

●美的原理原則建議作品。

美的原理原則(Aesthetics)一仍可延伸出單純、簡化等原則，且藝術作品中並不僅單一原則的應用。以下圖片來源為《視覺素養學習網》，請教師參考本教案後選用及衍繹教學。

Aesthetics	Content	建議作品 僅供參考
節奏	將畫面進行週期性的錯綜變化，既抑揚變化又和諧統一。 圖片： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/botticelli/botticelli.htm 。	〈波堤且利-春〉 
均衡	畫面事物形態雖不相同，卻由於分量相等而產生均衡感。 圖片另來自 http://www.ss.net.tw/list1.asp?num=153 。	〈拉斐爾-聖母與聖子〉 
對比	將性質完全相反的事物並置，達到兩者相抗衡的緊張狀態。 圖片： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-tw/yenshui long/yenshui long.htm 。	〈顏水龍-鹿港龍山寺〉 
比例	畫面中部分與部分間的關係。不論長短、大小或寬窄。 圖片： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/michelangelo/michelangelo.htm 。	〈米開朗基羅-創世紀〉 
漸層	指形狀或色彩漸增或漸減的層次變化之美感。 圖片另來自 http://www.fengshuidana.com/2013/07/06/why-you-may-not-be-getting-what-you-want/ 。	〈歐姬芙-花朵系列〉 
反覆	將同樣形狀或色彩重覆安排放置的意思，僅量的增加。 圖片另來自 http://www.chrisjordan.com/gallery/rtn/#cans-seurat 。	〈克里斯.喬登-數字系列〉 
對稱	模擬假想軸，兩端放置完全相同的形體，有上下、左右和上下左右對稱。 圖片： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/millet/millet.htm 。	〈米勒-晚鐘〉 
統一	在複雜的畫面中，尋找一個各部分的共通點。 圖片： http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/picasso/picasso.htm 。	〈畢卡索-三個樂師〉 

節奏

均衡

對比

比例

漸層

反覆

對稱

統一



美的原則



班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

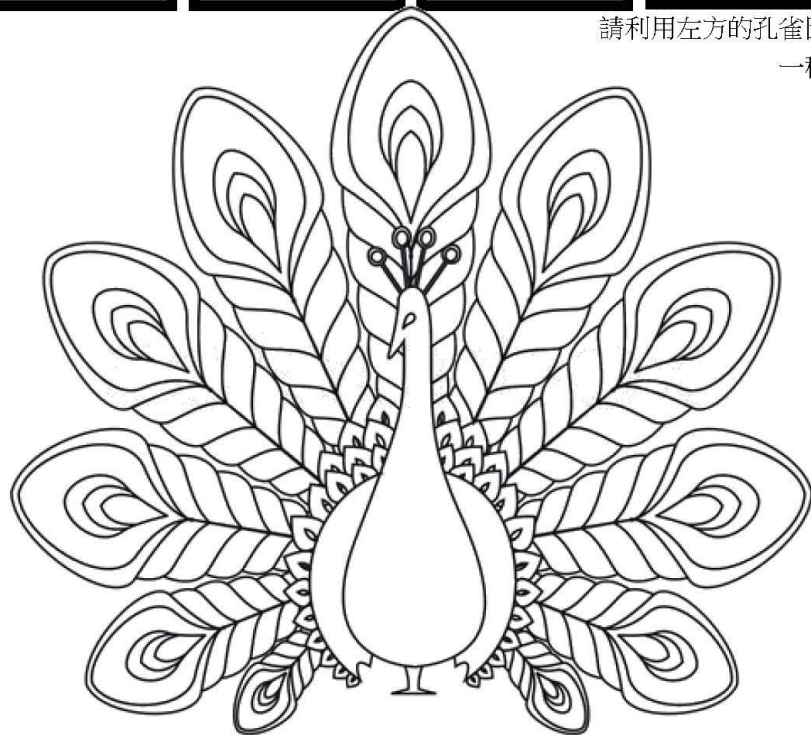
反覆是指將同樣形狀或色彩重覆安排放置的意思，僅量的增加。

漸層是指形狀或色彩漸增或漸減的層次變化之美感。

統一是在複雜的畫面中，尋找一個各部分的共通點。

對稱是模擬假想軸，兩端放置完全相同的形體，有上下、左右和上下左右對稱。

請利用左方的孔雀圖形完成美的原則練習。
一種原則以一種顏色表示。



比例是畫面中部分與部分間的關係。不論長短、大小或寬窄。

均衡是畫面事物形態雖不相同，卻由於分量相等而產生均衡感。

節奏是將畫面進行週期性的錯綜變化，既抑揚變化又和諧統一。

對比是將性質完全相反的事物並置，達到兩者相抗衡的緊張狀態。

