

鬥陣來弄獅



教學設計:

台北市永安國小 鍾東容 老師
台北市永安國小 謝依婷 老師

壹、基本資料

- 一、課程主題：鬥陣來弄獅
- 二、學習領域：藝術與人文
- 三、教學對象：四年級
- 四、教學節數：8 節（320 分鐘）

貳、設計理念：

全球化的浪潮不僅衝擊了國家的主權、政經結構，同時也影響了世界各地的人文與社會。Ulrich Beck 認為全球化（Globalization）是「距離的消失；被捲入經常是非人所願、未被理解的生活形式」。在如此的環境下，台灣的傳統文化面臨了更多的挑戰，如何在全球化的過程中保有自己文化的特色，是身為教育人員的我們值得去深思的一個議題。

不容置疑台灣一直淪為西方文化的輸入國，在文化的接軌上，我們的腳步卻仍然在西方國家的腳步之後，仍然是別人文化的追隨者，甚至有人嘲諷為「西方文化，台灣製造」。在此傳統藝術教育卻更顯得格外重要，我們過度的運用西方文化的符碼在教育我們的孩子，孩子雖然學會了西方的技巧與技藝，但畢竟是仍是他人文化的精髓，一種妄自菲薄的心態就會在無形之間產生。

身為一個藝術教師，有必要讓我們的孩子去瞭解我們本身文化的價值與特色，讓自身的文化扎根於孩子的心靈；並且運用創新，活用於日常生活當中。

再者，我們所強調的並非一陳不變的傳統教育，**國小的學童首先重視在興趣的培養，而非技能的養成**。本課程以本土文化欣賞、理解為引導，透過合作學習製作創新的舞獅、節奏，最後透過遊戲式的表演方式引發學生的學習興趣。藉由課程的設計與學習，轉化學生個人對鄉土藝術的情感，進而熱愛鄉土文化、肯定自我，而非只是西方藝術的複製。

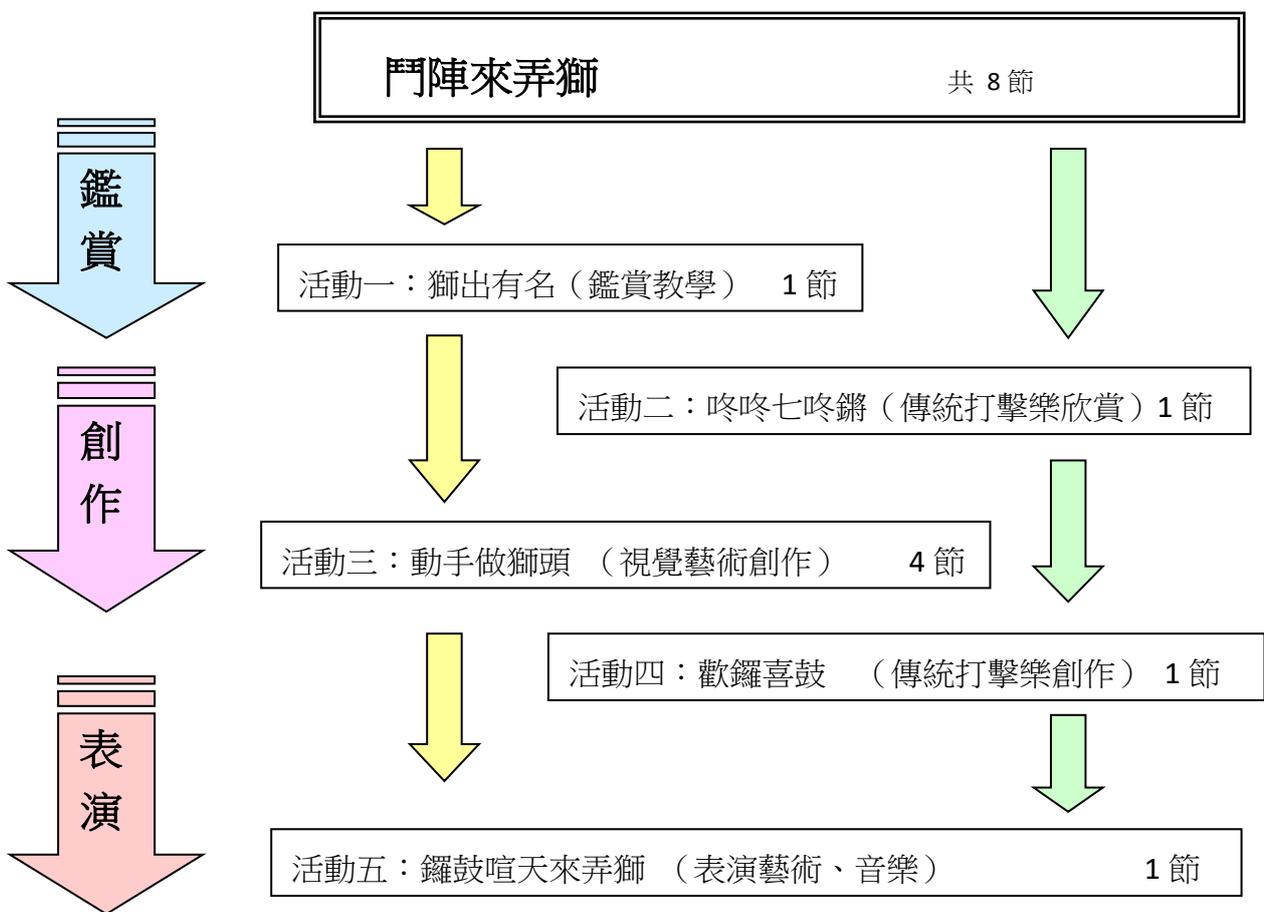
參、課程特色分析：

1. 傳統創新化：雖然是傳統民間藝術的學習課程，但並不拘泥於傳統的舞獅、演奏形式，藉由創新、創意展現傳統文化的精神。
2. 取材生活化：舞獅是台灣民間大街小巷相當容易遇見的民間傳統活動，從傳統節慶、廟會到商業活動，都相當容易看見，對學生來說都不至於陌生與生活脫節。
3. 課程統整化：課程包含、兼顧視覺、聽覺、動覺藝術的統整，發揮九年一貫課程的基本精神。
4. 媒材多元化：學生能收集、運用日常生活中的廢棄、剩餘物資，創作作品。
5. 教材簡易化：課程的進行並不拘泥於一板一眼的創作形式，利用簡單易懂的基本原理說明引導，讓學生盡情發揮無限的想像力。
6. 教學資訊化：運用資訊科技引導教學，並要求學生運用資訊科技及各種方法蒐集、分

類藝術資料。

- 7.學習系統化：從鑑賞與欣賞導入創作，並可以透過視覺與音樂的創作、表演展現自我。
- 8.學習思考化：對不同媒材間的黏貼與銜接，進行體會、判斷與思考，內化成學習的基本能力。
- 9.學習合作化：運用分組讓學生共同進行分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
- 10.學習遊戲化：喜歡遊戲是孩童的天性，運用遊戲式的學習過程，讓學生自然而然的對藝術產生興趣，並內化於心靈。

肆、課程流程：



Ps:課程進行時以視覺、音樂教師專長為考量，採平行式的策略進行教學，屬單科協同方式。

伍、教學活動設計

學習活動一

學習活動一：獅出有名		教學時間：1 節		教學對象：六年級		
藝術領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>					
學習重點	學習表現			學習內容		
	表現	鑑賞	實踐	表現	鑑賞	實踐
108 課綱藝術領域學習重點	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p>	<p>視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>
融入議題	閱讀素養教育、多元文化教育					
實質內涵	從閱讀出發，認識文化的豐富與多樣性，了解在地文化豐富的內涵。					
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過電腦或圖書館查詢舞獅的相關資料，並整理成簡報。 2. 能欣賞傳統舞獅的演出情形，並能與同學共同討論分析。 3. 能知道台灣民間傳統舞獅的各種類別與其特徵。 					
教學過程及重點	<p>一、舞獅影片欣賞（導入活動：了解舞獅的表演情形）</p> <p>二、獅說新語（發展活動、綜合活動：由學生分組討論舞獅的起源、分支概況，及發表討論心得）</p> <p>三、創作活動預告（延伸活動：獅頭創作材料收集與用具準備）</p>					

●準備活動

* 於上一單元結束時，簡單介紹本單元教學內容概要，並請學生於這次上課前收集舞獅的相關任何資料，並剪貼成 8k 大小的書面報告，並書寫 100 字左右心得。並於下次

上課時作為討論與發表的依據，並列為評量項目之一。

●教學活動過程

一、舞獅影片欣賞.....10 分鐘

1. 於正式開始上課的時候播放一段舞獅的影片，並引導學生在欣賞過程中，注意觀察舞獅的服裝、道具、舞獅造型、樂器、配樂、節奏、演出人員的動作.....等。
2. 如果沒有舞獅的影片，老師也可以上網或至圖書館收集舞獅的相關圖片，製作成 powerpoint，提供學生欣賞與觀察。

二、獅說新語.....25 分鐘

1. 影片結束後，依欣賞前的觀察提示，引導學生分成六小組討論發表。
2. 如果時間足夠，可以讓學生結合事先收集的資料，發表舞獅的起源、種類、傳說等，與其它各組同學分享。
3. 老師並於結束前，將各組學生的資料作一統整，讓學生對傳統民間舞獅有一個完整的概念。



學習活動二

學習活動二：隆咚七咚鏘			教學時間：1 節		教學對象：四年級	
藝術領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>					
學習重點	學習表現			學習內容		
	表現	鑑賞	實踐	表現	鑑賞	實踐
108 課綱藝術領域學習重點	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音 P-II-2 音樂與生活。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3
融入議題	多元文化教育					
學習目標	瞭解傳統打擊樂器的特色，並學會鑼鼓的演奏及鑼鼓經的記譜方式。					
教學過程及重點	<p>一、聽聽！這是甚麼聲音：播放傳統打擊樂樂曲，師生共同討論</p> <p>二、認識鑼鼓樂器：了解鑼鼓樂器的種類及音色特質、填寫學習單</p> <p>三、七咚鏘：簡單操作鑼鼓樂器</p>					

●準備活動

教師部分

- * 傳統鑼鼓樂器一組、傳統打擊樂器簡報。

●教學活動過程

一、聽聽！這是甚麼聲音.....3 分鐘

老師播放傳統鑼鼓樂，聆聽後請學生發表在哪些場合聽過這些音樂。播放簡報讓學

生瞭解鑼鼓樂的運用。

二、認識傳統打擊樂器.....30 分鐘

1. 介紹中國傳統打擊樂器的名稱、形狀、構造及簡單的敲擊方法：
 - a. 教師介紹傳統打擊樂器的構造、樂器的發聲原理以及演奏的方式。
 - b. 引導學生用中國文字形容傳統打擊樂器所發出的聲音，並討論適當的中國文字記錄於學習單上。

* 教學提示：

- a. 傳統打擊樂器在小學中非常見樂器教具，可運用社會資源商借一組基本的傳統鑼鼓樂器以方便教學。
- b. 傳統打擊樂器的種類及演奏方式十分繁雜，教師宜選擇在台灣傳統音樂及戲曲中較常見的作介紹，避免在課堂中給孩子太多太繁複的內容，讓學生產生排斥感。

	
老師介紹傳統打擊樂器	把聲音記錄在學習單上

2. 認識鑼鼓經
 - a. 以學生所找到模仿各個樂器的狀聲詞，引導學生記譜法的統一的重要性。
 - b. 教師舉例傳統鑼鼓樂常用的鑼鼓經，師生共同討論出每一個文字所代表的樂器，在和前一堂課學生所討論出的文字比較。

* 教學提示：

鑼鼓經中文字所代表的樂器：堂鼓「咚」、「卡」。大鑼「匡」。小鑼「台」、「令」。小鈸「七」、「才」。休止符「乙」。所有樂器一起敲奏「倉」。

3. 鑼鼓經的記譜：結合文字與數字譜的記譜方法。

例：咚咚 倉

例：台台 乙台 台

例：倉 才才 倉 才才 倉 才才 倉 才才 倉

* 教學提示：

- a. 進一步引導學生瞭解中國各地語言聲腔的不同，鑼鼓樂譜所使用的文字亦有所微差異。因此，學生所討論的狀聲詞並無對錯之分，只因流傳及教學上的需要，而有約定成俗的固定文字。

b.鑼鼓經對學生而言，是僅少接觸的記譜系統，但以淺顯方式教學，避免太過制式的要求，學生可以很容易就學會。

三、七 咚 鏘.....7 分鐘

1 敲鑼打鼓：教師依樂器的特色，分別敲擊兩小節的頑固節奏，學生口念節奏模仿節奏並演奏樂器。

* 教學提示：

例：老師敲擊堂鼓並唸出鑼鼓經 咚 咚 咚咚 咚咚 咚 ，再由學生模仿敲擊或拍打出節奏，並唸出鑼鼓經。

	
使用替代樂器，分組練習	分組表演

2. 全班分成四組競賽：堂鼓組、大鑼組、小鑼組、小鈸組。老師唸出鑼鼓經，每一組必須唸出自己所代表的樂器的鑼鼓經並做出敲擊該樂器的動作。熟悉後再進一步由學生擔任老師念鑼鼓的任務。

學習活動三

學習活動三：動手做獅頭			教學時間：4 節		教學對象：四年級	
藝術領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>					
學習重點	學習表現			學習內容		
	表現	鑑賞	實踐	表現	鑑賞	實踐
108 課綱藝術領域學習重點	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>
學習目標	<p>一、能了解舞獅的基本結構，並進行規劃創作。</p> <p>二、能與同學分工合作，進行共同創作並完成作品。</p> <p>三、能收集運用多元媒材創新作品，並解決不同媒材間的黏接問題。</p>					
教學過程及重點	<p>一、傳統獅頭結構介紹（導入活動：了解舞獅的組成構造）</p> <p>二、不一樣的獅頭（發展活動：由學生分組製作獅頭）</p> <p>三、舞獅總動員（綜合活動：表演練習）</p>					

●準備活動

◎學生部分

- * 線、白膠、回收物、水彩用具、剪刀、美工刀
- * 廢棄物收集；收集平時家中廢棄不用的物品，並且可供獅頭製作使用的物品。材料不限定，但請學生需做好規劃性的收集，避免收集過多無用的東西。例如：獅頭、眼睛、鼻子、鬃毛、眉毛、嘴巴、牙齒、身體的布匹等物。
- * 獅頭的收集不限定是圓形物品，通常紙箱是學生最容易收集的現成材料，大小要是中（邊常約 45~55 cm³左右皆可），也可以是長方體，不要太大或太小，舞獅的過程中較難使用。

◎教師部分

- * 傳統小型獅頭一個（一般玩具行皆有出售），以供教學介紹使用。如有大型實物更佳。如果沒有，圖片說明也可以。
- * 每組直徑 18mm pvc 長 40cm 左右塑膠管 2 支、18 號鐵絲 長 150cm 1 根，以供製作握把使用。
- * 由於鬃毛較難準備，可以準備一些塑膠尼龍繩，提供學生製作鬃毛使用。

●教學活動過程

一、傳統獅頭結構介紹.....10 分鐘

1. 老師可以事先準備一個獅頭，讓學生觀察獅頭的結構與製作方式。如果無法準備，可以以圖片替代，讓學生了解獅頭的基本結構。



2. 老師可以提供其它舞獅造型圖，讓學生有更多的實例參考。

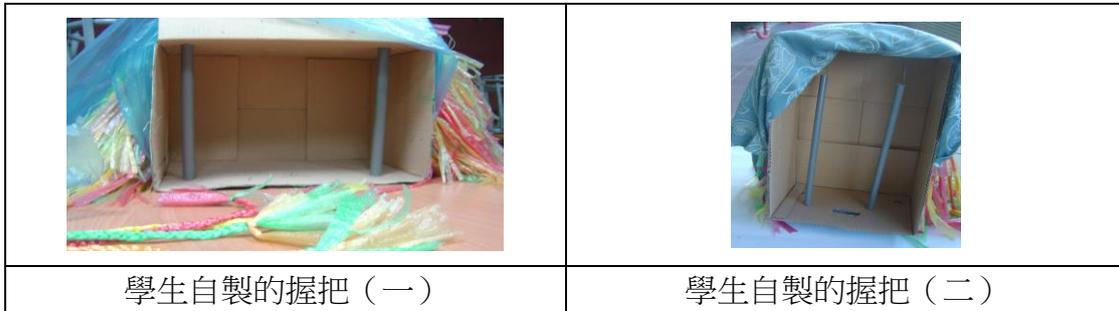


二、不一樣的獅頭.....140 分鐘

1. 首先引導各組學生將收集回收物，挑選合適的物品製作舞獅的五官。舞獅的製作不一定要凶猛威嚴，也可以可愛親切，只要具有特色即可。
2. 由於學生收集的物品會以紙箱為最多，不必刻意禁止，或特別收集圓柱形的容器（通常是蛋糕盒），長方體的紙箱反倒能形成不一樣的特色。
3. 分組及小組工作分配。通常一組以 5~6 人為原則，再依小組製作實際情況，讓學生自行分配工作。通常會建議學生至少分成兩組，一組負責黏貼五官及上色，另一組準備鬃毛，最後再同時進行獅身的布匹以及尾巴的裝飾製作。
4. 握把製作
 - a. 首先將紙箱的一端打開，去掉打開四周的葉面部分（也可以刻意保留下來製作造型使用，但較不容易處理）。
 - b. 每組發各 2 支 40cm 左右的 pvc 塑膠管，及 2 根 80cm 長的鐵絲，作為握把使用。

較理想的情況是在買材料時，買整枝的塑膠管，再依每組的實際需求用鋸子鋸出所需的長度，會較剛好，但較花時間。如果直接請材料廠商切割好則較方便，雖然和實際長度會有所出入，但仍不影響製作及使用。

- c. 握把製作，利用錐子在箱子的正上方及下面各穿出兩個小洞，上下要對齊，以方便用鐵絲貫穿塑膠管。（握把的間距約 30cm 左右，以方便學生持拿為原則，並且需配合實際箱子大小而做實際的調整。）利用鐵絲穿繞過上下的洞及塑膠管，並打結固定，完成握把製作。



5. 五官黏貼及上色

- a. 通常以白膠或保麗龍膠就可以黏貼大部分的材質。如果有熱熔膠可以更方便，因為有較快的黏貼速度，但應先教導學生正確的使用方法。
- b. 注意黏貼的接觸點不宜太小，黏貼物容易掉落。
- c. 當所有黏貼物黏好之後，即可開始上色。如遇到塑膠物品或上色不易之處，可將顏料加白膠混和，可以較輕易的完成上色。



6. 加上獅身布匹

- a. 舞獅的布匹選擇，學生通常收集到的材料是以大型的塑膠袋為較多（通常是特大垃圾袋），少數可以收集到布塊。大型垃圾帶需依袋子的結構進行分割成長條狀為最佳，儘量減少再縫合黏接。
- b. 舞獅身上的布必須用縫的方式，較能牢固。如果是塑膠袋，只需用大型膠帶黏貼即可牢固。

7. 加上鬃毛

- a. 鬃毛較普遍好用的材料通常是塑膠繩，如果能收集到布條、紙條...等皆可以製作獅頭的鬃毛使用。
- b. 鬃毛製作通常以一條比箱子四邊周長較長一點的尼龍繩為主繩，再分別密集的在主繩上分綁上常約 80cm 左右的尼龍繩或布條。完成後，網綁於獅頭上，當作獅頭的鬃毛。可請學生將塑膠尼龍繩撕碎，可得到較佳的效果。

8. 加上獅子的尾巴及裝飾獅身

- a. 尾巴的製作通常會使用與鬃毛相同的材料，可跟學生提醒原則（需牢固耐用）後，

讓學生自行設計即可，方式與鬃毛的製作組合的方式相同。

b.完成獅身裝飾，可以用貼或黏的方式進行。布料材質仍以針線縫合為最佳，也可以用保麗龍膠黏貼裝飾物。

		
<p>我們的獅頭可凶猛的很呢！</p>	<p>塑膠繩撕碎一點會比較好看</p>	<p>正在裝飾獅子身體及尾巴</p>

三、舞獅總動員.....10 分鐘

1. 完成舞獅製作後，預留十分鐘讓學生練習舞獅的動作。
2. 學生通常因剛完成會相當興奮，可引導學生如何練習舞獅，讓每個孩子皆有機會試看。
3. 由於並非正式的舞獅團，不必刻意的強調傳統的步伐及舞動方式，以好玩、遊戲化為基本原則。並可讓學生自編劇情，讓舞獅以舞台劇的方式演出，不必受限於任何形式，學生會有較高的興致。
4. 可鼓勵學生與別組進行合作排演，同時進行合作表演，可讓舞獅的演出更多變化。
5. 於課程活動結束前，讓學生將舞獅帶回，要求學生利用課餘時間練習演出，並於下次上課時進行表演分享。

教學提示：

通常會直接告知學生演出是要打成績的，學生會以較積極的態度進行表演練習。表演成績包含劇情、動作、樂器演奏的配合、合作態度等。

◎學生作品欣賞

		
<p>圓型的臉</p>	<p>方型的臉</p>	<p>長型的臉</p>
		
<p>可愛的臉</p>	<p>舞獅總動員</p>	

學習活動四

學習活動四：歡鑼喜鼓			教學時間：1 節		教學對象：四年級	
藝術領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>					
學習重點	學習表現			學習內容		
	表現	鑑賞	實踐	表現	鑑賞	實踐
108 課綱藝術領域學習重點	<p>II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>
融入議題	多元文化教育					
學習目標	能運用鑼鼓經的記譜方式，完成鑼鼓樂的創作，並正確演奏鑼鼓樂。					
教學過程及重點	<p>一、創作鑼鼓樂（導入活動：如何他人合作並尊重彼此意見進行創作）</p> <p>二、鑼鼓大考驗（發展活動：運用遊戲，熟悉各組自創的鑼鼓樂）</p> <p>三、鑼鼓大會串（綜合活動：將各組的創作集成一首鑼鼓音樂）</p>					

●準備活動

- * 學生必須利用課餘時間自行分組，才能較順利的進行討論及練習。
- * 教師上課前需準備好需要的樂器，必作適當的分配，讓每個孩子都有機會操作樂器。

一、創作鑼鼓樂.....15 分鐘

全班分組：各組創作數小節的鑼鼓樂。分組練習：各組討論每一組員負責的樂器，並練習敲打自己創作的鑼鼓樂。

二、鑼鼓大考驗.....10 分鐘

* 鑼鼓「蘿蔔蹲」：運用遊戲讓學生更進一步熟悉鑼鼓樂的演奏。

教學提示：

例如：第一組唸：「第一組的鑼鼓響翻天（然後敲出創作的鑼鼓樂）咚 倉 咚咚 倉 才才 才才 匡 匡（敲完後唸）第 x 組的鑼鼓鬥熱鬧（台語）」則第 X 組必須接著唸：「第 X 組的鑼鼓響翻天（然後敲出創作的鑼鼓樂）.....」以此類推，若無法正確敲出自己創作的鑼鼓樂即出局。

三、鑼鼓大會串.....15 分鐘

1 鑼鼓喧天：全班一同演奏各組的創作。

將各組創作的鑼鼓樂張貼在白板上，全班一起演奏。各組創作的鑼鼓樂可依不同的順序演奏，即可產生各種不同的鑼鼓樂。

2 我最愛的鑼鼓樂

各組討論出自己最愛的鑼鼓音樂（可運用各組的創作，或將本組的創作在延伸），並將之記錄在學習單上，以利學生下次上課將與各組自創的獅頭，一起表演。



學習活動五

學習活動五：鑼鼓喧天來弄獅		教學時間：1 節			教學對象：四年級	
藝術領域核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>					
學習重點	學習表現			學習內容		
	表現	鑑賞	實踐	表現	鑑賞	實踐
108 課綱藝術領域學習重點	<p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	<p>3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 民俗活動。</p>	<p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>
學習目標	<p>一、能結合視覺與聽覺的元素，運用在表演藝術上。</p> <p>二、能盡力扮演好自己所分配到的角色，及表現出表演者與欣賞者應有的禮貌與態度。</p>					
教學過程及重點	<p>一、演出說明：如何尊重與欣賞他人的表演</p> <p>二、威震八方：由學生運用自創節奏、舞獅進行表演</p> <p>三、心得感想：分享學習課程心得</p>					

●準備活動

- * 學生必須利用課餘時間進行表演採排才能較順利的進行表演。
- * 上課前需請學生搬好樂器至指定場地，避免上課時再準備，浪費演出時間。

一、演出說明.....5 分鐘

1. 上課前請學生準備好道具至老師指定地點集合，需準時到達，避免課程延誤。
2. 四年級的學生對演出通常抱著興奮的態度，是一件可喜的情形。所以可以先規範好表演者、與先賞者的態度，讓學生學學習如何當一位好的表演者與觀賞者。
3. 老師可以趁學生進行表演時進行評量工作，其中包含表演團隊及欣賞者的角色。
4. 演出過程不拘泥任何的表演形式，由學生自創表演內容，以遊戲的方式進行表演，讓學生在遊戲中引發對傳統藝術的興趣。

教學提示：

- * 不要規定學生一定要用傳統舞獅的表演方式演出，或過多的技巧練習，以遊戲、好玩為原則，引發學生對傳統藝術的想像力及創造力為主要主旨。
- * 如果要讓學生更認真準備演出活動，可以邀請其它年級或別班的學生當觀眾，學生因要面對大眾，就會更加積極的準備演出活動。

二、威震八方.....30 分鐘

1. 先由學生分組進行個別表演，最後如果時間足夠的話再進行團體表演。
2. 由於有鑼鼓聲，容易影響其他班級上課，選擇演出地點最好是學校較空曠無其他班級上課的地方，孩子可以較能盡興的演出。
3. 演出前請各組組長抽出演出順序，並依序準備演出。尚未演出或已經表演完畢者，回到老師指定的位子上欣賞同學演出，並比較各組演出的優缺點，等結束後發表自己的觀察心得。
4. 等負責節奏及演出的同學就定位後，就可以開始正式演出了！

		
舞獅就位！	舞獅、樂隊都已經準備好了	架勢十足的表演情形
		
架勢十足的表演情形	不輸專業的表現	自己做的舞獅好好玩！

三、心得與感想.....5 分鐘

1. 表演完後，預留一些時間與學生互換心得感想，多鼓勵與肯定學生的付出與表現，讓學生在下一個單元時有更加的表现。
2. 鼓勵學生抒發對自我文化的體驗與感受。
3. 事實上 5 分鐘的心得感想是較匆促了些，如果學生反應熱烈，可另外安排一節課，與學生分享彼此的心得。甚至可以讓學生書寫演出心得、感想，瞭解學生學習的真實反應，作為下次課程修正的建議。

陸、教學成效及省思

一、教學成果

傳統打擊樂器普遍運用在台灣傳統音樂及戲曲之中，透過基本的傳統打擊樂課程，不僅學生將傳統打擊樂運用在舞獅的活動中，也幫孩子開啟了一扇接觸本土音樂的文化之門。看到孩子們開心的敲鑼打鼓，認真地唸著自己創作的鑼鼓經，跟著舞獅的隊伍熱鬧地表演自己的創作，整個校園也感染了歡新的氣氛。最重要的事，學生們喜歡！

而在視覺藝術的製作上，孩子總是喜歡製作可以玩的玩具，舞獅的製作滿足了孩子們的願望。結合輕鬆有趣的遊戲式表演，讓孩子在學習過程中總是充滿興趣與無限的想像樂趣，無形中種下了孩子藝術心靈的種子。讓孩子在國際化的過程中，也同時了解自我文化的淵源與特色，對自我文化充滿自信與肯定。

二、教學省思

- 1.在學生的觀念裡舞獅的獅頭是圓的，要求他們可以蒐集紙箱來製作舞獅，似乎覺得可笑，怎麼會有獅頭是方的？從美學與藝術史舉了些例子，告訴他們藝術的創作是自由且多元的，而並非一定要像才是好，只要肯用心經營都是獨一無二的好作品。
- 2.幾乎在每次合作學習的單元中，總有些人緣差的、脾氣不好的、過度自我的、害羞的...容易遭受排擠。所以只要遇到合作學習總得三申五令的告訴孩子合作的重要性，寧可作品不怎樣也不應該傷彼此的和氣。將相互尊重擺第一位置，少數服從多數人的決定，多數人尊重少數人的看法，以達到合作學習的主要目的。
- 3.在作品完成之時大多數的孩子是興奮的，彼此就開始演練起來準備正式的表演，看孩子興奮的表情，就會覺得很開心。

柒、延伸教材

一、學校運動會造型應用

		
運動會繞場	咬劍獅的學習單(一)	咬劍獅的學習單(二)

二、台灣民俗之美.....歷史的足跡

台灣民間常見的咬劍獅，也是個相當不錯的延伸題材喔！



陶土咬劍獅製作（上釉）



陶土咬劍獅製作（未上釉）



可愛的咬劍獅（未上釉）

鑼鼓喧天來弄獅

____年____班____號 姓名_____

●觀看各組的表演，並分項紀錄各組的表現。

	獅頭創作	肢體表演創作	配樂創作
第一組			
第二組			
第三組			
第四組			

●觀摩看各組的表演後，我學習到:

●身為舞獅的表演者，也是觀賞者，以不同的角度想一想，你發現了什麼？

舞獅欣賞~獅出有名 _____年____班____號 姓名_____

● 觀察與紀錄：欣賞傳統舞獅的演出後，依照不同的面向，記錄下你所觀察到的三件事：

1. 道具

2. 動作

3. 配樂

● 總結：欣賞傳統舞獅的演出後，請用一段話說明什麼是傳統舞獅的表演？

● 提問：經過這堂課的學習你有發現哪些不了解的地方嗎？請寫下你的疑問：

捌、參考資料

書籍

教育部（民 92）。國民中小學九年一貫課程綱要/藝術與人文學習領域。台北市：教育部。

貝克（Ulrich Beck）《WAS IST GLOBALISIERUNG》。孫治本 譯（民 88）。《全球化危機》。台北市：台灣商務印書館。

台灣人民俗編輯小組（民 89）。台灣人民俗。台北市：橋宏。

林谷芳（民 86）。八音的世界。台北：文建會。

CD 片

李真貴（民 89）。李真貴與中國打擊樂。20013。福茂唱片。

網路

舞獅（彰化縣成功國小金獅隊）。http://www.cges.chc.edu.tw/111/new_page_7.htm

德勝龍獅鼓藝團。http://www.ugear.com.tw/lion/ugC_AboutLion.asp