

國立臺灣藝術教育館

「第一屆全國高級中學藝術教育教學設計競賽」實施要點

作品內容分為【主題名稱】【課程說明】【課程內容】【教學評鑑】【參考資料】五部分，其格式如下：

壹、主題名稱：共築名畫的新風貌

貳、課程說明

一、設計理念：

1. 以藉由學生找尋代表性名畫的過程中，可以清楚

看出青少年對於名畫的概念與界定，讓藝術資源的

管道銜接到學生的學習生活，使學生能有機會參與

審美相關的活動，體認各種繪畫風格的價值，瞭解

名畫背後的文化脈絡，熱忱參與多元文化的藝術活

動而擴展藝術的視野，並懂得珍視藝術作品，提昇

生活與人文素養的重要性。

2. 透過團體對於名畫的共識，運用媒材與形式，集

體從事藝術創作，並呈現在學習生活中的校園，使

學生能感受校園與名畫間的和諧互動，覺知環境與

個人間共處關係的重要性，豐富我們的生活和心靈，

增進彼此間尊重與瞭解。

二、課程目標：

1. 使學生能了解畫家與畫派、畫派與畫派之間的關係，並能分析

畫作中的內涵與社會文化背景，進而提出見解。

2. 使學生能了解畫面所構成的要素，並能清楚形與色對於畫面分解後所扮演的角色。

3. 使學生能體會創作過程中，自我主張的必然性，又能不逾越團體創作規範的重要性，進而透過發表營造美的環境。

三、教學對象：高中二年級

四、教學時數：四節課（50 分鐘 ×4）

五、課程架構（可用圖表）

1. 資料分析：

由學生收集的代表性名畫，大致集中於文藝復興時期至印象派後期居多，尤其以印象派為甚。

2. 西洋美術重要簡史圖表：

列出西洋美術重要簡史圖表，讓學生能清楚自己所提出名畫的歷史定位，並藉由對西洋美術史的認識，讓學生不僅理解作品的美學內涵，更是共享人類精神文明之結晶。

3. 畫派介紹：

透過連貫學生所準備之名畫資料，對照簡史圖表而區分所屬畫派，如此的畫派介紹將更吸引學生的學習興趣。

4. 畫家與代表作品介紹：

有了美術史的歷史架構後，學生較能夠理解畫派的創造理念，讓學體會畫家及其作品其實就是反應歷史的產物。

5. 媒材運用與介紹：

卡典西德紙與壓克力顏料是學生較少接觸的材料，透過介紹與示範，讓學生能清楚材料的特性與使用。

6. 分解名畫圖卡與個別創作

7. 說明分解與組合的重要因素

8. 組合個別創作成集體作品

9. 作品展示與評量

1.	文藝復興與矯飾主義	<ol style="list-style-type: none"> 1. 早期的文藝復興：馬薩奇奧、波提且利 2. 盛期的文藝復興：達文西、米開蘭基羅、拉斐爾 3. 威尼斯畫派：提香 4. 北歐的文藝復興：乾.范.艾克、丟勒 5. 矯飾主義：丁多列托
2.	巴洛克時期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 義大利：卡拉瓦喬 2. 法國：普桑 3. 法蘭德斯（比利時）：魯本斯、范.戴克 4. 荷蘭（北荷蘭）：林布蘭 5. 西班牙：委拉斯貴茲
3.	洛可可時期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 法國：華鐸 2. 英國：霍加斯 3. 義大利：提埃波羅
4.	新古典主義	法國：大衛、安格爾
5.	浪漫主義	<ol style="list-style-type: none"> 1. 浪漫主義繪畫：德拉克洛瓦（法）、哥雅（西） 2. 浪漫主義風景畫：泰納（英）
6.	自然與寫實主義	<ol style="list-style-type: none"> 1. 巴比松自然風格：盧梭（法）、米勒（法） 2. 社會寫實：杜米埃（法）、庫爾貝（法）
7.	印象派及其黃金時代	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從寫實到印象：馬奈、竇加 2. 印象派黃金時代：莫內、雷諾瓦
8.	新印象派與後期印象派	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新印象派：秀拉 2. 後期印象派：塞尚、高更、梵谷（荷）

一、文藝復興與矯飾主義

1. 早期的義大利文藝復興

文藝復興以義大利的佛羅倫斯（或譯為翡冷翠）為中心，因為當地產羊毛，紡織業高度發展；法蘭德斯則為西歐工商金融中心，資本主義繁榮之地。當時的人特別研究了希臘、羅馬的文獻和文學，發現其中對自然和人體價值相當重視，促使他們對人和自然做出新的評價，因此人文主義興起。他們提倡以世俗的人為中心，肯定人是現世生活的創造者和享受者。他們以人性對抗教會的神性，標榜人權對抗封建的神權。藝術的題材離不開人物，雖仍是宗教內容，但以現實人物為模特兒，如聖徒、政治家、公爵的情婦等。

西方第二次的物質文明，資本主義的開始，各民族文字語言白話化的統一時代來臨。在科學觀念，注意在人的經驗上發掘自然，因此個人天才得以自由發揮。因此，藝術上最大的成就是唯美主義戰勝禁慾主義。

文藝復興的藝術根源：一是古典藝術，重新採用古希臘羅馬的藝術形式；二是運用科學的透視技法，再現具有三度空間的實體的形狀，並善用解剖學表現真實的人體結構。發展出一套完美的透視法則，及應用人體解剖學、明暗對照法的實體表現法。有「文藝復興之父」稱呼的是：畫家**馬薩奇奧**（Massaccio,1401~28），注重『可塑性』，即以表線人物在三度空間中的真實體積感和重量感為主。

代表性的重要畫家如：

馬薩奇奧：（Massaccio,1401~28），代表作是【亞當和夏娃被逐出樂園】



亞當和夏娃被逐出樂園（1427）

波提且利：（Botticelli,1445~1510），代表作品【維納斯的誕生】



維納斯的誕生（1480，佛羅倫斯烏菲茲美術館）

2. 盛期的義大利文藝復興

十六世紀的佛羅倫斯，政局極端紊亂，喪失領導地位，著名的藝術家紛紛遷往羅馬，這時羅馬變成新的藝術中心。

對天才的崇拜，及神啟發說的信念，藝術家揚棄了早期文藝復興的通則，諸如科學透視法、和諧的比例說等，轉而以個人的標準求真求美，因此文藝復興全盛期的偉大藝術家，始終無法樹立起時期風格。

代表性的畫家：【文藝復興三傑】

李奧納多·達文西（，Leonardo da Vinci, 1452~1519）著名作品【蒙娜麗莎】



【蒙娜麗莎】（1503~05，巴黎羅浮宮）

米開蘭基羅（Michelangelo，1475~1564）代表作品【最後的審判】



最後的審判（1534~41）

拉斐爾（Raphael, 1483~1520）代表作【雅典學苑】（1510~11）



雅典學苑（1510~11）

3. 威尼斯畫派

自十二世紀以來，威尼斯即是北義大利最大商業城市和國際貿易中心，政治上亦獲得獨立的地位。從十五世紀起，威尼斯畫派才逐漸形成，它的繁榮期在十六世紀。威尼斯畫派較早採用從尼德蘭傳來的油畫技法，在色彩運用上勝過佛羅倫斯畫派，形成自己的風格——不畫悲傷受難的慘狀、注重描繪自然風光、畫面裝飾性強，對歐洲十七、八世紀的繪畫有深遠的影響。代表性的畫家：

提香（Titian, 1488/90~1576）著名作品有【烏爾比諾的維納斯】



【烏爾比諾的維納斯】（1538，佛羅倫斯烏菲茲美術館）

4. 北歐的文藝復興藝術

十五、六世紀，除義大利外，北方的日耳曼（德國）、尼德爾（荷蘭、比利時、盧森堡）、法國等地也有文藝復興運動。風格比較瑣碎，並非從希臘羅馬的古典藝術發展出來的，而是從神秘的哥德藝術傳統所形成的。

代表性的畫家：

乾·范·艾克（Jan van Eyck, 1390~1441）著名作品【結婚畫像】



【結婚畫像】（1434，倫敦國家畫廊）

丟勒（Dürer, 1471~1528），版畫代表作有【世界末日的四騎士】



世界末日的四騎士（1497~98）成為德國的

5. 矯飾主義

十六世紀中後期的藝術流派，或譯為「矯飾主義」或「形式主義」(Mannerism)。代表著盛期文藝復興漸趨衰落後出現的追求形式的保守傾向。矯飾主義一詞，源出義大利語 *maniera*，兼指藝術風格及生活風度，並含高雅優美之意。十六世紀二十年代以來，一批傾慕米開蘭基羅和拉斐爾的典雅風格而務求新奇的藝術家，以追求風格自居，遂被後人視為樣式主義流派。

矯飾主義此詞從十七世紀起漸含貶義，有裝模作樣的譏諷意味。1920年以來，西方藝術史學界重新作了評價，認為它是盛期文藝復興藝術和巴洛克藝術之間的自成一格的流派，其風格演變自有其社會背景，並在西歐形成國際影響。

代表性的畫家：

丁多列托 (Tintoretto, 1518~1594) 最著名作品是【最後晚餐】



最後晚餐 (1592~94, 威尼斯大喬治教堂)

二、巴洛克藝術

巴洛克藝術(Baroque art)是十七世紀歐洲的藝術風格，初發源於17世紀教皇統治的羅馬，那時義大利是歐洲藝術中心，但在巴洛克後期，歐洲藝術中心移轉到法國，它並沒有明確的藝術風格，只能算是一種愛好和時尚。

文藝復興意味著平衡、適中、莊重、理性與邏輯；而巴洛克卻意味著運動、追求新奇、熱中於無窮、不安和對比、以及各種藝術形式的大膽融合。巴洛克藝術一反文藝復興藝術的平靜和克制，而表現為戲劇性、豪華與誇張。

1. 義大利

代表性的畫家：

卡拉瓦喬 (Caravaggio, 1573~1610)，代表作有【埋葬耶穌】



埋葬耶穌 (1604, 梵諦岡美術館)

2. 法國

十七世紀的法國稱為路易十四時代，為國王和貴族服務的藝術把古代和現代思想、天主教和世俗思想兼容並蓄，並讓現實描寫披上神話的外衣，它崇尚古典精神，表現出嚴正、高貴、酷愛秩序的特點。大半畫家都曾留學義大利，觀摩希臘羅馬古蹟，受到卡拉瓦喬、卡拉契風格及威尼斯色彩的影響。

代表性的畫家：

普桑 (Poussin, 1593~1665) 代表作【沙賓女人被劫】



沙賓女人被劫（1636，紐約大都會博物館）

3. 佛蘭德斯(比利時)

十七世紀的佛蘭德斯受宮廷、貴族和教會團體審美的影響，又較多受到同時期義大利藝術的感染，發展出一種光彩奪目、富麗堂皇的裝飾風格。

代表性的畫家：

魯本斯（Rubens，1577～1640）著名作品有【史坦城堡風景圖】



史坦城堡風景圖（1635，倫敦國家畫廊）

范·戴克（A.van Dyck,1599～1641）代表作【查理一世守獵圖】



查理一世守獵圖（約 1635，巴黎羅浮宮）

4. 荷蘭

十七世紀初，荷蘭脫離西班牙獨立，由於傳統的勤勉與堅毅不拔的生活態度，及獨立戰爭中不屈的精神，使他們變成世界第一個貿易國。

原本自然條件欠佳的農民，因長期努力與勤勉而為商業繁榮國。思想方法與生活態度傾向實用、現實、愛好清潔、自由與和平，努力建立幸福的現實生活，故這國家一切生活基礎在於最資產化的家庭生活。

無貴族宮廷，信新教，無雄壯豪華的宗教畫。但也有小宗教畫，只是不為教堂所用，而是取材宗教的觀賞畫。

十五世紀范艾克傳下來的是描寫生活的獨特風俗畫，到了此時，風俗畫、靜物畫、風景畫成為獨立畫科，是十九世紀以後近代繪畫的直接泉源。畫家為有購買力的群眾而畫，競爭激烈，二流畫家只能專一種類型的畫而出名，因此有專業畫的趨勢。

代表性的畫家：

林布蘭（Rembrandt，1606～69）著名作品有【夜警圖】



夜警圖（1642，阿姆斯特丹博物館）

5. 西班牙

十七世紀是西班牙王國全盛的時期，民族性熱情，易陷於狂熱的耶穌會在此容易發展，在宮廷、教會保護下，繪畫人才輩出。

代表性的畫家：

委拉斯貴茲 (Velazquez, 1599~1660) 代表作【內廷供奉的宮女們】



內廷供奉的宮女們 (1656, 西班牙馬德里普拉多宮)

三、洛可可藝術

洛可可藝術(Rococo art)是法國十八世紀的藝術樣式，發端於路易十四 (1643~1715) 時代晚期，流行於路易十五 (1715~1774) 時代，風格纖巧、精美、浮華、繁瑣，又稱「路易十五式」。

十八世紀被看成是「理性的時代」或「啟蒙運動」的時代，哲學家從過去假設上帝存在進而推論所有事物的工作，轉換為依據實驗和觀察的理性方法去推論世間的萬象，幾乎將神學從哲學中剔除，選擇傾向世俗的路線，趣味從注重高尚的教化轉向尋求輕浮的快感。藝術的風格，在音樂家莫札特、海頓，文學家蒲伯、艾狄生、福爾泰，畫家華鐸、康斯博羅中，貫穿著一種共同主題，它把理性與優美趣味同輕鬆、明晰、秩序井然的材料相互配合起來。

洛可可是相對於路易十四時代那種盛大、莊嚴的古典主義藝術的，這種變化和法國貴族階層的衰落，與啟蒙運動的自由探索精神（幾乎取代宗教信仰），及中產階級的日漸興盛有關。

1. 法國

洛可可風格的繪畫以上流社會男女的享樂生活為對象，描寫全裸或半裸的婦女和精美華麗的裝飾，配以天堂般的自然景色或異鄉風景（如威尼斯、羅馬）奇物（向日葵、玉米等）。它一方面不免浮華做作，缺乏對於神聖力量的感受；另一方面卻以法國式的輕快優雅使畫面完全擺脫了宗教的題材。愉悅親切、舒適豪華的場景取代了聖徒痛苦的殉難。

代表性的重要畫家如：

華鐸 (A.Watteau, 1684~1721) 代表作【小丑】



小丑 (約 1718, 巴黎羅浮宮)

2. 英國

英國到十八世紀才有獨特本國風格的繪畫出現，雖然也採用洛可可樣式，但不大考慮貴

族的需要，無論在風俗畫、肖像畫或風景畫上，都能反映英國現實生活和民族思想感情。代表性的畫家如：

霍加斯 (W.Hogarth, 1697~1764) 代表作【流行婚姻，婚後】



流行婚姻，婚後 (1743~45, 倫敦國家畫廊)

3. 義大利

提埃波羅 (G.Tiepolo, 1696~1770) 最著名的作品是【聖母與握金翅雀的聖嬰】



聖母與握金翅雀的聖嬰 (1760, 華盛頓國家美術館)

四、新古典主義藝術

所謂「古典主義」，通常是指與希臘、羅馬的藝術或思想品質有關的潮流。它包含了完美、永恆，以及希臘人對於生活之觀念為基礎的一些價值判斷；強調思考的秩序和明晰性，精神的尊嚴和寧靜，結構的單純和均衡，及比例的勻稱。

「新古典主義」一詞，是指相對於十七世紀以前的「古典主義」而言。代表性的畫家：

大衛 (Jacques-Louis, David, 1748~1825) 代表作有【霍拉第之誓】



霍拉第之誓 (1784, 巴黎羅浮宮)

安格爾 (J.A.D.Ingres, 1780~1867) 代表作【泉】



泉 (1856, 巴黎奧賽美術館)

五、浪漫主義

浪漫主義 (Romanticism) 運動興起於新古典主義革命性喪失時的十九世紀，二十年代到四十年代是它最流行的時代，而三十年代則是它發展的鼎盛時期。

浪漫主義運動的中心是法國，德國和英國也都受到這種運動的不同影響。它不僅是一種單純的美術現象，也擴及文學和其他藝術各方面的思想和運動。

代表性的畫家：

德拉克洛瓦 (Eugène, Delacroix, 1798~1863) 代表作有【薩旦納帕路斯之死】



薩旦納帕路斯之死 (1827, 巴黎羅浮宮)

哥雅 (Francisco de Goya, 1746~1828) 代表作【查理四世及其家族】



查理四世及其家族 (1801, 西班牙馬德里普拉多宮)

泰納 (Joseph Mallord William Turner, 1775~1851) 代表作【奴隸船】



奴隸船 (1840, 波士頓美術館) 一、自然主義藝術

六、自然與寫實主義

近代藝術在浪漫主義以後，已形成以作者為中心的傾向，而不是像過去受宮庭或教會的支配，在十九世紀初以法國為中心所發展出來的自然主義 (Naturalism) 即是一個例子。在浪漫主義盛行於歐洲的同時，有一些畫家則聚居在巴黎近郊的巴比松 (Barbizon) 這個小村落，主要是以楓丹白露 (Fontainebleau) 森林區的風景作為描繪題材，形成所謂「巴比松派」。他們在戶外實地寫生，而在畫室加以完成的作畫方式，是以以前的畫家未曾採用過的，被認為是印象主義的先驅。

從自然主義的作品中，可發現畫家們對於大自然的讚頌和感情，想要捕捉住自然界瞬息萬變的光線與動人的景緻；其描繪主題大多離不開自然風景、農戶生活。

寫實主義是法國大革命後，自由平等的思想抬頭，加上產業革命的繼續發展，使得歐洲社會走向物質化、現實化，中產階級逐漸擁有優越的社會地位，進而影響到文化藝術上的發展，寫實主義 (Realism) 即是在這種時代背景下，產生於十九世紀中葉。十九世紀的寫實主義是因反對新古典主義和浪漫主義的畫風而出現在畫壇上，寫實主義的畫家認為繪畫應以忠實、毫不歪曲的態度，將現實景物加以記錄；因此帶有社會意識，描繪、暴露社會問題的作品——「社會寫實主義」，也在這個時候形成。寫實主義反對以繪畫去說明歷史、解釋神話，題材選擇以平民主活、肖像、靜物、風景為主。

代表性的重要畫家如：

亨利·盧梭 (ROUSSEAU, Henri 1844 ~ 1910) 代表作品【楓丹白露森林入口】



楓丹白露森林入口 (1854, 美國紐約大都會美術館)

米勒 (millet) 代表作【拾穗】



拾穗 (1857, 法國羅浮宮美術館)

七、印象派及其黃金時代

1874年4月15日舉行的「畫家、雕刻家、版畫家匿名展覽會」，莫內的《印象：日出》一作被諷為印象派 (Impressionism) 而得名。

印象派繪畫的特點是對所描寫的對象物本身並不太強調，光線在物體上面所顯示的變化，及陰影底下的微妙色彩，才是他們繪畫所要表現的題材，並否定傳統的黑色陰影，轉而運用明亮的色彩，如青、紫之類來觀察和處理。印象派畫家們把表現身邊的都市生活瑣事和直接見聞作為自己的課題，反對以宗教神話為主題的保守作風。

代表性的重要畫家如：

馬奈 (manet) 代表作【吹笛人】



吹笛人 (1866, 法國巴黎奧賽美術館)

莫內 (C.Monet, 1840~1926) 代表作【兩個稻草堆】



兩個稻草堆 (1891, 芝加哥藝術基金會)

竇加 (E.Degas, 1834~1917) 代表作【芭蕾舞首席女星】



芭蕾舞首席女星 (1878, 法國巴黎奧賽美術館)

雷諾瓦 (A.Renoir, 1841~1919) 代表作【彈琴少女】



彈琴少女 (1892, 116 x 90 cm, 巴黎奧賽美術館)

八、新印象派及後期印象派

新印象派

把印象派極力追求的光與色，做更深一層的分析，而完成了印象派在藝術上的真實意義。嚴禁混色，所有的顏料必須一小點一小點的維持原色，以此色點所構成的畫，雖無法保留物型的正確性而類似中世紀的碎錦畫，然其所繪出前所未有而最忠於自然的豔麗光線，此用科學精神來研究光和讚美光的畫法，就稱做「點描法」Pointulism。

代表性的重要畫家如：

修拉（ G.Seurat,1859~91）代表作【傑克島的星期天下午】



傑克島的星期天下午

後期印象派

後印象主義（Post-Impressionism）藝術是法國藝術史上繼印象派之後的美術現象，存在於十九世紀 80~90 年代，非社團組織，也非派別，更不含有風格的意義。

他們共同觀點是，反對印象派和新印象派片面追求客觀表現及支離破碎的外光色彩，主張重新回歸作者的主觀感情，並回復到事物的「實在性」，重視形和構成形的基本元素——線條、色塊和體、面，是他們創作的共同特色。

代表性的重要畫家如：

塞尚（ P.Cézanne, 1839~1906）代表作【蘋果和柳橙的靜物】



蘋果和柳橙的靜物（約 1899，巴黎羅浮宮）

梵谷（V.van Gogh, 1853~90）代表作【夜晚露天咖啡座】



夜晚露天咖啡座（1888，耶魯大學畫廊）

高更（P.Gauguin,1848~1903）代表作品【吾人自何處來？吾人為何人？吾人往何處去？】



吾人自何處來？吾人為何人？吾人往何處去？（1897，美國麻州波士頓美術館）

壓克力顏料：

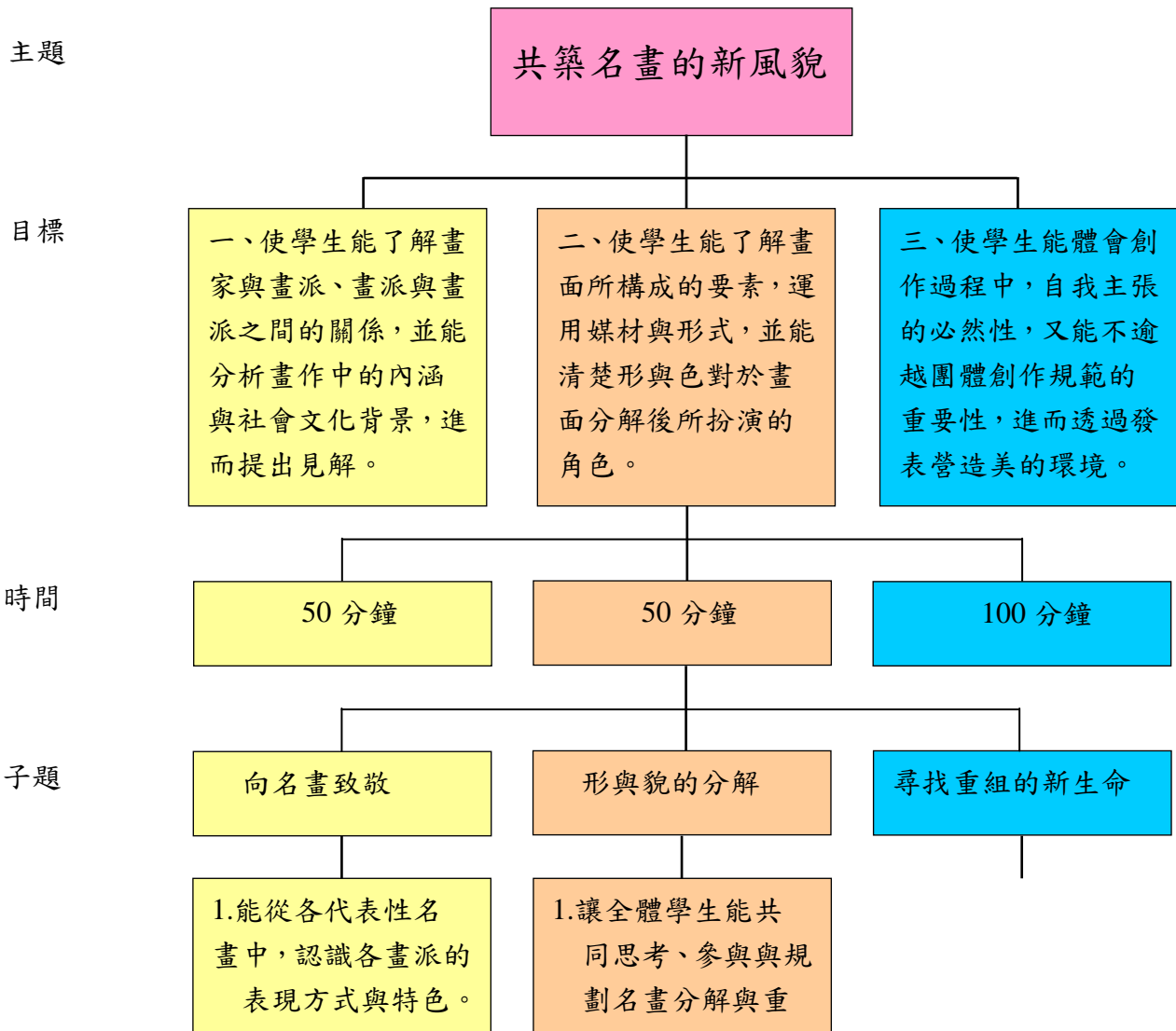
壓克力顏料、廣告顏料或是水彩只要加水，就可塗畫在面具上，要注意水不可太少，會使顏料太乾，若畫的部分較多，亦容易乾。



參、課程內容

◎ 依課程規劃展開教學活動設計如下：

教學活動設計表（參賽者得酌予調整使用）



目標

1. 能了解並活用媒材的特性與表現的效果。
2. 能重視主觀心靈的呈現。
3. 能體會在團體的架構下，擴展學生另一種美感經驗。

教學媒體 與資源

1. 學生可以利用校內外圖書館、文化中心等，取得名畫資料後再影印。
2. 學生也可以從網站中蒐集資料後再列印。
3. 教師可以事先準備具代表性的名畫幻燈片、光碟片或複製畫，以進行教學時的資源。

1. 學生經由鑑賞與討論後所選擇代表性名畫之圖卡，依全班人數分割成小局部，分發給每位同學。
2. 學生可以到書局或美術社選購壓克力顏料。
3. 卡典西德紙可以委託事務股長到廣告社統一購買。
4. 教師可以透過書籍、圖卡或網路資源，蒐集壓克力顏料所完成之作品，以供學生參考。

1. 學生應準備局部圖卡、卡典西德紙、壓克力顏料、水彩筆、調色盤及水袋等材料或文具。
2. 教師可先示範各種畫法，以供學生參考。
3. 教師應先向學校行政單位提出校園美化計劃之說明，並讓學生參與作品陳列位置，作為校方參考。
4. 選擇空曠教室，如體育館、學生活動中心等，以方便依編號組合。

主要教學活動

1. 蒐集資料及教學媒體準備：師生共同蒐集西洋各畫派中最具代表性之畫作一件。
2. 分組鑑賞與討論：六至八人分組鑑賞與討論，各組選一件公認最具代表作品一件。
3. 推薦各組代表作品：由各組推派一人上台介紹各組所選出的代表作品。
4. 老師講解：老師講解與連貫，並補充各組所選出之畫作作者與畫派的歷史背景。
5. 選出班級集體創作的代表作品：

1. 名畫分解前的準備：請學藝股長或名畫圖卡持有人，依班上總人數切割分解，並於背後標上編號，以利重組作業順暢。
2. 分發局部名畫圖卡：可依座號分發，並說明不受方向限制，僅以形與色視之。
3. 認識材質：視拼組後所呈現的場合，選擇最合適材料。
4. 介紹畫材：說明室外拼組陳列，可以使用白色卡典西得貼紙與壓克力顏料進行彩繪。

1. 說明創作的思考方向與媒材的使用：依循圖卡的線條造形與明暗，充分發揮色彩的表現力。
2. 創作表現：學生著手製作，老師於課中個別指導。
3. 個人評鑑與討論：由老師或學生挑選幾件表現獨具特色的作品討論，並說明作品的優缺點。
4. 團體評鑑：請學生帶著作品至空曠處，按座號逐一拼組，並比較與原作之差異。
5. 預告與整理

實際實施方式

1. 檢查學生所蒐集之代表性名畫資料。
2. 分組欣賞彼此資料或圖卡，並選取一幅組代表名畫作品。
3. 各組介紹，並選取一幅班代表名畫作

1. 依班級人數及註明編號，並分解班代表名畫之圖卡。
2. 分發及保管圖卡。
3. 卡典西德紙切割及分發，並說明壓克力顏料的使用方法。

1. 說明上色時所應依循的造形規範，並強調色彩的自主性。
2. 完成上色及個別評量後，依編號組合。
3. 團體評量，並安排成果展示。

學習評量

1. 學生是否能準備資料，並積極參與整個教學活動（占 30%）。
2. 學生是否能清楚畫家個人風格（占 30%）。
3. 學生是否能了解藝術作品可以呈現個人與群體社會間的關係（占 30%）。
4. 學生是否能充分推薦作品並尊重他人的看法（占 10%）。

1. 學生是否能樂於接受同學所分發的圖卡（占 10%）。
2. 學生是否能充分參與討論，並發表相關看法（占 30%）。
3. 學生是否能分辨形式、線條、明暗與色彩等能力（占 30%）。
4. 學生對媒材的認識是否具備基本概念

1. 學生上課是否認真聽講（占 10%）。
2. 學生創作表現時，是否認真完成（占 20%）。
3. 學生對媒材的特性與表現的效果是否能充分掌握（占 30%）。
4. 學生個人，對於團體創作組合中的規範（線條與明暗），是否能具備該有基本認知態度（占 40%）。

肆、教學評鑑

◎ 就教學過程與結果分析說明之，可附相關圖片。

- 一、教學過程：
- 1.本單元在教學活動開始前，教師可將美化校園作為導入課程的話題，並和學生進行互動式討論，除可引起學生學習動機外，並引導學生思考名畫如何能融入我們的校園，和諧的與我們一起生活。
 - 2.依照學生所蒐集的資料分析，大致符合社會上所普遍被接受的繪畫風格（印象派畫風），藉由本課程的設計，讓學生能對名畫的態度，除欣賞外更能了解名畫的意義與內涵。
 - 3.學生對於壓克力顏料、卡典西德紙等新素材充滿新鮮感，由於修補性高，皆能在嘗試中找尋合適的技法。
 - 4.學生對於名畫的局部，一開始拿到時會有試圖想去了解，該局部是名畫的哪部位？經教師引導以抽象畫的角度視之，顯然更能發揮學生對於用色的自主性。
 - 5.學生對於組合後的團體創作評量甚過個人評量。

- 二、教學結果：
- 1.選舉班級代表性名畫時，各組代表皆能卯足全力推薦本組名畫，從介紹畫家、畫風乃至畫派，表現得可圈可點。教師藉由各組報告中，適時連貫各幅名畫在美術史中的重要定位，讓學生也參與其中，更能提昇學生對美術史的興趣與印象。
 - 2.作品組合時，看到同學在團隊的相互幫忙，唯恐獨漏任何一張而前功盡棄，這幅分工合作、盡心盡力的難得畫面，竟然是在美術課裡出現。組合後，學生皆能感受到這不可能任務完成後的喜悅，看到自己和班級共同完成的作品，這校園突然變得格外生動、出色。

三、相關圖片：



梵谷 夜晚露天咖啡座（1888，耶魯大學畫廊）



高二忠班仿製（2002，精誠中學尚志樓牆）



將各班完成之作品長期陳列於校園中，確實增添不少校園藝術氣息，同時也提昇學生創作興趣與校園情感。

伍、參考資料

1. 藝術家年代

- 馬薩奇奧：(Massaccio,1401~28)
 波提且利：(Botticelli,1445~1510)
 李奧納多·達文西 (Leonardo da Vinci, 1452~1519)
 米開蘭基羅 (Michelangelo, 1475~1564)
 拉斐爾 (Raphael, 1483~1520)
 提香 (Titian, 1488/90~1576)
 乾·范·艾克 (Jan van Eyck, 1390~1441)
 丟勒 (Dürer,1471~1528)
 丁多列托 (Tintoretto, 1518~1594)
 卡拉瓦喬 (Caravaggio, 1573~1610)
 普桑 (Poussin,1593~1665)
 魯本斯 (Rubens, 1577~1640)
 范·戴克 (A.van Dyck,1599~1641)
 林布蘭 (Rembrandt, 1606~69)
 委拉斯貴茲 (Velazquez,1599~1660)
 華鐸 (A.Watteau, 1684~1721)
 霍加斯 (W.Hogarth, 1697~1764)
 提埃波羅 (G.Tiepolo,1696~1770)
 大衛 (Jacques-Louis.David, 1748~1825)
 安格爾 (J.A.D.Ingres, 1780~1867)
 德拉克洛瓦 (Eugène,Delacroix,1798~1863)
 哥雅 (Francisco de Goya, 1746~1828)
 泰納 (Joseph Mallord William Turner, 1775~1851)
 亨利·盧梭 (ROUSSEAU, Henri 1844 ~ 1910)
 米勒 (Millet 1814~1875)
 馬奈 (Manet 1832~1883)
 莫內 (C.Monet,1840~1926)
 賈加 (E.Degas, 1834~1917)
 雷諾瓦 (A.Renoir, 1841~1919)
 修拉 (G.Seurat,1859~91)
 塞尚 (P.Cézanne, 1839~1906)
 梵谷 (V.van Gogh, 1853~90)
 高更 (P.Gauguin,1848~1903)

李長俊 著：西洋美術史綱要。台北：藝術家出版社

網路連結資源引用：

西子藝廊 <http://www.ss.net/art.asp>

HUNG 的藝術欣賞 <http://home.kimo.com.tw/hct061571>

印象派 <http://www.geocitres.com/impressionism.htm>

寫實主義 <http://web.cc.ntnu.edu/~69171017/art/3-4htm>

壓克力：<http://contentl.edu.tw/webupload/dian/material/324941/mask/tools.htm>