

台灣 E 起走透透

一、教學理念

本課程擬將關懷的議題，擴展至整個台灣。由於近年來，台灣災難頻傳，風災、水災、地震、土石流，且又適逢經濟不景氣，政治紊亂，導致台灣人民，對這塊土地失去信心。因為教育的宗旨除了傳授「真」之外，「美」與「善」亦是需要被強調的向度。在此課程中，世途彰顯台灣獨一無二的面貌，並透過瞭解不同層次的台灣風情，來反省我們固有對台灣思維的慣性，進而認知台灣的優點與美好，建立對台灣的信心。設計一本導遊手札的先決條件，必先透徹地調查、瞭解要介紹的地區，而學生在過程中，也不知不覺地接觸了平日鮮少注意的台灣風土民情，使用正面積極的眼光來看待這個美麗的「福爾摩沙」。

二、教學目標

- (一) 能探索台灣環境的特性。
- (二) 建構一套思考的模式。
- (三) 能完成一本以台灣為主導的導遊手札。
- (四) 能建立對台灣的信心。

三、教學對象

高中一、二年級

四、教學時間

計 4 節，共 4 週，教學時間可依據課程需要及學生能力作彈性調整。

五、教學流程

1.課程內容架構圖



2.教學流程表：

單元目標	教學活動	教學資源	評量方法
1-1 學習一本優良導遊手札的條件。	<p>1.認識導遊手札</p> <p>1.課前準備</p> <p>(1) 教師準備多本市面上常見且優良的導遊手札，例如：MOOK、Discovery 等。</p> <p>(2) 教師準備電腦、單槍投影機、Word、Pagemaker、photoshop 等軟體學習的講義，和攝影技巧的光碟。</p> <p>(3) 教師準備攝影技巧的光碟。</p> <p>2.發展活動</p> <p>(1) 教師均質分組，發故事先準備的檔案夾及檔案夾內容清單。(附 1) 10</p> <p>(2) 教師說明檔案夾的功用，與評量的準則。10</p> <p>(3) 教師說明整個課程，最終學生能完成一本介紹台灣某處的導遊手札，需使用課程中所教導的技巧完成，並能藉此更深刻認識台灣。10</p> <p>(4) 教師說明一本優良的導遊手札需具備的條件：15</p> <p>①就內容說明，視其選材以定位</p> <p>◎自然：詳述水文、地貌、氣候、植被。</p> <p>◎人文：詳述歷史、農業、社經、藝術文化。</p> <p>----此堂課告一段落----</p>	1.Mook、Discovery 等旅遊雜誌。	學習單附錄 2
1-2 學習收集資料的方法。(攝影、網路搜尋)	<p>1.認識導遊手札</p> <p>.....延續上堂課.....</p> <p>②就編排上說明，例如：排版、美工設計，並使用範例說明。15</p> <p>◎教導版面配置、圖文安排、字體設計等原則。</p> <p>(1) 教師教導攝影基本常識(使用 powerpoint)，例如：底片的感光度、相機基本功能。背光、向光、閃光、構圖等基本拍攝原理。 20</p> <p>(2) 教師說明網路搜尋，關鍵字、作者、書名等搜尋，網路免費信箱申請及轉寄資料。(提供常用資料搜尋網址，例如 goole、yahoo、蕃薯藤等)</p> <p>(3) 本週課程總結。5</p> <p>(4) 教師填寫教師自評表。</p> <p>(5) 個人回家作業及小組回家作業，說明評量準則。(附 2、3) 5</p> <p>----此堂課告一段落----</p>	1.電腦、單槍投影機、攝影技巧的光碟。	學習單附錄 3

單元目標	教學活動	教學資源	評量方法
<p>2-1 能分享及檢討自身的旅遊經驗。</p>	<p>2.旅遊文化停、看、聽</p> <p>1.課前準備</p> <p>(1)教師準備中外各種建築及藝術品的影像資料。</p> <p>(2)教師準備學習單。</p> <p>2.發展活動</p> <p>(1)教師說明本週課程目標，並說明學習單評量準則。5</p> <p>(2)填寫小組學習單(附4)，個人的旅遊經驗？何謂優質的旅遊內容？10</p> <p>(3)小組學生發表與分享。10</p> <p>(4)教師引導討論台灣現存的旅遊文化，旅遊四部曲，一、遊覽車吵翻天、卡拉ok唱翻天；二、到站，先找廁所、後買東西；三、邊吃東西邊拍照，且常在廁所邊留影，表示到此一遊；四、上車睡覺、再唱歌、吃東西；回來累得跟狗似的。5</p> <p>(5)教師請學生想一想到底為什麼要去旅遊？從旅遊中學到什麼？體會到什麼？10(寫黑板整理)</p> <p>(6)教師整理。5</p> <p>----此堂課告一段落---</p>	<p>1.powerpoint 或幻燈片。</p> <p>2.學習單。</p>	<p>學習單附錄4</p>
<p>2-2 能知道台灣環境優點、缺點。</p> <p>2-3 學習思考與批判旅遊模式與慣性。</p>	<p>3.旅遊文化停、看、聽</p> <p>(1)教師發下個人學習單，並請學生一面觀看powerpoint，一面填寫。(附5)</p> <p>(2)教師使用powerpoint放映影像資料：(以下放映系列包含正、負向)</p> <p>①系列一：台灣自然，墾丁PUB、七彩湖快速道路、澎湖踏浪、土石流、濫墾看伐、森林遊樂區的濫觴。</p> <p>②系列二：台灣人文，歐風建築的休閒度假村、金碧輝煌的寺廟道觀、變相的博物館展出。25</p> <p>(4)教師請學生想一想自己希望什麼樣的旅遊方式？跟團，能有什麼樣的安排？自助，能有什麼樣的體驗？10(附6)</p>	<p>1.powerpoint 或幻燈片。</p> <p>2.回家作業。</p> <p>3.台灣自然與人文荒謬現象的影像資料。</p>	<p>學習單附錄5</p> <p>學習單附錄6</p>

	<p>(5) 教師總結。5</p> <p>(6) 教師填寫教師自評表。</p> <p>----此堂課告一段落----</p>		
--	--	--	--

單元目標	教學活動	教學資源	評量方法
<p>3-1 學習一套看待與思考環境的模式。</p>	<p>3.環境與藝術</p> <p>1.課前準備</p> <p>(1)教師準備台灣生態藝術家相關作品資料或影像。</p> <p>(2)教師準備具有台灣自然與人文特色的資料與 powerpoint。</p> <p>(3)教師準備藝術批評階段與自然觀察的投影片。</p> <p>2.發展活動</p> <p>(1) 教師說明課程及目標。(說明應本持以台灣在地精神地關懷之眼，來看到台灣環境的特性) 10</p> <p>(2) 請學生發表其回家作業，教師予以分類，並與全班討論。10</p> <p>(3)教師講解說明藝術批評的方式及自然觀察的觀念。(使用藝術批評的程序批判，包括 Panofsky、Rogoff 等觀點及荒野保護協會倡導的自然觀察方法) 25</p> <p>----此堂課告一段落----</p>	<p>1. 台灣生態藝術家相關作品資料或影像。</p> <p>2. 具有台灣自然與人文特色的資料、及 powerpoint。</p> <p>3.投影片。</p>	
<p>3-2 使用看待與思考的模式來解讀藝術家的作品。</p> <p>3-3 學習藝術與環境關懷的相關性</p>	<p>3.環境與藝術</p> <p>(1) 教師展示台灣生態藝術家作品：請學生以小組為單位討論兩階段所呈現的作品（使用剛剛教的方法）。填寫小組學習單，說明評量準則。(附 7)</p> <p>①楊恩生、林玉山及郭明福等的生態作品。</p> <p>②林英典、徐仁修的生態攝影作品。30</p> <p>(2) 請學生發表他們對作品的看法。10</p> <p>(3) 教師整理，並講解藝術品與環境關懷的相關性。5</p> <p>(4) 回家作業：台灣的特色（附 8）</p> <p>----此堂課告一段落----</p>		<p>學習單附錄 7</p> <p>學習單附錄 8</p>

單元目標	教學活動	教學資源	評量方法
<p>3-4 學習探究 台灣環境 的特性。</p>	<p>3. 環境與藝術</p> <p>1. 課前準備</p> <p>(1) 教師準備 powerpoint，內容包含了：台灣地貌、高山的攝影作品，板塊運動圖示、河流圖片，台灣地理位置圖，台灣氣候分佈圖，平埔族、原住民、福佬、客家人、外省人的服飾、慶典影像，歡喜扮劇團、日劇、韓劇及本土偶像劇劇情片段，日系、韓系商品圖片，台灣多霧的景致、台灣畫家作品。</p> <p>(1) 教師準備 CD 音響、廖瓊枝的歌仔戲哭調 CD、陳達的 CD。</p> <p>1. 發展活動</p> <p>(1) 教師說明課程內容及學習目標。</p> <p>(2) 教師分兩部分說明台灣環境，括弧內為隨著講課操作的教具，powerpoint 及 CD：</p> <p>① 台灣生態環境</p> <p>❶ 地質、地貌及物種：台灣特殊地貌介紹，使用歐陽台生、或其餘高山攝影家作品輔助說明：中央山脈橫亘其中，像一條綠色長城，阻隔不同物種，導致演化成不同特色的族群，因此產生了許多台灣特有種生物。也因為這樣的地勢，造成河川急湍。(河流圖片) 因為板塊運動，歐亞板塊與菲律賓板塊擠壓，造成台灣崇山峻嶺的地貌。(板塊運動圖示) 10</p> <p>❷ 氣候：台灣位處熱帶與亞熱帶之間，四周環海的濕熱的海島型的氣候形貌。由於中央山脈橫亘其中，亦隨著地勢爬升，也具有溫帶、寒帶氣候及溫帶、寒帶的植被。(台灣地理位置圖、台灣氣候分佈圖) 5</p> <p>② 台灣人文環境</p> <p>❶ 多元族群：</p> <p>○ 南島語族、外來漢族的融合之地。10</p> <p>○ 依來台先後順序，分別有鄭成功時期軍事屯墾、清朝前期偷渡移民、二次世界大戰的移民潮。</p>	<p>1. powerpoint</p> <p>2. CD 音響</p> <p>3. 廖瓊枝的歌仔戲哭調 CD、陳達的 CD</p> <p>4. 趴趴熊、Hello Kitty 的影像。</p> <p>5. 日劇、韓劇與本土偶像劇劇情片段。</p> <p>6. 台灣地貌、高山的攝影作品，板塊運動圖示、河流圖片，台灣地理位置圖，台灣氣候分佈圖，平埔族、原住民、福佬、客家人、外省人的服飾、慶典影像。</p> <p>7. 台灣不同階段代表藝術家影像及其作品。</p>	

	<p>●殖民文化 20</p> <p>經歷多次移民潮及自隋、元、清、荷、葡、日本、民國多次統治者不停地更迭。台灣人民獨特的性格：</p> <p>◎個性---</p> <p>易接受異質文化傾向（哈日、哈韓）（播放 Holle Kitty、趴趴熊等影像及日劇、韓劇與流星花園一小片段）；無強烈民族主義的意識容易對國家沒信心；積極、躁進。</p> <p>◎藝術與文化---30</p> <p>由於地處潮濕海島，多霧也常有水氣朦朧之感（台灣多霧的景致），故產生藍調文化，又因長期飽受殖民，音樂上小調興盛（播放陳達的一段音樂），歌仔戲的哭調最動人心弦。（播放廖瓊枝的一段音樂）。而繪畫藝術也融合多種殖民文化之內容，台海三少年、廖繼春、楊三郎等都曾深受日籍老師影響，陳靜甚至直接渡海至日本求學。而二次世界大戰之後，另一批移民潮湧入，渡海三家帶給台灣藝壇另一次衝擊。從此籠罩在持續描繪不屬於台灣地質景致的圖像上，延續至今。（台灣一系列畫家作品）</p> <p>(3) 學生將分別製作導遊手札中不同單元，教師請學生以小組為單位，選擇其想做的主題及內容---15</p> <p>①地質、水文。②農業、氣候（溫度）。③行政區劃分、交通。④社經（職業）、特殊產物（小吃、特產等.....）。⑤藝術、文化。</p> <p>(4) 教師結論。</p> <p>(5) 回家作業：我們的製作技巧（附 9）</p> <p>(6) 請學生回家就分組部份，收集相關資料，以利下堂課製作手冊之用。</p> <p>(7) 教師填寫教師自評表。</p> <p>----此堂課告一段落----</p>		
--	--	--	--

單元目標	教學活動	教學資源	評量方法
4-1 能思考製作導遊手札的技巧與方法。 4-2 學習製作導遊手札的技巧 4-3 製作一本以台灣為主導的導遊手札。	<p style="text-align: center;">4.我的導遊手冊</p> <p>1.課前準備</p> <p>(1)教師準備準備各種製作導遊手札所需的設備及各項資源。</p> <p>(2)預約電腦教室。</p> <p>2.發展活動</p> <p>(1)教師說明課程，告知學生，我們將於之後的四堂課，製作一本以台灣為主導的導遊手札。使用電腦教室的電腦進行，希冀大家能分組完成上回所選擇的議題，而再請各組之間協調共同排版方式，也個別製作一封面封底。</p> <p>(2)教師說明製作導遊手冊的技巧與步驟。</p> <p>(3)請同學花點時間討論如何做？(包括字型、標題的大小等)，請各組間先對共同指導準則達成共識。</p> <p>(4)開始上機作業。(備註：若無法上機作業者，可使用手寫、或 pop 字體書寫製作替代之。)</p> <p>(5)教師依序參與各組活動，適時協助學生解決問題。(以上(3)(4)項活動可能持續 2 週，是學生製作進度，調整安排節數)</p> <p>(6)由全班選出幾位同學，幫忙班上彙整各組作品，班上同學與教師一起參與，給予意見。(使用 notebook 及單槍投影機，將螢幕畫面投射出來，大家可清楚看到與參與修改及彙整的過程)(備註：在製作過程中，教師應鼓勵各組織間能多互動，以修改及校正各組間的差異)</p> <p>(7)封面、封底選拔賽。</p> <p>(8)請學生填寫自評回饋表。(附 10)</p> <p>(9)教師結論。</p> <p>教師可將本堂課的製作，送交影印店或印刷行印製，裝訂成一本，屬於學生自己的導遊手札即誕生了！</p> <p>(10)教師填寫教師自評表。(附 11)</p> <p style="text-align: center;">----此堂課告一段落----</p>	1.notebook。 2.單槍投影機。	學習單附錄 9

六、教學資源

學習單	個人學習單 6。小組學習單 2。
檔案夾內容清單	檔案夾內容清單 1。
自評回饋單	自評回饋單 1。
影像資料	<ol style="list-style-type: none"> 1.市面上的旅遊雜誌。 2.中外各種建築及藝術品的影像資料。 3.台灣生態藝術家相關作品或影像，例如：楊恩生、郭明福、林英典、徐仁修等人的作品。 4.具有台灣自然與人文特色的資料。例如：氣候分佈圖、地理位置圖等。 5.平埔族、原住民、福佬、客家人、外省人的服飾、慶典影像。 6. 趴趴熊、Hello Kitty 的影像。
影音資料	<ol style="list-style-type: none"> 1.陳達思想起的 CD。 2.廖瓊枝的歌仔戲 CD。
電腦軟體	1.powerpoint、photoshop、pagemaker、word。
其他資料	<ol style="list-style-type: none"> 1.台灣生態史話。 2.漢聲小百科。
影音設備	1.電腦、單槍投影機、notebook、錄放影機、CD 音響。

七、參考資料

陳玉峰（1997）。台灣生態史話。台北市：前衛出版社。

陳瓊花&林麗輝&張素卿（2000）。課程統整設計與案例之初探。台北市高中美術科輔導工作小組編印，4-25，台北市。

漢聲出版有限公司（）。小百科。台北：漢聲出版有限公司。

附錄

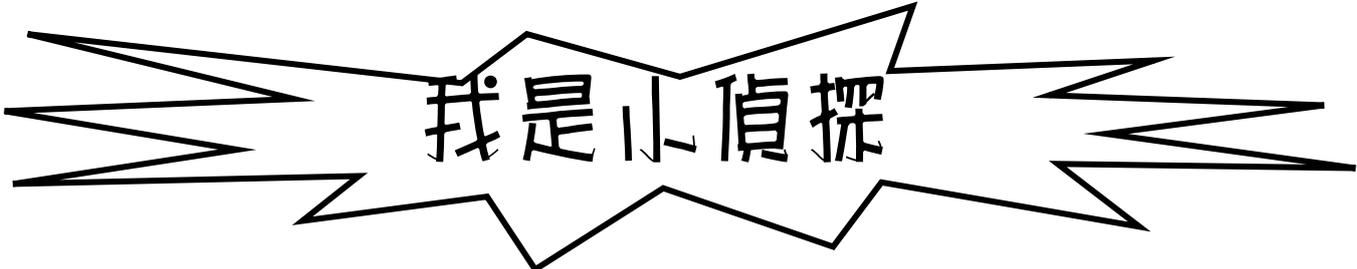
附錄 2：1-1 學習一本優良導遊手札的條件

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____ 組別：_____

請自行尋找一本市面上的台灣導遊手冊，並試著評論其優劣。

書名：_____	作者：_____
出版社：_____	出版年：_____

		排 版	
		優點	缺點
	版面配置		
	圖文安排		
	美工設計		
		內 容	
		優點	缺點
自然	水文		
	地貌		
	氣候		
	植被		
人文	歷史		
	農業		
	社經		
	藝術文化		



我是小偵探

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____ 組別：_____

有兩個重要的任務，請大家以這週課堂上所學的技巧來完成唷!!

任務一：請選一張照片，說明此照片的:1.底片資料 2.光線 3.構圖

任務二：請使用網路搜尋引擎找到「台灣環境」相關資料，請寫出搜尋用的「關鍵字」及「網路搜尋引擎的網址」，並列印 1 張 A4 的資料。

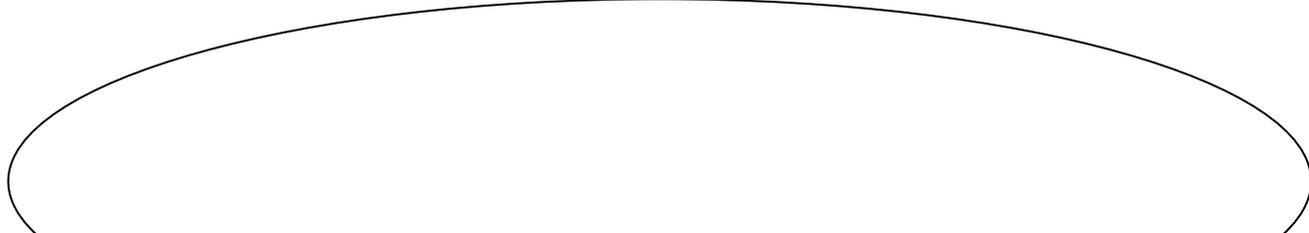
附錄 3：1-2 學習收集資料的方法
附錄 4：2-4 能分享及檢討自身的旅遊

班級：_____ 組別：_____ 姓名：_____



你認為一個優質的旅遊應該包括哪些項目？

班級：_____ 組別：_____ 組員座號：_____



旅遊景點的選擇：

行程的安排：

導覽的內容：

附錄 7：3-2 使用看待與思考的模式來解讀藝術作品

3-3 學習藝術品與環境關懷的相關性

請使用課堂中所教導的欣賞模式，來分析探討以下生態藝術家的作品，並分別兩兩比較這些作品的差異：

班級： 姓名： 座號： 組別：

1.楊恩生：

- (1) 畫中有什麼？
- (2) 畫家畫這些東西代表什麼？
- (3) 作品與環境或生態的關係？

2. 林英典：

- (1) 作品中有什麼？
- (2) 攝影家拍這些東西代表什麼？
- (3) 作品與環境或生態的關係？

- 比較

附錄 8：3-4 學習探究台灣環境的特性



請找出你認為具有台灣特色的景點，並將相片或影像貼在下面的方框中：

(1) 你為什麼會選這個景點呢？

(2) 你認為它有什麼特色？



大組別：_____ 小組別：_____ 小組別成員：_____

分工表

姓名	工作分配 (蒐集資料、討論、製作、領導、總務、打字、美編、排版、內容撰寫)

選擇的部分	
使用的媒材	()剪貼 ()水彩 ()素描 ()版畫 ()PoP 書寫 ()攝影 ()電腦 (寫出軟體稱_____)()其他_____
	這些技巧可以營造什麼樣的效果？
	打算在導遊手冊中的哪些部分使用？
內容	
版面配置 (圖文安排)	
美工設計	

附錄9 自我評量回饋單

各位同學好，上完了這幾週的課程，你有沒有收穫呢？對於台灣整體的環境有沒有進一步地認識？對於許多事情的看法有沒有改變？這份自我評量回饋單，是幫助你檢查自己有沒有學到這堂課的概念，不要緊張，這是不計分的，不會影響你的美勞成績，而且你的答案不公開，只是幫助老師瞭解你對自己的學習瞭解多少，還有對老師提出課程改進的建議！請依實際狀況安心作答。

基本資料：

姓名：_____

座號：_____

組別：_____

填答說明：

本自評回饋單有兩段，第一段是我的表現，第二段是我的感想。第一段共分成五個部分：

- 1.對於課程內容的瞭解
- 2.對於旅遊文化的批評
- 3.能學會觀看藝術品的的方法
- 4.對於台灣環境的認識
- 5.對於製作導遊手札

每個部分都各有一些小問題，這些問題有些是填答案，請你依這幾週上美術課的經驗，選擇一個比較符合你的想法和經驗的答案，**5 代表非常瞭解或非常滿意**，**4 代表瞭解或滿意**，**3 代表普通**，**2 代表不瞭解或不滿意**，**1 代表非常不瞭解或非常不滿意**。在“□”中打“✓”，每題只能選一個答案。也有些題目是要請你填寫你的意見，請清楚地寫出你的想法。

請逐題填答，不要遺漏喔！謝謝你們的合作，此張連同之前所有學習單完整繳回，可獲得小禮物一份~~~

例題：

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1.我學到了一本導遊手札應該具備的條件----- | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 勾選 4，代表瞭解

5 代表非常瞭解或非常滿意

4 代表瞭解或滿意

3 代表普通

2 代表不瞭解或不滿意

1 代表非常不瞭解或非常不滿意

我的表現

第一部份：對於課程內容的瞭解

- | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1.整體來說我對於老師上課的內容，都能夠瞭解----- | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> |

2.我學會如何收集分析資料（上網搜尋、分析照片）-----

第二部份：對於旅遊文化的批評

- | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1.我學到了一本導遊手札應該具備的條件----- | <input type="checkbox"/> |
| 2.我能分享和檢討我的旅遊經驗----- | <input type="checkbox"/> |
| 3.我能思考一個好的旅遊應該具備哪些條件----- | <input type="checkbox"/> |
| 4.請問將來會如何安排你的旅遊呢？ | | | | | |
-

第三部份：能學會觀看藝術品的的方法

- | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1.我能學會「第一層次」觀看藝術品的的方法：----- | <input type="checkbox"/> |
| 看出作品中的人、事、物等。 | | | | | |
| 2.我能學會「第二層次」觀看藝術品的的方法：----- | <input type="checkbox"/> |
| 猜想這些人、事、物有什麼特別的意義？ | | | | | |
| 是否有特別象徵、代表什麼？ | | | | | |
| 3.我能學會「第三層次」觀看藝術品的的方法：----- | <input type="checkbox"/> |
| 能夠發覺作品與我們生活、台灣環境的相關性。 | | | | | |
| 4.下次若有機會參觀藝術展覽，你會怎麼做？ | | | | | |
-

第四部份：對於台灣環境的認識

- | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1.我能知道台灣環境（包含自然、人文）的特色----- | <input type="checkbox"/> |
| 1.1 能寫出有哪些特色嗎？ | | | | | |
-

- | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 2.我能瞭解台灣環境（包含自然、人文）的優缺點----- | <input type="checkbox"/> |
| 2.1 能寫出至少一項優缺點嗎？ | | | | | |
-

第五部份：對於製作導遊手札

- | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1.能夠思考製作導遊手札的技巧----- | <input type="checkbox"/> |
| 2.對於我們這一組製作的導遊手札的滿意程度----- | <input type="checkbox"/> |
| 3.對於我們這組導遊手札封面與封底的滿意程度----- | <input type="checkbox"/> |

我的感想

1.我目前對台灣自然與人文環境的感想？

自然（生態、地理、水文等）：

人文（歷史、文化、藝術等）：

2.我還可以替台灣自然與人文環境做些什麼？

自然（生態、地理、水文等）：

人文（歷史、文化、藝術等）：

★我對這堂課的意見：

★給老師的話：

檢查看看有沒有沒寫到的部分？

大家辛苦了！謝謝一年十三班同學這幾週來對我的包容與合作