

海底歷險記

一、設計理念

(一)緣起與動機

包括音樂、戲劇、舞蹈等元素的綜合藝術「音樂劇」，是具體實踐藝術與人文領域的視覺、音樂與表演統整教學的最佳型式。近年，百老匯音樂劇「貓」、「歌劇魅影」等的接續登台演出，掀起國內觀眾爭相親賭音樂劇的熱潮。學校中的藝術課程，若能結合兒童生活環境與時代潮流，製作、演出台灣本土藝術家的「兒童音樂劇」作品，小朋友藉由粉墨登場的體驗學習，透過多元藝術的表現，定能更豐富孩子們的童年行囊。

台灣島國四面環海，我們的生活和海洋息息相關，寶島上的小朋友，應認識海洋、親近海洋、進而優游海洋，成為與海洋共生共榮的一員！構思一個以「海洋」為主題的藝術課程因而萌芽。

(二)設計理念：

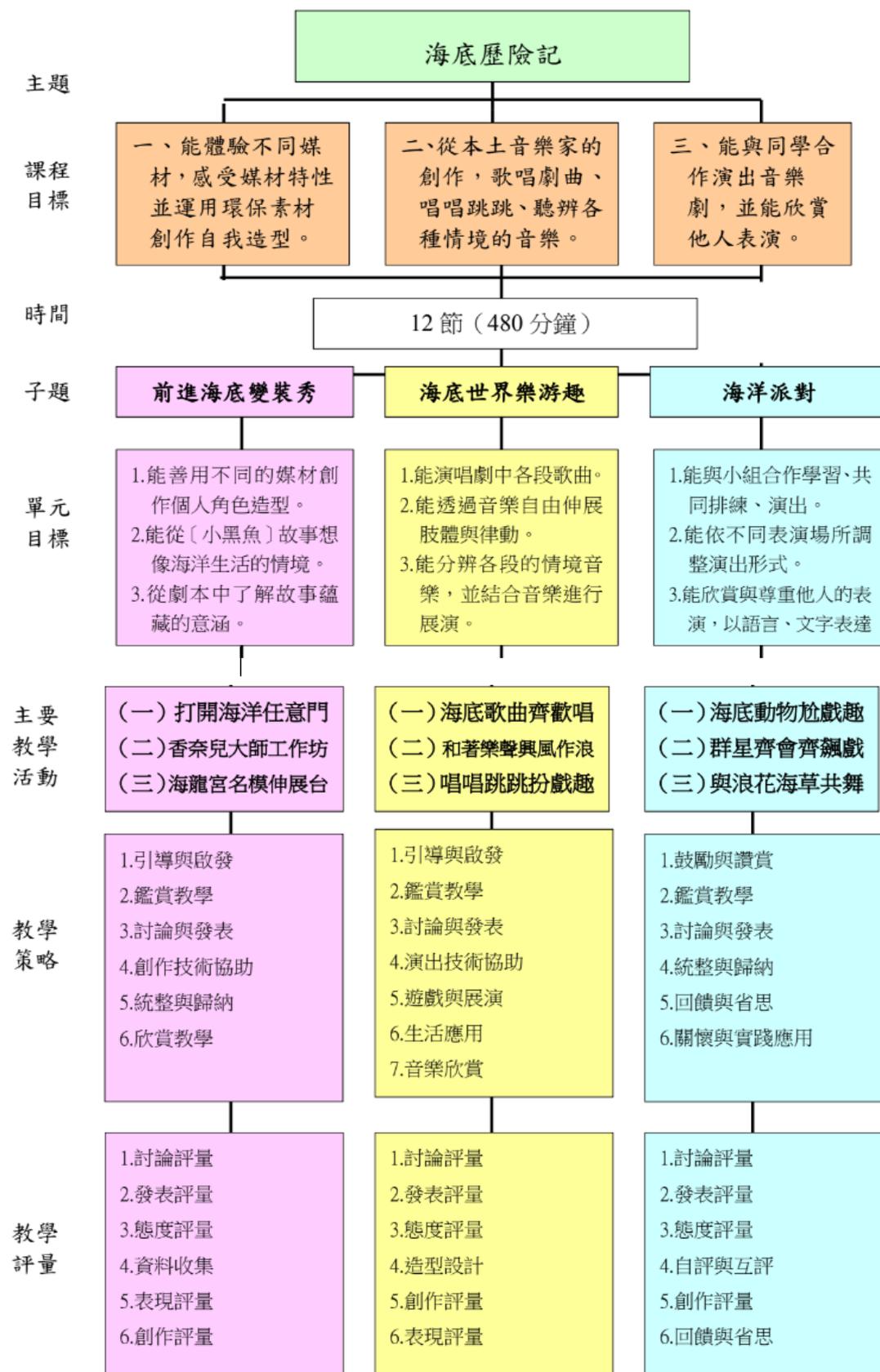
「海洋教育」此一新興教育議題的學習，多數皆融入社會、自然等領域，著重「知海」的知識層面。我們希望嘗試將「海洋」議題融入藝術課程，透過學習「海底」情境的音樂劇，小朋友優游其中、親身體驗，不僅學習藝術的學科元素，更培養「親海、愛海」的情懷。課程設計取材自兒童音樂劇《小黑魚立大功》，承接小朋友在自然領域對海洋的學習與認知，以視覺、音樂、表演之藝文元素為學習主軸，海洋情境故事為背景，並透過故事的敷衍、角色扮演與舞臺演出，進行藝術與人文統整課程：

1. 視覺藝術：嘗試透過不同媒材創作自我造形，詮釋海洋故事中的各種海底生物角色；並合作學習，設計、佈置海底情境的舞台。
2. 音樂：唱唱跳跳本土音樂家音樂劇作品中各段歌曲與道白，聆賞、感受不同情境的背景音樂；並總合劇曲與情境音樂進行表演。
3. 表演藝術：合作演出音樂劇《小黑魚立大功》，從不同的角色扮演中，想像、體驗海底世界的生活情境，進而珍惜海洋生態。

簡要說明本案例之教學設計理念，敘寫重點可包括：

- (一)單元的設計緣起、背景、意涵與重要性。
- (二)學生學習特質與需求（起始行為或先備知識）。
- (三)核心素養的展現(如知識、情意、能力的整合，學習情境與脈絡、學習歷程與方法、實踐力行的表現)。
- (四)學習重點(表現與內容)的統整與銜接。
- (五)議題融入與跨科/領域統整的規劃。
- (六)重要教學策略與評量的說明。

二、單元架構



三、活動設計

領域/科目	藝術		設計者	劉香君、蔡瑋琳
實施年級	四年級		總節數	共 12 節，480 分鐘
單元名稱	海底歷險記			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動方感知，以表達情感。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	核心素養	A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。		
議題融入	議題/學習主題	海洋教育/海洋文化		
	實質內涵	海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
與其他領域/科目的連結	無			
教材來源	2001 文建會全國兒童音樂短劇創作徵選優秀作品「小黑魚立大功」			
學習目標				
<p>學生可以不同的媒材、色彩感知與造形，做為表演時的形式表達。</p> <p>學生能以肢體動作、語文表述、造形及表演方式來表達情感。</p> <p>學生能為不同對象與空間，選擇音樂、色彩與場景佈置等展演呈，且注重劇場禮儀。</p>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
~單元一:前進海底變裝秀~ 1-1 打開海洋任意門 【引起動機】		15 分鐘

<p>1. 認識音樂劇:</p> <p>(1) 共同觀賞兒童音樂劇《小黑魚立大功》影片第一段。</p> <p>(2) 請學生發表在影片中看到了什麼?(故事情節、各種角色、音樂、歌唱、對話、舞蹈、肢體動作等等。)</p> <p>(3) 介紹音樂劇的元素, 製作一齣音樂劇, 歌唱、對白、造形、道具缺一不可。</p> <p>(4) 導聆《小黑魚立大功》各段, 感受各種情境、運用不同元素的表現手法。</p> <p>【發展活動】</p> <p>2. 劇本導讀—說書人說戲:</p> <p>(1) 劇本共讀, 想像自己變成了海洋動物後, 發表將如何在海中生活?</p> <p>(2) 將學生分組, 嘗試擔任不同角色, 配合角色情緒表情的聲調, 朗誦劇本第一段。</p> <p>(3) 引導學生發表對於劇情內容的看法。</p> <p>(4) 提醒學生注意「劇情、對白、歌唱」之間連貫性; 並接續完成其他各段。</p> <p>【總結活動】</p> <p>3. 設計師找靈感:</p> <p>(1) 鼓勵學生搜尋並欣賞各種海中生物的圖片及影片。</p> <p>(2) 請學生思考裝扮的劇中角色, 外形、習性有哪些特質?</p> <p>(3) 解說造形設計單, 並鼓勵學生在生活中尋找可再利用的創作媒材。</p> <p>(4) 提醒孩子儘量利用家中已有的服裝與飾品裝扮自己, 也可提供家中物品給其他同學, 達到環保、資源再利用。</p> <p>-----第一節結束-----</p>	<p>學生可勇於課堂發表觀察</p> <p>學生可配合角色情緒表情的聲調讀頌</p> <p>學生可透過行動載具搜尋圖片</p> <p>學生可完成學習單一</p>	<p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
<p>1-2 香奈兒大師工作坊</p> <p>【引起動機】</p> <p>1. 動腦展創意(10 分鐘):</p> <p>(1) 請學生將帶來的創作媒材呈現於桌, 並分享其創意想法。</p> <p>(2) 請學生思考各種材料的特性及如何黏貼、接合。</p> <p>【發展活動】</p> <p>2. 行動設計師(70 分鐘):</p> <p>(1) 請學生根據設計將材料組合、黏貼創作。</p> <p>(2) 指導學生特殊媒材的延伸性, 例如: 購物紙袋改裝成頭套創作、塑膠提袋改造成披風、裙子等創作。</p> <p>【總結活動】</p> <p>(3) 鼓勵學生將製作的裝扮穿戴在身上, 評估其堅固性, 與是否影響肢體動作等。</p>	<p>學生帶來創作材料</p> <p>學生可做出自己身上的妝扮造型</p>	<p>10 分鐘</p> <p>70 分鐘</p>

(4)請學生將製作好的道具小心放好、收拾創作場地並做好垃圾分類。



-----第二、三節結束-----

1-3 海龍宮名模伸展台

【引起動機】

1. 後台裝扮樂(20 分鐘):

- (1)請學生穿戴配合角色製作的裝扮及道具。
- (2)請學生互相幫忙,看看是否有影響肢體動作的裝飾需要修整。

【發展活動】

2. 名模變裝秀(20 分鐘):

- (1)欣賞海洋生物生態影片,並請學生發表生物姿態與動態的特性。
- (2)引導學生想像各種海洋生物的動作,配合道具、分組律動表演。

【總結活動】

- (3)引導學生共同欣賞、討論不同角色的服裝造型,與其獨特的創意想法。



-----第四節課結束-----

~單元二:海底世界樂游趣~

2-1 海底歌曲齊歡唱

【引起動機】

1. 暖身、暖聲(10 分鐘):

- (1)伸展肢體,搭配吐氣與吸氣,活絡身體。
- (2)以「u」、「綠」等簡易母音進行發聲練習。

【發展活動】

2. 習唱劇中歌曲(70 分鐘):

- [小紅魚]、[小黑魚]、[快走開]、[一樣嗎]、[為什麼]、[碧藍深海]、[我是巨無霸]、[尖尖的牙齒]、[怕!怕!怕]、[肚子餓]、[我是一隻大紅魚]、[大家團結在一起]

20 分鐘

學生可互相觀賞與合作指導修正服裝與動作

20 分鐘

學生可專注觀賞影片後發表

學生可互相合作討論想法

10 分鐘

70 分鐘

29 (小紅魚唱)

我家住在 大海裡 紅 色 的 魚 鱗 紅 背 鰭

48 (小黑魚唱)

擺 擺 頭 搖 搖 尾 巴 轉 個 圓 圓 伸 伸 懶 腰

- (1)學習音樂劇本中歌曲曲譜的閱讀方式。
- (2)能分辨曲調相同、歌詞情境不同的歌曲段落。
- (3)習唱曲譜，並指出曲調中的特殊節奏，感受其獨特的音樂律動。
- (4)共同朗誦歌詞，感受各段歌詞的情愫與節奏。
- (5)習唱歌詞，比較歌詞語言旋律和曲調的關係。

【總結活動】

- (6)分組練習接唱、對唱，為戲劇歌唱預作準備。
- (7)鼓勵學生不分角色，一起習唱劇中所有歌曲，能更融入劇情。

-----第五節課結束-----

2-2 和著樂聲興風作浪

【引起動機】

1. 聽一聽, 猜猜看

- (1)小朋友聆聽老師彈奏的各段情境音樂。
- (2)引導學生隨著音樂幻想「寧靜的海洋」、「隱藏危險的海洋」、「快樂的」、「緊張的」、「害怕的」、「有信心的」等各種「情境」(包括情緒、動作)。
- (3)學生發表聽完各段「情境音樂」後的感覺。
- (4)共同討論不同感覺的音樂具備的元素，或特別的動機與手法?

【發展活動】

2. 乘著音樂的翅膀，翱翔海洋

- (1)引導學生想像各段音樂可能發生的情景，共同討論在舞台上的表演方式。
- (2)嘗試配合音樂，以不同的動作表演各段落情境。
- (3)可和劇曲歌唱分段落交錯進行，增加學習的變化與趣味。

【總結活動】

3. 角色幻想:

- (1)角色分配前，先共同討論劇中的角色，各具有哪些外形、個性、特質?擔任獨唱或合唱?
- (2)每個角色需要什麼特性的演員，才可呈現最好的效果?

學生可以唱曲子且感受其律動

學生可共同朗誦歌詞且感受各段歌詞的意涵與節奏

學生可接唱且對唱歌曲

15 分鐘

學生可發表對音樂的感覺

學生可配合音樂以不同動作表演各段落情境

20 分鐘

5 分鐘

學生可理解劇情，且清楚各角色的特性，思考自己想擔任的角色與構想

(3)學生先上本校藝文部落格,發表自己想擔任的角色與表演構想。

-----第六節課結束-----

2-3 唱唱跳跳扮戲趣

【引起動機】

1. 肢體暖身活動

(1)全班環成圓圈,老師以節奏樂器打拍子,配拍子漫步開始行進;數小節後,以一重音提示暫停行進,自由擺出一個定格姿勢。

(2)以快慢、長短不同的速度練習數次,訓練學生的專注力、創造力、與臨場應變能力。

(3)定點以肢體伸展做各種角色的模仿,並互相觀摩,激發想像力的發揮。

【發展活動】

2. 角色模擬(25 分鐘):

2-1 假如我是魚

(1)模仿魚游動時的各種姿態,以肢體律動展開隊形變化。

(2)結合歌曲〔小紅魚〕、〔小黑魚〕的律動與歌唱;並配合歌曲的樂句、樂段,嘗試隊形的變換與各種不同的組合。

2-2 假如我是蟹大叔

(1)秀出自己想像的「蟹大叔、蚌姐妹、烏賊阿姨、大魚」揣摩動作,討論並決定最佳的代表動作。

(2)歌唱各段動物〔一樣嗎〕,結合歌曲與(1)統整的肢體動作,逐一練習各種動物出場落。

【總結活動】

3. 分配角色—試鏡大會(10 分鐘):

(1)先徵求自願嘗試表演該角色的學生,評估是否符合角色需求?

(2)若一個角色有多組學生欲扮演,透過公開試鏡,共同決定與角色搭配吻合度最高的人擔綱。

(3)沒有表達個別角色的學生,協助安排適合其特質的角色。

-----第七節課結束-----

單元三:海洋派對

3-1 海底動物尬戲趣

【引起動機】

1. 換我來扮戲(20 分鐘)

(1)以「清唱劇」(只唱、道白,沒有肢體動作和走位)的模式,隨著鋼琴的情境音樂,練習歌唱與道白。

5 分鐘

學生可專注投入於角色中模仿演出

25 分鐘

10 分鐘

師生共同完成選角任務

20 分鐘

(2)依照分配的角色,分段搭配歌唱與道白「對戲」。

【發展活動】

2. 走位排演:(60 分鐘):

(1)依照角色、劇情敷衍練習走位、隊形變化,掌握每個人在舞台的適當位置,不要群聚成一團,或偏於舞台的一角。

(2)所有的動作都必須掌握節奏,與音樂密切配合。

【總結活動】

(3)嘗試加上道具,進行走位排演的練習;並配合道具效果,適度修正動作與隊形變化。



-----第八節課結束-----

3-2 群星共聚齊飆戲

【引起動機】

1. 彩排—好戲就要上場(20 分鐘):

(1)演藝廳佈置成海洋情境的舞台,有水草、珊瑚礁洞等。

(2)試穿各個造型的服裝與裝飾,相互進行修正。

(3)化妝並穿著戲服,到演藝廳進行彩排,體驗演出舞台的位置、情境,並學會隨時應變劇場內的各種突發狀況。

【發展活動】

2. 演出~一起來飆戲(20 分鐘):

(1)表演者化妝,穿戴角色服裝、道具,登台演出。

(2)邀請其他學年、班級觀賞音樂劇的演出,分享學習成果。

【總結活動】

(3)提醒小朋友,不論欣賞者或表演者,都應該遵守「音樂廳禮儀」,營造優質的劇場氣氛,並適時給予小演員「鼓勵」、「掌聲」。



-----第九節課結束-----

3-3 與浪花海草共舞

60 分鐘

學生可掌握演出的動作與節奏

學生可修正動作及隊形變化

20 分鐘

學生熟悉演出狀態,並到演出地彩排,體會演出前的應變能力

20 分鐘

學生正式演出

學生可遵循演出台上及台下角色的禮儀與工作

<p>【引起動機】</p> <p>1. 前進海底隧道(10 分鐘):</p> <p>(1)學生以家中現成的服裝、飾品,將自己打扮成各種水中生物。</p> <p>(2)帶領學生到自己彩繪的藝術走廊「海底隧道」,準備在海底隧道的演出。</p>	<p>學生可隨著不同地點演出</p>	<p>10 分鐘</p>
<p>【發展活動】</p> <p>2. 小魚兒找新家(10 分鐘):</p> <p>(1)學生分組,分頭尋找海底隧道中最喜歡的地點。</p> <p>(2)分組討論小魚兒在這段海中景致中可能進行的活動,並嘗試以各種肢體動作表演。</p>		<p>10 分鐘</p>
<p>3. 我是街頭小藝人(20 分鐘):</p> <p>(1)各組學生在各自選定的隧道地點,分別表演、觀摩所設計的肢體動作。</p> <p>(2)分組演出音樂劇中的各橋段,體驗、感受舞台演出與海底隧道實境演出的不同。</p>	<p>學生可依場地的不同而調整演出</p>	<p>20 分鐘</p>
<p>【總結活動】</p> <p>(3)觀察各組演出,是否能吸引其他經過的小朋友,暫時停下腳步觀賞,以修正自己的表演。</p>		
		
<p>-----第十節課結束-----</p>		

教學設備/資源：

1. 電腦設備與單槍、ipad 載具、
2. 繪本「小黑魚」、兒童音樂劇「小黑魚立大功」劇本及影片、海洋生物圖片、
3. 鋼琴

參考資料：

一、書目

康軒文教藝文領域編輯群

2006 《藝術與人文 四上》教師手冊,康軒文教事業,p.136-p.166

2006 《藝術與人文 四下》教師手冊,康軒文教事業,p.68-p.81

翰林藝文領域編輯群

2009 《藝術與人文 四上》教學指引,翰林出版社,p.58-p.80

2009 《藝術與人文 四上》課本,翰林出版社,p.16-p.28

James A. Beane 原著 黃光雄總校閱

2000 《統整課程》,台北:學富文化事業有限公司

黃壬來主編

2003 《藝術與人文教育》上、下冊,台北:桂冠圖書有限公司

二、網站

台北市多媒體教學資源中心 <http://tmrc.tiec.tp.edu.tw/>

台北市數位學習網 <http://elearning.tp.edu.tw/>

台灣藝術教育網 <http://ed.arte.gov.tw/index.aspx>

全球藝術教育網 <http://gnae.ntptc.edu.tw/index.jsp>

哈特網 <http://203.64.225.17/school9/>
 國教社群網 <http://teach.eje.edu.tw/>
 康軒教育網 <http://www.knsh.com.tw/index.asp>
 數位典藏國家型科技計畫 <http://d1m.ntu.edu.tw/d1m/index.htm>
 數位學習中心 <http://telc.tiec.tp.edu.tw/default.aspx>
 學習加油站 <http://content1.edu.tw/>
 三、影音資料
 文建會 2001 《全國兒童音樂短劇創作徵選首演》DVD, 台北:文建會

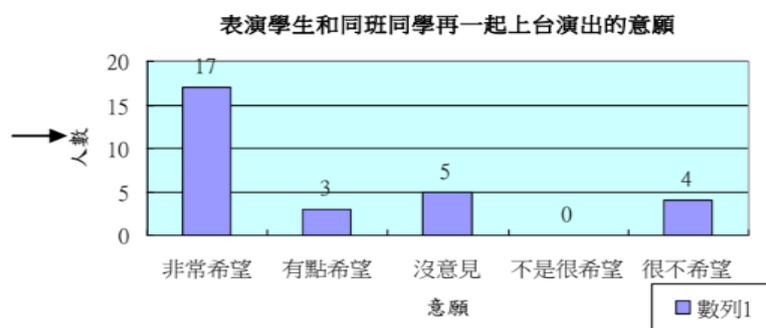
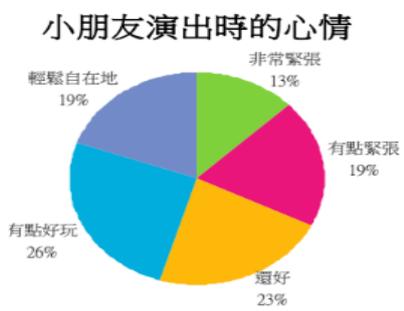
附錄：
 學習單一
 學習單二
 學習單三
 學習單四

四、教學成果與省思

課程的實施在觀眾的熱情掌聲中暫告一段落。透過教學歷程觀察與回饋學習單, 我們發現在校園中處處呈現藝術氛圍, 海洋生活的意象也浸融其中。

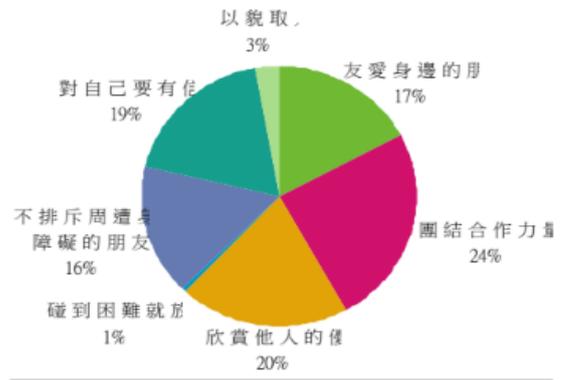
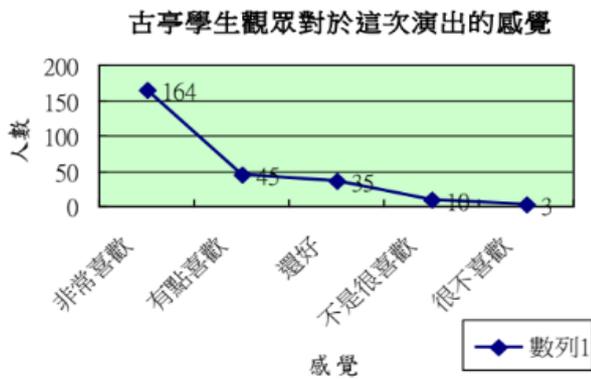
一、參與課程的迴響

1. 具體實踐視覺、音樂與表演統整教學的音樂劇, 在劇情的烘托中, 小朋友不僅學得藝術與人文課程的藝術素養, 更因為排練演出的體驗與實踐, 透過故事情節與舞台情境, 感受「愛海、親海」的情懷。
2. 《小黑魚立大功》中的劇曲, 成為小朋友在不經意中時時哼唱的曲調, 也常到「海底隧道」舞弄各種角色的動作; 家長們同受劇中情節感動, 跟著孩子們沉浸劇情、陶醉不已。音樂劇中的藝術元素, 已深深融入他們的生活中。



3. 小朋友經由此次的藝術欣賞活動, 而更喜愛藝術, 更願意深入學習各類藝術, 參與各項藝術活動。伴隨音樂劇的藝術演出, 小朋友也自然感受劇情所傳遞的意涵。

古亭學生從音樂劇裡學到的道理



二、教學實施的省思與感想

從多元藝術的體驗與欣賞出發，透過海洋故事為背景、生命教育為主軸的音樂劇演出，學生運用綜合媒材想像創作，盡情揮灑充滿想像與創意的翅膀，深刻體驗海洋、生命的本質，表現出快樂、自信的神采，和他人們合作無間的情誼，溫馨接納每個人對角色詮釋的不同看法，不僅是一次很難得的經驗，更讓一路陪伴孩子走來的我們，感動不已！

1. 小朋友在造形設計單中，展現令人驚豔的創意，再透過同儕設計的相互觀摩，孩子們的想像力與創造力在不知不覺中展現無遺！

2. 在造形裝扮與舞台佈置的情境中，賦予小朋友身歷其境的感受，以純真的歌聲，唱出海底生物的心思，富戲劇效果的角色道白，自然的肢體動作、逼真的表情詮釋不同的角色，專注自信的精采演出，圓了孩子「愛看故事、想演故事」的夢想。

3. 全班面對同一目標，團結合作演出音樂劇《小黑魚立大功》；並與他人分享多元的藝術學習過程，傳遞感動的力量。

4. 從排練與演出中，深刻體驗海洋生活的甘苦與悲歡、自在與憂愁，深切體認保護海洋生態的迫切與重要。

5. 以台灣當代的音樂劇作品為教材，劇情道白、音樂語彙皆與小朋友的生活非常貼近，所以學生學習興致高，教學效果佳；推薦國內優秀作品，讓孩子們從參與演出中認識本土藝術創作，是值得嘗試的方向。

五、學習評量

主題名稱	評量方式	評量項目與內容
前進海底變裝秀	合作學習	*能與他人共同討論完成創意發表。
	態度部份	*能認真蒐集海洋的資料、音樂、裝飾材料或圖片。 *能欣賞音樂劇的特性，並閱讀劇本。
	欣賞部份	*能認真聆賞音樂劇〔小黑魚〕，並發表自己想法。
	實作部份	*能完成個人《小黑魚立大功》創意造形設計。
海底世界樂游趣	態度部份	*能欣賞他人的創作並尊重自己與他人的作品。 *能備齊創作所需的用工具或素材。
	認知部份	*能了解海洋生物的構造、活動與生活方式。 *能欣賞音樂劇中各情境音樂的樂曲風格與特色。

		*了解各段樂曲所代表的不同角色意涵。
	實作部份	*能歌唱《小黑魚立大功》劇中歌曲。 *能以不同的肢體動作詮釋不同的角色。
	學習單	*能完成《小黑魚立大功》角色分配單。
海洋派對	態度部份	*能學習分工合作完成《小黑魚立大功》的表演。 *能用心、禮貌的欣賞他人的演出。
	鑑賞發表	*能以適當的藝術語彙描述、分析、討論本次表演。
	實作部份	*能專注、自信的舞台上伸展、律動與表演。 *能不受旁觀者影響,以街頭藝人的方式在海底隧道演出。
	學習單	*能將學習感想以文字記錄於學習單上。
綜合評量	用具準備	*能將所需用品準備齊全

小黑魚立大功

造形設計單

四年____班 姓名：_____

☺看了海底世界的兒童音樂劇《小黑魚立大功》，請你融合《海底總動員》、《鯊魚黑幫》等影片中的角色，與自然課所學：魚的構造、魚的活動特性，發揮你的超級想像超能力，假想自己是小小造形設計師，幫自己設計一個又酷又炫的造形唷！

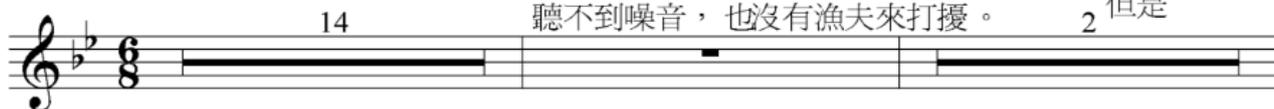
☺請你以家中現有材料（衣服、道具、配件）為構思出發，替自己設計個有趣的『魚』裝扮吧！【可請家裡的人一起腦力激盪，幫忙想想點子喔！】

表現主題	我是海底的 _____
造形解說	造型設計 (請上色彩，讓造形更明顯喔!)
<p>頭的部分： 想想看家中有沒有適合的帽子、髮飾、緞帶...等裝飾品可用呢？</p> <p>臉的部分： 想想看，臉上可以做哪些設計，讓自己更特別呢？</p> <p>手的部分： 想一想，手上可以戴什麼東西，讓裝扮更精采呢？</p> <p>身體的部分： 動腦想想：家中有沒有現成、合適的服裝可以穿？</p> <p>腳的部分： 想想看腳上可以做哪些設計，讓自己更獨一無二呢？</p>	 <p>我會說出用了哪些環保素材： _____</p>

音樂劇:小黑魚立大功

林燕鈺

旁白：小朋友，喜歡 這個碧藍、
寧靜的海底世 界嗎？
在這裡看不到垃 圾的污染，
聽不到噪音，也沒有漁夫來打擾。 2 但是



旁白：看起來寧靜的大海裡
卻是 隱藏著許多危 險。

旁白：只是 天真的小魚們還是
悠遊自在。看！牠們多快樂啊！
(一 群小紅魚游出來)



29 (小紅魚唱)



我 家 住 在 大 海 裡 紅 色 的 魚 鱗 紅 背 鳍



往 東 游 往 西 游 自 由 自 在 樂 悠 悠

(每一 條紅魚往不同方向游，顯出 零散的樣子。
緊接著另一 群小紅魚和 兩隻小黑魚游出來)
(同前，零散的樣子。)



我 家 住 在 大 海 裡 身 穿 紅 衣 紅 背 心

小黑魚甲白：我跟你 們
往這裡游 3 往那裡游。



轉 個 彎 向 前 游 沒 煩 沒 惱 真 自 由



48 (小黑魚唱)

擺 擺 頭 搖 搖 尾 巴 轉 個 圈 圈 伸 伸 懶 腰



自 由 自 在 無 憂 無 慮 我 們 是 快 樂 小 黑 魚

我是奧斯卡最佳演員

小黑魚立大功

音樂劇《小黑魚立大功》敘述大海中的「小黑魚」發揮機智，團結所有的小魚，變成超級大魚，嚇跑了大魚。這個故事編成劇本，劇中的角色有專屬的歌曲，鋼琴伴奏營造了各種情境的音樂。是不是很吸引你呢？小朋友，我們一起讀讀劇本、唱唱劇中歌曲、聽聽不同情境的音樂，再來想想看，你最適合扮演哪一個角色？

◎劇中共有哪些角色？(可複選)

- 旁白、蟹大叔、海浪、水草、珊瑚
小紅魚、小黑魚、水母哥哥、蚌姐妹
烏賊阿姨、龍蝦大嬸、大魚。

◎閉上眼睛聽一聽，音樂劇的音樂給你什麼樣的感受？(可複選)

- 輕鬆愉快的 像在跳舞似的 跟著劇情起伏
曲調優美的 明亮的 緊張刺激的

◎還有沒有其它的感覺呢？()

*請你為這個角色設計表演方式：

♫角色個性：_____

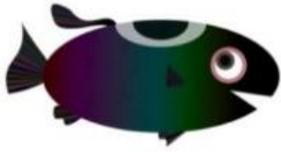
♫道白語氣：_____

♫歌唱形式：_____

♫肢體動作：_____

*我最想擔任的角色是：





海洋派對

____年____班 座號：____ 姓名：_____。

親愛的小朋友，非常高興有機會和你一起製作節目、共同演出。請回憶練習、表演的過程，寫下你心中的想法，作為我們修正與改進的參考！

1. 這次參與音樂劇《小黑魚立大功》演出，你擔任哪個角色？

- 旁白 海浪 水草 小紅魚 小黑魚
蟹大叔 蚌姐妹 烏賊阿姨 大魚 伴奏

覺得自己的好表現有：（可複選）

- 歌曲唱得很動聽 動作很優美 表情很自然
符合劇情的對白 走位移動很順暢 充滿自信

2. 從練習到演出，你覺得最困難的部份是什麼？（可複選）

- 學唱歌曲 肢體律動 拿道具表演 揣摩劇中角色、情境道白
不同場景的走位 在眾人面前表演 和別人合作演出

3. 在這次的演出中，你覺得哪一個角色的表演最精采？

- 旁白 海浪 水草 小紅魚 小黑魚
蟹大叔 蚌姐妹 烏賊阿姨 大魚 伴奏

如果下次有機會再演出這齣戲，你會想要擔任這個角色嗎？

- 會 不會。因為：_____

4. 整個演出的過程，你的心情是：

- 非常緊張 有點緊張 還好 有點好玩 輕鬆自在地

5. 整體而言，你對於自己今天演出的表現：

- 非常滿意 有點滿意 還好 不是很滿意 很不滿意

6 你能明白這個故事，告訴我們哪些做人的道理嗎？（可以複選）

- 友愛身邊的朋友 團結合作力量大 欣賞他人的優點
碰到困難就放棄 不排斥周遭身心障礙的朋友
對自己要有信心 以貌取人

寫下或畫下今天最讓你難忘的一幕或片段，和我們分享吧！

~ 謝謝您的填答，歡迎瀏覽我們的部落格唷 ~
<http://www.wretch.cc/blog/candygtes>