寫故事 50'</p> <p>【統整與總結】 10' (4) 教師隨機朗讀學生作品，並引導出其繼續</p>	<p>口頭評量：學生能分辨故事中的元素(分析 analyze)</p> <p>實作評量：學生能創作自己的故事作品(創造 create)</p>	<p>(1)需事先調課，兩節課連上。 (2)需輔導進度落後的學生撰寫故事。 (3)要請全班的學生都閱讀完其他同學的作品。 (4)蓋章時的禮節要遵守。(不要蓋到別人的文章上)</p>

<p>作故事發想。</p> <p>(5)請各位同學在期限內完成此故事，先完成且通過的同學，可以給予獎勵。</p> <p>(6)請各位同學利用下課時間進行「按讚」，只要你覺得這位同學的故事寫得很好，即可幫他蓋一個獎勵章。</p> <p>(第六、七節結束)</p>	<p>學生互評：學生能應用個人文學素養進行投票(應用 apply)</p>	
<p>教學設備/資源：</p>		
<p>參考資料：</p>		
<p>附錄：</p>		

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】 5' 《自己的故事自己演》 (1)教師揭示這節課，我們要把故事演出來。</p> <p>【發展活動】 10' (2)教師發下講義，請同學閱讀。 講義內容上會說明故事如何轉換成四格分鏡劇本。 包含： 挑出角色數量設定角色個性 設定四個場景(從整個故事中挑出最重要的四個情節) 畫出四格分鏡中人物的動作安排撰寫四格分鏡中角色會說出的話</p> <p>(3)閱讀完後，教師提問: 10' ①你覺得故事和分鏡有什麼不一樣? ②你覺得分鏡的功能是什麼? ③你覺得分鏡的內容可以幫助演員哪些事情?</p>	<p>學習單評量：學生能應用教師提供的分鏡架構，挑選出個人故事中的四個重要情節，並撰寫出角色對話(應用 apply)</p>	<p>教師須事先確認班上所有同學都已看過全班的創作。</p>

<p>(4)請各同學運用講義上的方法，將自己的故事轉成四格分鏡劇本。</p> <p>(5)教師行間巡視，協助學生創作。10’</p> <p>【統整與總結】 5’</p> <p>(6)教師展示優秀學生作品。</p> <p>(7)教師請同學自由分組，選出組長。預告下節課將以組長的劇本為主，將四格分鏡劇中的影像，真正演出來。</p> <p>(8)協助落單的同學找夥伴。</p> <p style="text-align: right;">(第八節結束)</p>	<p>實作評量：學生能創作出自己的四格分鏡劇本(創造 create)</p>	
<p>教學設備/資源：</p>		
<p>參考資料：</p>		
<p>附錄：</p>		

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>【引起動機】 5’</p> <p>(1)教師揭示演出注意事項。</p> <p>(2)各組抽籤決定順序。</p> <p>【發展活動】</p> <p>(3)各組輪流展演。40’</p> <p>(4)選出最佳故事獎、最佳女主角、最佳男主角、最佳女配角、最佳男配角、最佳人緣獎、最佳.....等。20’</p> <p>【統整與總結】</p> <p>(6)各得獎人發表感言。15’</p> <p style="text-align: right;">(第九、十節結束)</p>	<p>實作評量：學生能完成短劇演出 (創造 create)</p>	<p>(1)要教導觀賞禮儀。</p> <p>(2)預先借好錄影器材。</p>
<p>教學設備/資源：</p>		

錄影器材(攝影設備與腳架)
參考資料：
附錄：

四、教學成果與省思

教學主題明確，脈絡清晰，「主題式單元」形式，能統整視覺與表演以及語文領域。學生容易從教師提供的鷹架中，慢慢累積自己的能力。而評量採互評與他評方式，能讓學生在他人與自我價值中，彼此衝撞與核對，進而得到自我修正的方向，比單純得到一個分數，來得更有意義。

主題式的設計有其優勢與缺失，有時容易「顧此失彼」，教師要拿捏與取捨，著實考驗經驗與功力。因為，每種能力其實都需要很多鷹架。例如畫好一張圖，需要培養線畫、造型、色彩的能力；寫一個故事，需要對故事結構、情節設計、文字敘述有一定的基本素養，更遑論寫一個劇本，必須具備劇本與分鏡的概念。最後的表演呈現，若在肢體、情緒、聲音的訓練上沒有一定基礎，勢必影響整體呈現。可以推論，若想要每個能力都達到某個標準，憑本教案所設計的十節課，或許無法達成。

但個人嘗試這樣的課程，是期許能夠在部定課程中，讓普通班的孩子們，有更多元的體驗，更豐富的藝術經驗。