

# 詩 · 夢 · 米羅



作品名稱	——	作者	三年一級
創作媒材	水彩、彩筆	作品大小	20x30cm
創作說明	色彩應用	以鮮艷的顏色為主，如紅、黃、藍、黑、白、綠等，並加入一些點、線、面等元素。	
	內容特色	畫面充滿動感，線條自由、流暢，色彩鮮明，具有強烈的視覺衝擊力。	
心得分享	在創作過程中，我發現色彩和線條的組合可以創造出無限的想像空間，這讓我感到非常興奮和滿足。		

作品名稱	人與自然	作者	三年一級
創作媒材	水彩、彩筆	作品大小	20x30cm
創作說明	色彩應用	以鮮艷的顏色為主，如紅、黃、藍、黑、白、綠等，並加入一些點、線、面等元素。	
	內容特色	畫面充滿動感，線條自由、流暢，色彩鮮明，具有強烈的視覺衝擊力。	
心得分享	這次老師讓我們認識了米羅這位大畫家，他的作品充滿了想像力和創造力，這讓我感到非常佩服和啟發。		

## 一、設計理念

### (一)單元的設計緣起:

本主題教學「詩·夢·米羅」是自編教材，以永安國小高年級學生為對象，以藝術領域內教學為主，另搭配語文領域國語科課文（米羅的畫）的統整教學。選擇藝術大師「米羅」的認識為起源指導孩子對米羅作品的賞析，從鑑賞教學出發，創新研發導入創作和裝置展演的系列活動。設計出結合視覺藝術、表演藝術的教學，激發學生的想像力與創造力，和學生探討藝術作品、藝術家和藝術創作，表演活動的感受與體驗的創新教學。

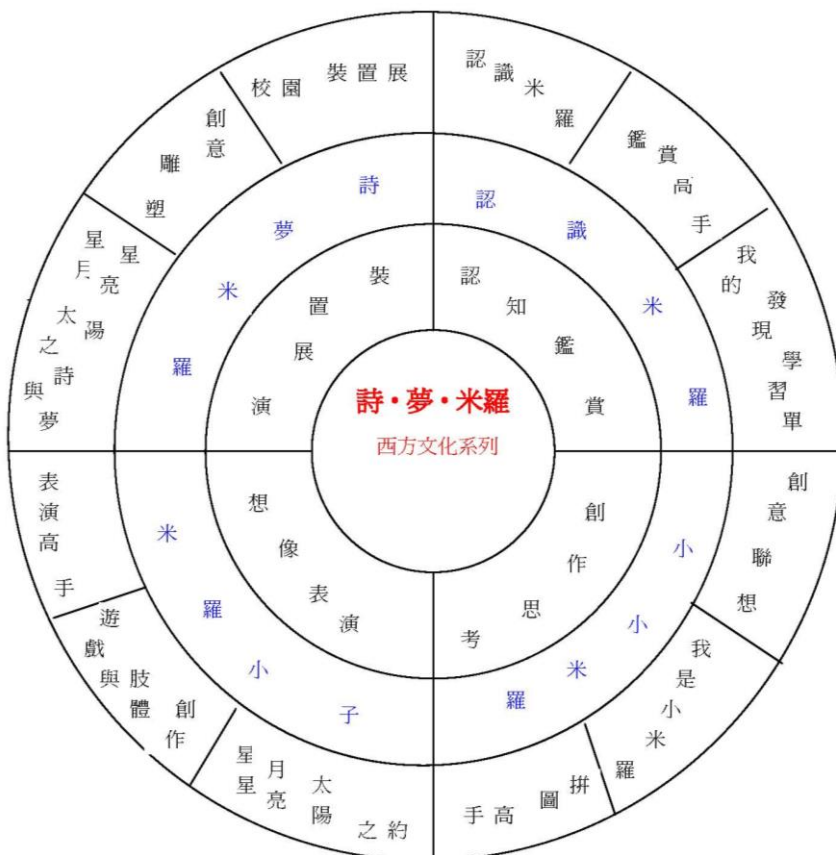
課程設計理念：

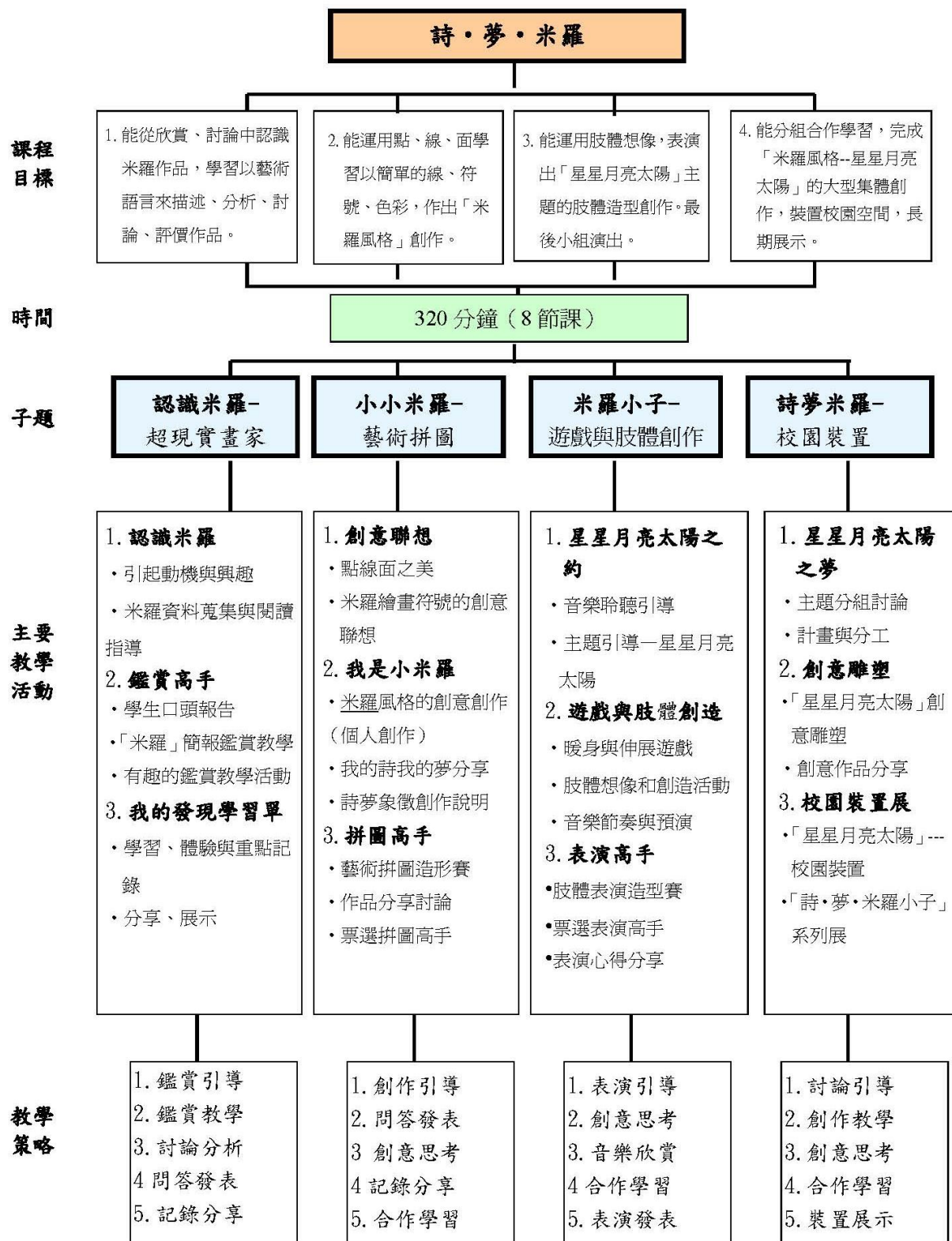
1. 前瞻性與時代性的教材：除「探索與創作」外，更加強「審美與思辨」、「文化理解」能力培養。
2. 研發深入淺出的「由鑑賞導入創作與展演的創意教學」：培養學生藝術知能與鑑賞能力提升，並主動參與創作、展覽與表演的活動，教學成效良好。
3. 開發「多元評量」：評量內容與評量方式多元化，包括資料蒐集、口頭報告，賞析討論、記錄、學習單、創作、表演。
4. 藝術校園：永安國小課程特色「逐年」實施並發展「藝術校園」計畫。這次米羅風格創作的校園裝置，觀察校園環境特色去創作，形成校園裝置、美化校園，達到藝術校園的目標。
5. 合作學習與集體創作：教學方法、作品和活動，都運用個人與團體交互運用方式。

### (二)學生學習特質與需求:

1. 學區特色：位於台北市文教區，家長及學生課程學習的態度普遍較為積極。各式各樣的藝文展演活動多，親、師、生很容易獲得相當多的社會資源。
2. 學生基本能力：
  - 永安國小藝術領域，每年都舉辦校內學生的展演活動，本校學生對於藝術活動有高度的興趣。
  - 四年級在課程中引導過「名畫的認識與仿作」，以這為基礎在五下加深加廣，發展這次「米羅」鑑賞及創作課程，學生學習漸進有系統。
  - 學生運用電腦基本能力：指導進行「米羅」資料的蒐集活動，加深加廣的學習。
  - 合作學習的問題：教師發現大部分孩子在各式合作學習活動中，和同儕間都互動良好。但少部分孩子在家是獨生子女，在團體中較容易表現自我只顧表達自己，在兼顧尊重與欣賞他人的態度上，較需老師耐心多引導。

## 二、單元架構





### 三、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	賴淑華
實施年級	五、六年級		總節數	共_8_節
單元名稱	詩·夢·米羅			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  B1 符號運用與溝通表達 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。  B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。		
議題融入	議題/學習主題	環境教育		
	實質內涵	環 E1 參與戶外學習與自然體驗, 覺知自然環境的美、平衡、與完整性		
與其他領域/科目的連結				
教材來源		教材教師自編		
<b>學習目標</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從欣賞、討論中認識米羅「超現實風格」作品，學習以具體而適當的藝術語言來描述、分析、討論、評價作品。</li> <li>2. 能運用點、線、面三種基本要素，學習以簡單的線條、符號、色彩，創作出如詩如夢似的「米羅風格」創作，利用個人創作平面作品，小組創意思考，組裝成藝術拼圖或立體造形。</li> <li>3. 能從肢體遊戲開始、運用想像力與創造力，小組合作表演出「星星月亮太陽」主題的肢體造形創作。最後正式演出，並學習良好的欣賞觀摩的態度。</li> <li>4. 能分組合作學習，完成「米羅風格---星星月亮太陽」的大型集體創作，裝置校園空間，長期展示美化校園，親師生共賞。</li> </ol>				

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<b>單元一：認識米羅</b> <b>1. 引起動機與興趣</b> 引起動機與興趣 美勞教室配合國語課快上到「米羅的畫」之前一二週，就先公告米羅英文名字，張貼一些米羅的畫作圖片，引起學生主動去探索的動機與興趣。 <b>2. 米羅資料蒐集與閱讀指導</b>	態度： * 能課堂進行米羅資料的報告分享	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教學提醒事項</li> </ul>



- (1) 教師指導學生學習運用圖書、網路等方式蒐集有關米羅資料。
- (2) 搜尋方法：例如，圖書介紹、美術館藝文資訊、報章雜誌、網路查詢…等方式讓學生知道如何去搜尋資料。
- (3) 指導學生進行資料蒐集後的閱讀與記錄重點的方法，並於教室展示資料分享。

## (二)鑑賞高手

### 1. 學生口頭報告

指導學習如何大方上台分享資料蒐集、閱讀心得等的報告方式，並鼓勵學生發表分享。

### 2. 「米羅」簡報鑑賞教學

教師透過事先做好的power point 簡報進行欣賞教學，讓孩子對超現實畫家「米羅」生平和作品有基本認識。以此作為引發學生往後創作教學活動的興趣。

### 3. 有趣的鑑賞教學活動

(1)**猜一猜活動**：先欣賞代表性的作品，教師指導學生對作品「點線面」造形的欣賞後讓學生想想與發表你看到什麼？猜一猜畫家的創作符號可能是什麼？刺激學生想像力。

(2)**符號運用大搜尋**：教師教學中引導學生去觀察與發現、分析米羅作品中常出現的半抽象與抽象的符號，可請學生上台在作品中指出來說說看！或在黑板試著仿作畫畫看？增加全班性參與鑑賞與互動的機會。

(3)**色彩應用之美**：引導學生觀看米羅作品中的大膽配色，指出作品常用色，如紅黃綠藍黑白等色的應用，此時可找一幅寫實用色作品作相互比較，和學生討論色彩不同產生的感受也不同！也可引導學生對作品單純、對比的色之不同表現，討論有何不同的感覺？

## (三)我的發現學習單

### 1. 學習、體驗與重點記錄

(1) 教師提出米羅具有特色與符號的作品進行賞析，同時以深入淺出方式指導學生仔細欣賞、觀察、討論、分析米羅的創作風格與符號應用特色。舉例如下：

(引自Domenec Corbella 著，徐芬蘭譯(1997)：瞭解米羅。)

	星星	太陽	月亮	鳥	人	其他
常用符號 學習重點						

(2) 發下學習單(附件二三四)，指導學生對

鑑賞發表：

- \*能參與課程的討論與欣賞並提出問題或回答問題。
- \*能以適當的藝術語言描述、分析討論米羅作品中造形、符號與用色、配色之美。

\*討論：問答發表與記錄可以透過教學活動參與進行反饋和分享

學習單：

- \*能在學習單上作米羅作品觀察的造形、符號與用色、配色之美的體驗記錄，並寫下學習心得。

資料蒐集：

- \*能積極主動蒐集米羅相關資料。

\*能提出米羅作品符號和表現連結

\*能透過米羅資料進行表現。

\*在符號的理解上可以進行解析。

作品常用的造形符號，進行記錄與仿作活動。

## 2. 分享、展示

(1) 可將學生學習單批改後，展示在教室公佈欄，提供學生相互觀摩機會。

## 單元二：小小米羅——藝術拼圖

### (一) 創意聯想

#### 1 點線面之美：

(1) 引起動機：教師再次提示與復習米羅作品中常出現的代表性符號，指導學生對作品中的造形符號有更深刻的體會後，讓學生可以對「點線面」之美能更熟悉！

(2) 重點加強學生的應用與想像力。

#### 2 米羅繪畫符號的創意聯想

(1) 教師舉例介紹簡化原理應用，鼓勵學生去運用自己的創意聯想，試著將具體的描繪轉換成半抽象與抽象的符號

(2) 可請學生上台在黑板試著仿作或自創，畫畫看？增加全班互相觀摩學習機會。

### (二) 我是小米羅

#### 1. 米羅風格的創意創作

(1) 指導學生運用之前鑑賞課程學習的概念和方法，把自己當作是小米羅，嘗試創作一幅具有米羅風格的作品，鼓勵學生打破具象寫實的表現，多應用造形與符號的想像與簡化表現。

(2) 教師教學時可準備2種不同紙板——正方形、長條形，讓學生自由選擇進行構思與彩繪創作，因不同的紙形在創作時構圖比例的不同，學生聯想與想像空間更多元。

#### 2. 我的詩我的夢——分享

作品因為超現實或抽象創作，所以完成後需進行觀摩欣賞和說明。教師可將具有特色作品貼於黑板上，請學生發表他的創作內容和想法，增加師生共賞與瞭解作品的機會。

#### 3. 詩夢象徵的創作說明

請學生用文字記錄自己創作的主题名稱、內容想法及含意、表現特色、、、等，以便日後圖文並列一起欣賞觀摩。

### (三) 拼圖高手

(1) 引起動機：以回憶小時候玩拼圖遊戲及堆積木排造形的經驗，作為動機與興趣的起點。

(2) 指導學生利用聯想、創意將自己創作的紙

\* 透過點線面進行米羅創作的代表性運用。

\* 簡化原理的運用和創作的表現。

\* 學生嘗試在講台上進行米羅的元素創作。

實作部分：

\* 學習嘗試構思與彩繪創作一幅具有米羅風格的作品，並試著打破具象寫實的表現，多應用造形與符號的想像與簡化。

\* 能與人合作共同完成米羅藝術拼圖或立體創意造形。

創作說明

\* 能用文字記錄自己創作的主题名稱、內容想法及含意、表現特色、、、等。

觀察力. 想像力. 基本彩繪. 立體空間概念. 文字表達. 合作分享

1. 分析討論

2. 問答發表

3. 創作引導

4. 記錄分享

5. 合作學習

板作品，找3-10人和同學將小作品拼成大作品。

- (3) 教師提示表現方式可平面串起（數大就是美），也可立體組裝（具有造形與空間感），鼓勵學生多想多發揮全體的創意。

## 2. 作品分享與討論：

製作中教師可隨機展示學生表現有創意之處引起討論和觀摩，藉機會再次激發學生不同的創意。

## 3. 票選拼圖高手（全班投票）

- (1) 完成後進行觀摩欣賞，請學生代表發表他們的創作內容和想法，增加師生共賞與瞭解作品的機會。

### 1. 藝術拼圖造賽

### 2. 作品分享與討論

### 3. 票選拼圖高手

## 單元活動三：米羅小子-遊戲與肢體創作

（2 節 80 分鐘）

### （一）星星太陽月亮之約

#### 主題引導—星星太陽月亮

1. 音樂聆聽引導：聆聽音樂，緩和下課時高昂的情緒作為學習的準備，也可選擇主題相關的音樂為引導。（也可隨著音樂作身體的簡單律動導入）

#### 2. 主題引導—星星太陽月亮

以米羅星座系列作品為靈感出發，引發以此為主題作討論，學習運用肢體作想像造形活動。

### （二）遊戲與肢體創造

#### 1. 暖身與伸展遊戲（個人與群體肢體開展）

- (1) 以 123 木頭人的遊戲為出發，學生快樂的參與遊戲從自然中去學習，老師引導進行個人到多人的肢體造型動作。作為下一個活動的準備與暖身。

- (2) 教學重點：1. 能運用個人身體做出至少 3 種肢體動作變化。

#### 2. 能和同學一起練習 1—2 種的群體造形

#### 2. 肢體想像和創造活動

分組討論練習：配合主題—星星太陽月亮，小組討論練習如何以肢體創作展現出「星星太陽月亮」的造型。

#### 3. 音樂節奏與預演

配合音樂讓學生先進行第一次預演，讓同學互相觀摩激發創意，教師引導討論優缺點，做為修正。

### （三）表演高手

\* 能音樂欣賞及創意思考展現。

#### 合作學習

\* 能與他人共同合作、討論製作完成藝術拼圖的集體創作。

\* 充分發揮想像力和節奏感及肢體運用並且運用欣賞力進行表現。

#### 態度部分

\* 能參與各種肢體遊戲與造形練習並具有積極的參與度與專注力。

\* 能與同學合作愉快的學習各種表演活動。

#### 實作部分

\* 能運用個人身體做出至少 3 種肢體動作變化。

\* 能和同學一起練習 1--2 種的群體造形。

\* 能和同學分組討論練習：配合主題—星星太陽月亮，以肢體創作展現出「星星太陽月亮」的造形

\* 能參與小組討論造型表現。

<p>1. 肢體表演造形賽（小組創作發表）</p> <p>(1) 指導小組發表時的方式，包括表演與欣賞的禮儀、流程和評量要點等。</p> <p>(2) 鼓勵合作學習與能大方上台公開發表為首要目標。</p> <p>2. 票選表演高手（全班投票）</p> <p>小組表演後，教師主持賞析討論，以問答方式鼓勵學生發表看法。之後進行票選表演高手活動，每班選出最佳表演獎、最佳創意獎，最佳精神獎各一組。公開獎勵獲表揚。</p> <p>3. 表演心得分享</p> <p>演出後請學生發表自己或小組的心得，或觀察和發現與大家分享。</p>	<p>心得發表</p> <p>* 能在演出後發表自己或小組的心得與大家分享。</p> <p>* 進行小組表演活動和投票。</p> <p>* 小組能進行發表和分享。</p>	
<p>單元活動四：米羅小子-遊戲與肢體創作</p> <p>(一) 星星月亮太陽之詩與夢</p> <p>1 主題象徵的分組討論</p> <p>引起動機：以主題「星星月亮太陽之詩與夢」靈感來源「米羅星座系列作品」，和學生討論各式各樣表現方式。</p> <p>2 計畫與分工：</p> <p>先以各班小組進行討論和分工計畫，合作學習時，教師記得鼓勵人人要有工作，分工合作取長補短去製作，要留意避免有些程度較弱的學生被排斥、沒有工作。</p>	<p>* 小組可以劑型表演及引導學生肢體創作和表現。</p> <p>* 同學可以進行分工計畫和創意思考進行。</p>	
<p>(二) 創意雕塑</p> <p>1. 彩紙剪貼「星星月亮太陽」創意雕塑</p> <p>(1) 分組創作：進行時有些人負責在彩紙上設計造形符號設計、有些人負責剪貼，有些人負責裁切塑膠瓦楞版「星星月亮太陽」之造形，並選出一人作總指導和總串連整理。</p> <p>(2) 製作材料：彩色貼紙、細鐵絲、塑膠瓦楞版、之前完成的平面拼圖作品。</p> <p>(3) 製作方式：起先由第一個班小組合作開始，如未完成下一班接下來繼續製作到完成，如有時間再循環前面製作步驟，依此類推，採全學年各班接力接龍方式完成，最後呈現全學年共同參與的創作品。</p> <p>(4) 製作叮嚀：設計主題草圖在瓦楞板製作時，重要的代表造形符號要大，再配其他小符號，剪裁塑膠瓦楞板（作底所以面積要更大，約1公尺見方範圍）要在地上切割，避免劃傷桌面等。</p>	<p>* 透過音樂欣賞和雕塑的創作和表現。</p> <p>* 合作學習進行和表現進行。</p> <p>* 學生進行主題草圖在瓦楞板製作發表分享及符號的運用。</p>	



<p>(5) 教師行間巡視，進行個別指導工作完成「米羅風格---星星月亮太陽」的大型集體創作—創意雕塑，進行作品表現內容，造形符號應用特色等的分享與討論」。</p> <p>2. 創意作品分享</p> <p><b>(三)校園裝置展</b></p> <p>1. 「星星月亮太陽」—校園裝置</p> <p>(1) 指導學生事先觀察教室、班群空間與校園場所，討論合適的展示場地來裝置作品。</p> <p>(2) 學習布置：指導學生親自動手布置集體創作的作品，學生將從作中學習到作品與環境、空間、材料應用的互動關係。</p> <p>2. 「詩·夢·米羅」系列展</p> <p>(1) 「詩·夢·米羅」系列展：教師帶領學生將布置一系列的學習成果，連同個人創作、集體創作、心得文字記錄等，一起在校園中公開展示，與親師生分享。學生互相觀摩學習，也能對裝置展示的作品進行欣賞活動，並進行作品特色討論。</p> <p>(2) 指導學生寫下學習心得與展演活動記錄。</p>	<p>*合作練習的策略進行和表現。</p> <p>*學習態度的要求和進行。</p> <p>*透過肢體造型與創意的發表進行校園裝置的作品。</p> <p>*學生進行心得發表的內容關係介紹。</p> <p>*學生可以連同個人創作、集體創作、心得文字記錄等，一起在校園中公開展示。</p>	
<p><b>教學設備/資源：</b></p> <p>教師：電腦、單槍投影機、米羅資料、鑑賞教學簡報、學習單</p> <p>學生：蒐集米羅資料、色鉛筆、</p>		
<p><b>參考資料：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 郭文琦（1995）：現代畫巨匠。台北：藝術圖書公司。</li> <li>● 何政廣（1996）：米羅。台北：藝術家出版社。</li> <li>● Domenec Corbella 著，徐芬蘭譯（1997）：瞭解米羅。台北：藝術家出版社。</li> <li>● 廖順約（2006，7/8月）：表演藝術教教看 P56-62。美育雙月刊 152 期。台北：國立藝術教育館</li> <li>● 康軒文教事業（1994）：藝術與人文第六冊五下課本。</li> <li>● 康軒文教事業（1994）：國語科五下課本。</li> </ul>		
<p><b>附錄：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學習單相關補充資料於附錄。</li> </ul>		

## 四、教學成果與省思

### (一)、省思

- 1. 課程採自編教材的優缺點：本主題是自編教材，優點是可依社區環境、學校特色、學生能力、、、各方面需求而設計創新與適用的教學。但因教師需事前準備各項教學計畫與蒐集相關資料，勞心勞力費時較多，也讓一般老師不願太累而裹足不前。所以教師本身首先需肯定創新教學的價值，並樂在工作願全力以赴。

2. 多元評量與開發學生多元智能：這次主題的學習評量，我們不僅有傳統技術導向的評量，更努力開發新式的多元評量。最主要是希望能啟發不同潛能的孩子，開啟學生多元智能。
3. 先鑑賞後導入創作活動：先鑑賞後創作活動，孩子更能將鑑賞所學加以應用，突破傳統概念式的表現創作，學生學習有連慣性和系統性。學生學習成果、成效都很有進步。
4. 師生共同成長：體驗了一次認識西方文化的「創新與感動的學習歷程」。

## (二)、展望

★研發「藝術與人文領域」的創新教學

是我一直努力的方向

★化感動為主動的內化學習經驗

是孩子真正能帶得走的能力

★創新創造、不斷進修、研究成長

是老師真正能帶得走的能力

藝術與生活、美的學習—讓我們和孩子一起努力



五、附錄







(一) 我的發現學習單

永安國小 五下藝術與人文 學習單 年 班 號 姓名

主題	認識米羅 JOAN MIRO (1993-1983)	統整科目：藝術與人文、國語 設計：賴淑華老師
作品 欣賞		欣賞老師放映的圖片後，請再從你的 <b>資料蒐集</b> 中仔細欣賞並找尋米羅 <b>特殊的象徵符號</b> ！畫下它！
小朋友 <b>有發現</b> 作品中特殊的 <b>繪畫語言和象徵符號</b> 吧！讓我們一起進入米羅的世界！		
項目	把你觀察發現類似以下所提各項目的 <b>象徵符號</b> 畫下來？	
太陽		
月亮		
星星		
鳥		
人		

## (二) 我的發現學習單-學生實作

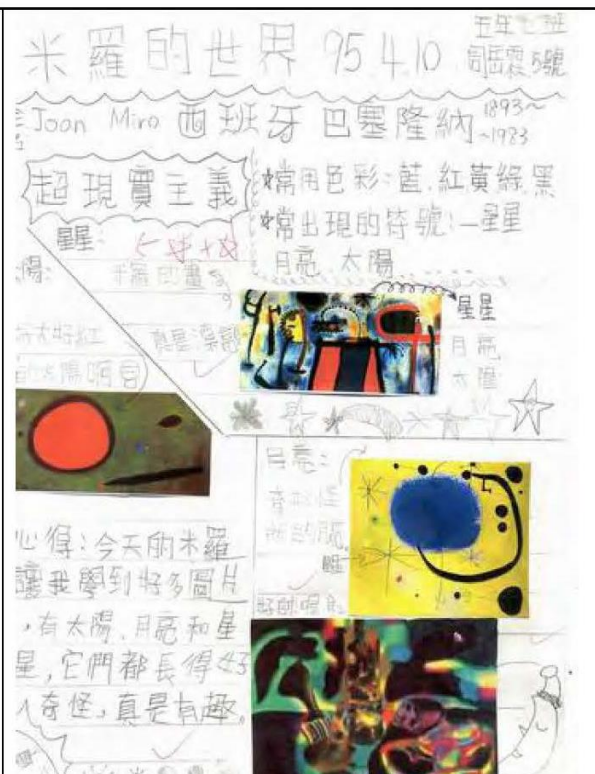
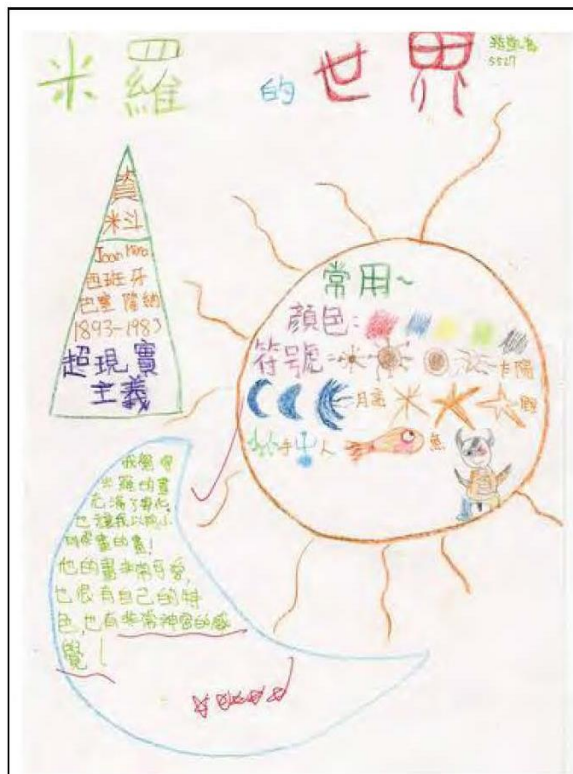
**使用說明：**老師事前先行設計好學習單；上課時發下。這方法優點是可節省時間。程度較好學生有時間仔細作，程度較弱學生有方向可尋較容易記錄。

永安國小 五下藝術與人文 學習單 5 年 2 班 31 號 姓名 劉以琳	
主題	認識米羅 JOAN MIRO (1993-1983) <small>統整科目：藝術與人文、國語 設計：賴淑華老師</small>
作品欣賞	 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto;"> <p>欣賞老師放映的圖片後，請再從你的資料收集中仔細欣賞並找尋米羅特殊的象徵符號！畫下它！</p> </div>
小朋友有發現作品中特殊的繪畫語言和象徵符號吧！讓我們一起進入米羅的世界！	
項目	把你觀察發現類似以下所提各項目的象徵符號畫下來？
太陽	
月亮	
星星	
鳥	
人	



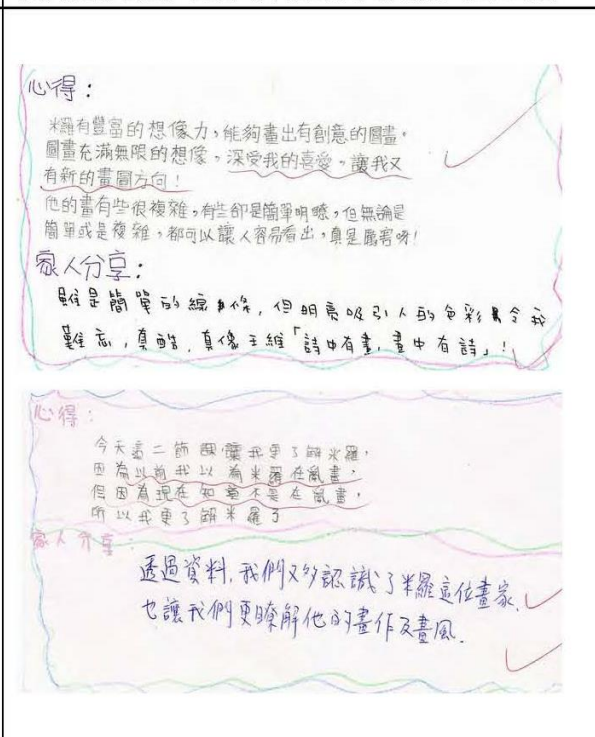
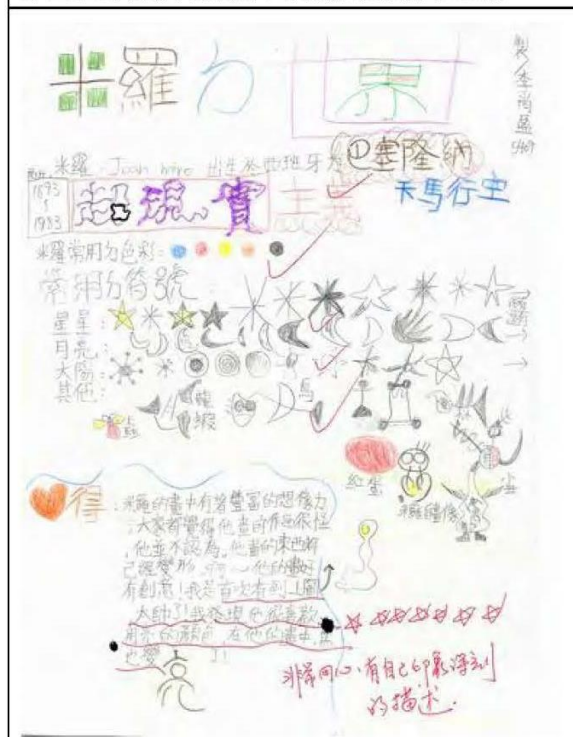
(三).我的發現學習單-發下空白紙張、學生設計和紀錄

**使用說明：**老師上課時發下 16 開圖畫紙一張，當成空白學習單：上課提示部分重點記錄，其餘留給學生發揮創意，不限制格式，自由設計版面記錄。這方法優點是學生可表現多元的創意也容易看出個人特色。效果不錯，學習單變得很活潑。但須多點時間完成。



以星星太陽月亮分區設計很切合主題

利用蒐集資料得圖片剪貼作搭配圖文並茂



表現出浪漫如詩如夢的風格一心得很棒

學習單上學生心得與家長的話與鼓勵



(四).學生作品一-小小米羅.正方形作品1

- 教學說明：**1.學生作品充滿米羅般如詩如夢的想像與創造力，令人讚嘆。  
2.創作說明更看出學生的想法天馬行空，大膽開放又活潑有趣。  
3.米羅的符號與應用聯想頗佳，有大師之風。



作品創作說明表 一米羅風格作品實驗			
作品名稱	太空之旅	作者	五年級班 賴文慧
創作題材	太空世界	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	先用藍色作底色,再用一些米羅的常用圖案畫上去,再換顏色。	
	內容特色	科技的進步,讓人類踏入太空,創造獨一無二的太空電梯,完成大家的夢想。也讓人類看到期待已久的外星人,慢慢的走上樓梯,走向太空……	
心得分享	我覺得這次美勞課所畫的圖,能被展出來真的很高興! 太空是什麼?我覺得會有太空人。我的圖中就有我獨一無二的想法。		



作品創作說明表 一米羅風格作品實驗			
作品名稱	二十二世紀的母親節	作者	年、級
創作題材	太空世界	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	先用藍色作底色,再用一些米羅的常用圖案畫上去,再換顏色。	
	內容特色	科技的進步,讓人類踏入太空,創造獨一無二的太空電梯,完成大家的夢想。也讓人類看到期待已久的外星人,慢慢的走上樓梯,走向太空……	
心得分享	我覺得很好玩,可以用自己的幻想把自己的想法表達。米羅的畫像是一幅沒有正確答案的畫。		

**主題：太空之旅 20x20 (504 賴文慧)**

**創作說明**  
色彩應用：先用藍色作底色，再用一些米羅的常用圖案畫上去，再換顏色。  
內容特色：科技的進步，讓人類踏入太空，創造獨一無二的太空電梯，完成大家的夢想。也讓人類看到期待已久的外星人，慢慢的走上樓梯，走向太空……

**心得分享**  
我覺得這次美勞課所畫的圖，能被展出來真的很高興！  
太空是什麼？我覺得會有太空人。我的圖中就有我獨一無二的想法。

**主題：二十二世紀的母親節 20x20 (501 黃右嵐)**

**創作說明**  
色彩應用：二十二世紀，人類生存在宇宙中，一片藍地。  
內容特色：眼睛媽媽生日，眼睛弟準備康乃馨要給她，很開心。

**心得分享**  
我覺得很好玩，可以用自己的幻想把自己的想法表達。米羅的畫像是一幅沒有正確答案的畫。

\* 以上摘自學生創作說明內容

(六).學生作品一-小小米羅.正方形作品2



作品名稱	人與昆蟲	作者	三年一班 劉弘毅
創作媒材	水彩用品	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	綠油油的草地,湛藍的天空,鮮豔的色彩,表現出他們悠閒喜悅的心情。	
	內容特色	在一望無際的草地上,人們與昆蟲相遇,活潑的姿態,活潑的色彩,活潑的姿態,表達出他們的喜悅,這是我表達了米羅的作品風格和特點。	
心得分享	這次老師讓我們認識米羅這位大畫家,看了他的畫以後,覺得他的風格很特別,帶有一些童趣很吸引我,所以我很認真的畫,這真是個很好的經驗。		



作品名稱	繽紛之夢	作者	三年一班 陳奕潔
創作媒材	水彩	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	本來打算用淡黃色當底色,沒想到水太多,產生流畫的效果。	
	內容特色	小惡魔偷偷跑到我的夢裡,漫步在月亮上……他本來想破壞我的美夢,卻被我心中的快樂給迷住了。	
心得分享	我覺得畫米羅風格很有趣,因為可以充分發揮自己的想像力,想畫什麼就畫什麼……。		

主題：人與昆蟲 20x20 (501 劉弘毅)

主題：繽紛之夢 20x20 (501 陳奕潔)

**創作說明**  
 色彩應用：綠油油的草地上，湛藍的天空，鮮豔的色彩，表現出他們悠閒喜悅的心情。  
 內容特色：在一望無際的草地上，人們和昆蟲相遇，活潑的姿態，表達出他們的喜悅。

**創作說明**  
 色彩應用：本來打算用淡黃色當底色，沒想到水太多，產生流畫的效果。  
 內容特色：小惡魔偷偷跑到我的夢裡，漫步在月亮上……他本來想破壞我的美夢，卻被我心中的快樂給迷住了。

**心得分享**  
 這次老師讓我們認識米羅這位大畫家，看了他的畫以後，覺得他的風格很特別，帶有一些童趣很吸引我，所以我很認真的畫，這真是個很好的經驗。

**心得分享**  
 我覺得畫米羅風格很有趣，因為可以充分發揮自己的想像力，想畫什麼就畫什麼……。

\*以上摘自學生創作說明內容



(七).學生作品一-學生作品 (小小米羅---長條形作品)



主題：月亮的朋友 7x39  
(507 黃文慧)

創作說明：星星、太陽和月亮都有生命似的。



主題：狂歡的舞會 7x39  
(505 徐璽媛)

創作說明：幾個人在星星和月亮的照耀下跳舞。



主題：星星太陽月亮的對話 7x39 (502 江昀晏)

創作說明：星星說：我喜歡在北方，太陽說：我喜歡藍色水星，月亮說：我喜歡快樂的地方。



主題：眺望遠方 7x39  
(505 呂瑞婷)

創作說明：用大小不同的形狀構成眼睛手和身體。



主題：芭蕾舞者 7x39  
(503 黃琴詩)

創作說明：一位台上的芭蕾舞者正在跳舞，有許多觀眾、燈光。



主題：夏天的森林 7x39  
(504 梁偉寧)

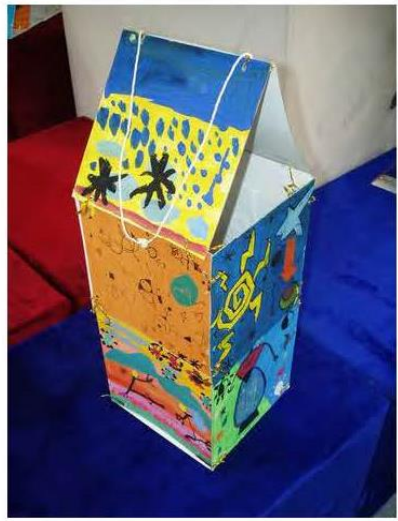
創作說明：夏天很熱！所以有許多蟲蟲。

(八).學生作品一-學生作品 ( 詩夢米羅—創意雕塑 )





(九).學生作品一-學生作品 (小小米羅—藝術拼圖塑)





(十). 米羅作品創作說明表

作品創作說明表 ---米羅風格作品實驗			
作品名稱		作者	年 班
創作媒材		作品大小	
創作說明	色彩應用		
	內容特色		
心得分享			

作品創作說明表 ---米羅風格作品實驗			
作品名稱	繽紛之夢	作者	五年一班 陳奕潔
創作媒材	水彩	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	本來打算用淡黃色當底色,再加上幾個大點點來裝飾,結果沒想到水太多,產生了流畫的效果.	
	內容特色	小惡魔偷偷跑進我的夢裡,漫步在月亮上.....他本來想破壞我的美夢,卻先被我心中的快樂給迷住了.....	
心得分享	我覺得畫米羅風格的畫很有趣!因為可以充分的發揮自己的想像力,想畫什麼就畫什麼~>w<		

**使用說明：**詩夢象徵（米羅風格）的創作，作品因為超現實或抽象創作，所以完成後請學生用文字記錄自己創作的主题名稱、內容想法及含意、表現特色、、、等，以便日後圖文並列一起欣賞觀摩。

(十一). 米羅學習評量表

北市永安國小 94 學年度第 2 學期 **藝術與人文 (B)** 主題學習評量表 班級：

座號	學 習 目 標 姓 名	藝術與人文的關心、 意願及態度		藝術與人文的感 受、鑑賞與思辯	藝術與人文技能的表現及運用			對藝術與人文的 知識與理解	
		學用品能準備齊 全	能積極參與學習 課程。	能說出作品的優缺 及特色	學會本單元的基本 技巧	能表現出完整性及 創新的能力	能蒐集相關資料並 共同分享		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									

表現優異：100~90 分、表現良好：89~80 分、已經做到：79~70 分、需加油：69~60 分、要再努力：59 分以下

# 詩夢米羅---教學媒體注意事項與使用說明

台北市永安國小 賴淑華老師製作 950928

**一、前言：**本主題（詩夢米羅）--是作者在永安國小實際教學所研發出來的創新教學方案，因在學校多年來一直擔任高年級（五、六）藝術與人文老師，目前這個方案教學已實施第二年，從研發設計到省思討論到修正與成長....，累積了一些經驗、策略與大家分享。請大家不吝指教、一起成長。

## 二、注意事項：

1. 本教學媒體是配合本校學區特色（都會型學校）與學生特質而設計的，應用在教學進行中的教學簡報設計，如果不同學校教師使用，**應事先留意所屬學校與學生特質，或因城鄉差距學生基本能力有所不同稍作彈性調整，方式如簡化教材內容、局部應用、選擇重點提示應用、放慢教與學進度、、、等。**
2. 課堂中試用時，可配合師生的提問、討論、分享，加強師生互動學習，將能大大提升教學成效與品質。
3. **教師才是創新教學，活化教材的真正主導者與創造者：教材與教學設計或教學媒體，要發揮最大成效，需教師因人，時，地、物的不同而活化彈性運用。**

## 三、使用說明

- 1.**單元活動一：認識米羅**（主要配合米羅鑑賞教學而設計的，對於畫作賞析，現場教學時，老師可應用描述、分析、解釋的過程進行，著重師生互動，，進行一場鑑賞分析提問討論的鑑賞課程。）
- 2.**單元活動二：小小米羅**（主要配合鑑賞後導入米羅風格個人創作的引導而設計，之後集體創作教學過程參考，有搭配一些學生創作品給予引起動機或參考用）
- 3.**單元活動二：詩夢米羅**（主要配合要進行藝術校園計畫—校園裝置的創作活動，包括集體創作的教學過程和學生創作品，也包含指導學生布置過程提供**參考**）