

劇本導讀學習單~1



# 聽音樂 讀劇本

## 森林派對



五年\_\_\_\_班 座號\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_.

音樂劇是結合了音樂、戲劇、舞蹈、服裝、布景的藝術表演。好戲就要上場囉!讓我們先一起讀讀「布東來了」這齣音樂劇的故事,看看故事中發生了什麼有趣的事?再一起粉墨登場演出吧!



我們一起讀讀劇本:



- 一、「布東來了」這齣音樂劇,故事發生的地點是在 海邊 沙漠 森林。
- 二、兔子是因為聽到了什麼聲音,才害怕的大叫逃跑? : 「布東、布東」聲 獵人的槍聲 獅子的吼叫聲。
- 三、「布東」這個聲音每次都在什麼時候出現? 動物出場 微風吹過 有人跌倒。
- 四、兔子逃跑的路程中,碰到的動物有什麼反應? 大叫逃跑 相應不理 害怕的躲起來; 只有大象認為要找出「布東」是什麼。
- 五、這個故事告訴小朋友如果有疑問,一定要



◎動物們碰到不知道的事情,各有不同的反應,你能各用一句話形容每個動物的特色嗎?

◎我覺得動物們是:

- \_\_\_\_\_的兔子
- \_\_\_\_\_的狐狸
- \_\_\_\_\_的猴子
- \_\_\_\_\_的獅子
- \_\_\_\_\_的老虎



角色分配學習單



# 讀劇本 選角色

## 布東來了



五年\_\_\_\_班 姓名：\_\_\_\_\_。

「布東來了」是台灣作曲家陳樹熙為兒童所創作的音樂劇。故事中的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你仔細聽音樂、一邊讀劇本，想一想，看看故事中的角色，應該如何來表現出他們的特色呢？

\*故事角色：兔子  
\*角色個性：\_\_\_\_\_  
♫ 音樂特點：

\*故事角色：狐狸  
\*角色個性：\_\_\_\_\_  
♫ 音樂特點：

\*故事角色：猴子  
\*角色個性：\_\_\_\_\_  
♫ 音樂特點：

\*故事角色：老虎  
\*角色個性：\_\_\_\_\_  
♫ 音樂特點：

\*故事角色：大象  
\*角色個性：\_\_\_\_\_  
♫ 音樂特點：

\*故事角色：微風  
\*角色個性：\_\_\_\_\_  
♫ 音樂特點：

\*我最想演出的角色是：\_\_\_\_\_  
\*請你為這個角色設計表演方式：  
☹ 歌唱：  
☹ 道白：  
☹ 肢體動作：

\*故事角色：樹  
\*角色個性：\_\_\_\_\_  
♫ 音樂特點：



# 森林之歌造型設計單

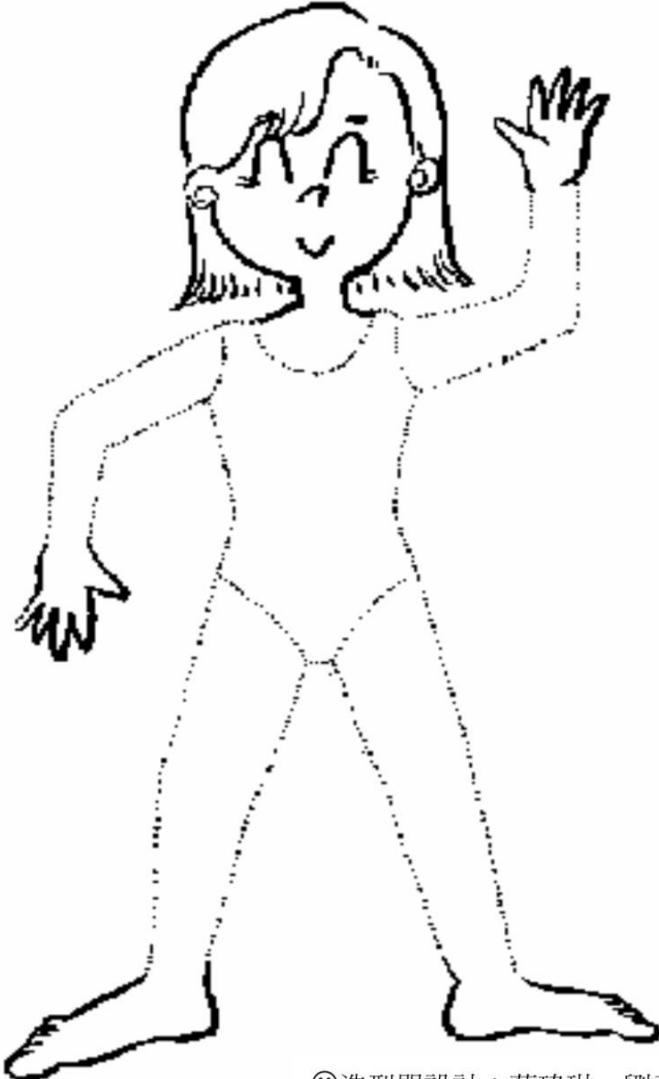
五年\_\_班姓名\_\_\_\_\_

☺在『森林之歌』裡，你擔任的是什麼角色呢？請你替自己分配到的角色設計造型吧！☺

☺音樂劇裡的每一個角色都是很重要的，一個有特色的造型不但能凸顯角色的個性，更會讓整齣戲有加分的作用呢！

☺假想自己是小小造型設計師；替自己設計適當的裝扮吧！

【可請家裡的人一起腦力激盪，幫忙想想點子喔！】

表現主題	森林之歌： <input type="checkbox"/> 旁白 <input type="checkbox"/> 兔子 <input type="checkbox"/> 狐狸 <input type="checkbox"/> 猴子 <input type="checkbox"/> 老虎 <input type="checkbox"/> 大象 <input type="checkbox"/> 風 <input type="checkbox"/> 樹 <input type="checkbox"/> 打擊
造型解說	造型設計（請上彩色喔！）
<p>☺頭的部分：</p> <p>☺臉的部分：</p> <p>☺手的部分：</p> <p>☺身體的部分：</p> <p>☺腳的部分：</p>	 <p>☺造型單設計：蔡瑋琳、劉香君☺</p>
☺我還可以收集哪些材料呢？	

# 😊小小演員上場囉😊

我是五年\_\_班的\_\_\_\_\_

「森林之歌」的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你按照自己被分配到的角色，為自己在演出舞台上想個位置吧！

◎我是\_\_\_\_\_，在這段演出中我擔任的角色是\_\_\_\_\_。

◎這一段中，這個角色的心情是很

- 歡樂的    悠閒的    悲傷的    緊張的    害怕的  
興奮的    絕望的    其他：\_\_\_\_\_

◎我覺得在走位時應該以下圖的位置及移動路線來表現....

請以 → 畫出移動路線

○ 表示靜止位置

舞台前→



舞台中→→→

舞台後→→→→→

◎經過大家嘖嘖喳喳的討論後決定以下圖的位置及移動路線來表現

請以 → 畫出移動路線      ○ 表示靜止位置

舞台前→



舞台中→→→

舞台後→→→→→

# 森林之歌

回饋與省思學習單

五年\_\_班姓名\_\_\_\_\_

☺看完我們班精采的演出後，說說你自己的感覺與看法吧！☺

☺你曾參加過類似的音樂劇演出嗎？ 曾經（\_\_\_\_\_次） 不會

☺在另一齣正式演出的音樂劇中，你對哪個角色的演出印象最深刻呢？\_\_\_\_\_

為什麼？\_\_\_\_\_。

你覺得兩種形式的演出有什麼不同的感覺呢？（嘗試比較看看）

☺假如下次還有機會演出「森林之歌」，你會希望參與音樂劇的演出嗎？

想 超級想 不太想 一點都不想

會想挑戰劇中的什麼角色呢？\_\_\_\_\_

☺整體而言，對於這一次的課程你的感覺是：

超好玩 蠻有趣的 還不錯啦 沒興趣 不好玩

讓你印象最深刻的是哪一個部分呢？

☺想對老師說說什麼嗎？\_\_\_\_\_

☺請把老師為你們拍的照片貼在下面吧！

附件六

學生學習評量表

座號 姓名	學習 目標	教師觀察				實作評量		
		上課態度 積極參與	小組討論 認真互動	勇於課堂發表並專 注聆聽他人分享	口頭問答或回饋	肢體律動能自信呈現 個人特質與角色個性	造型創作符合 角色設計	戲劇展演完整 且專注
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								

表現優異：100~90分，表現良好：89~80分，已經做到：79~70分，需加油：69~60分，要再努力：59分以下

藝樹狂想曲

親親校樹

播放 ▶

# 藝樹狂想曲

神奇魔法 變又變又變

播放 ▶



# 藝樹狂想曲

森林之歌

播放 ▶

# 森林之歌



小朋友  
讓我們先來欣賞一段音樂吧！



# 森林之歌

## 森林之歌

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙

劇本 郭湘綺



# 森林之歌

(四合)

忽 然 手 和 脚 勞 勞 你 的 腰

快 點 離 我 遠 啊 身 體 像 個 寶

# 森林之歌

(間奏)

24 吃飯八分鐘 每天睡得好

30 脾氣不亂發 啊 快樂沒煩惱

36 快 樂 沒 煩 惱

The image shows a musical score for a song titled "Forest Song". It consists of three staves of music in treble clef, with lyrics written below the notes. The first staff starts with a measure rest labeled "(間奏)" and measure number 24. The lyrics are "吃飯八分鐘" and "每天睡得好". The second staff starts at measure 30 and includes a long melisma line over the lyrics "脾氣不亂發 啊 快樂沒煩惱". The third staff starts at measure 36 and contains the lyrics "快 樂 沒 煩 惱". The background features a stylized sun and circular patterns in shades of yellow and orange.

# 森林之歌

## 誰來了

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙

劇本 郭湘綺



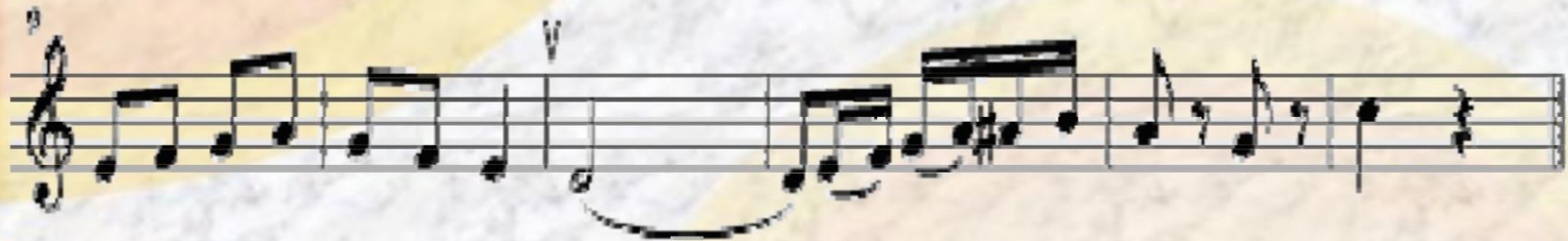
1. 聰 明 的 動 物 在 哪 裡 在 這 裡 在 這 裡
2. 靈 巧 的
3. 兇 猛 的
4. 和 平 的

# 森林之歌



1. 迷人的動物在哪裡 在這裡 在這裡
2. 活潑的
3. 威武的
4. 穩重的

# 森林之歌



1. 不要笑我身高低 我是可愛的小狐狸
2. 不要笑我黑漆漆 我是頑皮的小 monkey
3. 我有健美的大胸肌，誰可都惹不起啊!哈!哈!哈!
4. 耳朵大大想飛翔，我是有夢的大象!

- |        |               |                 |
|--------|---------------|-----------------|
| 1. 狐狸： | 音高：如譜（中音域）；   | 速度：112          |
| 2. 猴子： | 音高：如譜（中音域）；   | 速度：112          |
| 3. 老虎： | 音高：如譜（中音域）；   | 速度：66（幾乎比狐狸慢一倍） |
| 4. 大象： | 音高：比譜低4度（較低）； | 速度：48（比老虎更慢）    |



# 森林之歌

## 劇情音效

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙

### 1. 微風吹過

The musical score is presented in three staves. The top staff is for the vocal line, featuring a melodic line with a long note and a slur. The middle staff is for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is for the percussion, specifically the iron wind chime, with a long note indicated by a horizontal line. The score is labeled with '鋼琴' (Piano) and '打擊樂' (Percussion).

鐵風鈴演奏法：由低音往高音，輕輕滑過，長音二拍



打擊樂器 鐵風鈴

# 森林之歌

## 2. 布東

旁白：木瓜樹搖下一顆果實，

掉到河裡

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics '務台音發布東' (Wu Tai Yin Fa Bu Dong). The middle staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with dynamics 'P' and 'f'. The bottom staff is a drum part for a '大鼓' (Da Gu), showing a single short stroke in the first measure.

大鼓演奏法：較短的一拍

打擊樂器 大鼓



# 森林之歌



## 讀劇本 選角色

「布東來了」是台灣作曲家陳樹熙為兒童所創作的音樂劇。故事中的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你仔細聽音樂、一邊讀劇本，想一想，看看故事中的角色，應該如何來表現出他們的特色呢？

# 森林之歌

\*故事角色：兔子  
\*角色個性：  
♪音樂特點：

\*故事角色：猴子  
\*角色個性：  
♪音樂特點：

\*故事角色：大象  
\*角色個性：  
♪音樂特點：

\*我最想演出的角色是：  
\*請你為這個角色設計表演方式：  
☹歌唱：  
☹道白：  
☹肢體動作：

\*故事角色：老虎  
\*角色個性：  
♪音樂特點：

\*故事角色：微風  
\*角色個性：  
♪音樂特點：

\*故事角色：樹  
\*角色個性：  
♪音樂特點：

\*故事角色：狐狸  
\*角色個性：  
♪音樂特點：

# 森林之歌



## 聽音樂 讀劇本

音樂劇是結合了音樂、戲劇、舞蹈、服裝、布景的藝術表演。好戲就要上場囉！讓我們先一起讀讀「布東來了」這齣音樂劇的故事，看看故事中發生了什麼有趣的事？再一起粉墨登場演出吧！



# 森林之歌

- 一、「布東來了」這齣音樂劇，故事發生的地點是在 海邊 沙漠  
森林。
- 二、兔子是因為聽到了什麼聲音，才害怕的大叫逃跑？：「布東、布東」  
聲 獵人的槍聲 獅子的吼叫聲。
- 三、「布東」這個聲音每次都在什麼時候出現？動物出場 微風吹過  
有人跌倒。
- 四、兔子逃跑的路程中，碰到的動物有什麼反應？大叫逃跑 相應不理  
害怕的躲起來； 只有大象認為要找出「布東」是什麼。
- 五、這個故事告訴小朋友如果有疑問，一定要...

# 森林之歌

◎動物們碰到不知道的事情，各有不同的反應，你能各用一句話形容每個動物的特色嗎？

◎我覺得動物們是：

\_\_\_\_\_的兔子  
\_\_\_\_\_的狐狸  
\_\_\_\_\_的猴子  
\_\_\_\_\_的獅子  
\_\_\_\_\_的老虎



# 森林之歌

## 認識作曲家：陳樹熙

陳樹熙可說是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，活動範圍遍及指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，堪稱致力於「全方位出擊」的「音樂人」。

**1957**年出生於台北，考入國立台灣大學外文系後，開始隨游昌發教授學習作曲，隨蕭滋教授學習指揮。**1982**年考入國立維也納音樂院，四年後獲得「指揮家文憑」與「作曲家文憑」雙學位畢業。





# 森林之歌

## 認識作曲家：陳樹熙

旋即返國擔任聯合實驗管絃樂團（國家音樂廳交響樂團的前身）的助理指揮，自**1995**年**11**月起擔任台灣省立交響樂團副指揮，**1999**年**8**月獲選出任高雄市交響樂團團長，致力於提升該團演奏水準、活動力，在經營方向上也融入新的本土經營理念，祈使該團成爲南部區域中心的國際性管絃樂團。



# 森林之歌

## 認識作曲家：陳樹熙

自返台以來指揮過上百場的演出，指揮新編國劇「曹操與楊修」與「孫臍與龐涓」之演出，更是開台灣指揮界指揮交響化國劇的先河。在作曲方面，曾經先後獲得許多作曲獎，是台灣中生代作曲家中數一數二的實力派人物。文章散見各報章雜誌，也是現今最受歡迎的音樂名嘴之一。

