

第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽

壹、主題名稱

新莊采風

貳、課程說明

一、設計理念

本課程的設計主要考量本校(新莊高中)推展「科學、人文與藝術全人發展的學校」為特色，以【新莊采風】為題材，結合了藝術與生活中的空間藝術、時間藝術、綜合藝術等相關概念，培養學生認識深植民間的文化藝術，例如寺廟建築、傳統音樂、傳統戲曲、傳統藝陣、傳統行業等式微的文化資產。其次，配合新莊老街巡禮以及台北縣宗教藝術節的舉辦，整合相關之藝術活動與文化資源，營造出老社區的新動力。衷心期盼學生能藉此機會，更加親近並省思藝術生活與宗教文化的美與意涵，瞭解藝術對生活的意義與價值。

二、課程目標

- (一) 瞭解各類藝術活動急傳統產業的內涵與特色，體認傳統文化的意義與價值。
- (二) 瞭解寺廟文化的建築、形成背景與其代表意義。
- (三) 關心地方節慶與俗民文化，瞭解地方文化特質。
- (四) 培養對各類藝術的興趣，並積極參與藝術活動，充實藝術涵養。

三、教學對象

高二

四、教學時數

由於本課程之設計，需與美術教師進行協同教學，整合相關課程內容，因此完整的課程應包含總時數共計十八堂。惟，礙於教學時數的限制，本課程設計僅以時間藝術中的音樂領域為例，合計四節，共 200 分鐘。

五、課程架構

領域	類別	項目	內容提要	參考節數
空間藝術	繪畫	水彩	* 新莊廟宇寫生。	4
	攝影	黑白攝影 彩色攝影	* 配合台北縣宗教藝術節的舉辦，舉行動態攝影比賽。	2
	建築與景觀	寺廟建築景觀	* 介紹寺廟的結構與造形。 * 欣賞寺廟建築景觀（搭配寫生活動）。	2
時間藝術	音樂	器樂 傳統戲曲	* 參觀「响仁和鐘鼓廠」，瞭解鼓的樂器製作過程，同時欣賞「太原郡鼓的展覽館」，瞭解臺灣早期製鼓師的代表作品。 * 欣賞影帶【金剛心】～優人神鼓 2002 年度大戲現場實錄。 * 參觀「小西園偶戲展示館」，或搭配台北縣宗教藝術節，欣賞傳統布袋戲演出。 * 參與台北縣宗教藝術節所舉辦關於傳統戲曲之系列活動，例如傳統藝陣踩街活動、布袋戲展演活動等。	8
綜合藝術	戲劇	傳統戲劇	* 介紹傳統布袋戲的源流、類型與特色。	2

參、課程內容

教學活動設計表

教學單元	單元二	
教學單元名稱	新莊老街巡禮	
課程引導問題	核心問題	是什麼因素讓新莊宗教文化與傳統藝術文化值得保存？
	單元問題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新莊有哪些著名的寺廟建築與傳統藝術文化？ 2. 你了解這些寺廟建築的歷史脈絡和迎熱鬧的習俗嗎？ 3. 你知道迎熱鬧中，參與遠境活動的這些傳統藝陣嗎？ 4. 這些傳統藝術文化面臨什麼問題？要如何保存及關懷傳統藝術文化？

教學單元摘要

隨著早期漳、泉、潮、汀等族群的遷入、定居與外移，新莊發展成獨具特色的老街文化。在教學單元中，本課程擬從四個單元，設計課程活動。

單元一：宗教文化巡禮。

結合空間藝術中的繪畫、寺廟與景觀等科目的介紹，與美術班老師進行協同教學。其次，安排學生參與新莊老街巡禮活動，並設計學生參與廟宇寫生活動，親身體驗新莊深具特色的寺廟建築風貌，包括廣福宮、慈祐宮、武聖廟、文昌祠、地藏庵等廟宇。



武聖廟



慈祐宮

單元二：新莊老街巡禮。

體驗新莊老街的傳統藝術文化，包括寺廟建築、傳統戲曲（布袋戲）、傳統音樂、傳統製鼓行業（响仁和鐘鼓廠、老仁和鐘鼓廠）等相關藝術。據此，本課程特別設計製鼓工藝、布袋戲等相關議題的討論，使學生對家鄉的傳統文化有更深層的理解與認識。期待透過問題的導引過程，建立學生探索問題的能力，並透過小組合作學習的方式，以分析核心問題，完成探索過程與解決問題。課程中，學生必須選擇主題分組，以進行資料蒐集與整理，並利用 Power Point 的多媒體簡報，完成小組作品，向全班報告，分享研究心得。老師的角色在於引導與協助，培

養學生自主學習以及分組合作學習的能力。

單元三：參與台北縣宗教藝術節活動。

由於族群開發之故，新莊較早開發的舊社區中，擁有歷史悠久的廟宇建築，民間信仰活動也異常興盛，舉凡廟會慶典、迎神賽會、神明遶境等活動，一直是當地主要的信仰習俗活動。在舊社區內，宮廟配合歲時節日、神誕慶典等，成為生活中宗教性休閒的主要推動力，也是地方文化資源的來源。



獅陣



龍陣

本活動主要配合台北縣宗教藝術節的舉辦，舉行動態攝影比賽，並鼓勵學生主動參與相關傳統藝術展演活動，例如傳統藝陣踩街活動、布袋戲表演等，除善用地方文化資源外，亦增進學生藝術欣賞的能力，進而提昇文化生活的素質。

單元四：欣賞活動。

欣賞單元活動即根據學生在新莊老街巡禮中，從已參訪的製鼓行業，認識到各項傳統鼓類樂器，進而延伸介紹傳統鼓類樂器應用於實際場合的演出活動。本課程擬以優劇團的演出型態為例，安排時間讓學生欣賞影帶【金剛心】～優人神鼓 2002 年度大戲現場實錄。透過影帶欣賞，瞭解擊鼓藝術與武術結合的表演型態與特徵。

高中學科領域

音樂、美術、歷史、鄉土教學

1. 學科目標：

- (1) 音樂教學領域方面：增進音樂知能，加強體認台灣之傳統文化與表演藝術，並將自己收集的資料以美學的方式呈現在簡報上。
- (2) 美術教學領域方面：透過美術知識與經驗的積累過程，了解藝術與生活環境與文化發展之關係，並透過各類媒材與技法之運用，進行創作，具體體現於美術作品中。
- (3) 歷史與鄉土教學領域方面：增進對新莊市藝術活動的認識，進而了解鄉土文化。主要目的有三。其一，欣賞與學習新莊市的傳統藝術，培養審美能力及豐富之生活情趣；其二，體會本市廟宇古蹟的價值，並表現珍惜古蹟和文物的態度；其三，增進對鄉土歷史、地理、自然、語言和藝術等相關學門的認識，並培養保存、傳遞及創新的觀念。

2. 成果：

分組蒐集資料，並將彙整之資料，製成簡報，最後與同學一同分享研究成果，使學生充分瞭解鄉土文化並養成關懷人文的情操，珍惜鄉土文物資源。

一、單元二之前置活動（一節）

（一）引起動機：（15 分鐘）

老師透過討論方式，引起學生探索「是什麼因素讓新莊宗教文化與傳統藝術文化值得保存？」，並嘗試解決問題的重要性。

（二）研究與討論：（25 分鐘）

1. 討論問題：

（1）討論每年在農曆五月初一所舉辦的新莊大拜拜，有何特色與盛況？你曾見過「暗訪」或「遶境」活動嗎？參與這些活動的團體有何特色？

（2）新莊有哪些傳統表演藝術團體？這些傳統藝術文化面臨什麼問題？要如何保存及關懷傳統藝術文化？

透過問題的討論，為新莊老街巡禮與台北縣宗教藝術節做暖身，並預告每一組所需完成的學習內容，說明學習活動的細項，讓學生分配工作，並訂定主題和研究方向。

2. 根據二個大類，每類三項探索主題，將學生分組，採每組七人的異質分組方式。（10 分鐘）

（1）器樂

1. 傳統敲擊樂器
2. 响仁和鐘鼓廠
3. 太原郡鼓的展覽館

（2）布袋戲

1. 傳統布袋戲
2. 小西園掌中劇團
3. 小西園戲偶展示館

二、新莊老街巡禮：指導學生實地采風，並根據相關主題，調查研究資料：（二節）

本單元擬從四項探索主題，包括响仁和鐘鼓廠、太原郡鼓的展覽館、小西園掌中劇團、小西園戲偶展示館，共計兩大探索地點，指導學生進行實地采風的調查研究，透過實地采風的觀察與瞭解，同時訪問報導人關於該主題的相關特徵，以瞭解地方之傳統文化藝術。

探索地點一：响仁和鐘鼓廠暨太原郡鼓的展覽館

地址：新莊市中正路 171 號

聯絡電話：02-29927402

响仁和鐘鼓廠的前身為响仁和吹鼓廠，創始人為王阿塗（1907-1973）所設立。王阿塗所創的响仁和吹鼓廠，舊址位於臺北縣新莊鎮碧江街一巷二號，以製作鼓類樂器、吹（噴吶）聞名，約於 1973 年（民國 62 年）才遷至中正路現址，現由其子王錫坤繼承，以製作鐘、鼓、香爐為主。

訪談內容：

1. 响仁和鐘鼓廠的沿革與歷史發展？
2. 响仁和鐘鼓廠的製鼓工藝與流程？



繃鼓

3. 太原郡鼓的展覽館成立源起？
4. 展覽館所陳列之參展作品的內容與特色？



北管用鼓架及樂器



廟鼓（蔡心匏製）

引申問題：

1. 傳統打擊樂器的歷史概況、種類與特徵？
2. 傳統鼓類樂器應用於哪些實際演出場合？以何種形式演出？
3. 台灣民間器樂中的鑼鼓樂與鼓吹樂？

探索地點二：小西園掌中劇團暨小西園戲偶展示館

地址：台北縣新莊市新莊路 489 號

聯絡電話：02-22037842



小西園戲偶展示館

小西園掌中劇團創立於1913年，為台灣少數歷史悠久且仍活躍於目前民間表演舞台之偶戲團體，舉凡戲偶、配樂都以古典傳統為主，在大型、重要、正式的演出場合更以難得一見的彩樓戲台表演。早期的布袋戲界，高手輩出，由許天扶創立的「小西園」，在大台北地區的聲望如日中天，與「宛若真」並稱北管雙璧，不僅尅仔擎得漂亮，更擅長於跳窗、打籐牌等特技，創演《荒山劍俠》、《龍頭金刀俠》等武俠劇目，風靡全城，壓倒前輩名師，為師門「貓婆」增光、錦上添花。許王生於如此名門，與掌中戲結下終生的不解之緣。

許王生於日據時期昭和11年（民國25年），目前為小西園團主，其父許天扶也是布袋戲老師傅，許天扶本姓王，卻在日治時代申報戶口時被誤寫成許，從此易姓傳代，為了彌補這個遺憾，於是將次子取名為許王。許王繼承其父的「小西園」，許天扶長子許欽則另組「新西園」，許欽之子許正宗又另成立「正西園」。正宗小西園現由許王帶領，其子許國良深諳現代管理觀念，目前以成立布袋戲博物館於日前正式開幕。

訪談問題：

1. 小西園掌中劇團之歷史沿革與發展概況？
2. 小西園掌中劇團的演出成員與專長？
3. 「椅子會」的成立與特色？



椅子會

4. 小西園戲偶展示館所陳列之參展作品內容與特色？



戲偶



戲服



偶頭

引申問題：

1. 偶戲的類別與特徵？
2. 布袋戲名稱由來、歷史發展以及其戲曲特質？
3. 傳統布袋戲的舞台藝術？內涵包括角色形象、戲臺、服飾行頭、道具以及演出型態。
4. 傳統布袋戲的音樂內涵與特色？其文武場樂器編制為何？



文場樂器



武場樂器

三、課後研究（約1週）

(1) 各組分工進行資料的彙整與補充(運用網路查詢資料)，學生利用課餘時間進行實地考察並收集資料。

(2) 鼓勵學生參與學校所舉辦之攝影比賽，參加作品必須符合台北縣宗教藝術節活動之參展內容，另請學生根據藝術節所舉辦的相關演出活動或踩街活動，撰寫心得報告。

(3) 依據各組主題，製作 Power Point 多媒體簡報。

四、發表及分享（一節）

(1) 利用 Power Point 多媒體簡報，上台發表小組研究成果及心得分享。

(2) 針對各組同學參與活動情形與研究報告進行評量。

(3) 請學生以「是什麼因素讓新莊宗教文化與傳統藝術文化值得保存？」為題，撰寫約 250 字左右的評論短文。

教學時間	四節，共 200 分鐘	
學生必備技能	1. 會運用網際網路基本視窗環境的操作，上網搜尋圖文資訊與相關報導。 2. 會運用 Power Point 基本功能做簡報編輯，來表達自己的意思作資料的彙整。 3. 能以分組的方式進行小組討論，並做資料整合。	
教學資源	硬體	相機、電視、DVD 光碟機、投影機、電腦
	軟體	文書處理軟體、影像處理軟體
針對特殊學生所做的修正	資源班學生	關於簡報部分，可由教師代為將資料輸入，文字部份則以口述發表取代，或由教師代為鍵入文字。
	資優班學生	1. 學生自行和小組成員討論，並擬出想要研究及探索的相關主題。 2. 指導學生撰寫更為深入的研究報告。
學生評量	學生簡報評量表 學習單	
關鍵字	新莊老街、廟宇古蹟、台北縣宗教藝術節、小西園、响仁和、優劇場、傳統藝陣	
建議參考網站	台北縣宗教藝術節 http://gis.tpc.gov.tw/human2/tourism/festival/mon6.htm 小西園偶戲展示館 http://www.chc.gov.tw/8h.htm 新莊老街巡禮 http://www.scps.tpc.edu.tw/OldStreet/default.htm 新莊市公所 http://www.chc.gov.tw 新莊的廟宇與信仰 http://www.his.ntnu.edu.tw/~u84039/shin-chaun/5.htm 過盡千帆話新莊 http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2002/C0219330170/ 學習加油站－新莊老街遊 http://content.edu.tw/local/taipei/chenkao/new/	

肆、教學評鑑

教學過程中老師領導學生依據探索主題，參訪新莊老街。主要探索地點有二：其一為 响仁和鐘鼓廠暨太原郡鼓的展覽館；其二為小西園掌中劇團組暨小西園戲偶展示館。另二組則依據相關主題，另作延伸研究，包括研究傳統敲擊樂器組、傳統布袋戲組共二組，總計六組。各組根據研究主題的不同，而有不同的訪談問題，主要的報導人有 响仁和鐘鼓廠的王錫坤、王錫傳、王錫福、鄭正順、魏文雄、陳茂松等人，以及小西園掌中劇團的許王、許國良、朱清松、邱燈煌、謝耀明等人。

評量方式

主題名稱	新莊采風	
單元名稱	評量方式	評量項目與內容
宗教文化巡禮	創作表現	*能運用色彩創作畫作。
	實作評量	*作品之評分與發表。
新莊老街巡禮	合作態度	* 學習活動中應包含合作討論與分享、小組合作等，增強人際互動學習。
	簡報評量表	*檢視簡報內容之適切性與完整性。 *能大方上台報告，並展示相關研究資料或圖文資料。
	學習單	*能將訪談紀錄以文字完整紀錄於學習單。
參與台北縣宗教藝術節活動	參與情形	* 以文字撰寫參訪心得。 * 鼓勵參加攝影比賽。
欣賞活動	學習態度	*上課參與情形的考核。

新莊采風學習單

單元二	新莊老街巡禮	組別	<input type="checkbox"/> 傳統敲擊樂器 <input type="checkbox"/> 傳統布袋戲 <input type="checkbox"/> 响仁和鐘鼓廠 <input type="checkbox"/> 小西園掌中劇團 <input type="checkbox"/> 太原郡鼓的展覽館 <input type="checkbox"/> 小西園戲偶展示館				
訪談內容說明							
自我評量	分工負責	討論	蒐集資料	討論紀錄	上台報告	其它表現	合計分數
第 組							
組長							
組員							
組員							
組員							
組員							
組員							
組員							
組員							
老師評量							

班別： 座號： 姓名：

伍、參考資料

新莊市志編輯委員會

1998，《新莊市志》，台北縣新莊市：台北縣新莊市公所。

林紹琪

1996，〈傳統藝術日漸凋零 本土布袋戲需要珍惜〉，《新台灣新聞週刊》，台北：本土文化事業有限公司。

中華民國 85 年全國文藝季之小西園掌中劇團簡介