

獎勵藝術教育創新教學設計及教材研發-森林派對

一、設計理念

(一)單元的設計緣起、背景、意涵與重要性。

漫步初春的校園中，枝桠上的新綠春芳初露，在一片春意盎然中，陣陣微風吹過，令人無限舒暢；抬頭一望，樹梢枝頭隨風起舞，令人驚豔；操場旁那一整排高高的大王椰子，搖擺的動作如軍隊般齊整；錯落於操場一角的榕樹，就像撐著大傘的姑娘般風姿綽約；這裡、那裡。一棵一棵的樹、三五成叢的、整排的，都顯露出不同的姿態。在這春暖花開的季節，我們何不約個會、來場「森林派對」呢！

近年，因百老匯音樂劇「貓」、「歌劇魅影」的接連登臺演出，掀起了臺灣民眾對音樂劇的熱潮，觀眾是場場爆滿，對音樂劇的熱情可說是high到最高點。我們搭上這股音樂劇的熱潮，藉著一齣音樂劇的製作教學，種下藝術的種子，希望它在小朋友的生命中生根發芽。

本校成立已五十年有餘，校園中老齡樹木林立，蔚為本校特殊景觀，且樹木種類繁多，一直是我們引以為傲之處。近幾年來，為了推動孩子們認識古亭的樹，更是就地取材的成為各領域的胡教材，除了自然群組教師們推動植物牌的認養製作、對於肢體表現較為害羞的高年級學生更是開發其肢體伸展的靈感泉源。

(二)學生學習特質與需求(起始行為或先備知識)。

本校五年級學生，前一年曾參與開放空間的踩街活動，在自製造型與合作演出的經驗上已有基礎；此外，更由於演出的經驗豐富(自三年級開始，每年均舉辦音樂發表會，使每個孩子都有上台的機會)，使學生在自由分組與演出上都不成太大問題。

(三)核心素養的展現(如知識、情意、能力的整合，學習情境與脈絡、學習歷程與方法、實踐力行的表現)。

在學習過程中，小朋友學會觀察環境變化、觀察環境與我們的關係，也觀察人與人之間的互動。從體驗生活語言轉化成清新的歌曲歌唱中，體驗不同的速度與音高的歌曲，感受音樂對人們情緒的直接影響，更能深刻感受音樂之美。在不同的情緒語言表達學習中，小朋友直接感受語言的速度、聲調的高低、用字遣詞的對話中，將與他人發生不同的反應。最後，透過小朋友發揮自己的想法，來設計自己的造型、角色的肢體語言。

此課程期望能兼具藝術性、教育性與趣味性，透過主題「森林派對」，統整結合不同的藝術類別，教導小朋友合作創作出一個完整的藝術作品，是一個結合音樂、視覺與表演藝術學習與創作的藝術品。

(四)議題融入與跨科/領域統整的規劃。

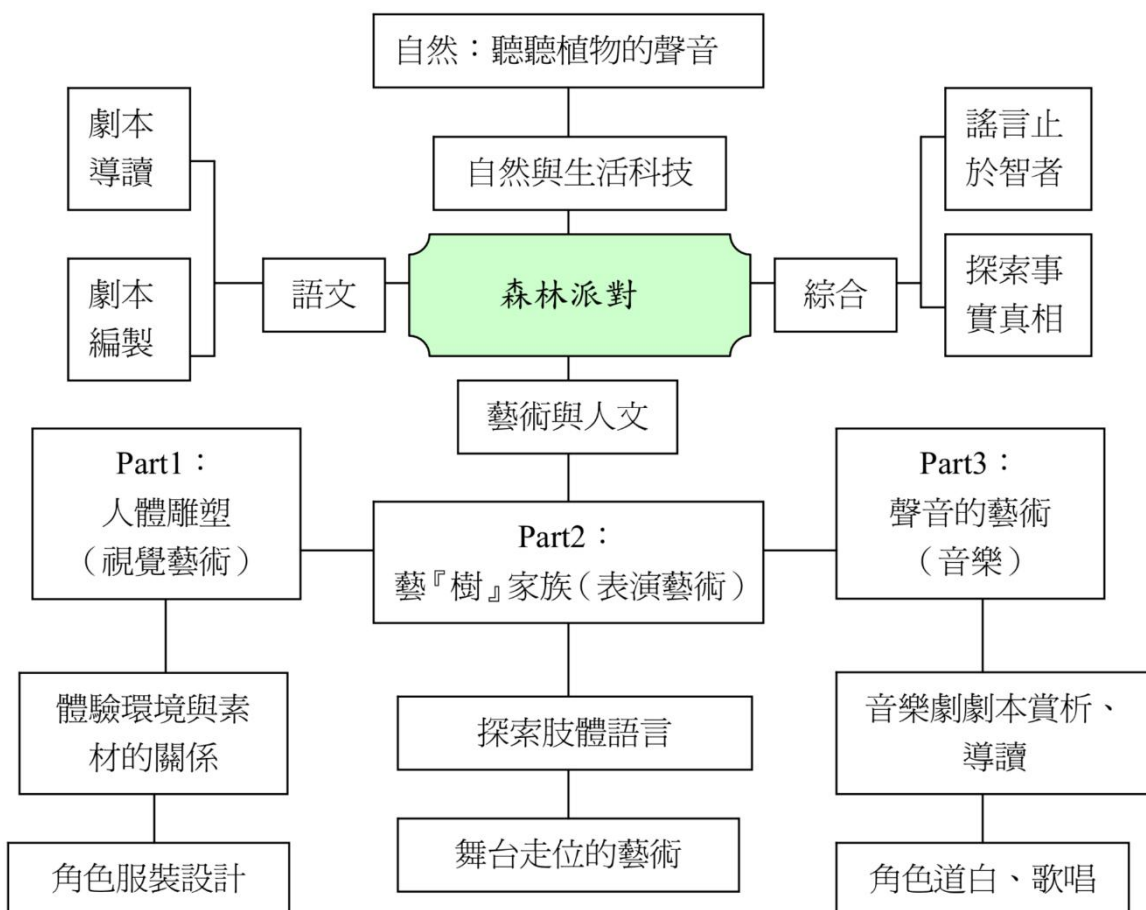
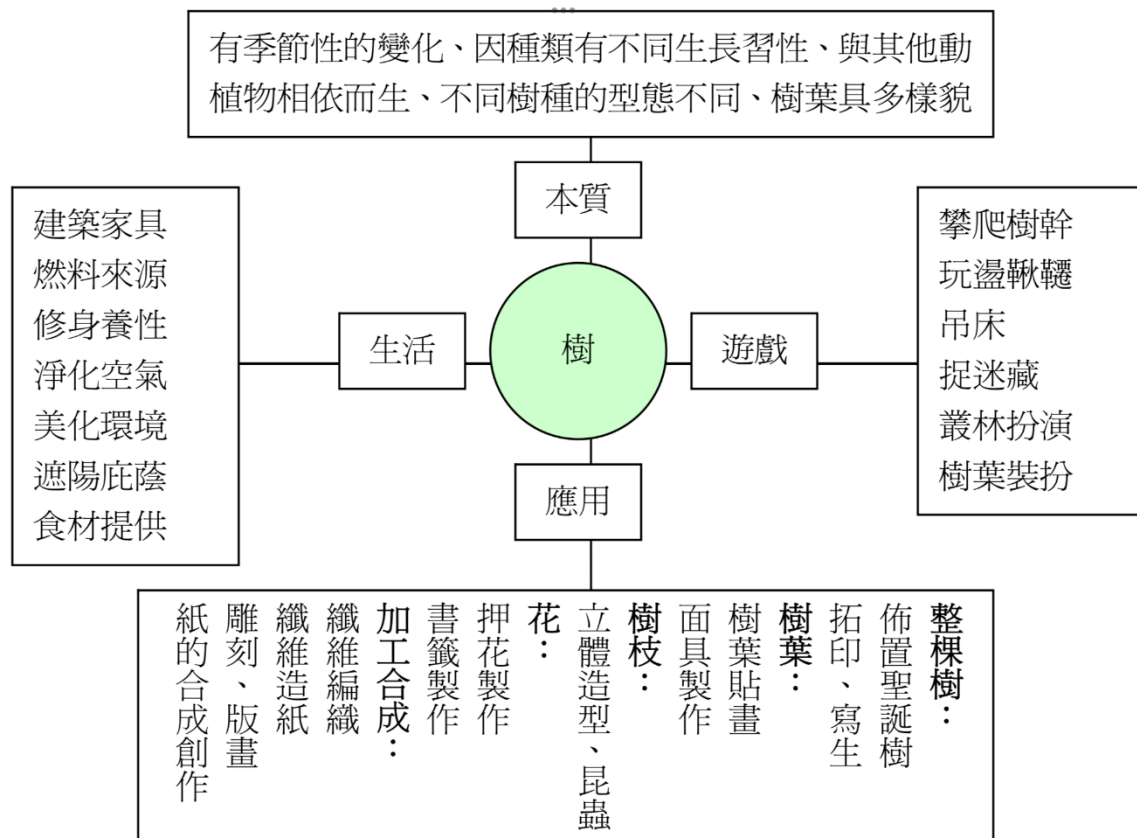
鼓勵學生與家長一同整理家中環境，替準備回收的資源與物品再找尋新生命，重新詮釋新妝，並了解珍惜資源的重要。

(五)重要教學策略與評量的說明。

本單元教學活動是從體驗、創作，再到欣賞的課程設計，第一週先讓學生體驗樂曲中的音樂元素、延伸至肢體上的感受與呈現，引導學生進行欣賞、討論、練習與應用，第二週在角色確立後搭配音樂進行角色的肢體律動，也讓學生進行角色的造型設計與製作，第三週主要為展演與欣賞省思。

評量分成教師平時觀察評量、實作評量和學習單評量，教師平時觀察評量使用附件六「學生學習評量表」，包含上課態度、小組討論、課堂發表、口頭問答等面向，學習單評量使用附件一「劇本導讀學習單」、附件二「森林派對角色分配學習單」、附件三「創意造型設計單」、附件四「舞台走位創意學習單」、附件五「回饋與省思單」。

二、教材分析



三、單元架構

主題

森林派對

課程
目標

一、能認識本土音樂家的創作，並使用適當的音樂語彙，描述對樂曲及不同樂器音色的聆聽感受。

二、能感知、探索與自信的表現自我肢體，進行主題動作編創，並欣賞他人演出。

三、能嘗試蒐集各種不同媒材，並創作自我造型。

四、能與同學分工合作，將環保議題融入故事劇場，進行音樂劇的演出。

時間

8節（320分鐘）

子題

一、藝『樹』狂想曲

二、神奇魔法變

三、一起來狂歡

單元
目標

1. 認識本土音樂家-陳樹熙的創作。
2. 能從聆聽樂曲中想像劇本意境。
3. 體驗不同樂器所發出的聲音特性。
4. 熱心參與角色分配工作。

1. 能運用個人及小組共同的想像力與創造力，發揮合作的默契。
2. 能自信的展現肢體動作。
3. 能運用蒐集來的媒材嘗試創作。

1. 能與全班同學共同合作完成演出。
2. 能利用自己的裝扮在演出中全力以赴。
3. 能發表活動過程的感受。

教學
資源

教師：CD播放機、電腦、學習單、樂器
學生：筆記、筆

教師：單槍投影機、電腦、學習單
學生：輕鬆的穿著、勞作工具、自行收集的素材

教師：攝影機、單槍投影機、電腦、回饋單
學生：筆

主要
教學
活動

- 一、親親校樹
- 二、劇本賞析
- 三、誰來了

- 一、藝『樹』家族
- 二、人體雕塑

- 一、劇場體驗
- 二、欣賞回饋

教學
策略

1. 體驗音樂
2. 欣賞教學
3. 討論
4. 發表
5. 練習與應用

1. 遊戲
2. 引導
3. 發表
4. 創作
5. 生活應用

1. 合作
2. 嘗試
3. 演出
4. 欣賞
5. 省思與回饋

教學
評量

1. 上課態度
2. 小組討論
3. 課堂發表
4. 問答
5. 學習單

1. 創意表演
2. 合作態度
3. 課堂發表
4. 學習單
5. 創作態度
6. 用具收拾

1. 上課態度
2. 合作情形
3. 創意表演
4. 課堂發表
5. 場地收拾

四、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	蔡瑋琳、劉香君、陳建仲		
實施年級	國小五年級		總節數	共_8 節，320 分鐘		
單元名稱	森林派對					
設計依據						
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 ● 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 ● 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 ● 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 			核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● B3 藝術涵養與美感素養 ● 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 ● 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 ● 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 ● 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 				
議題融入	議題/學習主題	● 環境教育：能源資源永續利用				
	實質內涵	● 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。				
與其他領域/科目的連結		<ul style="list-style-type: none"> ● 語文：劇本導讀、劇本編制。 ● 自然與生活科技：聽聽植物的聲音。 ● 綜合：謠言止於智者、探索事實真相。 				
教材來源		● 自製教學投影片，如附錄				
學習目標						
<ul style="list-style-type: none"> ● <u>一、能認識本土音樂家的創作，並使用適當的音樂語彙，描述對樂曲及不同樂器音色的聆聽感受。</u> ● <u>二、能感知、探索與自信的表現自我肢體，進行主題動作編創，並欣賞他人演出。</u> ● <u>三、能嘗試蒐集各種不同媒材，並創作自我造型。</u> ● <u>四、能與同學分工合作，將環保議題融入故事劇場，進行音樂劇的演出。</u> 						

學習活動設計

學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<ul style="list-style-type: none"> ● 第一節 親親校樹(音樂、表演藝術) ● 準備活動(5分鐘) <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生聆聽樂曲。 2. 請學生發表對樂曲的感覺(無標準答案)。 ● 發展活動(15分鐘) <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹臺灣本土中生代音樂家陳樹熙，使學生對創作者有簡單的認識。 2. 請學生再次聆聽音樂，感受音樂的節奏、旋律。 3. 發下曲譜，教導學生習唱音樂劇「布東來了」的歌曲片段「森林之歌」歌詞。 ● 綜合活動(20分鐘) <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生討論想像，並分享歌詞中有哪些森林場景。 2. 以教學投影片引導，讓學生發現學校中豐富的學習資源-樹，其生長方式與多種姿態，可作為森林場景的參考依據。 3. 請學生分組進入校園，觀察並以平板記錄校園中不同姿態的樹。 4. 預告下次上課內容：請學生持續觀察樹因為風吹動而產生的改變，並以組別或個人為單位扮演樹的姿態。 	<p>口頭評量：學生能說出對樂曲的感受</p> <p>課堂發表：學生能跟著習唱樂曲歌詞</p> <p>課堂發表：學生能以肢體模仿呈現不同種類樹的姿態，並以平板拍照記錄</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 視學生發表的情形，適時導入樹的姿態因為樹的種類而有不同的生長特性；像是群聚型生長的樹、直挺型樹幹、單一生長的樹；或是植物本身的特性，如植物的向光生長、向上或是向旁生長的樹葉形態，以增加討論的深度，並為後面的觀察與模仿埋下伏筆。 ● 本次觀察實作評量著重在樹的生長姿態觀察，後續請學生持續觀察樹因為風的吹動或雨的滴落而產生的改變。
<ul style="list-style-type: none"> ● 第二節 劇本賞析(音樂) ● 準備活動(10分鐘) <p>複習「森林之歌」的曲譜，以小節為單位習唱。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 發展活動(10分鐘) <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生先讀一次樂曲的劇本，並完成學習單內的問題。 2. 請學生分享對劇情內容的看法。 3. 簡單介紹音樂劇的特色，並詢問學生們是否有相關經驗。 4. 請學生再次聆聽音樂，感受音樂的節奏、旋律。 ● 綜合活動(20分鐘) <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生討論並說出劇中角色的個性與特性。 2. 分組討論各種角色的特質與演出者的個人特質是否有相關性。 3. 請學生分享演出劇中的角色。 4. 教師根據學生討論出的角色特性與演出者特質來徵選角色演員。 5. 預告下次上課內容：以組別或個人為單位扮演樹的姿態。 	<p>學習單(附件一)</p> <p>口頭評量：學生能說出對劇情的理解與感受</p> <p>學習單(附件二)</p> <p>課堂發表：學生能以肢體呈現不同角色的個性與特質</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 音樂劇角色的選拔是一項較困難的工作，最常出現的情況是許多人徵選同一角色，而某些角色無人擔綱，雖然並非所有的同學都能如願以償，但是教師必須本著公平公正的原則，與學生們商談個人特質與角色的搭配度。 ● 基本上要求所有的學生一起習唱整首樂曲，是要給學生們一個群體演出的觀念，整個班就是一個群體，大家同心協力為了同一個目標而努力、練習。
<ul style="list-style-type: none"> ● 第三節 藝「樹」家族(表演藝術、視覺藝術) ● 準備活動(5分鐘) <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組同學交換學習單，並發表一週來觀察的結果。 	<p>口頭評量：學生能說出自己的觀</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 本活動重點在於讓孩子了解自己的身體，知道身體的伸展可能性，並嘗試將自己化為一棵植

2. 引導學生討論樹的姿態與人的姿態之異同。

● 發展活動(25 分鐘)

1. 以組別為單位，利用簡單的意象語彙(如吃飯、拉公車環等)，讓孩子們暖身，將肢體慢慢舒展開來。
2. 請孩子們假想自己是一棵樹，他會希望如何生長？
3. 請學生發表自己的樹葉生長型態。
4. 請學生們討論，生活中有哪些現成媒材可用來妝點樹葉、樹枝或樹幹呢？
5. 請各組討論後分享如何在生活中尋找可利用的媒材。

● 綜合活動(10 分鐘)

1. 教師以投影片統整分享生活中媒材的無限可能。
2. 請學生討論並發表各種角色的造型特色，透過發表延伸創意與想像的無限空間。
3. 解說造型設計的重點，鼓勵親子共同動動腦，為自己的造型加分。

察，並根據老師的引導說出人與樹的姿態異同

實作評量：學生能根據教師指令伸展肢體
學習單(附件三)

口頭評量：學生能與同儕討論並進行分享

物，利用自己的身體延展創作。目的不再強調誰的比較美比較像，而是希望孩子們認識、了解自己的身體，進而喜歡自己的身體。

- 造型設計單已區分出角色，希望孩子尋找家中現有的資源(服裝、素材、裝飾品)加以利用改造。在此並不強調誰的裝扮華麗、或是相似度高，而是鼓勵孩子們動腦運用創意，創作出屬於自己的角色裝扮。

● 學生活動情形



讓我們出發去校園探險吧！



觀察校園中樹的生態



你瞧！這棵樹的樹幹真是有夠奇怪呢！



讓我們來討論一下，等會兒要使出什麼必殺絕技來贏得掌聲呢？



老師，讓您偷看一下，我們這樣像哪棵樹呢？



到外面來上課，還真是有趣呢！老師到底要我們做什麼呢？



你看，有了高低的重疊，是不是讓視覺效果更棒呢！



我們這組最有創意了，我們還用外套包了一大堆祕密武器回來裝飾呢！



我們最團結了，咦…後面那兩個女生在做什麼呀！其實，他們是向另一個方向生長的樹喔！



別看我們這樣，我們可是全班最柔軟的樹枝唷！碰到風來的時候，我們可是會隨風搖擺的呢！



我們都是藝「樹」家族的一員喔！



看我的狂風把這棵樹吹得東倒西歪，地上的石頭竟然一動也不動。

- 第四節 誰來了(音樂、表演藝術)
- 準備活動(15分鐘)

1. 請學生回憶上週的藝「樹」家族課程，配合音樂的聆聽，再次感受樹在曲中的律動感。
2. 請學生根據布幕上的曲譜旋律哼唱，感受不同的速度演奏所產生的不同感覺。
3. 請學生根據不同樂器的演奏猜測是何種動物的出場，及想像當時出場的情景。

(文建會 2002 年兒童音樂短劇創作徵選與推廣入選優秀作品，無償供教育單位教學使用。)

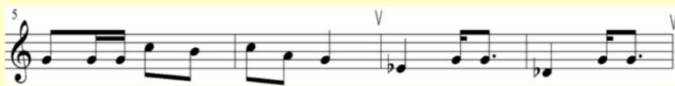


1. 聰明的動物 在哪裡 在這裡 在這裡
2. 靈巧的

口頭評量：學生能說出對應的角色動物，並以適當的音樂語彙解釋選擇的依據。

- 先有了肢體伸展的課程暖身，學生在學習音樂與肢體的搭配會更加簡單，況且本單元的曲目已多次反覆聆聽，只是不斷由教師抽離片段，讓學生加深印象。

- 3. 兇猛的
- 4. 和平的



- 1. 迷人的動物 在哪裡 在 這裡 在 這裡
- 2. 活潑的
- 3. 威武的
- 4. 穩重的



- 1. 不要笑我 身高 低 我 是 可愛 的小 狐狸
- 2. 不要笑我 黑漆漆 我 是 頑皮 的小 mon-key

- 3. 我有健美的大胸肌，誰可都惹不起啊！哈哈！哈哈！
- 4. 耳朵大大想飛翔，我是有夢的大象！

*劇本裡動物在樂曲中的速度分析：

- 1. 狐狸：音高：如譜（中音域）；速度：112
- 2. 猴子：音高：如譜（中音域）；速度：112
- 3. 老虎：音高：如譜（中音域）；速度：66（幾乎比狐狸慢一倍）
- 4. 大象：音高：比譜低4度（較低）；速度：48（比老虎更慢）

●發展活動(20分鐘)

1. 請學生將教室的課桌椅往兩旁移動並席地而坐(教室原本便須脫鞋進入上課)。
2. 請學生確認自己的角色及特質，並配合音樂律動肢體。
3. 請學生們討論並分享原地擺動肢體與走位的差異性。

●綜合活動(5分鐘)

1. 發下學習單，請學生將記錄下自己對走位的看法。

●第五、六節 藝樹狂想曲(視覺藝術綜合媒材創作)

●準備活動(10分鐘)

1. 請學生將蒐集來的材料放置在桌面上，並由各組自行選取1-3件發表想像。
2. 鼓勵其他組別針對同學的發表，給予不同的創作聯想建議，彼此腦力激盪，創造更多的可能性。

●發展活動(60分鐘)

1. 請所有同學遵守創作應有的規律與秩序，不影響他人，不傷害自己與同學。
2. 將帶來的素材根據自己的需求加以改裝。
3. 適時提供低成就學生想像上與製作上的協助。

●綜合活動(10分鐘)

1. 請學生將創作穿戴在身上分組展示，衡量其堅固性。
2. 提醒學生修補創作不堅固的部分，使其更完美。
3. 引導學生在收拾場地時確實做好資源分類，不浪費還可使用的資源。

課堂發表：學生能根據音樂律動肢體

學習單(附件四)

口頭評量：學生能說出自己對不同媒材的創作想像，也能給予別組同學進一步的建議。

實作評量：學生能根據學習單的設計與分配，與同儕共同完成作品。

- 本單元課程雖鼓勵孩子們自行蒐集創作的素材，但為了協助低成就學童與未盡圓滿的學生，教師可提供部分材料讓學生於創作時使用，以免造成創作時的遺憾。
- 勞作工具的使用務必再次提醒安全問題，像是美工刀與剪刀的裁剪時必須顧慮到自己與他人的安全。
- 收拾場地時強調資源不浪費，做好資源分類。

● 學生活動情形



看我設計我的角色造型，可是一點都不含糊呢！



猴子到底是什麼樣子呢？看我來給他個七十二變！



看我的樹精靈頭套造型，是不是酷到不行呢！



嗯…我的樹造型也不差喔！



看我們的厲害，全組一起剪了一大堆樹葉，等一下我們可要來飆創意了！



別搶，別搶，每個人都有份呢！



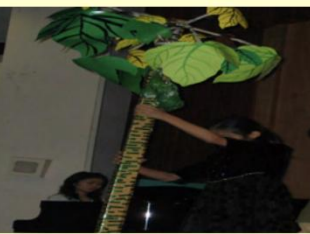
從學校回收場撿來的假藤蔓，也是創作的好材料。



到底是誰的頭比較大呢？別笑我喔…



我的造型怎麼樣呢？配上黑衣服就像一棵樹了呢！



看我做的木瓜樹，好像快要倒了…



老師，我像不像可愛的小兔子呀？



猜得到嗎？我是那輕飄飄的風仙子！

● 第七節 我是大明星(音樂、視覺藝術、表演藝術)

● 準備活動(5分鐘)

1. 請學生根據自己的設計，將裝扮穿戴上身。
2. 請學生互相幫忙，看看是否有不牢固的裝飾需要修整。

● 發展活動(10分鐘)

1. 請學生根據上週的走位學習單，站在自己覺得合適的舞台位置。
2. 引導學生討論，音樂轉換時該如何變換隊形。

● 綜合活動(25分鐘)

請學生跟著音樂演唱並演出。

實作評量：學生能進行討論，並在音樂轉換時完成隊形變化。

- 先提醒所有的學生，即使演出中間發生了任何小插曲，也要將演出完成，而非哄堂大笑結束或隨意停擺演出。

- 由於音樂教師擔任指揮，所以另一名教師需協同幫忙攝影，以便下節課讓學生看到自己的演出。

- 走位的藝術其實是門深奧的學問，本單元僅提供孩子粗淺的概念，並不刻意強調角色的走位

<ul style="list-style-type: none"> ● 第八節 欣賞與回饋(視覺藝術) ● 準備活動 1. 請學生遵守觀賞影片時的規矩與秩序，不影響他人。 2. 引導學生針對肢體與走位的面向仔細觀察。 ● 發展活動 1. 播放影片(先觀看自己班級演出，再觀賞文建會入選作品的他校演出)。 2. 請學生分享兩場不同演出形式的特色與感想。 ● 綜合活動 完成鑑賞回饋學習單。 	<p>學習單(附件五)</p>	<p>方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本課程進行前，特別強調藝術欣賞時的禮貌與秩序，提醒學生尊重自己與他人的權益。 ● 為了讓學生能不害羞看到自己的演出，或被別人取笑等情事發生，務請學生保持觀賞時的禮儀。 ● 鼓勵學生勇於表達自己的想法與感受，做為日後教學的動力。 ● 鼓勵家長陪同學生參與，一同欣賞音樂劇演出，並分享彼此心中想法，促進親子情誼。
---	-----------------	--

<ul style="list-style-type: none"> ● 學生活動情形 		
		
<p>是誰在和我們說話呀？老虎？還是猴子呢？</p>	<p>我好喜歡我頭上的假花吊飾，你一定猜不出來是在每樣 10 元的商店買到的吧！</p>	<p>大家一起來打扮，看看誰的造型炫？</p>
		
<p>認真幫忙伴奏的音樂老師可是一點都不含糊喔！</p>	<p>看我們多有創意，去借來了一塊藍色的布，是不是很像河流呢？</p>	<p>我是隻可愛的大象，猜猜看我的造型用了哪些材料呢？</p>
		
<p>我們這群樹精靈的造型可是很多變的呢！</p>	<p>雖然我是打擊樂，但是我也很敬業喔！</p>	<p>媽媽的絲巾真好用，馬上成了微風呢！</p>



我的造型很棒吧！頭上的打扮可是用購物袋做成的，你看出來了嗎？



大家一起來謝幕，不管演出如何，都要有始有終呢！



爸爸媽媽也來看我們表演，好神氣的感覺喔！

教學設備/資源：

- CD 播放器、電腦、單槍投影機、樂器(鋼琴、風鈴、大鼓、小鼓、鈸、鑼)、攝影機、學習單、勞作工具、創作媒材

參考資料：

(一) 書目

康軒文教藝文領域編輯群

2005 《藝術與人文 五上》教師手冊，康軒文教事業，p.136-p.166

2005 《藝術與人文 五下》教師手冊，康軒文教事業，p.68-p.81

翰林藝文領域編輯群

2005 《藝術與人文 五上》教學指引，翰林出版社，p.24-p.35

仁林文化藝文領域編輯群

2005 《藝術與人文 五上》教師手冊，仁林文化，p.45-p.66

南一藝文領域編輯群

2005《藝術與人文 五上》教師手冊，南一書局，p.4-p.15，p.194-p.199

James A.Beane 原著 黃光雄總校閱

2000 《統整課程》，台北：學富文化事業有限公司

黃壬來主編

2003 《藝術與人文教育》上、下冊，台北：桂冠圖書股份有限公司

R.Wagner

1565 《Die Walkure》，G.Schirmer,Inc.New.York

(二) 網站

台北市多媒體教學資源中心 <http://tmrc.tiec.tp.edu.tw/>

台北市數位學習網 <http://elearning.tp.edu.tw/>

台灣藝術教育網 <http://ed.arte.gov.tw/index.aspx>

全球藝術教育網 <http://gnae.ntptc.edu.tw/index.jsp>

哈特網 <http://203.64.225.17/school9/>

國教社群網 <http://teach.eje.edu.tw/>

康軒教育網 <http://www.knsh.com.tw/index.asp>

數位典藏國家型科技計畫 <http://d1m.ntu.edu.tw/d1m/index.htm>

數位學習中心 <http://telc.tiec.tp.edu.tw/default.aspx>

學習加油站 <http://content1.edu.tw/>

(三) 影音資料

康軒文教

2004 《藝術與人文》四上音樂教學 CD，康軒文教事業

行政院文化建設委員會

2002 《唱唱跳跳扮戲去》兒童音樂短劇委託創作及徵選

附錄：

- 附件一、劇本導讀學習單
- 附件二、森林派對角色分配學習單
- 附件三、創意造型設計單
- 附件四、舞台走位創意學習單
- 附件五、回饋與省思單
- 附件六、學生學習評量表
- 附件七、教學投影片

五、教學成果與省思

從回收來的學生回饋學習單中，我們確實得到了精神上的鼓勵。整個單元透過音樂體驗與欣賞、視覺藝術綜合媒材創作、舞台表演等活動讓學生充滿想像與創意的空間，能自由揮灑與演出，對孩子們而言應該也是一次很難得的體驗吧！

再課程實施後，我們針對本主題的教學進行省思與回饋，以作為日後設計此類型單元或相關課程的參考：

教學活動	改進參考
活動一： 藝『樹』狂想曲	<ul style="list-style-type: none">* 在戶外上課時，容易影響別班上課或被其他干擾所影響，因此不宜在初任教的班級實施，以免造成班級秩序較難掌控的情形發生。* 指導聆聽樂器的聲音不同時，若能讓孩子們也接觸到該項樂器，而非從座位遠觀聆聽，應更加深學習的印象，學習的效果也會加分。* 在戶外演出肢體的律動時，許多學生會有害羞的表情，一方面有別班在看，一方面空間又較廣闊。下次可嘗試先在教室的空間做做暖身再行帶到戶外。* 造型設計單的創意總是讓人非常訝異，親子的共同激盪腦力創作，實在不失為一種增進親子情誼的方式呢！
活動二： 神奇魔法變變變	<ul style="list-style-type: none">* 在「誰來了」進行音樂賞析時，盡量確認每位學生的專注程度，並用鋼琴重複彈奏旋律以加深孩子們的印象。* 在創作造型裝扮時，美工刀的使用總是令人擔心，下次在介紹此項工具時，改請學生不須準備美工刀。若是課堂上需要用到時，可向老師詢問、借用以控管安全考量。
活動三： 一起來狂歡	<ul style="list-style-type: none">* 此次音樂的選取採用十分簡易，又重複節奏的『布東來了』，使學生在學習上容易上手，也增進了學習的信心。* 舞台上的走位雖然稍嫌混亂，卻讓孩子透過演出了解走位的重要性，更由於最後一節課欣賞別人的正式演出，激盪初孩子們想要學習走位的慾望，為下次的創作埋下種子。
綜合	<ul style="list-style-type: none">* 建議學校增加藝術與人文領域課程的每週時數，至少為每週四節課的學習，如此一來才能持續不斷的加深孩子們學習的深度與廣度。* 本單元採用本土中生代藝術家創作的音樂劇，在教學效果上頗佳，又可藉此讓孩子們了解，國內仍然有非常優秀的音樂家，值得我們去鼓勵與支持。

劇本導讀學習單~1



聽音樂 讀劇本

森林派對



五年____班 座號____ 姓名_____.

音樂劇是結合了音樂、戲劇、舞蹈、服裝、布景的藝術表演。好戲就要上場囉!讓我們先一起讀讀「布東來了」這齣音樂劇的故事,看看故事中發生了什麼有趣的事?再一起粉墨登場演出吧!



我們一起讀讀劇本:



- 一、「布東來了」這齣音樂劇,故事發生的地點是在 海邊 沙漠 森林。
- 二、兔子是因為聽到了什麼聲音,才害怕的大叫逃跑? : 「布東、布東」聲 獵人的槍聲 獅子的吼叫聲。
- 三、「布東」這個聲音每次都在什麼時候出現? 動物出場 微風吹過 有人跌倒。
- 四、兔子逃跑的路程中,碰到的動物有什麼反應? 大叫逃跑 相應不理 害怕的躲起來; 只有大象認為要找出「布東」是什麼。
- 五、這個故事告訴小朋友如果有疑問,一定要



◎動物們碰到不知道的事情,各有不同的反應,你能各用一句話形容每個動物的特色嗎?

◎我覺得動物們是:

- _____的兔子
- _____的狐狸
- _____的猴子
- _____的獅子
- _____的老虎



角色分配學習單



讀劇本 選角色

布東來了



五年__班 姓名：_____。

「布東來了」是台灣作曲家陳樹熙為兒童所創作的音樂劇。故事中的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你仔細聽音樂、一邊讀劇本，想一想，看看故事中的角色，應該如何來表現出他們的特色呢？

*故事角色：兔子
*角色個性：_____
♫ 音樂特點：

*故事角色：狐狸
*角色個性：_____
♫ 音樂特點：

*故事角色：猴子
*角色個性：_____
♫ 音樂特點：

*故事角色：老虎
*角色個性：_____
♫ 音樂特點：

*故事角色：大象
*角色個性：_____
♫ 音樂特點：

*故事角色：微風
*角色個性：_____
♫ 音樂特點：

*我最想演出的角色是：_____
*請你為這個角色設計表演方式：
☹ 歌唱：
☹ 道白：
☹ 肢體動作：

*故事角色：樹
*角色個性：_____
♫ 音樂特點：



森林之歌 造型設計單

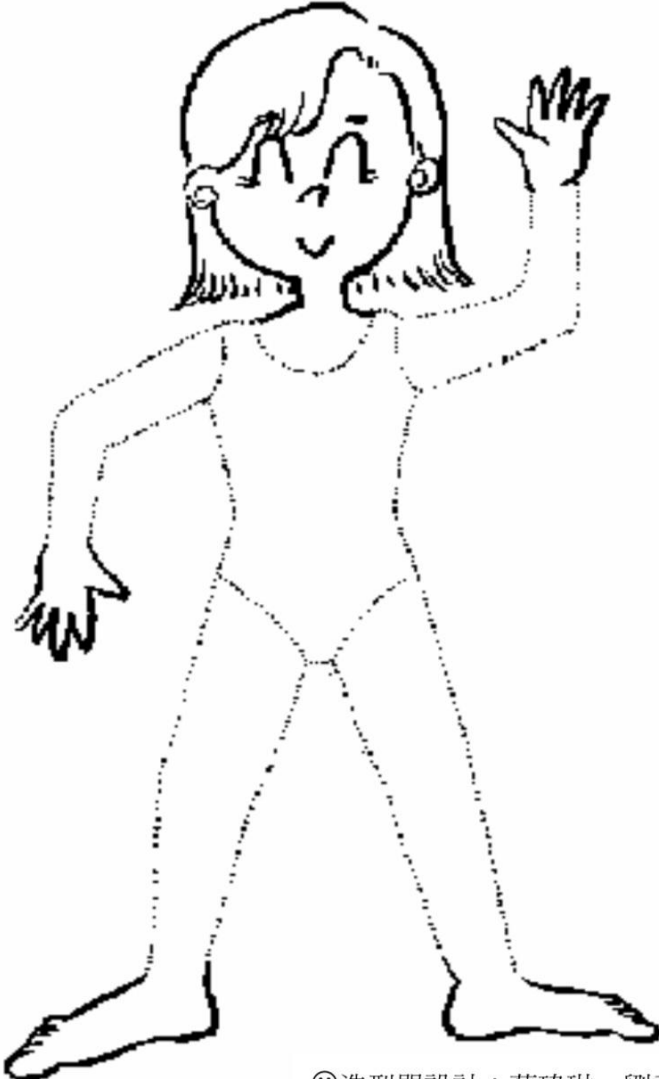
五年__班姓名_____

☺在『森林之歌』裡，你擔任的是什麼角色呢？請你替自己分配到的角色設計造型吧！☺

☺音樂劇裡的每一個角色都是很重要的，一個有特色的造型不但能凸顯角色的個性，更會讓整齣戲有加分的作用呢！

☺假想自己是小小造型設計師；替自己設計適當的裝扮吧！

【可請家裡的人一起腦力激盪，幫忙想想點子喔！】

表現主題	森林之歌： <input type="checkbox"/> 旁白 <input type="checkbox"/> 兔子 <input type="checkbox"/> 狐狸 <input type="checkbox"/> 猴子 <input type="checkbox"/> 老虎 <input type="checkbox"/> 大象 <input type="checkbox"/> 風 <input type="checkbox"/> 樹 <input type="checkbox"/> 打擊
造型解說	造型設計（請上彩色喔！）
<p>☺頭的部分：</p> <p>☺臉的部分：</p> <p>☺手的部分：</p> <p>☺身體的部分：</p> <p>☺腳的部分：</p>	 <p>☺造型單設計：蔡瑋琳、劉香君☺</p>
☺我還可以收集哪些材料呢？	

😊小小演員上場囉😊

我是五年__班的_____

「森林之歌」的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你按照自己被分配到的角色，為自己在演出舞台上想個位置吧！

◎我是_____，在這段演出中我擔任的角色是_____。

◎這一段中，這個角色的心情是很

- 歡樂的 悠閒的 悲傷的 緊張的 害怕的
興奮的 絕望的 其他：_____

◎我覺得在走位時應該以下圖的位置及移動路線來表現....

請以 → 畫出移動路線

○ 表示靜止位置

舞台前→



舞台中→→→

舞台後→→→→→

◎經過大家嘖嘖喳喳的討論後決定以下圖的位置及移動路線來表現

請以 → 畫出移動路線 ○ 表示靜止位置

舞台前→



舞台中→→→

舞台後→→→→→

森林之歌

回饋與省思學習單

五年__班姓名_____

☺看完我們班精采的演出後，說說你自己的感覺與看法吧！☺

☺你曾參加過類似的音樂劇演出嗎？ 曾經（_____次） 不會

☺在另一齣正式演出的音樂劇中，你對哪個角色的演出印象最深刻呢？_____

為什麼？_____。

你覺得兩種形式的演出有什麼不同的感覺呢？（嘗試比較看看）

☺假如下次還有機會演出「森林之歌」，你會希望參與音樂劇的演出嗎？

想 超級想 不太想 一點都不想

會想挑戰劇中的什麼角色呢？_____

☺整體而言，對於這一次的課程你的感覺是：

超好玩 蠻有趣的 還不錯啦 沒興趣 不好玩

讓你印象最深刻的是哪一個部分呢？

☺想對老師說說什麼嗎？_____

☺請把老師為你們拍的照片貼在下面吧！

附件六

學生學習評量表

座號 姓名	學習 目標	教師觀察			實作評量		
		上課態度 積極參與	小組討論 認真互動	勇於課堂發表並專 注聆聽他人分享	口頭問答或回饋	肢體律動能自信呈現 個人特質與角色個性	造型創作符合 角色設計
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

表現優異：100~90分，表現良好：89~80分，已經做到：79~70分，需加油：69~60分，要再努力：59分以下

藝樹狂想曲

親親做樹

播放 ▶

藝樹狂想曲

神奇魔法 變又變又變

播放 ▶

藝樹狂想曲

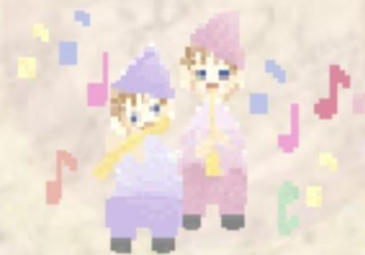
森林之歌

播放 ▶

森林之歌



小朋友
讓我們先來欣賞一段音樂吧！



森林之歌

森林之歌

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙

劇本 郭湘綺



森林之歌

(四合)



忽 忽 乎 和 脚 勞 勞 你 的 腰



快 快 離 我 這 啊 身 體 像 個 寶

森林之歌

(間奏)

吃飯八分鐘 每天睡得好

脾氣不亂發 啊 快樂沒煩惱

快 樂 沒 煩 惱

The image shows a musical score for a song titled 'Forest Song'. It consists of three staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Chinese. The first staff starts with a measure rest labeled '(間奏)'. The lyrics are '吃飯八分鐘' and '每天睡得好'. The second staff has lyrics '脾氣不亂發 啊' and '快樂沒煩惱'. The third staff has lyrics '快 樂 沒 煩 惱'. The background features a large yellow sun and stylized trees.

森林之歌

誰來了

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙
劇本 郭湘綺



1. 聰 明 的 動 物 在 哪 裡 在 這 裡 在 這 裡
2. 靈 巧 的
3. 兇 猛 的
4. 和 平 的

森林之歌



1. 迷人的動物 在哪裡 在這裡 在這裡
2. 活潑的
3. 威武的
4. 穩重的

森林之歌



1. 不要笑我身高低 我是可愛的小狐狸
2. 不要笑我黑漆漆 我是頑皮的小 monkey
3. 我有健美的大胸肌，誰可都惹不起啊！哈！哈！哈！
4. 耳朵大大想飛翔，我是有夢的大象！

- | | | |
|--------|---------------|-----------------|
| 1. 狐狸： | 音高：如譜（中音域）； | 速度：112 |
| 2. 猴子： | 音高：如譜（中音域）； | 速度：112 |
| 3. 老虎： | 音高：如譜（中音域）； | 速度：66（幾乎比狐狸慢一倍） |
| 4. 大象： | 音高：比譜低4度（較低）； | 速度：48（比老虎更慢） |

森林之歌

劇情音效

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙

1. 微風吹過

鋼琴 (Piano)

鐵風鈴 (Iron Wind Chime)

打擊樂 (Drum)

鐵風鈴演奏法：由低音往高音，輕輕滑過，長音二拍



打擊樂器 鐵風鈴

森林之歌

2. 布東

旁白：木瓜樹搖下一顆果實，

掉到河裡

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics '旁白音 布東' (Narrator sound, Bu Dong). The middle staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with dynamics 'P' and 'f' markings. The bottom staff is a drum part for a '大鼓' (Big Drum), showing a single short stroke in the first measure.

大鼓演奏法：較短的一拍

打擊樂器 大鼓



森林之歌



讀劇本 選角色

「布東來了」是台灣作曲家陳樹熙為兒童所創作的音樂劇。故事中的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你仔細聽音樂、一邊讀劇本，想一想，看看故事中的角色，應該如何來表現出他們的特色呢？

森林之歌

*故事角色：兔子
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：猴子
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：大象
*角色個性：
♪音樂特點：

*我最想演出的角色是：
*請你為這個角色設計表演方式：
☹歌唱：
☹道白：
☹肢體動作：

*故事角色：老虎
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：微風
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：樹
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：狐狸
*角色個性：
♪音樂特點：

森林之歌



聽音樂 讀劇本

音樂劇是結合了音樂、戲劇、舞蹈、服裝、布景的藝術表演。好戲就要上場囉！讓我們先一起讀讀「布東來了」這齣音樂劇的故事，看看故事中發生了什麼有趣的事？再一起粉墨登場演出吧！



森林之歌

- 一、「布東來了」這齣音樂劇，故事發生的地點是在 海邊 沙漠
森林。
- 二、兔子是因為聽到了什麼聲音，才害怕的大叫逃跑？：「布東、布東」
聲 獵人的槍聲 獅子的吼叫聲。
- 三、「布東」這個聲音每次都在什麼時候出現？動物出場 微風吹過
有人跌倒。
- 四、兔子逃跑的路程中，碰到的動物有什麼反應？大叫逃跑 相應不理
害怕的躲起來； 只有大象認為要找出「布東」是什麼。
- 五、這個故事告訴小朋友如果有疑問，一定要...

森林之歌

◎動物們碰到不知道的事情，各有不同的反應，你能各用一句話形容每個動物的特色嗎？

◎我覺得動物們是：

_____ 的兔子
_____ 的狐狸
_____ 的猴子
_____ 的獅子
_____ 的老虎



森林之歌

認識作曲家：陳樹熙

陳樹熙可說是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，活動範圍遍及指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，堪稱致力於「全方位出擊」的「音樂人」。

1957年出生於台北，考入國立台灣大學外文系後，開始隨游昌發教授學習作曲，隨蕭滋教授學習指揮。**1982**年考入國立維也納音樂院，四年後獲得「指揮家文憑」與「作曲家文憑」雙學位畢業。



森林之歌

認識作曲家：陳樹熙

旋即返國擔任聯合實驗管絃樂團（國家音樂廳交響樂團的前身）的助理指揮，自**1995**年**11**月起擔任台灣省立交響樂團副指揮，**1999**年**8**月獲選出任高雄市交響樂團團長，致力於提升該團演奏水準、活動力，在經營方向上也融入新的本土經營理念，祈使該團成爲南部區域中心的國際性管絃樂團。



森林之歌

認識作曲家：陳樹熙

自返台以來指揮過上百場的演出，指揮新編國劇「曹操與楊修」與「孫臍與龐涓」之演出，更是開台灣指揮界指揮交響化國劇的先河。在作曲方面，曾經先後獲得許多作曲獎，是台灣中生代作曲家中數一數二的實力派人物。文章散見各報章雜誌，也是現今最受歡迎的音樂名嘴之一。

