

色彩好好玩

一、設計理念

(一) 在這難得的視覺爆炸、百家齊鳴的昇平時代，理所當然孩子的視覺觀察與表達能力應呈現出色彩絢爛、五彩繽紛的樣貌。但本人已任教高年級藝術與人課程許久，隨著一屆屆學生的交換更迭，孩子的視覺呈現能力卻有漸漸低落的情況；甚至有些孩子無法呈現出其同年齡應有的純真態度與學習能力，只會一味模仿時下流行的卡漫內容，實為可惜！在這許多匪夷所思下，於是開始反思發展出一套基礎色彩課程，教導孩子從頭認識、從頭玩，漸漸呈現出此一「色彩好好玩」的創新課程。

(二) 訓練孩子先觀察後操作，課程內容由簡單到複雜；課程活動有三，從單一色到三原色，再進階至協調色寫實摹寫，最後以「向梵谷致敬」的裝置藝術作為結尾。所有課程雖然以認識「色彩」為主體，但自始自終都以「玩」為操作模式。

(三) 提高教學效能與品質的策略

1. 批判性思考與合作：

在「找樹葉」與「向梵谷致敬」的活動中，透過彼此的分享與討論，除了學習如何有自信的表達出自己創作概念外，其他同學也從中發覺問題並加以討論，間接訓練學生批判思考的能力，尋找出一種最佳的表現狀態。在分組合作方面，需學習如何與他人溝通合作，共同創作出自己小組該完成的部分，繼以成就出最後的大作品。

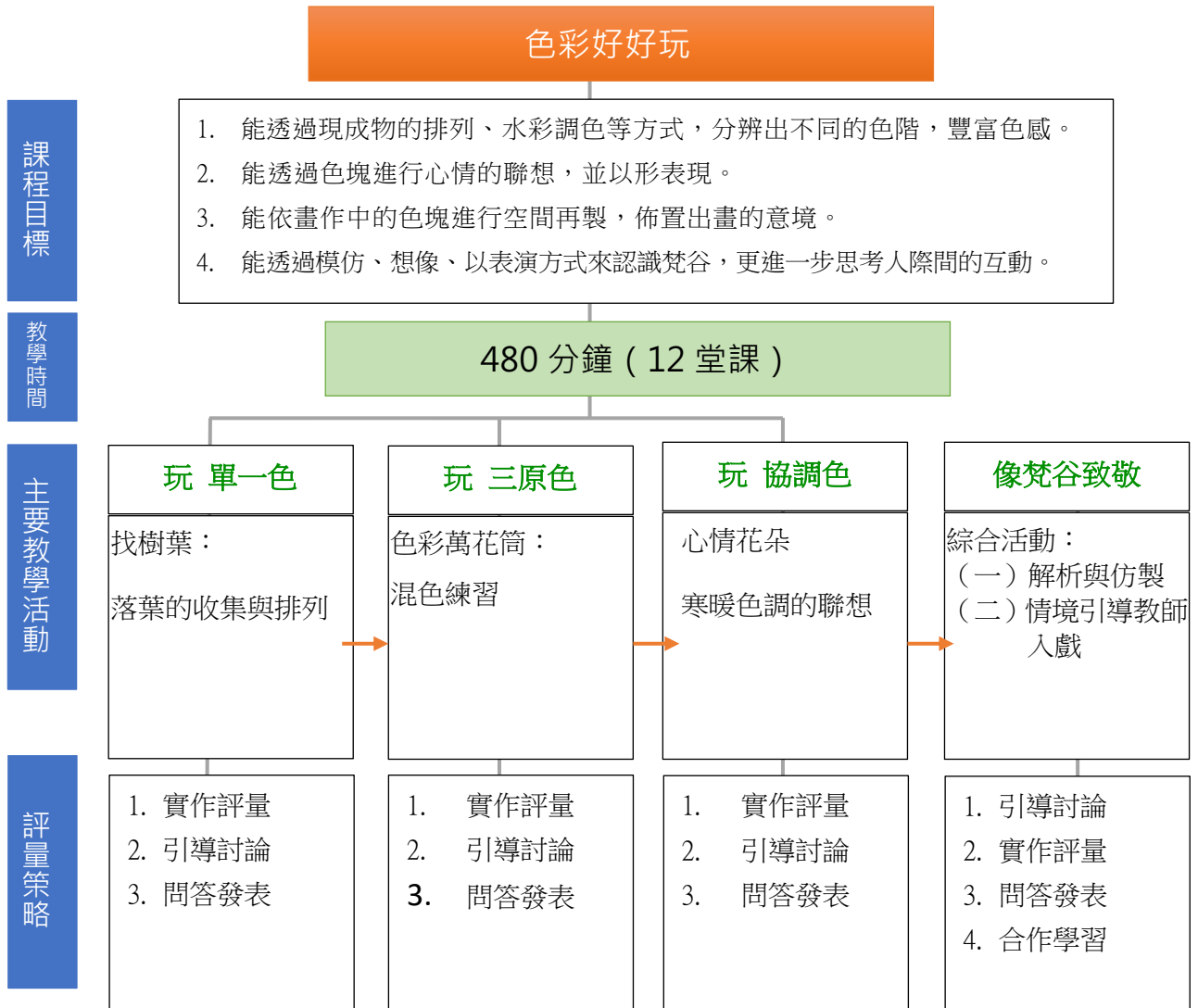
2. 多元評量：

「色彩好好玩」各作品的學習評量涵蓋教師、學生互評及自評三部份。除了傳統的教師評量外，也增加了學生的互評與自評；希望透過學生的參與，培養孩子賞析的能力與團體合作的好態度，並為辛苦的創作留下一些美好的註解。

(四) 改善學生學習策略

學生的程度與能力因人而異，所以在「向梵谷致敬」的創作時，老師在分組前由學生推選出具領導能力的組長；各組長再依配合度與能力依序挑選組員。此分組的好處是：各組能力較整齊且能兼顧到有好友好做事。在創作過程中，因各組表現形式不同，老師會給予不同的引導，唯一原則就是要「親自操作」，故協助的狀況因能力因組而異；如此用意，理由無他，無非是提高學生操作的樂趣與自信的提升。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術領域	設計者	新竹市北區西門國小 胡日同 老師
實施年級	五年級	總節數	共 12 節，480 分鐘
單元名稱	色彩好好玩		
設計依據			
學習	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要	核心 A3 規劃執行與創新應變

重點		素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-II-2 環境布置。		
議題	議題/學習主題	品德教育 / 品德實踐能力與行動		
融入	實質內涵	品 E6 同理分享		
與其他領域/科目的連結				
教材來源		● 教師自編教材		
教學準備		<ul style="list-style-type: none"> ● 活動一：海報紙、雙面膠。 ● 活動二：圖畫紙、廣告顏料、竹筷。 ● 活動三：水彩用具、蠟筆、花。 ● 活動四：布、棉花、保麗龍膠、熱熔槍、塑膠繩、釘書機、黃色壁報紙、黏土、各色塑膠袋、雙面膠、膠帶、童軍繩。 		
學習目標				
<ul style="list-style-type: none"> ● 能探索自然物，分辨出不同的色感。 ● 能透過欣賞現代藝術家阿爾曼的作品，認識「現成物創作」的表現理念與做法。 ● 能透過收集、運用創作與作品展覽後的省思，與家人共同進行生活環保。 				

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>單元活動一</p> <p>找樹葉 (1 節 40 分鐘)</p> <p>從自然物中找的色彩</p> <p>(一) 學習任務: 從校園裡找出不同的樹葉。</p> <p>(二) 表現任務: 在限定的時間內, 將採集的樹葉, 由深到淺排列張貼在紙上。</p> <p>(三) 賞析與評量: 學生欣賞各組作品, 並檢視是否依目標進行製作; 最後由學生投票選出最佳作品, 並給予鼓勵。</p> 	<ul style="list-style-type: none"> 能以「漸層」的方式排列樹葉。層次越多越佳。 	<p>在各組採集樹葉的時候, 儘量選擇範圍大且易觀察學生行蹤的區域, 以方便教師管理</p>
<p>單元活動二</p> <p>色彩萬花筒 (2 節 80 分鐘)</p> <p>混色遊戲</p> <p>(一) 學習任務: 運用紅黃藍三種顏料, 於紙上加以混色。</p> <p>(二) 表現任務: 在各種技法的呈現下, 畫紙儘量保持清明, 顏色越多樣越好, 儘可能混合出更多的色彩。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師示範: 混色時, 先混合兩種顏色, 在混出的第三色的一角加上三原色的任何一色(例如: 紅加黃變成橙, 橙再加上紅或黃或藍), 儘量保持畫面色彩的乾淨。 <p>(三) 賞析與評量: 學生將完成的作品展示在黑板上, 透過孩子的賞析, 判別與挑出優秀作品並予以獎勵。</p> 	<ul style="list-style-type: none"> 能樂於探索不同色彩比例與方式的混色遊戲。 	<p>鼓勵孩子運用點、甩等各種技法呈現, 如嫌筆畫得太慢, 手指也是個不錯的工具。</p>

單元活動三

心情花朵 (2 節 80 分鐘)

色彩表達

- (一) 學習任務：運用混色技法，表現冷暖色調的畫面，透過聯想創作，表現自我的心情。
- (二) 表現任務：
 1. 用水彩在圖畫紙上畫出冷色或暖色調，
 2. 畫紙乾了後，透過形的聯想，以蠟筆畫出符合「喜、怒、哀、驚…」等心情的花朵形貌。
- (三) 賞析與評量：學生將完成的作品展示在黑板上，透過孩子的賞析，判別與挑出優秀作品並予以獎勵。



單元活動四

向梵谷致敬 (6 節 240 分鐘)

一、藝術賞析與仿製

- (一) 透過欣賞梵谷「星夜咖啡屋」，認識畫中的色彩運用、取景、構圖與畫中的紋理，進行任務分。
- (二) 學生以「天空、遮棚、窗戶、牆壁與地板」分組進行分組，仔細觀看畫作的細節，討論可以使用的材料。
材料：棉花、塑膠布、塑膠繩、塑膠條、塑膠袋…等。
- (三) 依據討論，進行仿造，依序製作畫中各區塊的配件。
- (四) 選擇一走廊，學生依據畫作將製作完成的配件，選擇角度，組裝、還原畫中的場景。



二、沈浸式的藝術氛圍體驗

- 能使用水彩混色技法，分別表現出寒、暖色調的畫面。
- 能說明自己從抽象畫面中找到的「形」所代表的情緒。

- 孩子在繪製時可不時眯眼觀看畫作，或旋轉畫面的方向角度，以幫助找到形，進行聯想。
- 作品與心中設定的色調不相符時，可運用蠟筆重疊修正，調整至符合自己設定的色調為止。

- 能嘗試各種改變剪、接、捲、綁…技法，進行裝置。
- 能與人合作愉快並討論製作完成大型集體創作。
- 參與態度。

集體創作指導：
以激勵、團隊榮譽方式進行，低位置組裝由學生完成，老師協助爬高網綁的部分。

<p>(一) 參照「星夜咖啡屋」擺放桌椅，並於期間品嚐點心，享受各種原色所建構的實景佈置氛圍。</p> <p>(二) 五感想像：想像梵谷畫作場景中可能會有「音樂、聲音、氣味、人物的穿著打扮、可能會進行的活動、畫中沒有畫出來的人、事、物…」等。</p> <p>三、教師入戲，引導學生换位思考</p> <p>(一) 從閱讀故事中認識的梵谷生平，學生可以依情境扮演咖啡廳中的：侍者、客人、村民、梵谷…等。由教師以「入戲」方式引導，試著扮演各種情境與對話：如果梵谷在咖啡廳旁畫畫，會遇見怎樣的情境？彼此間會如何互動？</p> <p>(二) 小組討論發表：如果你是村民，你會如何和梵谷相處？如果你是梵谷，你又希望大家如何看待你，與你相處。</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 參與討論的態度。 ● 參與討論的態度。 	<p>學生若無進入咖啡廳的經驗，教師可從學生生活環境中的小餐飲店帶入，引導學生思考想像。</p> <p>也可以由教師扮演「梵谷」，學生像記者班提問，透過互動引發學生感受，進而引起學生的思考。</p>
<p>參考資料：</p>			

四、教學成果與省思

培養孩子視覺學習的新體驗，體會顏色之美，進而激發孩子多元表現的慾望，達到玩色彩的樂趣所在。經由孩子的獨立建構，尋找自己對色彩的敏銳度；透過分組，進行裝置藝術的呈現，使藝術與人文學習更多元。因此在「色彩好好玩」的教學活動中可明顯的呈現出：孩子是樂在其中的！

以下是省思：

(一) 透過合作學習，培養學生組織團隊的能力：

在「找樹葉」的活動中，透過分組，學生必須限時找出不同綠色樹葉貼至海報上；教師於活動前，可給予學生一些策略與分工討論的時間，對之後活動的進行有明顯的幫助。在「向梵谷致敬」的活動中，因工程浩大，教師可請孩子先行推薦具領導能力的學生數名，再從中遴選出組長五名，組長再依序找出好做事與其他適用的組員；此常態分組的好處在於學生能力「較平均」，合作起來落差不會太大。

(二) 玩味十足卻忘了注意事項：

在「色彩萬花筒」的活動前，教師特別強調紙上兩色混合後，在混合色塊的其中一角，再

加入下一個顏色(紅黃藍皆可)。部分學生只顧著玩，並未堅守此注意事項；結果將全部的顏色都玩成一團，萬花筒的結論只剩下一片黑。教師應可因此狀況與學生討論：為什麼顏色越混越濁？如何能調出心目中理想的色彩。調色的步驟？色彩的選擇？比例？等等，讓學生能從中學學習，並再一次練習。

(三) 將「心情繪製成畫作」的解讀能力，有明顯的個別差異：

在先期的引導下，大部分的孩子都能依自己的心情轉譯成冷色或暖色其中一主色調進行創作；但在部分孩子的作品上，還是會看見混雜色塊、毫無主調的表現模式(如右圖)，請他運用眯眯眼後的視覺感覺再進行修改，仍未見改善，則可以改為撕貼的方式，找出紙張外形的聯想。

(四) 預想困境，多些準備，以免錯估形勢，修正再出發：

空間裝置需有空間尺度、材質、固定與安全等考量，需老師帶領學生作事先的估算、測試。本此活動執行遇有二個狀況：

1. 遮棚組：單純以為竹竿可以撐布，結果卻重到放棄；改用黃色塑膠繩，卻軟到無力撐布。最後在工友伯伯的二手水管支援下，終於拯救成功！
2. 地板組：單純以為將不同顏色的塑膠袋切條打辮子便可完成地毯，怎知地板面積太大，打的辮子根本不夠呈現。最後改變策略，先用塑膠袋貼成大塊的地板面積，全班依序將切成條狀的塑膠袋分層貼在上面，再以僅有的辮子收邊，在全班的通力合作下終於拯救成功！

(五) 人人有事做、個個參與：班級經營：

創作過程中，大部分的孩子都玩得很開心很投入；可惜的是，還是有少部份的孩子欣賞多於操作、玩樂多於用心，教師應參考學生能力，並賦予「製作、紀錄、輔助、清潔…等任務分組」並鼓勵任務能重疊、交換與小組競爭的榮譽心。

本單元實施後的建議：

(一) 色彩再延伸，尋找更多的可能：

玩完「色彩」紅黃藍後，教師也可以從水墨、素描等作品為素材，朝「無彩色」黑白灰的明度、空間層次為學習的教材。

(二) 結合表演與音樂領域，讓色彩創作更生動多元：

名畫改創裝置完成後，可以結合肢體的表演藝術(色彩服裝走秀)與各式音樂的呈現(尋找暖色調與冷色調音樂)，讓創作更生動更多元。

(三) 老師的挑戰與成長

教師入戲引導學生能換位思考需要教師備課時先閱讀梵谷的生平故事，帶領活動時，能帶入兩難情竟，引導學生思考為梵谷發聲。甚或結合綜合活動、班級輔導，帶入班級中的人際問題，引導學生以同理心的方式進行思考。

五、附錄 教學成果照片與流程紀錄

單元活動一：找樹葉

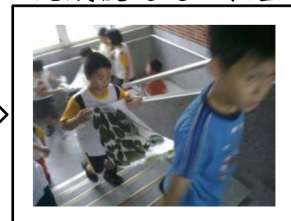
👏找樹葉



👏構思與貼製



👏完成後運送至教室



👏成品



👏票選出最優秀的作品



掌聲鼓勵!!!

單元活動二：色彩萬花筒

👏紅黃藍配上三根竹筷



👏先玩兩種顏色，再加入任一色



👏用手指頭玩



👏用手掌玩



👏用水彩筆玩



👏學生依序挑選出優秀作品

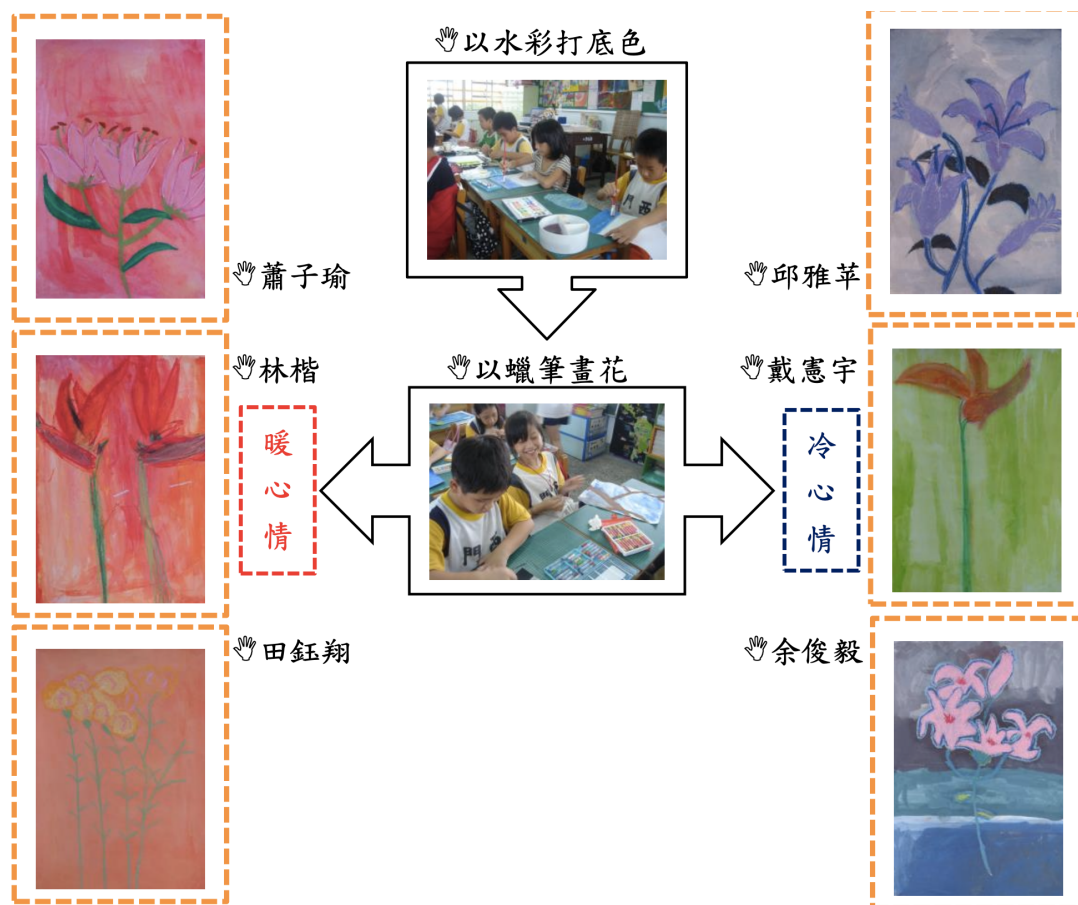


👏前三名作品



掌聲鼓勵!

單元活動三：心情花朵



單元活動四：向梵谷致敬

