

# 巴洛克藝術之美

## 壹、主題名稱

巴洛克藝術之美

## 貳、課程說明

### 一、設計理念

此多媒體教材是以資訊科技融入藝術學科為方式，運用自製網頁及PPT、網路資源等教材，藉由文化、時代背景與建築、雕刻、繪畫、音樂等藝術形式，帶領學生欣賞、認識並瞭解巴洛克時期的藝術之美，同時透過解說、音樂聆賞與圖片引導，與藝術感的版面設計，使閱覽教材猶如進行一場美的宴饗，可作為教師授課與學生自學功能的多媒體教材，並提供課後學習網站，能下載課堂學習內容及相關網路資源並有高互動式的習題練習供學生自我評鑑之用。

### 二、課程目標

1. 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力。
2. 藉由演唱或演奏音樂，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。
3. 鑑賞巴洛克時期各類型藝術風格，從事美感認知與判斷。
4. 比較分析巴洛克時期音樂、美術與建築之結構、象徵與思想。
5. 認識巴洛克時期樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。
6. 欣賞音樂史上巴洛克時期作品，並能描述音樂所表達的情感層面
7. 比較巴洛克式建築、古蹟、景觀特色與文化背景。
8. 認識地域、文化與音樂之交互關係，並了解文化、歷史對巴洛克時期音樂作品的影響。

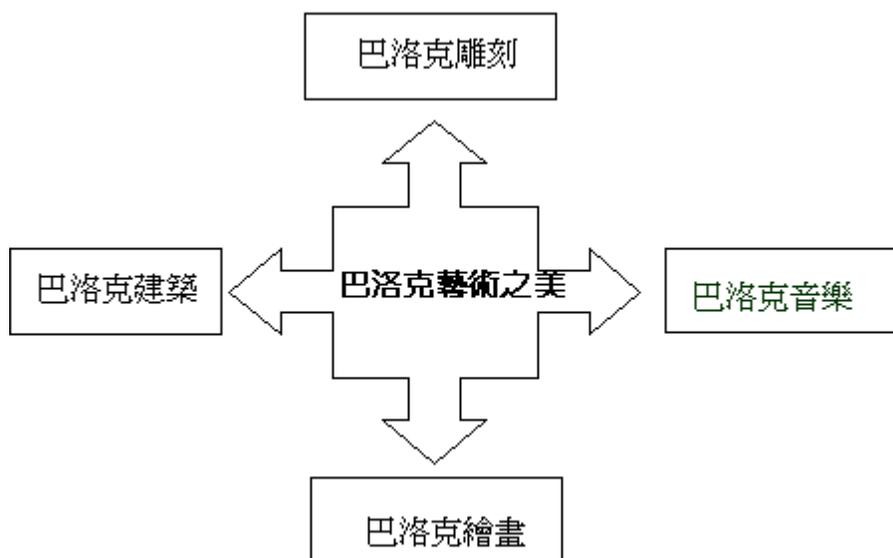
### 三、教學對象

國中：一年級 二年級 三年級

### 四、教學時數

共三節（135分鐘）

### 五、課程涵蓋主題



參、教學設計

作品名稱	巴洛克藝術之美		
適用年級	高中： <input checked="" type="checkbox"/> 一年級 <input checked="" type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級		
適用科目	藝術與人文學習領域（藝術與生活、音樂、美術、表演藝術、建築）		
主題	巴洛克時期建築、美術與音樂的賞析	預計教學時間	3 節課（一節課 45 分鐘）
資料來源	自行編纂、資料蒐集並運用多媒體軟體（Macromedia Flash 5、Ulead Video Studio 4、Ulead PhotoImpact 6）設計而成。		
主要教學活動	課堂教學多媒體的撥放與控制、老師授課、課中討論、課後學生上網自學與複習。		
媒體與工具	1.電腦、DVD,單槍投影機、投影幕、音響。 2. 使用 Power Point 教師可執行 pps 檔直接播放,或執行 ppt 檔再行增減教學簡報的內容.		

教學活動進行的步驟或流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論對故宮法國繪畫三百年畫展中印象最深刻的畫作</li> <li>2. 複習中古時期的建築特徵與文藝復興時期的音樂風格</li> <li>3. 交換個人的旅遊經驗,討論對歐洲環境與文化的看法</li> <li>4. 透過 ppt.引導學生進入巴洛克的視覺藝術世界,探討巴洛克的建築與視覺藝術風格及整個歐洲的文化社會背景</li> <li>5. 進入巴洛克時期的音樂世界,探討歌劇的起源,新音響的出現以及器樂曲的發展,瞭解巴洛克時期音樂的特徵與曲式的風格</li> <li>6. 巴哈「小步舞曲」改編二部合唱曲「愛的禮讚」教唱。</li> <li>7. 欣賞巴洛克時期著名的音樂作品,使對組曲.賦格及大協奏曲.清唱劇神劇有進一步的聆賞能力</li> <li>8. 根據多媒體教材「網路音樂廳」部分,請學生回家後聆聽欣賞,並由當中選出自己最喜愛的一首曲子,查閱相關資源,作成一篇欣賞心得。</li> </ol>
--------------	---

#### 肆、教學評量

採多元評量,包含學習過程中的態度、表現;網頁或簡報呈現學習成果的表現;課後網路學習社群上的平台學習追蹤紀錄及實際分組歌唱實作的評量。

#### 一、實作評量

##### 分組合唱評分表(師評、自評與互評)

第 組

組員姓名:

座號:

等第 項目	0	1	2	3	4	5
音色						
速度						
節奏						
呼吸句讀						
和聲						
表情						
音準						

評語：

二、認知與情意評量

班別：		評量要項				
座號	姓名	發言踴躍	能提出具建設性問題	能做批判性的思考與答覆	態度認真，努力	課堂用具的攜帶
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

三、自我評量

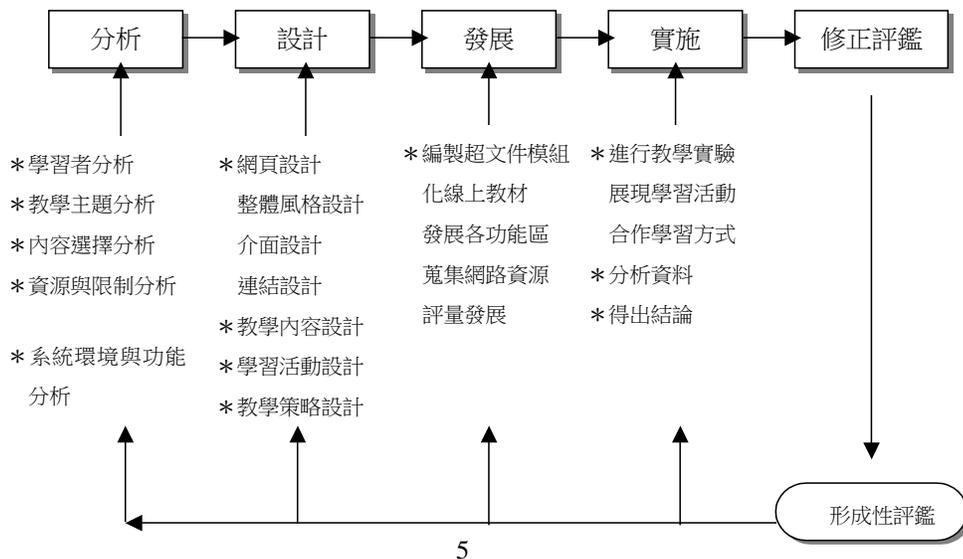
根據課程網頁教材，在「自我挑戰」部分，運用高互動機制作自我評鑑，了解個別的學習狀況。

#### 四、個人音樂欣賞心得報告。

在聆聽課程數位教材「網路音樂廳」曲目之後，由其中選出自己最喜愛的一首曲子，查閱相關資源，作成一篇短篇欣賞心得。

#### 伍、教學心得與期望

由於此教材的設計使採用網路學習社群線上教學設計，作者參考數位學者專家之設計模式，包含了國外 R.Gagne & L.Briggs( R.Gagne & L.Briggs, 1979)、ASSURE( K.L. Gustafson & R.M. Branch, 1997)、傳統 ISD (instructional system design) 之教學系統設計方式及音樂學者 Elliott (1995) 在「音樂本質——一個新音樂教育哲學」中之課程設計模式—包含方向、預備與計劃、教與學、評量四個子項；與國內學者沈中偉(1998)之遠距教學設計與徐新逸(1997)之「建構網路學習社群的教學設計模式」。將線上教學設計分為「分析」、「設計」、「發展」、「實施」與「修正評鑑」五階段（如圖示），以循序漸進之方式進行，使獲得最佳之教學成效。而教材發展過程是依循線上教學設計所發展的超文件模組式教材是指用超文件的格式，以「單元」為單位，將教材寫成一個主題單元。應用超文件模組式教材，最能符合未來電子書與電子書包發展的趨勢，它打破傳統教科書強烈結構性的限制，容易將教師的教學資源與學校的相關活動內容融入，組合成具銜接性的教材，十分具有彈性，且其無遠弗屆的功能，對各地教師交換教學方案，促進交流，提昇教學成效，分享創作資源，



相信將具有強大的功能性。

#### 陸、參考資料

- 王曉璿 (1999)。資訊科技融入各科教學探究。菁莪季刊,第十卷,第四期,7-24。
- 王曉璿 (2001)。資訊科技融入音樂科教學探究。中學教育學報, 8, 97-124。
- 何貴良 (1994)。多媒體DIRECTOR創作剖析。台北：蘋果天地出版社。
- 姚世澤 (1999)。現代「音樂教育」的新哲學觀－論「藝術與人文」的教改理念。「藝術與人文」之權人教育研討會論文集。
- 姚世澤 (2000a)。「藝術與人文」學習領域課程規劃與教材設計的認知。開創課程新世紀－九年一貫課程學習領域教學研討會論文集。
- 陳瓊花(1999c)。國民教育階段九年一貫視覺藝術課程之探討。藝術與人文之全人教育研討會,師大藝術學院,教育大樓國際會議廳。
- 陳瓊花 (2000)。破解九年一貫「藝術與人文課程」之迷思 1,2,3。國立台灣師範大學美術學系系刊。
- 陳瓊花 (2000e)。兒童與青少年如何說畫。台北：三民書局出版。
- 陳德懷 (2000)。網路科技對教育的影響。89年資訊月邁入e世代網路講座。
- 郭禎祥 (1994)。《多元文化觀與藝術教育(1)》。美育月刊,七月,第49期。
- 張國恩 (1999)。資訊融入各科教學之內涵與實施。資訊與教育, 72, 2-9。
- 賴美鈴(1994)。電腦輔助音感教學軟體之設計與發展。台北：國立台北師院學報, 第七期, 657-707。
- 謝苑玫 (1999)。音樂課程的改革與創新。迎向千禧年新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文, 189-196。
- 謝苑玫 (2000)。全觀而回饋豐富的音樂教學評量設計。新世紀優質學習的經營研討會論文集, 259-278。
- 饒桂香 (2002)。音樂科網路學習社群之實證研究。國立台灣師範大學研究所碩士論文。
- 饒桂香 (2003)。科技科技融入藝術與人文學習領域教學應用之探究。91 學年度新竹師範學院藝術與人文教學理論與實務研討會論文。

網路資源：

文建會視覺藝術學習網

<http://140.112.185.3/fineart/default.asp>

國立故宮博物院

<http://www.npm.gov.tw/>

世華藝廊－法國繪畫300年

<http://gallery.uwccb.com.tw/>

戲劇與多媒體藝術風格

[http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/th6\\_520/](http://ceiba.cc.ntu.edu.tw/th6_520/)

<http://www.islandnet.com/~arton/baroqmus.html>

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHbaroque.html>

[http://www.digi-age.com.tw/digi-music/history/mid-age/mid-age\\_1.htm](http://www.digi-age.com.tw/digi-music/history/mid-age/mid-age_1.htm)