

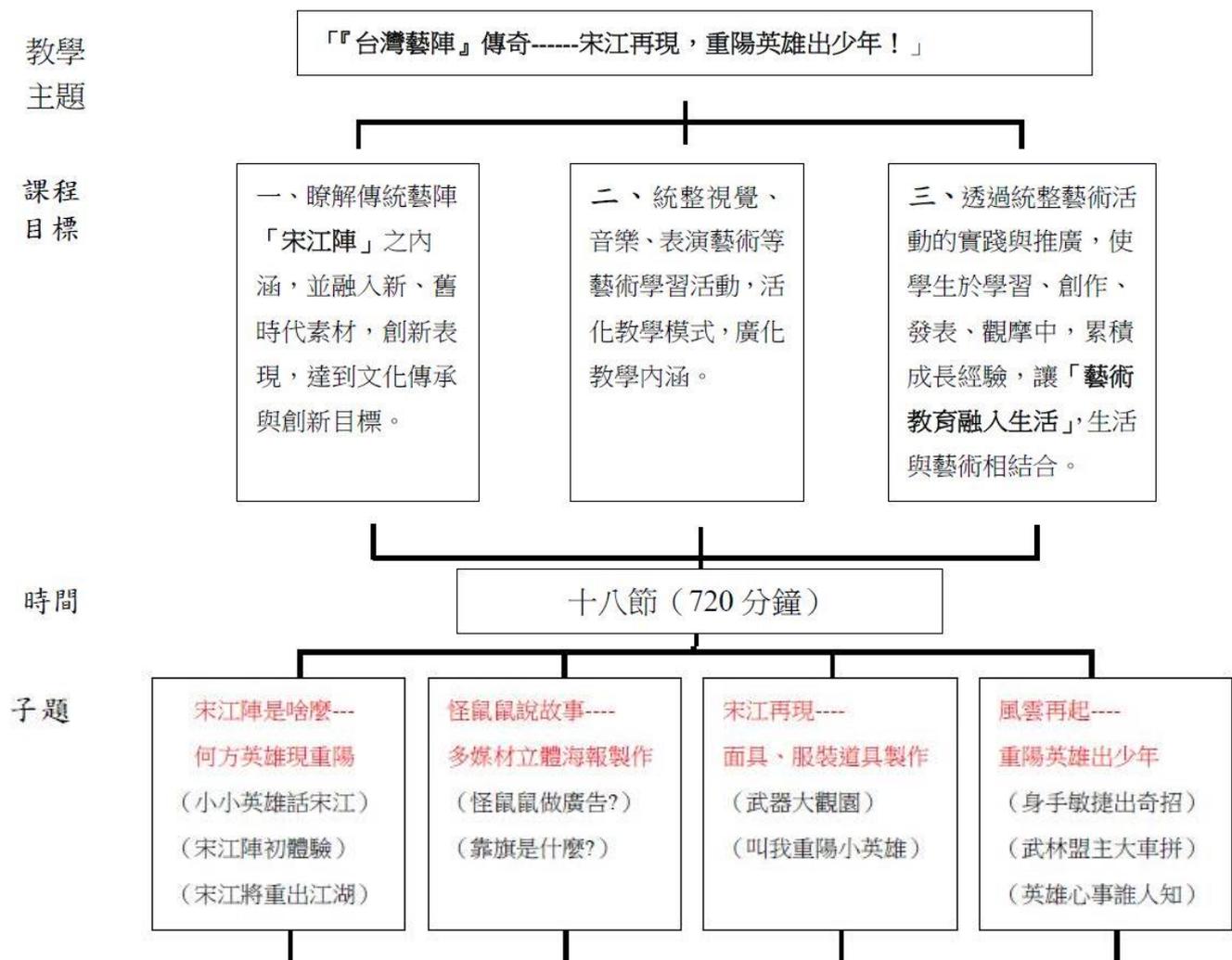
# 「台灣藝陣」傳奇.....宋江再現，重陽英雄出少年！

## 一、設計理念

本教案設計以學生中心思考的素養導向課程，思酌如何結合學童生活背景之社區文化，建構本校藝術特色，並統整視覺、音樂、表演藝術課程內涵，以表現、鑑賞、實踐三大構面發展藝術課程。我們透過諸如：「e 世代鄉土摩登秀」；「布馬陣創新秀」；「藝閣變裝秀」；「十二婆姐傳奇-----重陽婆姐『黑白舞』」；「『封神演義』新傳---重陽小仙炁來囉！」；「重陽跳鼓風雲-----嘿咻啦啦碰」等課程之實際研究、教學、評鑑與檢討，即為一路走來所持續努力之證明。我們「為兼顧學童多元學習，及配合『重陽藝術節』活動，特別規劃----陣容雄奇、聲威浩大，也常是廟會不可或缺的要角之一的『宋江陣』創意展演課程為教學施作主軸，一連串的鄉土藝術課程施作，乃源起於我們終相信：惟有建構在學生生活情境脈絡上，藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，才能培養學童關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力，進而拓展「立足鄉土，放眼世界」的胸懷。

而「人生有夢，築夢踏實」，透過對鄉土藝術課程的努力，更期待----在未來學童的心中，能留下美好的上台演出經驗與「對鄉土美好的夢」。才是真正落實新課綱強調對自我鄉土意識的自發、互動、共好，成就每位學童在藝術領域的美好體驗。

## 二、單元架構



## 單元 目標

- 1.能搜集了解傳統藝陣宋江陣的沿革、演出者造型變化及表演方式與特色，以期在未來課程作品創作與展演中，展現創意內容。
- 2.能認識宋江陣的表演陣勢變化及體驗演出步法。
- 3.能初步構想設計參與宋江再現演出的表演內涵。

- 1.能以老鼠造型特徵，創思具變化與創意造型，並運用不同紙材特性，以多媒材構思裝飾美化成為具創新、引人的作品。
- 2.能延伸對靠旗意義的了解，製作宋江陣演出廣告旗面。
- 3.能運用綜合媒材，製作具統整色調之立體廣告海報。

1. 能簡單瞭解宋江陣展演器械，並以紙為主要素材，運用撕、剝、挖、割、黏貼等技巧，創作具實用與節奏美感造型的武器，作為演出道具。
2. 能簡單瞭解東、西方臉譜與假面藝術意義與特徵，並配合演出角色服裝特徵，運用豐富創意，設計製作演出服裝配件。

- 1.能結合對傳統宋江陣之認識，與同學合作配合肢體動作與聲音，創新表現角色意義。
- 2.學習欣賞藝文活動的態度與方法，與舞台展演的基本禮儀。
- 3.能分享演出心得並整理場地道具器材。
- 4.能以漫畫造型構思呈現演出心情，並提供日後上台借鏡。

## 教學 資源

教師：宋江陣影帶、powerpoint 簡報系統  
學生：彩色筆、鉛筆文具

教師：powerpoint 簡報系統、書面紙  
學生：剪刀、白膠、雙面膠帶、竹棒、保特瓶、水彩用具、多媒材裝飾品

教師：powerpoint 簡報系統、宋江陣服裝道具參考圖片、色紙、各類型紙材、書面紙  
學生：舊報紙、剪刀、白膠、裝飾服裝道具材料

教師：音響、播音設備、色膠帶、  
、展演舞台  
學生：演出服裝、道具、彩色筆、八開圖畫紙

## 主要 教學 活動

- 1.資料蒐集一起來。
- 2.認識宋江陣展演器械、步法與陣式。
- 3.模仿演出動作，體驗力與美的律動感覺。
- 4.為表演做準備，設計構想表演動作、服裝、道具等表演內涵。
- 5.致導師演出通知單。
- 6.提出活動企畫書，申請演出器材與支援。

- 1.認識欣賞老鼠造型特徵與傳說。
- 2.瞭解傳統戲劇武將背部靠旗之意義與造型特徵。
- 2.立體廣告鼠造型製作與廣告旗面製作。
- 5.觀摩、分享同學作品特色。

- 1.武器造型認識並配合視覺節奏設計原理，進行創意製作。
- 2.欣賞、觀察中國戲劇臉譜及西方假面藝術特徵。
- 3.演出面具、服裝及配件製作，作品試穿與觀摩、分享。
4. 學童徵詢父母有關角色服裝道具看法，提供改進意見。

- 1.完成「重陽英雄出少年」展演設計單。
- 2.分組練習與預演。
- 3.宣導實踐演出公約。
- 4.「武林盟主大車拼」拼場大演出。
- 5.完成「我是評審」學習單。
- 6.「英雄心事誰人知」心情漫畫設計。
- 7.演出心得分享、完成學習活動評量表。

## 教學策略

- 1.以故事帶入教學情境，引起學童創作學習動機，並嘗試喚起學童舊經驗，於生活中找感動，使作品呈現更深入、更具生命力。
- 2.應轉化知識性題材為學童可接受的語言與生活經驗，轉移象徵外，更應發展關鍵詞語，啟發引導孩子的思考與創造能力。
- 3.利用多媒體優勢，使學生接受大量信息，有助學生理解學習內涵，引發學習興趣；教師亦可很快進行示範、演示、師生互動，提升教學效能。(餘參閱各教學活動設計之「提示」部分)。

## 評量

1. 評量內容包括認知、技能、情意(態度、習慣)，採多元評量方式，注重學生起點行為、與過程中之形成性、總結性之各階段評量;並隨時瞭解學生學習效果，藉以改進教學方法、教材適切性與學生學習的水平度，以進行補救教學。
- 2.學生互評與教師評量兼重，相關評量細項參閱「學習活動評量表」。

## 三、活動設計

領域/科目	藝術		設計者	李昶夏、王藝琴
實施年級	三年級		總節數	共_18_節， <u>720</u> 分鐘
單元名稱	「台灣藝陣」傳奇.....宋江再現，重陽英雄出少年！			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	核心素養	<p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>C3 多元文化與國際理解 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
	學習內容	<p>視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視A-II-3 民俗活動。</p>		
議題融入	議題/學習主題	國際教育/國家認同		
	實質內涵	國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。		
與其他領域/科目的連結		無		
教材來源		自編		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用不同紙材特性，以多媒材構思立體海報、廣告旗面、武器、面具、服裝.....等等。</li> <li>2. 能認識宋江陣的表演陣勢變化及體驗演出步法與東、西方臉譜與假面藝術意義與特徵。</li> </ol>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式	教學資源	時間分配
<p>【教學主題一：宋江陣是啥麼---何方英雄現重陽？】</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師頭上繫綁布條，手持紙製刀劍由教室外走入。</p> <p>1. 教師說明：同學們，有誰聽過「水滸傳」書名？廟會時曾經看過「宋江陣」陣頭嗎？</p> <p>2. 教師述說「水滸傳」一書中「及時雨」----黑宋江救晁蓋的故事。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 宋江陣是啥麼----認識欣賞傳統藝陣「宋江陣」</p> <p>1. 教師將蒐集有關宋江陣資料，如：沿革發展、造型特徵與展演特色等，製成 powerpoint 簡報介紹給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1) 「宋江陣」陣頭緣起與功用----以水滸故事為藍本的宋江故事及於廟會中活動的藝陣特色進行說明。</p> <p>(2) 宋江陣團員的造型與展演器械特徵----人數組成的變化及展演器械內涵。</p> <p>(3) 「宋江三陣」(白鶴、金獅、宋江)陣式差異。</p> <p>(二) 宋江陣初體驗----蒐集資料、構想表演內容</p> <p>「板書」宋江將重出江湖-----宋江再現，重陽英雄出少年！！</p> <p>1. 蹲馬步、出左右拳，體驗演出步法，並預告本學習主題之課程進行順序，預告展演。</p> <p>2. 發下表演設計單(附件一)。</p> <p>3. 構想自己的「演出角色」名稱，並設計演出時的造型特徵(含臉部、衣著、手持道具、動作姿態特徵等)。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 心得分享</p> <p>1. 宋江陣如何衍生？</p> <p>2. 宋江陣團員的造型與展演器械有何特色？</p> <p>3. 宋江陣展演步法與陣式有何特色？</p> <p>4. 如何創新表現宋江英雄的展演內涵？</p> <p>(二) 評鑑與檢核</p> <p>1. 發下「學習活動評量表」(參閱教學評量)，說明本單元評核重點。</p> <p>2. 師生完成本單元活動評核項目。</p> <p>「回家作業」</p> <p>訪問親人、蒐集有關傳統藝陣或宋江陣資料，並完成「表演設計單」。</p>	<p>教師：</p> <p>布條</p> <p>紙製刀劍</p> <p>powerpoint 簡報</p> <p>學生：</p> <p>鉛筆文具</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>

<p style="text-align: center;"><b>【怪鼠鼠說故事----多媒材立體海報製作】</b></p> <p>一、 導入活動</p> <p>「引起動機」教師頭上繫綁「宋江陣」布條，手持紙製書寫「重陽」「少年英雄」三角旗，由教室外進入。</p> <p>詢問同學:看過電視廣告嗎？怎樣的廣告才能吸引大家的注意眼光呢？</p> <p>二、 發展活動</p> <p>(一) 怪鼠鼠也會做廣告?</p> <p>1.教師詢問：廣告有什麼功用？如果讓我們為即將演出的「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」展演尋找一個最佳代言人。名模好？還是可愛的動物好呢？</p> <p>2.教師以迪斯奈樂園的米老鼠為例，引導學童觀察其造型特徵與趣味，並參考實際老鼠特徵，思酌設計趣味造形成為本展演之最佳廣告代言人。</p> <p>3.將保特瓶裝水半罐(增加重量)，作為廣告鼠身體，以書面紙包覆保特瓶身。再以八開書面紙捲成圓錐形，成為老鼠頭部，固定後設計造型物四肢與衣著特徵。</p> <p>4.設想怪鼠鼠趣味創意造型，身上配件。並能以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、鏤空等不同技法裝飾美化造型。</p> <p>5.應注意美的形式應用----對稱與節奏圖形的理解和運用。</p> <p>(二) 靠旗是什麼?-----怪鼠鼠報佳音</p> <p>1.教師說明戲劇武將演員背部靠旗的意義。</p> <p>2.教師以武將演員背部靠旗為例，引導學童觀察其裝飾特徵，並鼓勵進行創意設計、裝飾美化旗面內容。</p> <p>3.使用竹棒將廣告旗面固定於立體廣告鼠身上，進行最後美化裝飾。</p> <p>4.於校園中尋找裝置地點，申請進行展演預告。</p> <p>三、 綜合活動----評鑑與心得分享</p> <p>1.學生相互展示、觀看、評價製作完成的作品，教師並鼓勵學生認真態度與表揚具創意的作品。</p> <p>2.分享所製作廣告怪鼠鼠的感想與心得。</p> <p>3.何種廣告鼠的造型最富吸引力，最有廣告效果？</p> <p>4.師生完成本活動評量表中檢核項目。</p>	<p>教師：</p> <p>powerpoint 簡報 色紙</p> <p>學生：剪刀、白膠、 雙面膠帶、竹棒、保 特瓶、水彩用具、多 媒材裝飾品</p> <p>教師：</p> <p>紙製三角旗</p>	<p>200'</p>
<p style="text-align: center;"><b>【宋江再現----面具、服裝道具製作】</b></p> <p>一、 導入活動</p> <p>「引起動機」教師頭上繫綁書寫「宋江陣」布條，身著課前所製作之戲服，手持寶刀由教室外進入</p> <p>詢問同學:怎樣才能增加演出時的氣氛？演員如何穿著才能吸引觀眾的注視眼光呢？</p>		<p>240'</p>

## 二、發展活動

(一) 行當、行頭、切末是什麼----認識演戲的角色、服裝配件、道具特徵

1.教師介紹有關戲劇角色、服飾、道具等資料、圖片給兒童認識、欣賞。

(1)角色、行當：生、旦、淨、末、丑。

(2)行頭、服飾：蟒(帝王貴族)、褶子(一般百姓)、帔(官員)、箭衣黃靠(武服)、及戲帽、髯口、戲鞋、頭飾等。

(3)切末：道具的古稱，分具體實物或象徵性道具。

2.教師介紹宋江陣展演器械內涵。

(1) 宋江陣展演器械如藤牌、單刀、雙刀、鉤、叉、齊眉棒、雙斧等。

(2) 宋江陣演出器械特性功用。

3.捲曲報紙形成長棒為基底，再以書面紙包覆裝飾。

4.運用對稱、反復、連續圖案(一方連續、二方連續.....)等基礎設計原理進行裝飾。

5.以書面紙、色紙設計構想製作武器刀面，並與報紙製成的長棒連結成完整武器。

6.除注意色調統合外，亦可於邊緣製作流蘇，增加揮舞擺動時的美感。

(二) 叫我重陽小英雄---服裝、道具的設計製作

1.教師將蒐集有關京劇臉譜資料，製成簡報介紹給兒童認識、欣賞。

2.連接「國際假面藝術節」網站，欣賞、觀察西方假面藝術特徵。

3.根據角色扮演及走步 pose 需要，針對自己角色所需頭部裝飾、服裝、配件蒐集材料，並研究製作方法，創作思考程序為：頭飾→服裝→吊掛飾物配件→鞋子。

4.服裝設計需因應「重陽小英雄」主題，(1)思考心中理想英雄特性。(2)能凸顯英雄的個性特徵，如雄壯威武、搞笑趣味、端莊可愛等。(3) 思酌呈現古裝或時尚的時代性，先呈現主題，再加花飾美化。

5.介紹紙素材的切割、摺疊、撕剝、捲曲，及黏合的方式。

6.以彩繪或多媒材黏貼方式裝飾美化作品。

7.試穿並活動，看作品是否美觀、牢固、安全，再嘗試修正補強。

## 三、綜合活動----評鑑與心得分享

1.學生將製作完成作品穿戴身上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。

2.分享對傳統戲劇角色、服裝 道具的感想與心得。

3.師生完成本活動評量表檢核項目。

「作業」

教師：

powerpoint 簡報  
戲劇角色服裝道具參考圖片  
色紙  
各類型紙材

學生：

武器道具材料(報紙、剪刀、白膠、雙面膠帶、多媒材飾品)

服裝材料(如大型垃圾袋、布、報紙或書面紙)

繼續增飾美化服裝道具內容，並徵詢父母對所設計角色服裝道具的看法，協助提供改進意見。

### 【風雲再起----重陽英雄出少年】

#### 一、導入活動

「引起動機」教師頭繫「宋江陣」布條，頭戴紙帽、臉貼假鬚，身著多媒材戲服，隨身攜帶鼓陣音樂播放，由教室外以雄壯步伐走入教室.....

#### 二、發展活動

(一) 身手敏捷出奇招----創意大師 VS 配樂大師

1.教師示範展演程序(含出入場方向、角色扮演的肢體動作特徵、固定 POSE 暫停地點等)。

2.鼓勵學童以傳統「宋江陣」英雄進行角色扮演，應突出呈現所扮英雄屬於端莊可愛型、雄壯威武，或是搞笑趣味型的個性特徵，並依表演風格創意呈現肢體語言，選定走步 POSE 及背景音樂，音樂 CD 可自備亦可由老師提供，演出時同學更應配合肢體動作呼喊

「嘿！嘿！」或「厚！厚！」聲音。

3.排練表演流程，教師巡迴各組提供意見、排解紛爭與解答疑難。

4.收繳表演設計單(附件一)，說明上台表演順序。

(二) 武林盟主大車拼

1. 各組裝扮妥適，老師強調演出公約的內容：

(1) 盡情演出:充分準備，放鬆心情，充滿風采與自信的賣力演出，不可表演危險動作。

(2) 做個好觀眾：安靜、專心欣賞，保持風度，不隨便走動、說話，不干擾同學演出。

(3) 熱情鼓勵：您的專心觀賞與熱情鼓掌，是對表演者最大的鼓勵。

2.依端莊可愛型、雄壯威武，或是搞笑趣味型順序，上台演出，演出程序為：二位小小英雄分別由不同角落出場→走秀台步→固定點代表性 POSE，並各自介紹所扮演英雄角色名稱→揮動武器、展現英雄式動作，進行三式對招→循對方進場路線退場謝幕。

3.各組演出時，台下觀賞同學完成「我是評審」學習單(附件四)。

4.接受表揚：每位同學給所認定今日綜合表現最優秀的同學----WINNER 獎卡。

#### 三、綜合活動----英雄心事誰人知

(一) 心得迴響----課程回饋

1.以本單元課程內容，教師向同學提問：(舉手回答)

(1) 你(妳)覺得本單元所進行的各項活動，覺得(有趣；有些乏味)？

教師：

創意英雄裝扮

色膠帶

音樂 CD

CD 音樂播放器

麥克風

學生：

演出服裝

道具

音樂 CD

八開圖畫紙

彩色筆

240'

<p>(2) 你 ( 妳 ) 參與演出時，心裡覺得 ( 緊張；一點點；不會緊張 ) ？</p> <p>(3) 日後是否希望老師設計、實施類似課程 ( 希望；還好；不要 ) ？</p> <p>(4) 若有類似表演課程實施，妳希望設計什麼性質的表演 ( 跳舞；走秀；戲劇演出 ) ？</p> <p>2. 完成並繳交「學習活動評量表」、「我是評審」學習單。</p> <p>(二) 英雄不寂寞-----演出實況畫面報導</p> <p>1.完成「英雄心事誰人知」演出心情大表白創意漫畫學習單」</p> <p>(1)教師說明漫畫與觀察寫生畫的差異。</p> <p>(2)指導學童以漫畫筆法，運用誇張而突出造型，呈現自己或同學在台上表演時的肢體感覺！(也可以重新設計理想的新角色造型喔)</p> <p>(3)以一段文字說明上台表演或英雄的心情感受。</p>		
<p><b>參考資料：</b></p> <p>黃文博(民 80)。當鑼鼓響起----台灣藝陣傳奇。台北:臺原。</p> <p>劉環月(民 83)。台灣民間信仰小百科。台北:臺原。</p> <p>吳騰達(民 87)。台灣民間陣頭技藝。台北:東華。</p> <p>林琦妙等(民 90)。中西戲劇欣賞。台北:文京。</p> <p>徐曉望(民 82)。《福建民間信仰源流》，福建教育出版社</p> <p>布羅凱特著，胡耀恒譯(民 90)。世界戲劇藝術欣賞。台北:志文。</p> <p>Dr. Bella Itkin 著，涂瑞華譯(民 86)。表演學。台北:亞太。</p> <p>摩根 ( Morgan, N. )，薩克森 ( Saxton, J. ) 合著 ( 民 88 )。戲劇教學：啟動多彩的心 ( Teaching drama: A mind of many wonders ) ( 鄭黛瓊譯 )。台北市：心理。( 原作 1987 出版 )</p> <p>張曉華 ( 民 88 )。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。</p> <p>蔡美治(民 94)。&lt;重溫三重大拜拜況味，神農文化祭熱鬧展開&gt;，《三重人》52 期。p4-8。</p>		

#### 四、教學成果與省思

在教學理想上：

我們統整視覺、音樂、表演藝術教育內涵，融入人權與兩性教育等議題，並以「『台灣藝陣』傳奇-----宋江再現，重陽英雄出少年！」為學習主題。課程中，學生透過對傳統藝陣「宋江陣」、京劇臉譜、西方假面藝術等之認識，及展演服裝配件、武器大觀道具製作、怪鼠鼠立體海報設計，進而進行「拼場」大演出與欣賞禮儀體驗等教學活動，既符合了兒童的生活經驗、學習興趣、需要與能力，並能參酌國內外藝術特色，將工具性與本質性藝術教育理念鑄在一起，且兼顧時代變遷和發展，應足以達到傳承、創新傳統文化，進而培養學童「立足台灣，放眼世界」的胸懷。

整體教材取向既涵蓋探索創作、審美思辨、文化理解，並兼重基本技能與創造思考；教學方法力求生動活潑與多樣化，過程中盡可能採以活動重於講述、啟蒙重於灌輸、讚美重於批評的教學模

式，力求兒童積極參與學習活動，並引發兒童思考、批判與表達的意願，期使兒童學習興趣於讚美之後萌芽與提升，於考量教學理想是否達成問題上，由學童的創作表現及課堂中積極參與、課程結束前的問答回饋內容，都給了老師不少的信心。

在課程實作上：

就藝術課程而言，長久以來，中外藝術教育均以分科教學為主，音樂、視覺、戲劇、舞蹈等藝術分別發展出獨特的課程理論、組織架構與有效的教學教法。

在課程施作上，無論於課程觀、課程時數安排、教師教學生態與校園氛圍，皆產生了新的適應與挑戰。也或許「危機就是轉機」！這些年來，我們透過實際協同教學的努力與統整藝術教學的研發，漸漸摸索出一條如何建構「校本藝術課程」的路，也正如本課程的實施，在結合社區民俗藝陣展演的活動中，透過小朋友對藝陣的好奇而展開教學。過程中，我們歷經了資料蒐集、文獻研究，撰寫教學設計，研擬教學程序，進而透過系統化教學設計實作，及創作性戲劇(Creative drama)教學理論的應用而展開教學，一路行來，有挫折、爭執，當然也有歡笑。過程中，教學流程也許還不太順暢，成果也或許並不突出，然而，看到學生們的笑容、自信，與創意作品的呈現，總不免令為師者的我們所深深感動，而這種感動----相信也將成為帶動我們明日繼續努力的動力泉源！