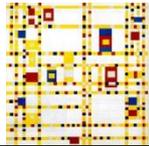


附件：郭雪湖簡介

郭雪湖為台展三少年之一(另外兩名為林玉山、陳進)，生於台北大稻埕，二歲時喪父，由母親獨立撫養長大。1917年九歲於日新公學校被導師發現繪畫才華後，1924年十六歲由母親引領向蔡雪溪拜師，入雪溪畫館學藝，「雪湖」即是蔡師取名。日後更在日籍畫家鄉原古統的鼓勵下，堅持專職藝術創作。郭雪湖童年時在大稻埕成長，對於大稻埕在歷史與美學觀的雙重意象。郭雪湖於1930年描繪迪化街城隍廟附近商店林立，人潮來往的熱鬧景象，是一幅比人還高的膠彩畫。畫家以富於黃土、紅、藍、綠等色系為其色調，配上複合式的建築、招牌與市井人物，饒有鄉土民俗風味。

附件：失竊名畫

作者	作品題目	主題內容			手法			年代	媒材	風格	線索	
		寫生	想像	民俗	寫實	抽象	寫意					
王時敏	仙山樓閣	◆					◆	1665	水墨		寫生，色彩的層次、筆觸都很細膩，畫面具有層層深入的延伸性，布局精心安排	
廖繼春	有香蕉樹的院子	◆			◆			1928	油彩	印象派	寫生 整張畫面調和、有安寧感 生活寫照	
塞尚	靜物	◆			◆			1895-1900	油彩	印象派	寫生 色彩層次豐富、整體色彩調合 筆觸明顯	
梅丁衍	靜物	◆						1976	版畫	絹版畫	色彩飽和度高 色彩安排呈現對比 主題安排成不等邊三角形	
莫內	乾草堆	◆			◆			1891	油彩	印象派	寫生 色彩的層次很細膩 對於光線的觀察和描寫很深入	
洪瑞麟	礦工頌	◆					◆	1965	水彩		反映社會型態 畫面充滿張力 光線與陰影的處理富有戲劇性	

蒙德里安	百老匯爵士樂		◆		◆	1942	油彩	抽象主義	色彩簡化 追求純粹 畫面以造型秩序來安排	
馬格利特	人的命運之一		◆		◆	1933	油彩		空間錯置 色彩運用的對比 整體色調調和	

附件：小組任務作品

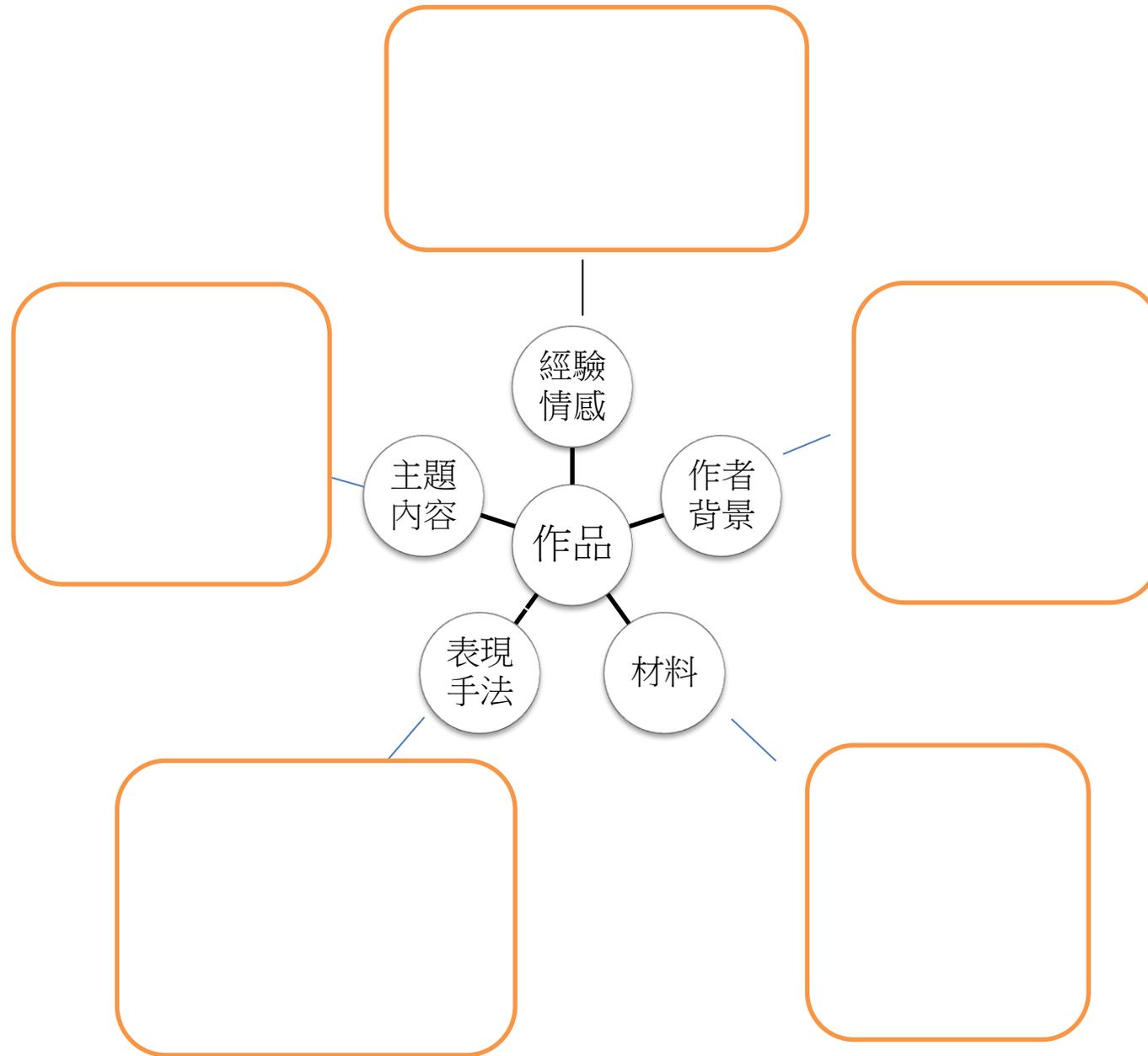
流水號	組別	作者	作品題目	主題內容			手法			年代	媒材	收藏	風格	備註
				寫生	想像	民俗	寫實	抽象	寫意					
1	綠	安斯基維茲	發光	◆				◆		1965	油彩	歐普	歐普藝術 (Op Art)，乃視覺的藝術 (Optical Art) 之簡稱，這種風格的其他名稱還有：視網膜藝術 (retinal art) 與知覺抽象 (perceptual abstraction)。常常在完全「靜止」的「平面」中，產生不可思議的「立體感」及「運動」錯覺。 規律、抽象、	
2	綠	馬諦斯	紅色的和諧	◆				◆		1908	油彩	列寧格勒米塔希博物館 野獸派	畫面中呈現某種明顯的對比 (色彩+面積上的對比) 色彩鮮明大膽，畫面盈滿、富於裝飾	
3	綠	莫內	乾草堆	◆			◆			1891	油彩	印象派	寫生，色彩的層次很細膩，對於光線的觀察和描寫很深入	
4	綠	馬格利特	人的命運之一		◆		◆			1933	油彩	私人 超現實	色彩+面積上的對比	
5	綠	林風眠	霸王別姬		◆			◆		1959 1	油彩	私人	歷史故事，幾何塊面，名暗塊面對比	
6	綠	袁金塔	小小稻草人	◆				◆		1991	水墨		景物，水墨設色，色彩+面積上的對比	
7	綠	王時敏	仙山樓閣	◆				◆		1665	水墨		寫生，色彩的層次、筆觸都很細膩， 畫面具有層層深入的延伸性，布局精心安排	

8	綠	陳其寬	潮		◆			◆	1985	版畫			石版，用色簡單，色彩面積上的對比
9	黑	畢卡索	三個樂師		◆			◆	1921	油彩		立體派	塊面組成、運用色彩的明暗對比、有一種幽默感
10	黑	莫內	睡蓮，綠色的和諧	◆			◆		1899	油彩		印象派	充分運用同色系，風景、光線變化細膩
11	黑	塞尚	靜物	◆			◆		1895-1900	油彩		印象派	寫生，色彩層次豐富，整體色彩調合
12	黑	夏卡爾	生日		◆			◆	1915	油彩		超現實	夢幻，有人物，有動態感
13	黑	廖繼春	有香蕉樹的院子	◆			◆		1928	油彩		印象派	寫生，整張畫面調和、有安寧感，生活寫照
14	黑	王時敏	仙山樓閣	◆				◆	1665	水墨			風景，水墨，皴法筆觸，墨色層次豐富
15	黑	李奇茂	小吃	◆				◆	2000	水墨			用色單純講究用筆趣味，線條俐落，反映當時社會生活方式
16	黑	陳國展	財神			◆	◆		1985	版畫			金屬凹版畫，線條明顯、黑白為主，族群的文化寫照
17	黃	拉斐爾	椅中的聖母		◆		◆		1514	油彩		文藝復興	用某些元素來統一畫面，描繪細膩而寫實，作品與觀者產生交流
18	黃	林智信	國劇化妝			◆	◆		1975	版畫			膠版畫，色彩鮮明，輪廓線條明顯、有輕重變化
19	黃	塞尚	靜物	◆			◆		1895-1900	油彩		印象派	寫生，色彩層次豐富、整體色彩調合，筆觸明顯
20	黃	席德進	庭前老樹	◆				◆		水彩			
21	黃	達利	永恆的記憶		◆		◆		1931	油彩		超現實	夢幻，帶有靜謐的神祕感，畫面有景深
22	黃	吳冠中	老重慶	◆				◆	1989	水墨			畫面有景深，以某種元素統一畫面，富於材料本身的趣味性
23	黃	印第安納	LOVE		◆			◆		油彩			同中有異，具藝術的創新性，採用某種對比手法

24	黃	吳昌碩	紅梅圖	◆					◆	1916	水墨	上海博物館		線條明顯而有變化，採用某種對比手法，畫面布局特別
25	藍	克利	有黃鳥的風景		◆				◆	1923	不透明水彩		表現主義	
26	藍	莫內	睡蓮，綠色的和諧	◆						1899	油彩		印象派	寫生，色彩的層次很細膩，對於光線的觀察和描寫很深入
27	藍	大衛	荷瑞艾希兄弟之誓	◆					◆	1784	油彩			
28	藍	盧梭	玩足球者		◆				◆	1908	油彩		樸素派	有奇特的故事性，色彩調和，有種樸實的童趣
29	藍	郭雪湖	戎客船	◆					◆	1935	膠彩			膠彩，主題的色彩鮮明、飽和度高，畫面描繪精緻
30	藍	吳冠中	林間老樹	◆					◆	1982	水墨	私人		又抽象又具象，表現出材料的趣味性和變化性，
31	藍	李奇茂	小吃	◆					◆	2000	水墨			用色單純講究用筆趣味，線條俐落，反映當時社會生活方式
32	藍	梅丁衍	靜物	◆						1976	版畫		絹版畫	色彩飽和度高，色彩安排呈現對比，主題安排成不等邊三角形
33	橙	莫內	乾草堆	◆						1891	油彩		印象派	寫生，色彩的層次很細膩，對於光線的觀察和描寫很深入
34	橙	康丁斯基	一些圓圈		◆				◆	1926	油彩		抽象主義	
35	橙	杜勒	水彩畫兔子	◆					◆	1502	水彩			
36	橙	林風眠	白鷺	◆					◆	1974	彩墨			
37	橙	布勒哲爾	戶外婚禮舞會	◆					◆	1566	油彩			
38	橙	席德進	林下屋	◆					◆	1979	彩墨			
39	橙	廖修平	生活之二		◆				◆	2005	版畫		絹版	

40	橙	達利	永恆的記憶		◆		◆		1931	油彩		超現實	夢幻，帶有靜謐的神祕感，畫面有景深
41	橙	李石樵	避難	◆			◆		1964	油彩			
42	紫	安迪沃荷	沃荷式的夢露	◆			◆		1967	版畫		銅版	
43	紫	馬白水	台中公園	◆			◆		1990	水彩			
44	紫	秀拉	午後的大碗島	◆			◆		1884-86	油彩			
45	紫	康丁斯基	無題		◆		◆		1910	水彩			
46	紫	陳其寬	暗流		◆		◆		1966	水墨			
47	紫	李唐	山水圖	◆			◆		南宋	水墨			
48	紫	基里訶	戀歌		◆		◆		1914	油彩		超現實	
49	紫	洪瑞麟	礦工頌	◆				◆	1965	水彩			反映社會型態，畫面充滿張力，光線與陰影的處理富有戲劇性
50	粉	李奇茂	小吃	◆				◆	2000	水墨			用色單純講究用筆趣味，線條俐落，反映當時社會生活方式
51	粉	李梅樹	河邊清晨	◆			◆		1970	油彩	李梅樹美術館		
52	粉	米勒	拾穗	◆			◆		1857	油彩			反映生活，用色協調統一，空間表現出景深漸層
53	粉	孟克	姊姊的肖像	◆			◆		1892	油彩			
54	粉	馬格利特	個人的生活價值	◆			◆		1952	油彩		超現實	夢境，空間錯置、帶有神秘感，具有開創性
55	粉	廖修平	窗二		◆				1989	版畫		銅版紙凹版	
56	粉	蒙德里安	百老匯爵士樂		◆		◆		1942	油彩	私人	抽象主義	色彩簡化，追求純粹，畫面以造型秩序來安排

57	粉	塞尚	聖維克特爾山	◆			◆		1895 - 1900	油彩		印象派	寫生，色彩層次豐富、整體色彩調合，筆觸明顯
58	紅	霍貝爾	米德哈尼斯的道路	◆			◆		1689	油彩			
59	紅	雷諾瓦	秋千	◆			◆		1876	油彩		印象派	
60	紅	馬格利特	人的命運之一		◆		◆		1933	油彩			空間錯置，色彩運用的對比，整體色調調和
61	紅	吳冠中	林間老樹	◆			◆		1982	水墨	私人		又抽象又具象，表現出材料的趣味性和變化性，
62	紅	安迪沃荷	二十個瑪莉蓮	◆			◆		1962	版畫	泰德畫郎	絹版	
63	紅	藍蔭鼎	養鴨人家	◆			◆		1972	水彩	私人		
64	紅	陳其茂	秋郊		◆		◆		1980	版畫		木刻套色版	
65	紅	吳昌碩	紅梅圖	◆				◆	1916	水墨	上海博物館		線條明顯而有變化，採用某種對比手法，畫面布局有聚散



班級:

組別姓名: