

一、設計理念

(一)單元的設計緣起、背景、意涵與重要性

由芝山國小謝順慧老師所帶領與設計的五年級特色課程，以詩歌展演的班級音樂會活動已行之有年，從邀請已故音樂家李泰祥老師與學生一同演唱，到去年編唱詩人蓉子「童話城」的展演等。直到今年邀請到撰寫五年級翰林版國語第一課「玉山之美」的原創作者，也是在本校任教之賴興仕老師(代橘)，希望他以創作者的角度來為學生設計一連串的詩歌課程，由詩人帶領學生一同悠遊探索讀詩歌的奇幻世界。

以「飛翔 Soaring」為主題的「讀我們的詩 唱我們的歌」，即將在芝山國小熱鬧登場，沉浸於文學、藝術、心靈的饗宴中。芝山國小發展「讀我們的詩 唱我們的歌」系列活動，多位詩人曾蒞校，讓師生親睹大師風采，並與同學們共同參與，以朗誦、演唱、影像詩、音樂劇等各種形式展現詩歌的多重樣貌。

一直以來，我們深信詩歌都來自於生活，是現實的反映。這次，我們將精煉的文字，用各種形式，以念誦、插畫、音樂、舞蹈等表現手法，轉換到生活當中。這場盛宴不只是菁英文學的交流，也讓創作重新回歸、面對孩子，看見最初始純真的感動。

本次活動將延續系列活動的精神，由本校五年級師生策畫，演出詩人代橘(賴興仕老師)詩作。是一場結合數位、音樂、歌唱、舞蹈和影像等藝術形態，探索呈現詩作的各種可能性的大膽嘗試。

(二)核心素養的展現

以「詩歌」為本課程的中心主軸，從讀詩、認識詩人、寫詩、畫詩、製作影像詩歌、表演詩等一連串的體驗式教學活動，讓學生有機會能夠認識從「創作」最起始的出發點開始，如何去觀察、體會、感受、思考自己的各種官能知覺，並能夠擁有完整的媒材及訓練方法，勇敢的去表達自己對外在或內心世界的觀點與看法，進能完成創作歷程的實踐目標。

(三)學習重點(表現與內容)的統整與銜接

現階段國小課程設計上花了很多的人力及時間在做閱讀能力的培養，但其實相較於學生從自我經驗的探索為出發，進一步的去使用文字或圖像去進行創作的體驗歷程相較不足，因此透過本課程的設計規劃，希望能夠讓學生從詩歌的閱讀及朗誦作為一個起點，能夠更進一步的去延伸創作能力的突破，並能夠訓練學生運用多元的媒材(文字、圖像、音樂、肢體、影像等)去探索自己的生命體驗，並學習嘗試表達自己的感受性與創造力。

過本課程的設計，讓詩人代橘可以和學生面對面，帶領學生透過體驗式遊戲課程，嘗試讓學生自己練習寫詩，並由汪憶老師帶領學生將自己寫的詩句配上插畫，由蘇文彬老師指導學生將詩句、圖像及音樂等三樣素材進行影像編輯，製作出專屬於自己的一部新詩MV。最後由王萱老師協助展演動作設計，謝順慧老師進行音樂展演的統籌規劃，讓學生完成這場跨領域的「遇見詩人在校園」班級音樂會的成果演出。

(四)議題融入與跨科/領域統整的規劃

本次課程結合了國語文、視覺藝術、音樂、表演藝術及資訊等領域的跨領域協同教學，每一個領域的教學教師必須要先以本課程「詩歌」的主軸做為出發點的規劃設計，並經過多次開會協調，及每一部份的課程關聯、銜接及呈現方式上不斷的協調配合，最後擬訂出本課程的總體目標，及企圖引導學生們學習上均要達成的階段性目標。

(五)重要教學策略與評量的說明。

遇見詩人在校園是一次全新的嘗試，既然五年級翰林版國語第一課「玉山之美」的作者就是本校老師，何需像往年一樣捨進求遠請詩人進校園呢？因此本次的教學活動特別請託賴興仕老師加入教學團隊，為學生良身打造一套新詩創作的體驗與創作課程。這一次學生不再被動的去朗誦詩人創作，而是透過遊戲與腦力激盪的教學活動，親身去主動參與藝術創作，以自己的感受為起點，一直到分享、構思、聯想、組織的種種過程，皆可以完全依照自己的體驗去寫，去畫，最後開心的去演，去唱。這也是在這幾年詩人進校園的活動裡首次的創新嘗試。

二、單元架構

課程架構圖

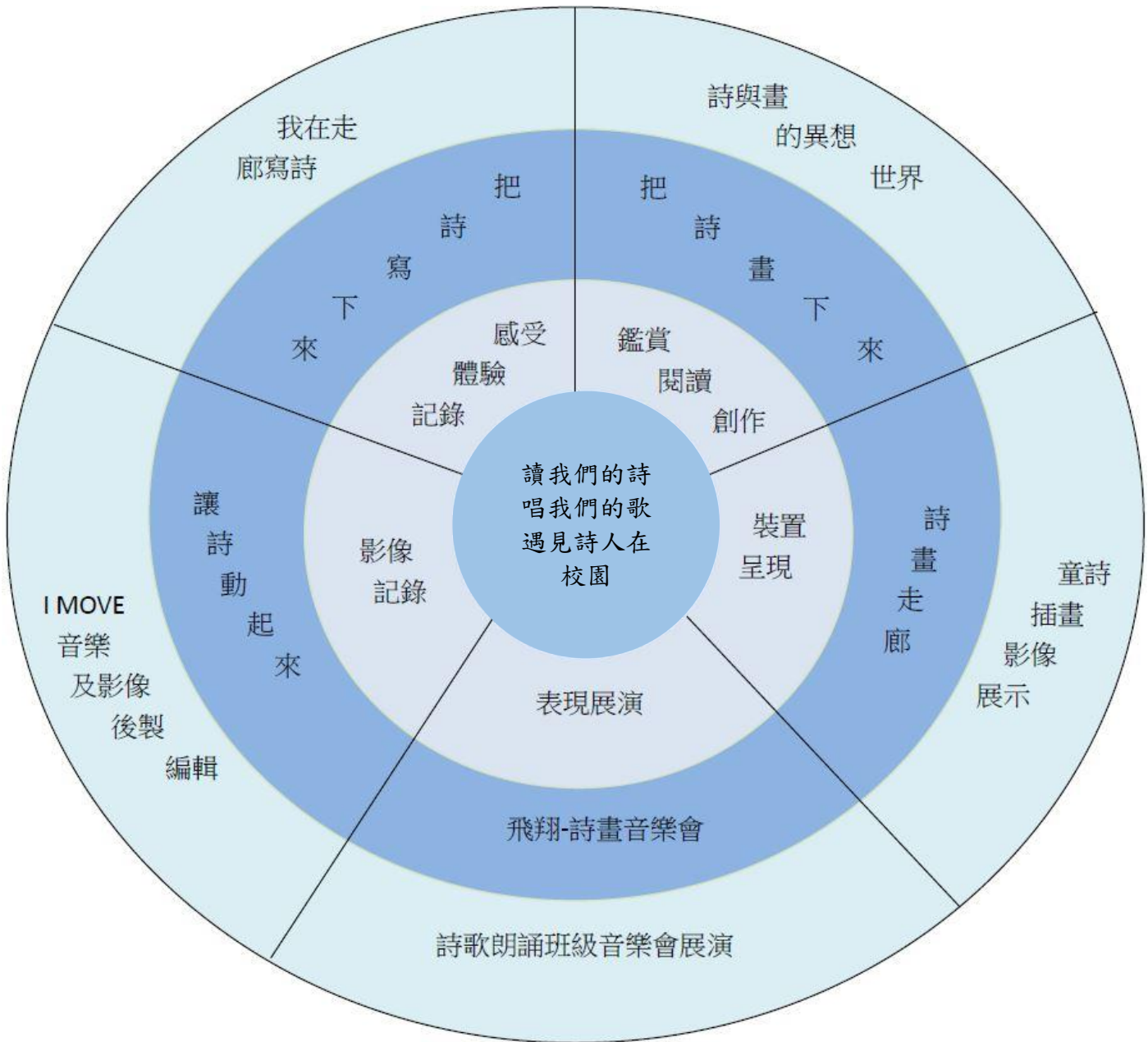
- (1) 學校課程位階: 藝術領域: 視覺藝術、音樂、表演藝術
語文領域: 新詩寫作
資訊領域: 影像MV 編輯

(2) 主題名程: 遇見詩人在校園

(3) 教學對象: 五年級全體學生

(4) 教學總時數: 共 28 節

單元	把詩寫下來- 我在走廊寫詩	把詩畫下來- 詩畫異想世界	讓詩動起來- 影像編輯	飛翔- 詩畫音樂會
主要教學活動	<p>(一)引導活動 身體掛勾-想像力快速記憶法</p> <p>(二)發展活動 朋友九宮格-九宮格連想訓練與體驗</p> <p>(三)綜合活動 我在走廊寫詩</p>	<p>(一)引導活動 讓文字的想像力開花-轉換練習及引導</p> <p>(二)發展活動 把詩畫下來-草稿設計與構圖。</p> <p>(三)綜合活動 水彩渲染法教學及著色</p>	<p>(一)引導活動 新詩創作之文字及圖像素材數位化</p> <p>(二)發展活動 音樂素材剪輯教學練習</p> <p>(三)綜合活動 文字、影像及音樂搭配呈現技巧教學</p>	<p>(一)引導活動 詩歌演唱及朗誦教學</p> <p>(二)發展活動 詩歌肢體展演及表現排練</p> <p>(三)綜合活動 音樂會演唱、演奏完整搭配呈現。</p>
教學策略	<ul style="list-style-type: none">• 體驗教學• 討論分享• 操作練習	<ul style="list-style-type: none">• 鑑賞引導• 示範教學• 操作練習	<ul style="list-style-type: none">• 示範教學• 操作練習• 討論分享	<ul style="list-style-type: none">• 示範教學• 合作學習• 操作練習



三、活動設計

領域/科目	語文領域	設計者	賴興仕
實施年級	五年級	總節數	共 4 節，160 分鐘
單元名稱	把詩寫下來- 我在走廊寫詩		
設計依據			
學習重點	學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	核心素養 國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
	學習內容	Ab-III-8 詞類的分辨。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Bb-III-1 自我情感的表達。	
議題融入	議題/學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結			
教材來源		芝山國小教學團隊自編	
學習目標			
1. 能在有趣又好玩的體驗遊戲中發現感受與想法，並創作出簡單的詩句。 2. 能夠透過體驗式的練習，對生命中的人事物產生想像與創意的可能性。 3. 能夠在最簡單的組織與架構中的安排，完成一首小詩的創作。			

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>一、引起動機</p> <p>1. 老師在電子白板上投影出 10 項物件，讓學生練習看看在一分鐘之內照順序背下來。</p> <p>2. 第一次嘗試記憶失敗，老師請學生嘗試第二次，這次請利用想像力，想像自己從頭到尾的每個器官長出了一個掛勾，運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等每個感觀，把物件的特質做聯想記憶。</p> <p>3. 第二次嘗試背誦，只要看著自己的從頭到腳10個器官，馬上就能照順序背出10項物件。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 每一組派一位同學來到前面，品嚐一杯神秘的飲料，組員回到組上，從視覺、味覺、嗅覺等感觀上去和同學描述飲料的體驗，組員分別把這些描述記錄在九宮格外的八個格子。</p> <p>2. 最後組員分別在九宮格最中間的格子寫下所推測的答案。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 每個人走到走廊一分鐘的時間，挑選好一個想要發展的主題，</p>	<p>體驗式活動、問答、討論、分享、實做</p>	

<p>回到教室在第二張九宮格正中間上寫上感受，再運用剛才所練習的聯想法將在走廊上所觀察感受到的寫作素材填滿九宮格。</p> <p>2.最後將九宮格上的素材進行組裝，盡量使用超現實的角度和觀點去詮釋，例如：草在天空上游泳...麵包屑在操場上散步...</p> <p>3.在短句完成後，統一加上最後一句「我在走廊上寫詩」</p> <p>老師做總結，收回作品，並將作品打字為文字檔。</p>		
<p>教學設備/資源： 身體掛勾PTT、草稿紙、籤</p>		
<p>參考資料：</p>		
<p>附錄：</p>		

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	汪憶
實施年級	五年級		總節數	共 4 節，160 分鐘
單元名稱	把詩畫下來- 詩畫異想世界			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>		核心素養
	學習內容	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>		
議題融入	議題/學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結				
教材來源		芝山國小教學團隊自編		
學習目標				
<p>1. 能學習使用水彩「渲染」與「平塗」技法，融合自我美感經驗，去呈現畫面的色調並營造氣氛。</p> <p>2. 能夠抓住新詩文字素材中的物件，盡情將各種物件做不合理的組合和安排，依自己的觀點和想法，描繪出想要表現的畫面故事內容。</p>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>一、引起動機</p> <p>1. 老師請三位自願的同學提供新詩詩稿，然後全班一起挑出詩句中所出現可以使用的素材，例如：籃球、杯子、小貓...等等。</p> <p>2. 老師在黑板上示範如何以圖像重新組裝這些創作素材。先選定一樣物件，把它最大化，然後再將其它小零件涵蓋在其中。</p>	<p>示範講述、問答、討論、分享、實做</p>	

<p>例如可以把杯子放到最大，再把小貓跟籃球裝進去。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生開始將自己的詩稿進行構圖。 2. 盡可能引導學生畫可越不合理、越天馬行空越好。 3. 留意提醒學生加強畫面的細節。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師示範水彩渲染技法，請學生先使用渲染法在草稿上打上底色。 2. 再以平圖法將畫面其它細節以濃彩著色。 3. 最後以黑筆及立可白描邊強化細節。 <p>老師做總節，將作品收回掃描。</p>		
教學設備/資源：		
學生詩稿、水彩用具		
參考資料：		
附錄：		

領域/科目	藝術領域/自然與生活科技		設計者	蘇文彬
實施年級	五年級		總節數	共 4 節，160 分鐘
單元名稱	讓詩動起來-I MOVIE 影像音樂編輯			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。		核心素養
	學習內容	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 INf-III-2 科技在生活中的應用與對環境與人體的影響。		
議題融入	議題/學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結				
教材來源				
學習目標				
1. 能夠學習使用 I MOVIE 影像製作編輯，並能熟練使用 ZOOM IN 及 ZOOMOUT 的效果，依照情節順序進行運鏡的安排設計。 2. 能配合自己所創作的文字及圖像素材，搭配簡易的音樂素材，配合影像的氣氛及感覺搭配適合的音樂及音效。				

學習活動設計			
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)		學習評量	備註
一、引起動機 1. 每位學生都準備好自己所創作之詩稿文字檔以及插畫圖片電子檔。		示範講述、問答、討論、實做	

<p>2.老師示範如何將圖片及文字檔匯入I MOVIE。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.請學生根據詩句的文字敘述，使用zoom in及zoom out 的鏡投移動功能，去調整強調畫面上所出現的物件及內容。</p> <p>2.老師示範並解說如何使用時間軸的功能，並請學生將文字內容依照先後順序去進行編輯與畫面上的安排。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.最後使用簡易的音樂素材進行音樂編輯。</p> <p>2.存檔後將影片匯出並繳交。</p> <p>老師做總節，將作品收回。</p>		
教學設備/資源： 詩稿、圖片、電腦		
參考資料：		
附錄：		

領域/科目	藝術領域/音樂與表演藝術		設計者	謝順慧、林于君、Alban Couëffé(音樂)王萱(舞蹈設計)		
實施年級	五年級		總節數	共 16 節，640 分鐘		
單元名稱	飛翔- 詩畫音樂會					
設計依據						
學習重點	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>			核心素養	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
	學習內容	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>				
議題融入	議題/學習主題					
	實質內涵					

與其他領域/科目的連結	
教材來源	
學習目標	
1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜朗誦演唱代橘的五首新詩，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2. 能探索並挑選個人擅長樂器，進行樂器演奏，表達自我的思想與情感。 2. 能掌握自己所負責表演的台詞、動作及走位順序，完成演出。 3. 能精準演奏自己所分配到的樂器及配器，完整音樂演出。	

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>一、引起動機</p> <p>1. 老師先將班級音樂會中要演出的五首新詩譜曲並完成音樂創作的部份(代橘創作)，再由教學團隊進行五首詩歌的mv製作。</p> <p>2. 分配好每一班的學生所負責展演的曲目，選出學生進行詩歌朗誦的聲音素材錄製。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 決定好每班的曲目後，分配每一種樂器的配置及曲目練習。</p> <p>2. 每班進行舞蹈的肢體動作設計及排練。</p> <p>3. 編寫串場的劇本及進行排練。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 每班進行展演的統整排練。</p> <p>2. 音樂會的彩排及排練。</p> <p>影像及詩歌的班際音樂會展演活動呈現。</p>	<p>示範講述、團隊合作、實做展演。</p>	
教學設備/資源： 詩歌音樂、樂譜、樂器、詩歌影像mv		
參考資料：		
附錄：		

四、教學成果與省思

(一)教學成效評估

課程目標	教學成效評估
校園空間	<p>透過二樓仁愛樓圖書室走廊所提供的展示空間，剛好可以將這次詩畫課程的作品做一個小型簡易的展覽呈現，將學生在詩畫課程中的書面紙本成果做平面空間的展示；另外由學生所製作的影音MV段片則以電視牆的方式展出，讓路過圖書室走廊的人群皆可以停下腳步，欣賞並感受學生在學習體驗上的創意展現，也同時增添走廊的藝文氣息。透過忠孝樓一樓至二樓的樓梯回廊之「詩畫走廊」的空間規劃，將學生們參與詩畫課程中的水彩插畫創作作品集中呈現為走廊空間設計的一部份。利用4X5木質相框裱褙學生共八十五件的插畫創作，以插畫磚的方式堆疊延伸，佈置一至二樓樓梯走道空間的牆面，再配合投影機的詩畫影像投射，將閒置的樓梯走道回廊空間設計為一個小型的藝文展覽空間，藉此以藝文結生活的點滴記錄完整融入於校園空間的美學規劃中。</p>
領域統整及跨領域整合	<p>有關藝術與人文領域範疇的教學課程活動設計上，本次的詩畫課程以國語文、美術、音樂及表藝課程上做出全面性的統整設計，得以將以往在分科教學生，教學活動設計較為單一且平面的缺點進行調整與改進，並且加入資訊科技領域，讓整體課程設計及呈現上更為立體且深刻。</p>

藝術創作的體驗與操作	學生可以藉由課程中所串連的系列活動，認識並體驗藝術創作從開始、延伸、發展至呈現的完整歷程，並透過班際音樂會的活動，以詩歌朗誦的展演呈現，有機會站在舞台上自信又有活力的展現自己的學習成果，不但為五年級生活留下難忘的體驗，更提升了班級與學年間團隊合作的向心力。
教學與學習的多元性	在本次的詩畫課程中，參與的學生不但要進行新詩的寫作、插畫的繪製、影像短片的製作，還要完成詩歌朗誦及短劇、舞蹈的演出，使用了豐富而又多樣的教學媒材及原素，全面且多元的提供學生在學習活動中各種面向的提升與訓練，同時能以更多元的方向去培養及評量學生的學興趣與能力。
主題式課程的創新性	詩畫創作課程結合本校各領域專長之教師，以老師們所擅長的專業領域，整合並開發出這一系列的課程，符合學校傳統文化脈絡的校本特色課程，並同時能夠銜接上已進行多年的詩歌藝術教學活動，每年持續創新，帶給孩子們學習上更豐富的感受與體驗。

(二)教學心得與省思

把詩寫下來·我在走廊寫詩- 賴興仕：

·這次詩畫課程從開始有想法到課程的實際規劃討論過程中都一再面臨到教學時數不足這個很現實的問題，特別是要為學生們去量身打造一個有系統的創作體驗課程，著實不容易，必須忍痛刪剪掉很多有趣又好玩的活動，這也一再反應出現今整體教育環境及教育現場的一個現況：詩歌教育的推行與資源不足的困境，也是我們企圖要繼續努力為孩子們去開創的理想目標。

·透過本次的課程，從我自己包括一起參與的每個人，無論是老師學生甚或是家長們，都希望大家都能夠體驗到創作令人著迷的地方，並不是每個孩子都可以成為詩人，而是他們對於文學及藝術與人文那種美感經驗的體驗與品嚐，讓未來在他們的人生中都能夠保留一份能夠去品味生命的能力與心情，會願意主動去欣賞閱讀生活與自然間的一切美好。

·在這次的課程中，我從孩子們身上學習到很多，他們展現出無限的創造力，為彼此激盪出燦爛得漣漪與創意的花朵都令人驚豔無比，期待未來能夠有更多和老師們一起共事合作的機會，未台灣的詩畫教育繼續耕耘出一片美麗天地...

把詩畫下來·詩畫的異想世界- 汪憶：

·這次詩畫教學的活動流程整體上來說還算順利，但所要克服的難度也滿高的，首先是課程規劃的統整會議，從最初一個簡單的構想，和各領域的老師持續不斷開會討論，達成在執行面上的共識；再來要喬出五年級全學年學生可以配合課程的教課時段等等。不過當大家的共識及課成總目標越來越清晰後，在整體教學的進行上來說就會順利很多。

·由於要配合學年共同時段的關係，水彩插畫課的時間被壓縮的很緊，只能在最基本的標準上來要求學生，因此在插畫創作上的全部學生表現水平落差有點大，特別是上色與描邊的處理上，因為時間的關係而顯得有些粗糙，細節也沒辦法顧慮到太多，但就學習體驗上的目標是有達成的。

·未來在詩畫創作的引導教學上，我認為應該可以再準備多一點創作素材及超現實風格的插畫創作等資源作為課成上的學習引導素材，可以對學生在插畫上的造型表現力上有更大的提升，也同時能夠帶給學生更多想像力與創造力上的刺激；另外關於學生作品的配色表現上，由於老師在教學中有特別強調和提醒，因此學生在背景底色渲染，以及主題角色配色上的挑選，都保持有一定的色調與美感水準，這點是相當值得肯定的。

讓詩動起來·影像編輯- 蘇文彬：

·由於這次電腦後製的部份所拿到的素材是由學生自己所創作的文字及圖像媒材，在進行影像軟體的操作所能變動的部份其實較少，學生只能特別針對插圖中的物件進行鏡頭運行的方向調整，以及鏡頭的拉遠拉進等功能去操作，不過成品的效果也有達到預期中的目標。而未來在進行這類課程時可以討論看看有沒有辦法調整成物件創作的可能性，例如：魚、杯子、人物、籃球、樹木等物件，也就是物件和背景分開來製作。當原件素材單一獨立化後，可以做的動畫設計可以更活潑多樣。當然時間的規劃上也要考量進去。

·透過這次的詩畫影音創作課程，學生們在影音操作表現上來說進步很多，像是運鏡的功能與效果，

還有簡單的音樂剪輯和文字的編排上概念都更為具體。特別是關於短篇播放時的整體節奏與效果，整體上來說都能夠熟練的操作I movie，運用各種特效去裝點短片，還有時間軸功能的安排與配置，在這部份的能力上都有明顯的突破，更重要的是在這個操作練習的歷程中，他們因為是進行專屬於自己的創作，展現出很強大的學習動機，也同時一步步主動的去發現問題、面對問題以及解決問題。

飛翔-詩畫音樂會-謝順慧：

·舉辦這次詩人在校園的活動課程，一直面臨到一個很難解的問題就是在於，要和學年級任老師和家長溝通整個案子計畫，讓大家都能夠清楚的明白教學活動流程，以及成果目標這件事是相當不容易的。甚至連學生常常在課程和課程銜接的過程中，也常出現一頭霧水的狀況(特別是音樂會要結合短劇及舞蹈展演的這個部份)。未來應該如何和老師、學生及家長再把整個計畫的推行及執行等概念去做有效果的溝通與討論，是一件值得持續調整修正的重要部份。我認為其中一部份很有可能是因為大眾對於「詩歌藝術節」這類活動型式的陌生與不熟悉，所以當我把這樣的觀念移植進教學活動課程當中，在溝通與統整的討論上需要花很多心力，關於這問題希望能透過一年度一年度的時間慢慢去累積進行，讓參與這類詩歌活的得人次慢慢增加，這對於未來在推行流程上會越來越順利。

·這次飛翔-音樂會的表演時間是訂在早上 9:30~10:30，這個時間其實在開演前的預演彩排與準備活動上來說太趕，而且小孩的聲音都還沒開嗓，平常下午彩排的練習效果都比演出當天的狀況來得更好，所以未來在音樂會的演出時間上，盡量要能夠爭取到下午的演出時間，或是上午十點以後會較為妥當，這在整體演出的效果和品質上比較能有不錯的呈現。

飛翔-2014 遇見詩人在校園

WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

單元名稱：把詩寫下來- 我在走廊寫詩

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據你觀看的影片內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。如果沒有，請利用你找到的學習重點，設計題目，並把答案寫出來。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

觀察及 記錄 (W)	小朋友，請針對這次「飛翔-2014 遇見詩人在校園」的課程中，把詩寫下來- 我在走廊寫詩的活動設計，請記錄你覺得印象最深刻的重點：
總結 (S)	這次的課程學習後，你的心得是什麼？
提問 (Q)	請回想你的學習過程，你有發現哪些不了解的地方嗎？有哪些疑問和發現呢？

飛翔-2014 遇見詩人在校園

WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

單元名稱：把詩畫下來- 詩畫異想世界

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據你觀看的影片內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。如果沒有，請利用你找到的學習重點，設計題目，並把答案寫出來。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

觀察及 記錄 (W)	小朋友，請針對這次「飛翔-2014 遇見詩人在校園」的課程中，把詩畫下來- 詩畫異想世界的活動設計，請記錄你覺得印象最深刻的重點：
總結 (S)	這次的課程學習後，你的心得是什麼？
提問 (Q)	請回想你的學習過程，你有發現哪些不了解的地方嗎？有哪些疑問和發現呢？

飛翔-2014 遇見詩人在校園

WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

單元名稱：讓詩動起來-I MOVIE 影像音樂編輯

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據你觀看的影片內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。如果沒有，請利用你找到的學習重點，設計題目，並把答案寫出來。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

觀察及 記錄 (W)	小朋友，請針對這次「飛翔-2014 遇見詩人在校園」的課程中，讓詩動起來-I MOVIE 影像音樂編輯的活動設計，請記錄你覺得印象最深刻的重點：
總結 (S)	這次的課程學習後，你的心得是什麼？
提問 (Q)	請回想你的學習過程，你有發現哪些不了解的地方嗎？有哪些疑問和發現呢？

飛翔-2014 遇見詩人在校園

WSQ (Watch, Summary, Question) 學習單

單元名稱：飛翔- 詩畫音樂會

說明：在觀察及記錄(W)中，請筆記你的學習重點。在總結(S)中，請根據你觀看的影片內容，進行總結。在提問(Q)中，請回想你的學習過程，你有疑問嗎？或是有哪些不了解的地方？如果有請列出你的疑問，不需要寫上答案。如果沒有，請利用你找到的學習重點，設計題目，並把答案寫出來。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

觀察及記錄 (W)	小朋友，請針對這次「飛翔-2014 遇見詩人在校園」的課程中，飛翔- 詩畫音樂會的活動設計，請記錄你覺得印象最深刻的重點：
總結 (S)	這次的課程學習後，你的心得是什麼？
提問 (Q)	請回想你的學習過程，你有發現哪些不了解的地方嗎？有哪些疑問和發現呢？