

國立臺灣藝術教育館藝術教育教材教案

—【文藝訪古情 掌中舞乾坤】

一、設計理念

(一)單元的設計緣起、背景、意涵與重要性：

埤子國小地處於沿海地區，居民多以養殖魚業及近海捕魚為主，早年因為養殖魚業而超抽地下水，故而造成地層下陷，也因為這樣的特殊地理景象，使得本校有著「全國最低小學」的稱號，「產業發展」及「環境保護」一直以來便是本區域兩大矛盾的相對議題，居民與政府一直為尋求最佳平衡點而爭論不休。身為教育單位，除了須擔負起教育學童及民眾的「環境保護」的任務之外，更需顧及社區民眾的產業文化發展與合諧。

為了達到以上目的筆者認為，唯有走入社區，了解、探訪、紀錄社區的文化及產業，並將其彙編製作成在地化的文化教材，以各種教學活動類型融入於課程之中，透過此方式讓孩子了解自己家鄉的發展過程及文化背景，激發、凝聚孩子對家鄉的認同感及愛鄉愛土的情懷，故而反思為永續在自己的家鄉經營發展，便必須更加愛護自己週遭的環境，擔負起「環境保護」的責任，如此才能共創社區、學校、環境三贏之局面。

而布袋戲一直是台灣本土最重要的傳統文化表演活動之一，常在廟宇活動及節慶裡看見它的身影，故而筆者便想藉由推展這樣的民俗文化活動，將欲宣導、教育的教材融入劇本之中，於重點節慶活動時展演給社區民眾觀賞。如此除了能增進學生對本土文化的了解外，更能激發學生及居民其對自我文化的認同與喜愛，達到深耕地方文化，激發愛鄉愛土情懷，共創社區、學校、環境三贏之永續發展的目的。

本課程所發展的布袋戲特別之處，在於強調在地的文化呈現，從劇本故事的撰寫、偶戲人物的造型衣服，都以彰顯在地文化做為基本的訴求，並將搜集、紀錄當地的歷史、文化及地方產業的發展，彙整編製成為鄉土教材透過課程或偶戲的演出呈現。故此，我們必須組成教學團隊，以踏訪、深耕、紀錄的方式深入社區尋找歷史及文化的軌跡，將其一一記錄下來，成為重要的文獻、影像素材。過程中除了能精進教師的能力，激發學生的愛鄉愛土情懷之外，還能藉由活動的執行拉近社區及學校間的距離，凝聚起社區民眾永續經營與發展的共識，這將是一場結合歷史、文化、知性及環境保護的尋根紀錄之旅。

(二)學生學習特質與需求：

本校學生因地處偏鄉且靠海，由於在地的文化信仰之故，對廟宇常見的文化如：迎王、抬轎、陣頭、掌中戲等均有其強烈的心去與認同感，常會利用課餘時間討論、模仿。有鑑於此，筆者特將廟宇文化中常見的布袋戲做為課程發展與激發改變的立基點，期待透過課程的發展與教學的過程，引領學生與地方造成環保認知上的翻轉與改變。

(三)核心素養的展現：

本課程在知識、情意、能力的整合部分，主用五個課程主題來貫穿、整合，分別是：「『偶』是誰？」、「鑼鼓聲響看戲去」、「『偶』要這樣做」、「『偶』們不一樣」、「『偶』要這樣演」，從知識性的認識布袋戲之起源、演變與分類、情意性的欣賞世界各國不同的偶戲表演及傳統偶戲外，也技能性的指導孩子製偶、操偶、撰寫劇本與公開展演，整個教學過程在戲偶文化的學習情境中建構出知情意之學習脈絡，也用多元評量的方式為孩子記錄其學習歷程，並引領孩子透過文化、戲劇的軟實力來實踐改變社區觀念的動能。

(四)學習重點(表現與內容)的統整與銜接：

本課程因實施時間是規劃於學校彈性學習課程的社團活動之下，故參與的學生係屬四、五、六年級的跨年級學生，故在在學習重點的統整與銜接的部分，會以「布袋戲」為主軸並設定了「劇本創作」、「戲偶製作」與「操偶演出」的等單元主題內容，其中跨了語文、視藝與表藝，故會將其學習重點會依其單元在該領域領綱中的學習表現與學習內容之下進行統整，並以混齡教學與異質分組方式，來進行差異化教學。而銜接的部分，則先以在地產業的探索與認識，帶進入情境，進而導向劇本寫作，進而解決改變作為布袋戲的展演動機，引入戲偶製作的認知與技能層面的學習，直到後續的成果展演。

(五)議題融入與跨科/領域統整的規劃：

本課程的發展核心主要是希望透過文化、戲劇與課程、教學的發展造成居民對「超抽地下水」、「環境保護」、「永續繁榮」等議題上的討論與觀點上的改變，故在課綱中的議題融入部分主要聚焦在 19 項中的環境、防災的部分來切入發展，然布袋戲本身就需有多領域的協作、統整方能呈現，故在跨科/領域統整的規劃部分，也結合了視覺藝術、表演藝術、音樂及語文領域，讓孩子從不同領域的觀點與學習過程，創發出自己獨特的藝術表現。

(六)重要教學策略與評量的說明：

本課程實施時間是規劃於學校彈性學習課程的社團活動之下，參與的學生是四、五、六年級的跨年級學生，故在教學策略部分，本課程採：跨年級教學(混齡教學)且異質分組的教學策略，每組依學生的能力給予不同的差異性任務，且以分組合作學習的方式讓組與組織間產生既競爭且合作的課堂氛圍，以激勵出孩子積極的學習動能。而評量方面，則以多元評量的方式來進行，其中包括：多層次紙筆評量(心得學習單、問卷、檢核表)實作評量(實際操作、作品製作、表演、行為觀察)與口語評量(問答、口頭報告)，記錄下的學習歷程。

二、單元架構

主題：文藝訪古情 掌中舞乾坤					
主題	踏訪塭豐走讀文化	偶戲全記錄 (記錄片研習)	懷古尋根 「偶」愛鄉土	「偶」要這樣玩- 掌中舞乾坤	塭子全紀錄十指 舞鄉情
說明	教師團隊進行蒐集、尋訪、記錄當地文化、產業發展的歷史，並指導學生彙編成偶戲劇本教材。	成立教師工作坊，聘請紀錄片教師指導紀錄片製作技巧，激發教師增能成長。	規劃在地產業的文化尋訪，帶領學生參訪解說，做深度的訪踏與走讀，引領學生對自己家鄉的產業與在地文化有更深入的了解，激發其愛鄉愛土的情懷。	設計、規劃布袋戲的相關課程與活動指導學生製作及演出。	產出與在地文化相關的劇目，於佳冬鄉各國小巡迴表演並報名參加台北公共電視「台灣囡仔讚」的錄影活動，展現平日布袋戲的學習成果。



子題：「偶」要這樣玩 掌中舞乾坤					
單元	「偶」的故事	鑼鼓聲響看戲去	「偶」要這樣做	「偶」們不一樣	「偶」要這樣演
說明	透過事前所蒐集、尋訪、記錄在地文化、產業發展的歷史影片，引導孩子認識、發現自己的家鄉文化與產業、環保問題，並依此指導孩子編寫劇本。	透過影片的欣賞與教學介紹世界各國的偶戲表演及傳統偶戲與創新的偶戲演出，讓學生對「偶戲」有更深一層的了解與認識。	透過實際的布袋戲偶製作教學與介紹，讓除了學生能更深一層的了解布袋戲偶的製作流程外，更能實際製作與操作戲偶，以達文化傳承與深耕的目的。	安排戶外教學與參觀，讓學生透過實際的參觀與解說，更清楚地了解認識世界各國的偶戲表演及台灣傳統偶戲的流變與演進。	透過課程指導操偶的基本技巧，傳承與深耕台灣的傳統文化—布袋戲。

三、活動設計

領域/科目	藝術/視覺、表演		設計者	溫昇泓
實施年級	四、五、六		總節數	共 10 節， 400 分鐘
單元名稱	文藝訪古情 掌中舞乾坤—懷古尋根「偶」愛鄉土			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 ● 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。 ● 6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 ● 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 ● 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 ● 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 ● 1-II-7 能創作簡短的表演。 ● 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 ● 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 ● 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 ● 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 ● 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 ● 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 ● 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 ● 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 ● 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 ● 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● B 溝通互動 <ul style="list-style-type: none"> ■ B1 符號運用與溝通表達 <ul style="list-style-type: none"> ◆ E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 ■ B3 藝術涵養與美感素養 <ul style="list-style-type: none"> ◆ E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 ● C 社會參與 <ul style="list-style-type: none"> ■ C2 人際關係與團隊合作 <ul style="list-style-type: none"> ◆ E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 ■ C3 多元文化與國際理解 <ul style="list-style-type: none"> ◆ E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性

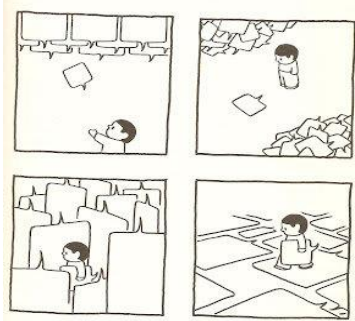
		<p>及全球藝術文化。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 ● 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 	
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 ● Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 ● Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 ● 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 ● 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 ● 視 A-II-3 民俗活動。 ● 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 ● 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 ● 視 E-III-3 設計思考與實作。 ● 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 ● 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 ● 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 ● 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 	
議題融入	議題/學習主題	<ul style="list-style-type: none"> ● 環境教育/永續發展、災害防救 	
	實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ● 環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 ● 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 ● 環 E12 養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。 	
	與其他領域/科目的連結	<ul style="list-style-type: none"> ● 語文領域/國語：本教材與語文領域國語科的寫作進行連結，進行偶戲劇本的教學與創作。 	
	教材來源	<ul style="list-style-type: none"> ● 自編 	

(二) 劇本編寫與創作

- 示範與解說：教師以「媽祖娘娘的眼淚」(註：教師自編水災故事劇本)為例，指導學生自編家鄉地層下陷的故事。

- 以「媽祖娘娘的眼淚」故事，說明起承轉合之文章結構。

- 利用四格漫畫形式，引領學生，簡單畫出並口述自己的所發想的簡單故事，以建構「起、承、轉、合」之概念。



- 分組創作：教師以提問及引導的方式，讓學生以異質分組的方式來討論、編寫故事之起承轉合架構。
- 角色扮演：學生分配扮演角色，並以戲劇形式敘述各組所自編融入環保議題的在地故事。

三、綜合活動：(20分鐘)

- (一) 請學生說出聽完各組故事的感想。
- (二) 學生投票選出各自認為最棒的本土故事，並說明原因。(聚焦於故事的架構與內容)
- (三) 教師進行歸納與講評。

-----第一、二節結束-----

● 單元二、鑼鼓聲響看戲去

一、引起動機：(10分鐘)

- 欣賞世界各國的偶戲表演

- 透過自製簡報，引領學生欣賞世界各國的不

- 教師可搜尋一些四格漫畫為範例，引導孩子理解「起、承、轉、合」的結構。

- 分組報告：學生以角色模擬方式，各組報告自己的劇本。教師檢核時應留意：
 - 故事結構是否有：「起、承、轉、合」架構。
 - 低學習表現學生：是否能運用適當詞語、正確語法表達。
 - 高學習表現學生：
 1. 是否能運用適當詞語、正確語法表達。
 2. 是否能模擬、展現出聲音的表情。

- 教師要引導孩子評選時要聚焦於「故事的架構」與「內容」。

- 口頭評量：檢核學生是否能說出各國偶戲的特色與各自差異之處。

異質分組實作

全部教學

同偶戲並進行解說與介紹。

- 引導學生說出各國偶戲的特色與各自差異之處。



二、發展活動：(55 分鐘)

● 教師引導學生角色設計：

- 選角：請各組討論並依自己的劇本分配角色。
- 設定：請就自己所分配到的角色給予性格上的設定。
- 創作：教師發放圖畫紙，讓學生繪製各自設定的角色，並於紙上簡單敘述。(引導學生畫出不同於傳統的創意臉譜)

異質分組實作

三、綜合活動：(15 分鐘)

- (一) 請各組展現自己的作品，並請設計者說出自己角色的性格與特色。
- (二) 教師進行講評與歸納。

- 行為觀察：觀察學生是否樂於投入並參加討論，提供個人的觀點和意見。

- 實作評量：檢核學生是否使用各種視覺元素與想像力，豐富創作創意臉譜。

- 低學習表現學生：是否能完成臉譜設計。

- 高學習表現學生：臉譜設計是否能表現出角色預設的人物性格。

- 分組報告：各組進行報告，說出自己角色的性格與特色。

- 低學習表現學生：是否能運用適當詞語進行表達。

- 高學習表現學生：是否能運用適當詞語、正確語法表達自己的作品設計，並協助低學習表現學生完成報告。

- 教師可引導孩子想像：自己如果是「自己設定的角色」時，會有表現什麼樣的表情？這些表情可以用甚麼樣的顏色來代表？(藍色錶憂鬱、紅色表熱情、黃色表陽光..等)

● 單元三、「偶」要這樣做

一、引起動機：(10分鐘)

● 布袋戲演變史

合班教學

- 透過自製教學簡報與影片，介紹台灣的布袋戲的演變。
- 請學生發表自己發現的心得。



二、發展活動：(60分鐘)

(一) 問題討論：

- 除了黃俊雄的電視、電影布袋戲外，還可以加入甚麼樣的「創意方式」來呈現「布袋戲表演」？(紙偶、真人偶、虛擬與實境分鏡表演…等)
- 可用甚麼環保材料來作偶？(廢紙漿、養樂多瓶…)
- 各組討論自己所設計的角色可以有哪些創意的呈現方式？

異質分組討論

(二) 簡易偶頭製作：簡易偶頭教學與實作～

● 偶頭製作指導：

- 展示偶頭範例成品
- 播放自製簡報，介紹製作步驟(捏偶頭、黏偶頭、修偶頭)



全部教學



異質分組操作

- 偶頭製作實作：
 - 分階段逐步指導：教師分階段示範後，留時間給學生操作。(異質分組，組內共學：高學習度學生指導低學習度學生)
 - 偶頭著色指導：
 - 介紹技巧，從上底色、畫明暗、修漸

- 行為觀察：觀察學生是否能專注聽講。
- 口頭評量：檢核學生是否能運用適當詞語簡單發表自己的發現。

- 行為觀察：觀察學生是否樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。
- 分組報告：各組進行報告，自己所設計的角色可以有哪些創意的呈現方式。

- 低學習表現學生：是否能運用適當詞語表達自己想法。
- 高學習表現學生：是否能運用適當詞語、正確語法表達自己的想法，並協助低學習表現學生完成報告。

- 行為觀察：觀察學生是否能專心聽講。

- 實作評量：檢核學生是否能依教師指導，使用各種視覺元素實作出簡易偶頭。
 - 低學習表現學生：是否能完成簡易偶頭。
 - 高學習表現學生：臉譜設計是否能表

層、溝線條。

● 偶頭著色實作：

- 分階段逐步指導：教師分階段示範後，留時間給學生操作。(異質分組，組內共學：高學習度學生指導低學習度學生)

三、綜合活動：(10分鐘)

- (一) 作品展示：請學生展示自己的成品或半成品。
- (二) 介紹分享：請學生講述自己創作角色原由與製作心得。(做作時有何困難點？怎麼改善？)

-----第五、六節結束-----

● 單元四、「偶」們不一樣

一、引起動機(5分鐘)

- 激發創意：透過自製簡報、影片介紹各種不同的創意戲偶。
- 激發靈感：說說看，這些偶戲不一樣的地方。
- 創意發想：想一想，自己有甚麼創意的構想。



二、發展活動(65分鐘)

(一) 創意偶頭製作：創意偶頭教學與實作～

- 發放材料：養樂多空罐、厚紙板、紙黏土、陶土工具、水彩筆等。
- 請學生利用紙黏土在養樂多瓶或紙卡捲上塑形。
- 利用陶土工具及水彩筆處理偶頭的細部與表情。
- 用吹風機吹乾偶頭後，開始依之前所指導的步驟進行彩繪。
- 請孩子發揮不同的創意，裝飾自己的戲偶配件(髮型、帽子、配飾、道具)。

異質分組實作

現出角色預設的人物性格。

- 作品展示：各組進行作品展示，並發表說出自己成品特色。
 - 低學習表現學生：是否能運用適當詞語進行表達。
 - 高學習表現學生：是否能運用適當詞語、正確語法表達自己的作品設計，並協助低學習表現學生完成報告。

- 口頭評量：檢核學生是否能說出各戲偶的特色與自己的創想之處。

- 實作評量：檢核學生是否能依教師指導，使用各種視覺元素實作出創意偶頭。
 - 低學習表現學生：是否能完成創意偶頭。
 - 高學習表現學生：偶頭設計與裝飾是否能表現出角色預設的人物性格。

- 實作評量：檢核學生是否能依教師指導，使用

● 教師需先定義何謂「布袋戲」(布袋戲的頭是用木頭或是其他材質製成中空的人頭，偶身之軀幹與四肢都是用布料做出的服裝；演出時，將手套入戲偶的服裝中進行操偶表演。)在此「定義下」來發想創意。

全部教學

異質分組實作

(二)創意偶服：創意偶服教學與實作～

1. 偶服設計指導：

- 播放自製投影片，介紹各類創意偶服。
- 教師指導偶服的製作原則：
 - ◆ 在厚紙板上畫出偶服樣板。
 - ◆ 用紙卡貼在不織布上，以彩色筆在描出偶服的樣式。
 - ◆ 剪下不織布。
 - ◆ 以熱熔槍膠黏偶服。
 - ◆ 以熱熔強膠黏偶服上的飾品。

2. 偶服設計實作：

- 發放材料：紙卡、熱熔槍、膠、紙卡、剪刀。
- 採異質分組實作：在大組內再分兩人一組，彼此互助協作。

三、綜合活動(10分鐘)

- (一) 作品展示：請學生展示自己的成品或半成品。
- (二) 介紹分享：請學生講述自己偶服的設計想法與實作時的困難與省思。

-----第七、八節結束-----

● 單元五、「偶」要這樣演

一、引起動機(10分鐘)

全部教學

- 播放「掌中戲」影片引發孩子的學習動機
<https://www.youtube.com/watch?v=w83KFX58r1M>
- 教師提問：有沒有留意，影片中的布袋戲出現了哪些動作？（說話、跳躍、走路、耍槍…）

二、發展活動(20分鐘)

異質分組合作學習

- 動作教學與示範：教師藉由自製的投影片講解並示範操偶的基本動作。（以手掌穿入布袋戲中撐起戲偶，掌心向外手背向內，以食指向上伸直，穿入布袋戲偶頭部，若以右手為例，其拇指為



各種視覺元素實作出戲偶衣服。

- 低學習表現學生：是否能完成創意偶服。
- 高學習表現學生：偶服設計與裝飾是否能表現出角色預設的人物性格。

- 作品展示：各組進行作品展示，並發表說出自己成品特色。
 - 低學習表現學生：是否能運用適當詞語進行表達。
 - 高學習表現學生：是否能運用適當詞語、正確語法表達自己的作品設計，並協助低學習表現學生完成報告。

- 口頭評量：檢核學生是否能說出影片中的布袋戲的動作。

- 行為觀察：
 - 觀察學生是否能專心聽講。
 - 觀察學生是否有進行分組練習。
 - ◆ 低學習者：練習老師所教之基本動作。
 - ◆ 高學習者：練習基本動作並指導、矯正低學習者操偶動作。

● 其實布袋戲成功的關鍵除了偶的動作外，更重要的是「聲音表情」的展現，然本教

操作布袋戲之左手，布袋戲右手則有中指、無名指、小指操作。)



- 分組練習：孩子異質分組練習教師所示範的操偶動作。
- 同儕共學：由高組表現組學生個別指導低表現組學生。
- 分組表演：依之前各組所編的故事劇本，分組分配角色操演布袋戲。

三、綜合活動(50分鐘)

- (一) 作品展演：請學生展演自己的自編故事。
 - (二) 介紹分享：請學生講述自己操偶的心得與課後省思。
 - (三) 請學生說出看完各組故事的感想。
 - (四) 學生投票選出各自認為最棒的組別，並說明原因。
- 本課程結束後，另外於全校集會時間公開展演。

-----第九、十節結束-----

- 實作評量：檢核學生是否能依自己的劇本分配角色操演布袋戲。
 - 低學習表現學生：是否能進行戲偶操演。
 - 高學習表現學生：是否能演出符應角色預設的人物性格並完成正確的動作操演。

案因距教於戲偶製作與操演，故聲音表情的指導與練習並未呈現，故建議教師在施作此課程時可結合國語課練習劇本指導孩子的聲音表情。

教學設備/資源：

- 單槍投影、電腦、實物投影機、自製 PPT、戲偶材料

參考資料：

- 古典布袋戲偶推廣中心 http://www.uppacific.com.tw/ugC_Process.asp
- 開放博物館 <https://openmuseum.tw/muse/exhibition/96e6dd2bbc107384ecd6172059a65a14>
- 操偶師養成日常【劍塵操偶教室】布袋戲教學系列 <https://www.youtube.com/watch?v=JZGFf2FnLAM>
- 真快樂掌中戲團：http://www.bodehi.com.tw/bodehikw/bodehi_operation.html

附錄：

【天公伯啊！拜託祢，祢麥擱哭啊！】學生自編劇本

故事概要：

敘述鴨尾仔（國小學生）與茂伯（鴨尾仔的阿公）於88水災當天所發生的情形，藉由鴨尾仔一家的對話，省思自己與環境的共生關係，並透過偶戲的演出讓學生了解天災的形成，不能全怪上天無情，人類自己對環境的任意破壞才是天災造成的主因，唯有改變自身的想法及觀念，愛護自己所在的環境與大自然共生才是永續發展的唯一道路；劇末人形偶的手語表演除感謝本次水災出錢出力的無名英雄外，更點出感恩、惜福的主題。

第一幕 鴨尾：阿公、阿公！你趕緊起來啦！ 茂伯：阿你是中猴哦！安捏一透早都安捏大聲小聲休！我是國寶捏！ 鴨尾：阿公！唉呦！今嘛全世界有誰不知道你是國寶？Y不過！代誌不好Y啦！ 茂伯：阿是安左不好啦！是汽油又起價了呦？

鴨尾：不是汽油起價啦！ 茂伯：丫沒是豬哥亮要做總統喔？ 鴨尾：喔！阿公！你麥在那練瘋話啦！ 茂伯：阿沒是安左啦！

鴨尾：是安捏啦！天公伯啊！一直哭一直哭，哭到咱厝都淹水了啦！ 茂伯：唉呦！丫你擱在這作啥！趕緊去叫你阿爸阿母起來啦！進財啊！秀枝啊！緊起來啦！咱厝淹水

了！緊去打東西收收ㄟ啦！ 阿爸：吼！阿爸！你跟鴨尾是吃飽沒代誌嗎？安捏一大早就在那練瘋話！

茂伯：進財啊！你趕緊出去看賣ㄟ啦！鴨尾說：「咱厝淹水丫啦！」 阿爸：啥米！唉呦！我ㄟ石斑啦！

已經麥收啊捏！這聲了大ㄟ丫啦！ 阿母：唉呦！進財啊！哪ㄟ安捏啦！啊現在是要安左？ 阿爸：秀枝啊！妳緊去打重要ㄟ東西收去二樓！我去外面看買丫狀況！鴨尾ㄟ你和阿公緊去去幫你阿母！

鴨尾：阿公！走啦！咱們跟阿母緊去收東西！ 茂伯：唉呦！天公伯啊！哪ㄟ安捏啦！我是國寶捏！ 音效：絕情雨

第二幕 阿爸：秀枝啊！這裡有一只水桶，你把鴨尾抱進水桶裡！無倘吼鴨尾ㄟ冷到！ 阿母：鴨尾ㄟ！

你先坐在这只水桶裡面！阿爸你卡忍耐一下！我跟進財丫出去找人來救咱們！ 鴨尾：阿母！你放心我ㄟ照顧阿公啦！ 阿爸：是啦！秀枝啊！你放心啦！咱鴨尾ㄟ！足乖ㄟ，ㄟ好好丫照顧阿爸啦！咱緊出去找人來支援卡

要緊啦！ 茂伯：是啦！秀枝啊！你跟進財丫緊去啦！你免煩惱我們啦！你別忘了！我是國寶捏！ 阿

母：好啦！阿爸！我們先來，你們要等我們哦！ 茂伯：我知道啦！你跟進財啊要小心一點捏！

阿爸：阿爸我們知道了！ 音效：天公伯

第三幕

士兵：吼！阿那ㄟ安捏！連塹子國小都淹一層樓！安捏，這整個塹子庄根本就是都泡在水裡了嘛！這聲慘了，不知道我們家有安左沒？

士兵：咦！那裏好像有兩個人在那裡喊救命！唉！不管了，現在不是煩惱的時候，趕緊救人要緊！ 阿

爸：阿兵哥！拜託、拜託！緊來救阮啦！我這有老人和小孩啦！ 士兵：好啦！你們稍等一下！阮馬上去救妳！ 阿母：阿兵哥！拜託ㄟ！阮厝裡還有一個老人和小孩！

士兵：好！阮馬上進去把他們救出來！ 茂伯：救人哦！ 士兵：阿伯！你先起來！愛小心一點哦！

茂伯：好好！阿兵哥！就多謝你們ㄟ！好加在有你ㄟ幫忙！ 鴨尾：是啦！阿兵哥！你真的是我心目中的英雄！

士兵：賣安捏說、賣安捏說！我自己馬是塹子人啊！我就住在頂寮哪啊！看到咱庄淹安捏！我要來救災，家裡的情形不知道怎麼，我實在很煩惱！心肝內也就甘苦ㄟ！

茂伯：阿兵哥！你放心啦！你人這麼好，相信天公ㄟ保庇你啦！一切都會平安沒事的啦！ 鴨尾：是啦！

阿兵哥你麥煩惱丫啦！ 阿爸：不過，話說回來！這次的水災實在太可怕了，淹到快兩層樓！以前雖然咱塹子馬ㄟ淹水！但是

從來不曾像這擺淹嘎這嚴重ㄟ！ 阿母：嗚、、、嘿嘛！咱們養的那些龍膽石斑都快收成了，現在全都流走了，不但如此，漁塹也全崩

毀了，咱們幾十年的心血一夜之間全毀了！嗚嗚嗚！天公伯！你怎麼這麼狠心啦！ 茂伯：秀枝啊！你賣擱哭啊！咱們嘸淌怪天公伯啊！這蓋ㄟ天災咱自己馬愛負一點啊責任！ 阿母：嗚嗚嗚！安左講！阿爸！

茂伯：這都愛怪咱跟天公伯啊借太多了！今嘛，天公伯啊！做一擺通通都討討回去！ 鴨尾：阿公！你講

啥？我怎麼都聽不懂？ 茂伯：是安捏啦！咱們塭子這ㄟ地區早期因為超抽地下水，所以一直以來，地層下陷的問題很嚴重，

雖然這幾年來大家已經有共識，盡量改養海水或者淡海水混合，但是流失去的土地再也回不來了！這擺ㄟ颱風造成林邊溪溪水暴漲，沖毀堤防，再加上漲潮才造成這次那麼大ㄟ損失！

阿爸：是啦！鴨尾ㄟ！你阿公說的沒錯！這次的水災，我們每個人都應該要負一點責任啦！其實你看，不只咱這裡，美國、菲律賓還有世界許多的國家現在也都受到以往所謂承受過的災害，這 就是天公伯啊在跟我們人類警告，若是我們還不好好的愛護自己的地球，有一天我們一定會後悔的。

茂伯：是啦！鴨尾ㄟ！這是阮這代所造成ㄟ因，所以愛受這些苦！咱嚟淌怪天公伯啊啦！你看！雖然 這次的水災造成如此大的損失，但是你看！有那麼多的義工朋友、阿兵哥以及社會各界ㄟ愛心 人士，大家盡心盡力幫助咱們！給咱們的家園很快可以恢復，這表示咱台灣是一個充滿愛心的 地方，雖然天災無情，但是人間有愛！咱們愛有信心！勇敢站起來！

鴨尾：阿公！我知道了！我ㄟ記住這次的教訓，好好愛護咱住的這塊土地，以後長大做個有用的人，回饋給這個社會！

茂伯：嗯！這樣才不愧是我國寶ㄟ乖孫！ 鴨尾：丫嚟擱！我嚟想賣跟天公伯說：「天公伯啊！拜託祢！祢賣擱哭了！」

四、教學成果與省思

(一) 教學成果

塭子國小因為地理位置處於屏東縣佳冬鄉的海邊，社區民眾多以養殖為主要展業，早年因超抽地下水，故而造成了「地層下陷」的特殊地理景觀，因此本校亦有「全國最低小學」的稱號，本次的八八水災更讓本校成為重災區，水淹足有一層樓之高，故而登上新聞版面。

因此，「產業發展」及「環境保護」一直以來便是塭豐社區的兩大矛盾議題，如何讓社區民眾體認環境保護的重要性一直以來便是學校努力的目標；此外，由於此區的民眾信仰多以廟宇為主，而其所衍伸出來的民俗藝陣及文化在本區便相當風行，如：跳鼓陣、八家將、布袋戲等，故而筆者便發想透過探訪及影像紀錄的方式來探尋此區過往的文化遺跡及產業發展，並製作成影音教材，並於偶戲活動中融入在地的故事、文化及環保議題，藉有透過布袋戲劇的演出將愛鄉愛土及永續經營的概念傳達給社區民眾。

本教材推展後，除了提升、發展了學校的藝文特色教學之外，也傳承、創新了在地的廟宇文化之一的布袋戲。學生透過學習後所展現的布袋戲表演，除了表演方式多元創新之外，其中在自創的劇目編創上更是結合地方歷史、產業及在地文化而發展出許多在地性的故事劇本，如：安平追想曲、八寶公主傳說、天公伯祢賣擱哭了、等，都是極富時代意義與在地文化的歷史故事，我們營造出懷鄉愛土的學習情境，讓學生在學習觀賞偶戲時，也能在濃濃的懷鄉情懷中譜出新時代的創意。我們激發出環境保護的永續觀念，讓孩子在學習及欣賞創意偶戲之餘，不斷省思環境保護、永續發展、產業轉型等議題，進而激起學生及社區民眾愛鄉愛土及永續經營的文化情懷。



(二) 教學省思

本教學活動執行期間約一學期，除對當地的史料、古蹟及產業文化進行深度的探訪、紀錄之外，更引領教師彙編製作在地的古蹟文化及產業文化教材，並於教學活動中將所產出的教材融入於學校課程之中，透過活動、教學及戲劇等多元的方式呈現，讓孩子能更加的了解自己家鄉的發展過程及文化背景，激發並凝聚孩子對自己家鄉的認同感及鄉土情。

而在文化與藝文的深耕方面，也能透過創意、多元的掌中戲活動，傳承台灣在地的掌中戲藝術，而在戲劇中所融入的特有「在地文化故事」，更能讓布袋戲的表演不單只是表面層次的演出，而是結合在地歷史、文化、地方產業及環境保護等的深具教育意義的文化教學活動。相信透過這樣的深耕式的文化活動推展，除了能傳承、延續及創新我們的在地掌中戲藝術外，更能激發社區民眾重新認識、珍愛自己的家鄉文化，進而反思如何在產業發展及環境保護中尋求平衡點，凝聚出「自己的家園自己愛；自己的家鄉自己保」的永續經營觀念，唯有如此才能共創社區、學校、環境三贏之局面，讓塹子國小這所「全國最低小學」真正成為歷史的過往名詞。