

壹、主題名稱：中學美術藝術價值鑑賞教學之課程設計—以後現代觀點將世界名畫做改變

貳、課程說明

一、設計理念

針對教育改革的趨勢，如何透過藝術教育的課程探究，訓練學生的美感經驗，實為此課程的重要目的。而在開放教育思潮的影響下，期使生活與教育結合、活動多樣化，以達到教材綱要中表現、鑑賞與實踐等三大範疇。而在評量方面，採用多元評量，包含檔案評量、實作評量以及動態性評量等；而這三方面評量可與教材綱要中的表現、鑑賞以及實踐等配合應用。

鑑賞教育應是包含生活現象的結合的；所謂鑑賞，「鑑」的本意是鏡子、裝水的銅盆；當動詞解釋則有察看、識別之意（辭海，1985）。「鑑賞」一詞意指客觀的鑑別、品味事物而加以讚美。

英文「appreciation」涵括中文的「欣賞」與「鑑賞」，其涵義為判斷事物的特質、認知優點、敏銳的知覺、欣喜（Murray et al, 1989; Mckechine,1977; 黃王來，民82）。Smith（1966）認為「鑑賞」須仰賴邏輯思考，如界定、解釋與評價等，因此藝術鑑賞涉及知覺（preception）、感情（affection）、認知（cognition）、判斷（judgement）四大層面的心智活動。相較之下，「欣賞」缺乏「鑑賞」之正確認知與判斷的層面，因而主觀的性質較強（王秀雄，民82）。

以前國內的傳統美術教育較強調技巧的訓練，而只重技巧的學生為人師表後鑑賞教育能力自然也不足。因此，鑑賞教育不應侷限於藝術品的欣賞，更應該擴及學習欣賞自然美、人文美、生命美等。

二、課程目標

（一）從鑑賞領域方面：

1. 以幻燈片方式，介紹世界名畫家以及日本藝術家的作品。
2. 提供適當的藝術創作練習。
3. 以目錄形式列舉重要藝術相關事項，並連結到適當的網站。

（二）從表現領域方面：

1. 提供公開展示的空間。
2. 從藝術史、美術製作、後現代藝術設計與綜合媒材之領域，建立核心課程，做跨學科的統合課程設計。

（三）從生活實踐領域方面：

1. 可將創作理念與社會現象做一結合。
2. 觀摩討論，提供創作者雙向交流的互動功能。

三、教學對象

高中職三年級美術課。

四、教學時數

本單元共六週，每週二節課，每節五十分鐘。

五、課程架構

課程設計之主要架構為如下階段單元：

- (一) 課程單元介紹
- (二) 課程單元作品集
- (三) 創意想像開發
- (四) 後現代藝術理念
- (五) 藝術價值鑑賞
- (六) 美術創意製作
- (七) 討論與心得感想

其中有五個主要問題，是針對藝術價值鑑賞的範圍，來引導學生做探就思考，主要問題如下：

1. 一件美術作品其背後所隱涵的意義為何？
2. 創作者的對事物的思考角度為何？
3. 創作者所使用的媒材與視覺元素為何？
4. 美術作品所反映出的社會背景及現象是什麼樣子？
5. 創作者的生活經驗與閱歷對於作品的創作有何影響？

參、課程內容

表一·中學美術藝術價值鑑賞教學之課程設計摘要表

科目名稱	美術（繪畫、藝術史、基礎素描）		
單元名稱	中學美術藝術價值鑑賞教學之課程設計—以後現代觀點將世界名畫做改變		
教材來源	「美術創意新世界」（周永忠·概念趨向） 「設計的表現形式」（Nicholas Roukes·六合） 「森村泰昌一愛的處方籤」 「課程設計」（大衛-布萊特·桂冠）		
單元目標	<p>一、認知方面（30%）： 讓學生藉由學習單的引導及教師的教材教學，了解單元名家畫作之藝術思潮發展、代表性重要畫家、生平及創作方式、繪畫風格等，並與日本相關創作者，將名畫做改變的藝術家—森村泰昌的作品，做一結合與示範。即結合美術製作、美術史、後現代美術設計史、藝術觀賞等相關之領域，形成核心課程，做跨學科之統合課程介紹。</p> <p>二、技能方面（20%）： 使學生能運用趣味式觀念，把課堂上所介紹的名畫和名家創作作品，進行重新設計創作。</p> <p>三、情意方面（50%）： 讓學生能藉由畫作圖片的欣賞，創作方式教學，以及世界名畫家圖本、藝術家創作集或美術館的欣賞教學，加強學生對藝術欣賞的能力及興趣，以增進學生自身判斷藝術價值的能力及創作之涵養與智識。</p>		
教學年級	高中職三年級美術課		
教學研究	教材分析	畫作之藝術思潮、畫家介紹、後現代設計、拼貼藝術、表現技法及相關後現代藝術創作家作品介紹。	
	學生經驗分析	學生們對相關藝術史具有一定的基本概念，但對於相關的後現代藝術創作的認識卻有待傳授與引導。	
教學準備	教師	世界名畫家與後現代藝術家創作之趣味式作品的相關圖片、畫作學習單及講義資料。	
	學生	蒐集相關世界名畫作品或後現代藝術家創作的圖片資料，以及製作材料（包括相片、雜誌、繪畫工具）。	
	情境	播放後現代藝術家創作記實的錄影帶。	
教學時間	本單元共二週，每週二節課，共四節課，每節五十分鐘。		
教學方法	欣賞、講述、示範、實作運用。		
教學評量	依據學生上課時的互動，圖片資料蒐集、實作運用作品以及藝術欣賞的感想做為綜合評量。		
時間分配	第一週	第一節	認識後現代藝術家的創作作品，導引學生分享心得與看法；並說明後現代藝術設計觀點，講解後現代藝術源流，由學生自由聯想。
		第二節	欣賞一日本後現代藝術家創作作品，並教導拼貼技法，讓學生做學習單習作。
	第二週	第三節	完成作品構想並進行創作。
		第四節	課程單元創作作品賞析與綜合討論。
教學資源	<p>王麟進譯，1996，巨匠美術週刊—哥雅，台北，錦繡出版社。……………</p> <p>何政廣，1998，世界名畫家全集—布勒哲爾，台北，藝術家出版社。</p> <p>法蘭斯切斯卡·達柏里尼，2000，Art Book—達文西，台北，貓頭鷹出版社。</p> <p>黃春秀，1992，梵谷—巨匠與世界名畫，台北，國巨出版社。</p>		

表二·教學目標及時間分配摘要表

週次	單元目標	具體目標	教具	時間
第一週	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識幾個不同時期的名畫家作品。 2. 說明後現代藝術設計走向。 3. 培養學生欣賞後現代藝術家的創作、創作理念、技法等相關知識。 4. 欣賞日本後現代藝術家森村泰昌的相關將世界名畫做改變的作品。 5. 了解藝術家的創作特點與動機。 6. 介紹拼貼製作的相關技法，能了解三種以上作品的繪製方式。 7. 能從中運用靈活的想像力自己構思主題畫面，並找出一幅世界名家畫作互相應用。 8. 介紹拼貼作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能事先認識各不同時期畫家 2. 能認識後現代藝術的內涵與創作特點。 3. 能舉出六種後現代藝術創作的藝術家以及其運用方式。 4. 能夠說出其創作作品的製作方式。 5. 能夠說出創作者的思想觀念，以明白其為何如此創作。 6. 能夠寫出對此創作作品的感想與看法。 7. 能創作出三種以上的畫面構成。 8. 能構思出與現代社會環境相關連議題的想像創作。 9. 能運用素材，完成一幅作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖片資料 2. 資料講義 3. 老師示範 4. 討論 5. 學習單 	<p>30分</p> <p>20分</p> <p>20分</p> <p>20分</p> <p>10分</p>
第二週	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成作品構想並進行自身作品創作。 2. 加強學生對藝術欣賞的能力及興趣，以增進學生自身藝術賞析及創作之涵養智識。 3. 透過改造世界名畫了解原創作者的創作技法或想法。 4. 培養學生關心社會走勢及藝術創作內涵的重要性。 5. 將所收集的資料及作品做整理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用各種拼貼技法創作出心中想像的作品畫面。 2. 能讓學生經由欣賞與分析討論體會藝術設計的趣味 3. 能引發學生透過改造學習到構圖、用色以及畫面的運用能力。 4. 能引起學生對於相關藝文活動發生興趣並進而深入研究、了解。 5. 能分類並整理資料，完成作品的彙整，成為一本作品集。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作 2. 學生作品 3. 討論 4. 評量 4. 作品集 	<p>50分</p> <p>30分</p> <p>20分</p>

表三·中學美術藝術價值鑑賞教學之課程設計之單元活動設計摘要表

單元週次	第一週			課程設計者	洪月惠	
教學單元	後現代藝術設計觀點			教學年級	高中職三年級美術課	
教學時間	本週二節課，每節五十分鐘，共計 100 分鐘					
教材來源	「世界名畫家全集」(何政廣 編著，藝術家出版社) 「森村泰昌—愛的處方籤」畫作集 「藝術論述：後現代藝術與文化的對話」(Russell 編著，遠流) 「設計的表現形式」(Nicholas Roukes，六合) 依據廣告設計科課程標準，自編教材及學習單 教學媒體					
教學道具	單槍、電腦、黑板、光筆、紙材					
具體目標	教學活動	時間	教具	教學方法	評鑑方式	
準 備 活 動						
	1. 說明本週教學課程之內容。 2. 說明本週教學時間之安排。 3. 說明本週課後評量之方式。	5'	課程表	講述法		
發 展 活 動						
	根據教材課本以及教學單，講授下列知識： 1. 認識幾個不同時期的名畫家作品。 2. 說明後現代藝術設計走向。 3. 培養學生欣賞後現代藝術家的創作、創作理念、技法等相關知識。 4. 欣賞日本後現代藝術家森村泰昌的相關將世界名畫做改變的作品。 5. 了解藝術家的創作特點與動機。 6. 介紹拼貼製作的相關技法，能了解三種以上作品的繪製方式。 7. 能從中運用靈活的想像力自己構思主題畫面，並找出一幅世界名家畫作互相應用。 8. 介紹拼貼作品。	40'	教學媒體 拼貼作品	講述法 欣賞法 討論法	1. 能事先認識各不同時期畫家的風格及其背景。 2. 能認識後現代藝術的內涵與創作特點。 3. 能夠說出創作者的思想觀念，以明白其為何如此創作。 4. 能創作出三種以上的畫面構成。 5. 能構思出與現代社會環境相關聯議題的想像創作。	
	老師講解所發與學生的講義資料	30'	講義資料	講述法		
	全班分組討論(每組五至六人) 1. 學生分組討論。 2. 教師輪流詢問各組的看法。	15'		討論法 分組	1. 能描繪出、說出自己印象中名畫家作品的概略形式。 2. 能說出三張最喜歡的作品及原因。 3. 能運用知識與聯想力，將名家畫作做一改變與調整。 4. 能夠寫出對此創作作品的感想與看法。	
綜 合 活 動						

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學後成果評量。 2. 老師講評，並預告下週課程。 3. 請同學複習本周課程 4. 構思創作。 5. 請同學收拾場地，清點並歸還設備。 	10'	學習單	討論法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習評量：每位同學能對於本週所學有所了解。 2. 事先構思出所欲創作的作品構圖。
--	---	-----	-----	-----	--

單元週次	第二週			課程設計者	洪月惠	
教學單元	拼貼作品創作與綜合討論			教學年級	高中職三年級美術課	
教學時間	本週二節課，每節五十分鐘，共計 100 分鐘					
教材來源	「設計的表現形式」(Nicholas Roukes, 六合)					
教學道具	紙材、雜誌、繪畫工具					
具體目標	教學活動	時間	教具	教學方法	評鑑方式	
準 備 活 動						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明本週教學課程之內容。 2. 說明本週教學時間之安排。 3. 說明本週課後評量之方式。 	5'	課程表	講述法		
發 展 活 動						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成作品構想並進行自身作品創作。 2. 加強學生對藝術欣賞的能力及興趣，以增進學生自身藝術賞析及創作之涵養智識。 3. 透過改造世界名畫了解原創作者的創作技法或想法。 4. 培養學生關心社會走勢及藝術創作內涵的重要性。 5. 將所收集的資料及作品做整理。 	35'	各式紙材 雜誌 繪畫工具	實作法 討論法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用各種拼貼技法創作出心中想像的作品畫面。 2. 能讓學生經由欣賞與分析討論體會藝術設計的趣味。 3. 能引發學生透過改造學習到構圖、用色以及畫面的運用能力。 4. 能引起學生對於相關藝文活動發生興趣並進而深入研究、了解。 5. 能分類並整理資料，完成作品的彙整，成為一本作品集。 	
綜 合 活 動						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將所收集的資料及作品做整理。 2. 老師綜合講評。 3. 請同學收拾場地，清點並歸還設備。 	10'	各式紙材 雜誌 繪畫工具 相片		<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習評量：能運用素材，創作完成一幅作品；並且能分類並整理資料，完成作品的彙整成為一本作品集。 	

肆、教學評鑑

(一) 課程單元介紹

1. 教學重點：

教師介紹課程與主要的問題

「以後現代觀點將世界名畫做改變」的課題是有關於「世界名畫家」、「日本藝術家—森村泰昌」與「後現代藝術觀念」等內涵為主要的探討與依據。而在課程進行中可讓學生互相進行討論，探討有關於原始創作、複製創作、綜合媒材、思想觀念以及社會現象對於藝術創作的影響力，並試著去了解藝術作品背後的真實意義。另外，可以讓學生在單元課程結束之前，帶領學生做校外教學，到美術館看畫展、電影院欣賞電影亦或是看攝影展。讓學生們親自體會原始創作的感動與魅力，了解藝術品的真實質感以及生命力；而在看完展覽之後，可將所收集的資料與感想放入單元資料集中。

2. 教學內容摘要：

- (1) 世界知名畫家的創作作品並欣賞。
- (2) 介紹後現代主義的藝術觀念，學習以不同的角度看事情。
- (3) 介紹日本藝術家—森村泰昌的創作作品。
- (4) 介紹綜合媒材的使用與拼貼應用觀念。

(二) 課程單元作品集

在單元課程結束之後，每位學生都需要製作一本自己的作品集，將這段期間他所收集的資料以及創作的作品歸納成冊，以作為學生自身的自我反省與評鑑之用，並且可以當作教師教學評量參考或教學回饋之用。此作品集至少包括：單元標題、創意拼貼構圖作品、收集名畫家作品圖片或藝術家攝影照片、學習單、單元教學資源以及心得感想等六項。

(三) 創意想像開發

引導學生們運用豐富的想像及創造力，來思考探討單元課程的問題，例如：

第一階段：讓學生欣賞世界名畫家及日本藝術家—森村泰昌的相關圖片或作品。

第二階段：老師講解，並試著讓學生互相討論其所觀察到的。

第三階段：讓學生試著從社會現象中去發展與所看的作品中有關聯性的元素。

第四階段：學生可自由將所觀察到的現象，演譯成畫面，構思出平面拼貼創作作品（如明信片、卡片、繪畫）或立體展示作品。



達文西 蒙娜麗莎 Mona Lisa 1502-05
畫板・油彩 77 x53cm 巴黎羅浮宮



馬賽爾・杜象 (Marcel Duchamp),
《現成物.H.O.O.Q.》, 1919



波特羅



森村泰昌 <蒙娜麗莎的原點> 1998

(四) 後現代藝術理念

從藝術前衛觀點，或是從後現代藝術對抗現代藝術的觀點來看，談藝術的後現代性最具體的人事物時，都該談到杜象及普普藝術。而這些理念教導給學生知道，使其了解後現代藝術的大概內涵，不會只是依從各單元創作空泛無內涵的作品。

這些派別當然是清楚的分類，但也是不清楚的分類，因為，一方面，後現代藝術正處於形成的過程中，另一方面，後現代的不確定性在藝術評論與藝術史作上正起了一定的作用。

3. 何謂拼貼 (Collage) 藝術

「拼貼」一辭源於法文 coller(膠黏, to stick), 在英文中, 它是動詞也是名詞: 作拼貼, 即是將紙張、布片或其他材料貼在一個二度的平面上, 創作出一件拼貼作品。

畢卡索創作出第一件精緻的拼貼, 即 1912 年的「有藤椅的靜物」(Still Life with Chair Caning): 他在畫布上黏了一片印有藤編圖案的油布, 以此方式取代直接在畫布上畫出藤編圖案。從此模糊了藝術中真實與幻象的區別。

拼貼是環境藝術的前提, 它本身就具有偶發的構成模式, 能發展成強有力的活動拼貼。它所呈現的觀點是多重的: 物質圖畫 (Materialbilder)、解拼貼 (Decollagen) 藉在圖畫上添加或減少東西而產生。當畢卡索 (Pablo Picasso) 和布拉克 (Georges Braque) 開始把實物, 如報紙, 放進構成裏, 就產生物體畫 (Objekt-Bilder)。偶然拾獲物脫離原本的作用和意義, 被放在新的視覺秩序裏, 創造出新的內容。這種工作方式, 在史維塔斯的美而滋建築達到頂點。

在拼貼裏, 藝術家表現出一股從錯亂生活裏尋找頭緒的力量; 但他並不是把多樣性, 放進熟悉的規則裏, 套上他的觀念和經驗, 而是讓東西保留原樣, 它的零件、殘餘、垃圾成為這可怕混亂裏的符號.....並突然產生新的東西.....展示新的方法。

拼貼那看似隨意的方式, 使它接近無形式繪畫, 差異只在材料上。它小心地選擇材料, 而抽象表現主義的造型原則、材料保持它原本的形式, 或被改變。

(五) 藝術價值鑑賞

1. 教學重點:

- (1) 鑑賞世界名畫家的作品, 並思考當時的時代背景、創作體裁與創作方式等。
- (2) 欣賞日本藝術家—森村泰昌的創作作品, 並思考其創作動機、創作理念與個人所處社會環境的影響。
- (3) 使用學習單的方式, 讓學生對圖片畫面有鑑賞能力, 並且能夠填寫學習單的內容。
- (4) 鑑賞其他不同風格、不同表現形式的後現代藝術家的創作, 例如: 雕塑、拼貼作品、電腦繪圖、景觀設計等不同形式表現。
- (5) 結合各類藝術創作模式, 從中了解藝術家的創作目的為何。

2. 教學內容摘要:

(1) 鑑賞世界名畫幻燈片:

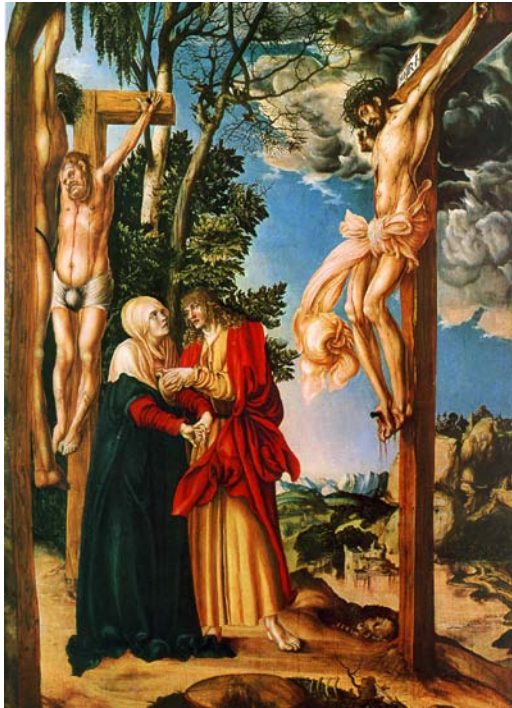
介紹西洋畫派中的代表性畫家的作品, 並思考當時代畫家的社會風情以及創作方法等。

(2) 鑑賞日本藝術家森村泰昌幻燈片:

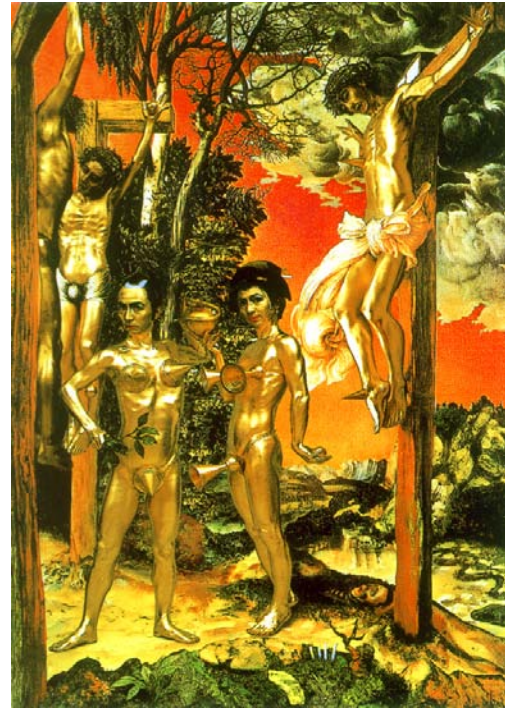
欣賞他所創作的, 將世界名畫家作品改變並加入自己思想及創作元素的藝術品。從而思考其探索的角度與關心的問題。

(3) 比較式學習單：

以學習單的方式，讓學生可以對多張不同的創作者所做的創作進行分析比較，並填寫學習單的內容。以下有兩組不同的畫作進行比較。



克爾阿那赫 釘刑圖 Crocifissione 1503 畫板
138 x99cm 慕尼黑 舊畫廊



森村泰昌 <Plying with Gods (twiligh)> 1991



米勒 晚禱 The Angeius 1857-59 55.5 x66cm
畫布·油彩 巴黎奧塞美術館



森村泰昌 <Brothers (Late Autumn Prayer)> 1991

表三·鑑賞教學之學習單

美術科學習單 ch.1 班級： _____ 學號： _____ 姓名： _____

甲、你能找出幾種不同耶穌受難圖的圖片？
答：

乙、你能找出其中的差異性嗎？
答：

丙、你能畫出幾種象徵十字架的造型？
答：

丁、試比較克爾阿那赫的「釘刑圖」與日本藝術家森村泰昌將原作改變的「Plying with Gods (twiligh)」這兩幅畫，並且寫下他們的異同。
答：

5. 請你寫下你的創見與想法。
答：

美術科學習單 ch.2 班級： _____ 學號： _____ 姓名： _____

1. 你能想幾種人們在祈禱常使用的方式？

答：

2. 你能想出幾種不同的祈禱場合？

答：

3. 你能想出幾種需要祈禱的宗教或信仰形式？

答：

試比較米勒的「晚禱」與日本藝術家森村泰昌的「晚禱」，並且寫下他們的異同。

答：

5. 請你寫下你的創見與想法。

答：

表四·鑑賞教學學習單之答題示範

美術科學習單 ch.1 班級：_____ 學號：_____ 姓名：_____

1. 你能找出幾種不同耶穌受難圖的圖片？

答：十種（附圖片在副頁）。

2. 你能找出其中的差異性嗎？

答：可以。雖然兩張的構圖大致相同，但在用色與人物的臉型都有做改變；尤其是森村泰昌使用金色的顏料當做人體的膚色，更是特別。

3. 你能畫出幾種象徵十字架的造型？

答：十種以上的十字架（附圖畫在副頁）。

4. 試比較克爾阿那赫的「釘刑圖」與日本藝術家森村泰昌將原作改變的「Plying with Gods (twiligh)」這兩幅畫，並且寫下他們的異同。

答：

作者 項目	克爾阿那赫—釘刑圖	森村泰昌—Plying with Gods (twiligh)
人物描繪	古典的	現代的
色彩運用	色彩鮮明	特別色系
社會背景	西洋的	亞洲的
內涵意義	警世預言	諷刺調侃
人物個性	含蓄保守	開放大膽
人物性別	鮮明	模糊
使用媒材	油畫、畫板	攝影、電腦
主題	宗教的	世俗的
作者影像	無	四張臉
作品尺寸	大	大

5. 請你寫下你的創見與想法。

答：

美術科學習單 ch.2 班級：_____ 學號：_____ 姓名：_____

1. 你能想幾種人們在祈禱常使用的方式？

答： 1. 謙下祈禱 2. 伏地祈禱 3. 苦鞭祈禱 4. 跪拜祈禱 5. 不同手姿祈禱
6. 十字架型祈禱 7. 高舉雙手祈禱 8. 閱讀祈禱 9. 默觀祈禱。

2. 你能想出幾種不同的祈禱場合？

答： 1. 「哭牆」 2. 耶穌最後受難的遺址「聖墓堂」 3. 承放耶穌遺體的「聖石」
4. 教堂.....等

3. 你能想出幾種需要祈禱的宗教或信仰形式？

答： 天主教、基督教、回教、摩門教、上帝教義派.....等

4. 試比較米勒的「晚禱」與日本藝術家森村泰昌的「晚禱」，以及達利所創作的「米勒晚禱考古學的回憶」與「祖型再現於暮色中」這四幅畫，並且寫下他們的異同。

答：

作者 項目	米勒 —晚禱	森村泰昌 —晚禱	達利 —米勒晚禱考古學的回憶	達利 —祖型再現於暮色中
人物描繪	古典的	現代的	超現實的	超現實的
色彩運用	樸濁的	色彩鮮明	黯淡的	昏黃的
社會背景	農村	戰爭	遠古的	異世界的
內涵意義	飲水思源	諷刺調侃	調侃諷刺	奇思異想
人物個性	含蓄保守	另類奇特	無生命跡象	希奇古怪
人物性別	鮮明	鮮明	模糊	鮮明
使用媒材	畫布、油彩	攝影、電腦	畫板、油彩	畫板、油彩
主題	世俗的	戰爭的	諷刺的	諷刺的
作者影像	無	兩張臉	無	無
作品尺寸	大	大	中	中

5. 請你寫下你的創見與想法。

答：

- (4) 鑑賞其他不同風格、不同表現形式的後現代藝術家的創作，例如：拼貼設計、雕塑、電腦繪圖、景觀設計等不同形式表現。
- (5) 結合各類藝術創作模式，從中了解藝術家的創作目的為何。

(六) 美術創意製作

(1) 資料收集：

首先，先找一幅自己有興趣的世界名畫，再從中發現可以與現在社會環境議題聯結的課題去做創造改變。而後學生可以收集與自己相關的物件為製作作品的元素，自身的生活照（包括特寫、全身、半身照等）；以及父母親、朋友的照片，或著是看著鏡子畫自己的自畫像，以作為美術製作的相關參考材料。

(2) 平面繪畫製作：

讓學生以他們所找的世界名畫為依據，再就他們自己對生活中或整個大環境的想法，做創意的發揮，完成一張拼貼作品(卡片、海報)。

(七) 討論與心得感想

老師與學生彼此討論對作品的看法，並將其寫在作品集後面。

二、 單元課程之特色

本價值鑑賞單元課程之設計是以思想觀念為導向，藉以統合不同類別課程之領域，以達到多元學習的目標。從藝術品的介紹，到後現代思想觀念的培養以至人文精神的關懷等，皆是教學的重點。而本課程的領域亦同時涵蓋了藝術史、美術創作、後現代藝術設計與綜合媒材之領域，建立核心課程，做跨學科的統合課程設計。

本單元課程「以後現代觀點將世界名畫做改變」— 是以價值鑑賞教學的角度切入，讓學生由欣賞他人的美術創作以及領略後現代藝術的美感，進而創作出屬於自己的美術作品，達到擴展其審美的能力及標準，更能在學習的經驗當中，提供其思考探討的對象；不僅是老師所提供的作品，還包括學生彼此的創作。而這樣的學習方式，能讓學生從許多不同的角度學著去鑑賞、分析一件藝術作品；有時是觀賞者的角度，也可以藝術家的立場甚或是批評家的眼光去多元思考一件創作作品的可能性。而這樣的教學方式，可以引導學生從價值性立場去思考，面對個種情意境況時，如何去做選擇和判斷；但這些都是沒有標準答案的。有的只是讓學生培養思考認知層面與審美經驗的能力。

三、 教學評量

本單元課程主要是對高中職的美術科而設計的，主要是希望透過這樣整體性、統合性的課程，可以引導學生對於美術鑑賞的喜愛以及創意設計的開發。其次是以教授後現代主義下的藝術創作與社會現象的深厚結合性，能讓學生領會生活經驗對於思想、創作有著很大的關聯性；並且讓學生親自去創作，使其了解並體驗。如何從求知活動中發現原則，從而整理統合，組織成屬於自己的知識經驗。而在單元課程結束時，讓學生們對全班其他同學的作品，做一番討論以及對自我的學習做評量，訓練學生評鑑及批評的能力。

本單元課程設計的教學，其在認知、技能、情意等三方面希望學生所習得的比例為：

1. 認知 25%
2. 技能 25%

3. 情意 50%

重點是以情意為主，認知與技能為輔的教學設計。

因此各項成績的評定如下：

1. 上課態度 25%
2. 單元作品集 30%
3. 實作作品 30%
4. 討論與心得感想 15%

附錄一：布勒哲爾《盲人的寓言》作品賞析



◎ 階段一：描述

1. 這幅畫的主題是什麼？
2. 畫家的筆觸如何？
3. 整幅畫給你的感覺是如何？
4. 畫面中出現了幾個人？
5. 此畫故事源於基督的哪個比喻？

◎ 階段二：分析

1. 這幅畫所運用的材料與其畫面所呈現的色彩上有無相關聯處？
如果有，試說明之。
2. 這幅畫的構圖方式如何？
3. 畫家對於畫面的安排如何？

◎ 階段三：解釋

1. 布勒哲爾創作《盲人的寓言》的意義為何？
2. 這幅畫傳達出怎樣的感受？
3. 畫面中的人物說明了什麼？

◎ 階段四：判斷

1. 你能看圖說故事嗎？
2. 對於今天上課的這幅畫喜不喜歡？為什麼？

附錄二：森村泰昌的《Mother (Judith2)》作品賞析



1. 這件作品是由誰所創作的？

答：

2. 這件作品是由哪幅世界名畫所改創的？

答：

3. 這件作品最主要的素材為何？

答：

4. 你認為這幅畫最主要是在諷刺什麼？

答：

5. 你會不會將自己做這樣的創意打扮？為什麼？

答：

附錄三：森村泰昌的《蒙娜麗莎三分之一的地方》作品賞析



1. 這件作品中的蒙娜麗莎有何不一樣之處？

答：

2. 這件作品是以哪些表現素材所製作成的？

答：

3. 這幅改變過後的創作與你之前所看過的《蒙娜麗莎》有何不同之處？

答：

4. 你從畫面中看出了何種象徵意謂？

答：

5. 你分辨的出畫面中的人物是男是女嗎？如何斷定？

答：

伍、參考資料

1. 大衛·布萊特，2000，課程設計，台北，桂冠圖書出版社。
2. 林曼麗，2000，台灣視覺藝術教育研究，台北，雄獅。
3. 何政廣，1998，世界名畫家全集，台北，藝術家出版社。
4. 周永忠，2001，美術創意新世界，台南，概念趨向出版社。
5. 伊哈布·哈山，1993，後現代的轉向，台北，時報文化。
6. 法蘭斯切斯卡·達柏里尼，2000，Art Book—達文西，台北，貓頭鷹出版社。
7. 尼古勞斯·佩夫斯納，1997，現代設計的先驅者，台北，建築與文化出版社。
8. 劉思量，1998，藝術心理學，台北，藝術家。