

2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

主題名稱 **臺灣：生活、環境、建築** 設計者 中山女高美術教師 黎曉鵬
設計理念

時代的變遷一日千里，建築形式亦不停地在改變，每一種不同的生活方式，與地理、歷史背景，會形成當地獨有建築特色，反之，從各色的建築形式中，我們也能約略觀察出各地不同的生活與環境。

此次規劃出『臺灣：生活、環境、建築』的課程，合跨了藝術與人文（美術、音樂、表演藝術）、社會（歷史、地理）、自然與生活科技（地球科學）、綜合活動（發表會）等領域，期許能讓學生透過臺灣的生活背景、地區環境、文化型態、繪畫與音樂，了解臺灣的建築型態，進而覺察出更多臺灣特有的文化。

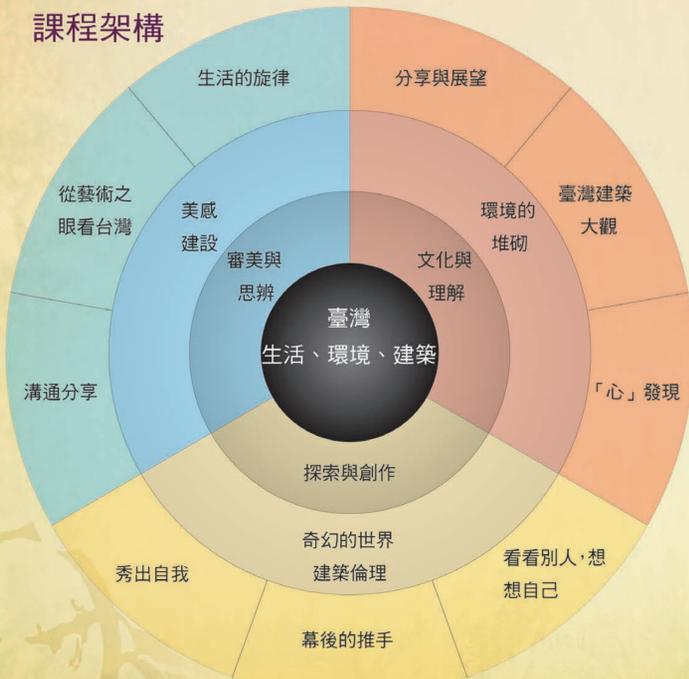
教學對象 高中二年級

教學時數 4節課，200分鐘

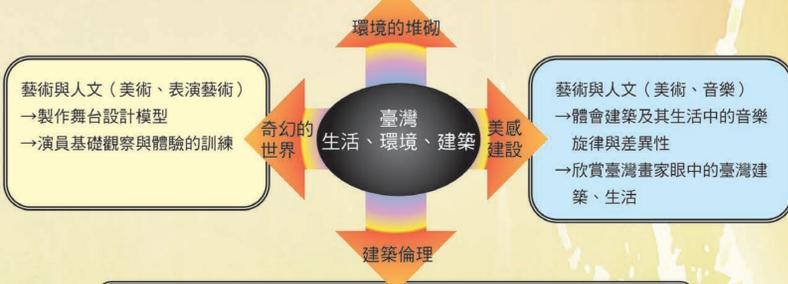
課程目標與內容

臺灣：生活、環境、建築		
目標 使每位學生能熱忱參與前人藝術的鑑賞，擴展其藝術視野，並增進同儕間的尊重與瞭解，培養健全人格	審美與思辨 使每位學生能透過音樂、繪畫與建築欣賞的審美活動，體認前人作品中的價值，並且辨明不同建築型態與生活方式的特性與原則，提昇生活素養。	探索與創作 使每位學生能自我探索，覺知生活、環境與建築的關係，進而能運用媒材與形式，從事舞台設計模型與短劇的應用創作。
時間 50分鐘	時間 50分鐘	時間 100分鐘
子題 環境的堆砌	子題 美感建設	子題 奇幻的世界、建築倫理
目標 1. 能認識臺灣各地地理環境、歷史及時代背景與建築之間的關係與其對建築形式的影響。 2. 能分析不同背景所產生的建築形式，並從中找出其特點。 3. 能組織整理各式建築的特點，規劃出理想中的建築藍圖。 4. 關懷臺灣的建築，與臺灣的生活、文化。	目標 1. 能體會各式建築及其生活中的音樂旋律與差異性。 2. 能欣賞臺灣畫家眼中的臺灣建築、臺灣生活。	目標 1. 能運用各種材料，製作出舞台劇所需的舞台設計模型。 2. 能依據不同時代背景的资料，規劃出10分鐘的"建築倫理短劇"劇本 3. 能在蒐集、分析、整理資料的過程中，培養主動研究的態度。透過小組表演的學習過程，養成與人溝通，尊重他人及團隊合作的精神。
主要教學活動 1. 導入活動：「心」發現 請學生說出他們的看法→ ● 環境與建築有什麼關係？ ● 生活與建築有什麼關係？ ● 臺灣的建築型態有哪些？ 2. 展開活動：建築大觀 ● 播放Power Point教學投影片，介紹在不同地區、文化背景下，所形成的不同建築類型： (1) 南洋式建築 (2) 中國式建築 (3) 西洋式建築 3. 綜合活動：分享與展望 ● 請學生發表在學習單上寫下的看法。 ● 請學生分組，並決定要發展的建築類型。 ● 請學生下次上課準備代表建築時代背景的音乐。 ● 教師預告下次上課內容。	主要教學活動 1. 導入活動：生活的旋律 ● 播放各組帶來的音樂，並請學生說出理由。 ● 生活型態與音樂有什麼關係？請學生說出看法。 2. 展開活動：從藝術之眼看臺灣 ● 播放Power Point教學投影片，介紹畫家眼中的臺灣建築與生活： (1) 熱情的土地 陳澄波 (2) 人物與生活 陳進 (3) 寫生與自然 林玉山 (4) 設計與原民 顏水龍 (5) 色彩的國度 廖繼春 (6) 鄉野與古厝 席德進 3. 綜合活動：溝通分享 ● 學生回答學習單上的問題。 ● 請學生蒐集表演節目的宣傳單。 ● 教師預告下次上課內容。	主要教學活動 1. 導入活動：秀出自我 ● 請各組學生秀出自己蒐集到的宣傳單。 ● 比較其風格設計的不同。 ● 在學習單上練習簡易劇本製作。 ● 戲劇小活動。 2. 展開活動：華麗的推手 ● 播放Power Point教學投影片，介紹舞台設計應注意的事項： (1) 舞台的種類 (2) 舞台的設計方法 (3) 舞台設計的步驟 (4) 舞台的風格 (5) 燈光的特性 (6) 範例欣賞 ● 請學生各組討論其舞台設計的形式、人員工作分配。 ● 舞台模型製作。 ● 各組討論並完成"建築中的倫理"劇本。 3. 綜合活動：看看別人，想想自己 ● 教師與學生共同討論演出的優缺點與心得。 ● 教師預告下次上課內容。

課程架構



藝術與人文（美術）→了解臺灣不同的建築類型
 社會（地理、歷史）→明瞭不同的環境、瑣史背景，對建築形式的影響
 自然與生活科技（地球科學）→明瞭不同的地質環境，產生不同的建築方式



藝術與人文（美術、音樂、表演藝術）→規劃10分鐘的"建築倫理短劇"劇本
 綜合活動（發表會）→應用於班際話劇比賽或課堂中的小型發表會



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

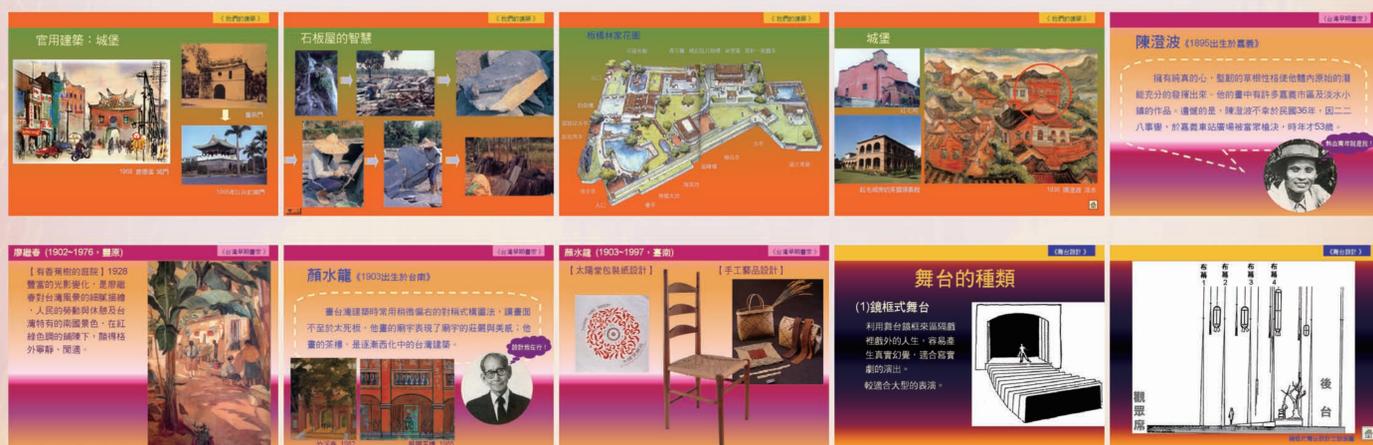
2006 【全國藝術教育展】

創意·文化·關懷

教學評鑑

優勢

- 『臺灣：生活、環境、建築』課程著重於主體式教學方式，強調三者之間的關係，能讓學生有全盤性概念的了解，與增加學習合知識的統整。
- 繪畫、建築、音樂、表演藝術、歷史、地理、地球科學等各領域的互相結合，提供多元活動型態，可以讓課程進行更加豐富有趣。
- 學校硬體設備充足，加上教師製作豐富的Power Point教學投影片，讓上課氣氛生動活潑，Ex.



- 評量多元化，兼顧認知、情意、技能三方面，讓學習成效更具有全面性的評斷。
- 舞台模型設計兼顧平面與立體創作，除繪畫表現外，尚可加強學生空間概念。
- 各組規劃出的小劇本，可應用於每學期的班際話劇比賽。

劣勢

- 高中各科之間相當獨立，統整式的教學方式若是單純由美術教師教授，需要花更多心力在課程內容的準備上，即便如此，在某方面或許仍會有所疏忽，建議於教學研究會中，與相關領域教師相互討論，了解彼此的教學進度，便可在課堂上就各領域重點提醒學生。
- 班上同學普遍內向的班級，在進行發表、戲劇活動的時候，會比較不敢表現自己，教師需特別展現活力帶動上課氣氛。
- 小組製作舞台設計的方式，會出現某些學生怠惰，仰賴他人的現象，因此在情意評量，積極參與，與同學互助的部分需要特別注意、加強。

學生舞台設計模型



主辦單位：國立臺灣藝術教育館



承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所