

# 紙上寶石藏書票—單版複刻技法

新北市板橋區中山國民小學 視覺藝術專任教師 劉美玲

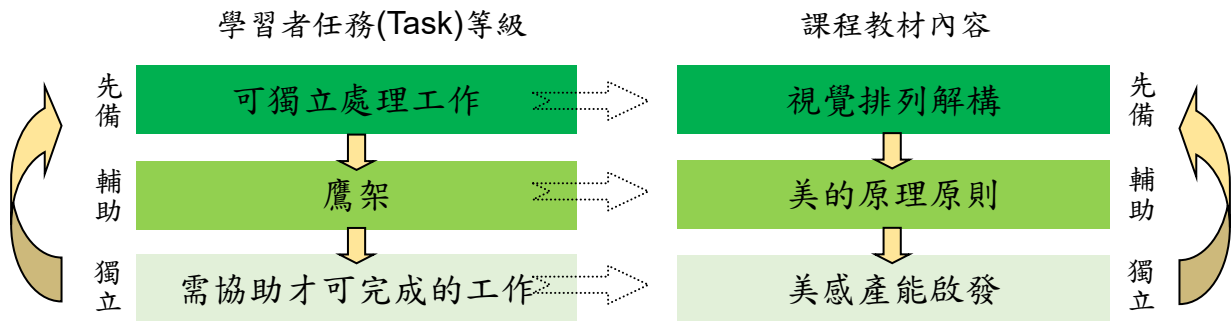
## 一、設計理念

### (一)單元設計緣起與應用分析：

利用版畫作品讓學生觀察與討論版畫多色印刷技法，以邏輯分析單版複刻不可回復的藝術價值，再從藏書票的創作中啟發美感與情意，最後於校內舉辦「藏書票畢業展」的同時學習分享、欣賞與評鑑。

應用 1：維果斯基(Lev S. Vygotsky, 1896-1934)

近側發展區理論(the Zone of Proximal Development, 簡稱 ZPD)



應用 2：學習遷移理論(Learning Transfer)

學習遷移指在學習一件事物之後，對學習另一件事物的影響，也就是指已獲得的知識、技能、學習方法和態度等，對學習新知識、新技能的影響；可能是積極的，也可能是消極的。

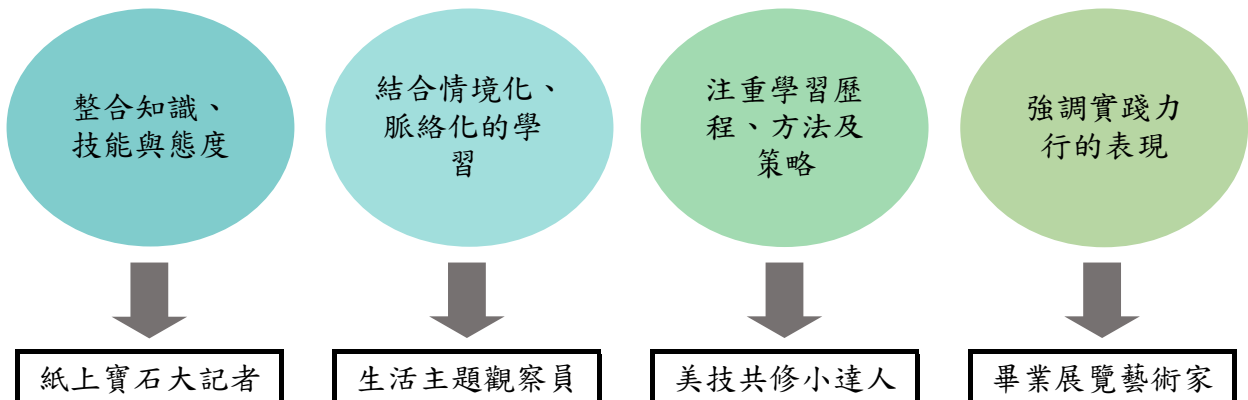
<http://terms.naer.edu.tw/detail/1314356/> (2016/ 7/ 8 瀏覽)

- (1)發現在新情境中有與先前情境相關的事物；
- (2)將先前所習得的事物應用於新情境之中；
- (3)應用舊知識於新知識的學習之中。

### (二)學生學習特質與需求 (起始行為或先備知識)。

國小六年級學生，已習得版畫基本製版及印刷技巧，並能實際操作單色版畫印製過程，完成作品。

### (三)核心素養的展現：



(四)學習重點的統整與銜接：

學習單版複刻的版畫技法

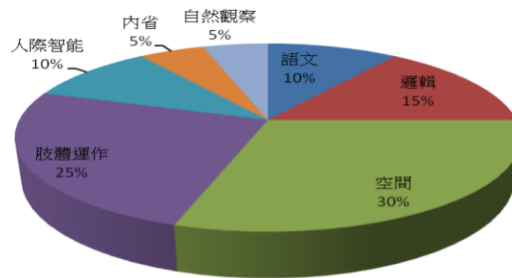


(五)重要教學策略與評量：

講述法、探究法、觀察法。小組合作學習、創作活動。  
標準本位評量（形成性評量、總結性評量）。

(六)多元智慧發展：

1. 語文：對作品及想法有明確表達、分享之能力。
2. 邏輯：能從作品觀察中進行圖形解構及重組。
3. 空間：想像未來世界，完成藏書票創作。
4. 肢體運作：運用雕刻刀、協調手部肌肉進行橡膠版雕刻，並注意安全。
5. 人際：能團隊合作、完成活動指示。
6. 內省：在觀看、欣賞作品中了解自我感受。
7. 自然觀察：明白各類交通工具特性。



紙上寶石藏書票－單版複刻技法課程設計  
多元智能發展圖

## 二、單元架構



### 三、活動設計

領域/科目	藝術領域/視覺藝術		設計者	劉美玲	
實施年級	國小高年級		總節數	共 8 節，320 分鐘	
單元名稱	紙上寶石藏書票—單版複刻技法				
設計依據					
學習重點	學習表現	<p><b>媒介技能</b></p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p><b>審美理解</b></p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p><b>藝術參與</b></p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p>	核心素養	總綱	<p>A 自主行動</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>
	學習內容	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。</p>			領綱
議題融入	議題/學習主題	人權教育、品德教育			
	實質內涵	<p>人權與生活實踐：人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>品德 發展 層面：品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>			
與其他領域/科目的連結	無				
教材來源	自編教材				
學習目標					
<p><b>媒介技能</b></p> <p>1.能進行主題設計，於分色後、著手先刻後印的藏書票印製過程。</p> <p><b>審美理解</b></p> <p>2.能理解版畫多色套印、思考單版複刻版畫創作的不可逆。</p> <p><b>藝術參與</b></p> <p>3.能共同討論藏書票畢業展流程，實踐創作於校園生活中。</p>					



的提示，抽籤後請小組代表上台排列「單版複刻」印刷順序。



- 2.7. 請學生思考「單版複刻」是否可逆？
- 2.8. 彩色版畫為多色套印，故必須向學生強調「對位」的重要性。
- 2.9. 發下套印版畫，請學生觀察、討論：套色印刷順序、分色技巧。



2.10. 再度複習版畫的兩種特性：「複數性」、「間接性」。

提醒學生全部作品均由一張橡膠版印製。

**綜合活動**

- 3.1. 請學生針對「未來的交通工具」設計草稿。
- 3.2. 以人事時地物之加減來豐富設計內容與形式。
- 3.3. 提醒加入票主名稱「〇〇文庫」與藏書票拉丁文「EX-LIBRIS」。
- 3.4. 教師歸納總結。

能完成草稿設計

提醒草稿中主角與配角地位的份量別。

～第二節結束～

第三節：完成草稿設計及定稿上版打底。  
準備：鉛筆、A5紙、描圖紙、橡膠版、油性筆。

實作評量

第四節：按照配色進行分色雕刻印刷。  
準備：雕刻刀、水性版墨（黃）、滾筒、淺盤、底紙、報紙、對位紙、馬連。

實作評量

第五節：按照配色進行分色雕刻印刷。  
準備：雕刻刀、水性版墨（紅）、滾筒、淺盤、底紙、報紙、對位紙、馬連。

實作評量

第六節：按照配色進行分色雕刻印刷。  
準備：雕刻刀、水性版墨（綠）、滾筒、淺盤、底紙、報紙、對位紙、馬連。

實作評量

第七節：按照配色進行分色雕刻印刷。  
準備：雕刻刀、水性版墨（黑）、滾筒、淺盤、底紙、報紙、對位紙、馬連。

實作評量

第八節：分享與欣賞作品，進行藏書票畢業展參展作品選件，並於校內圖書館展出。

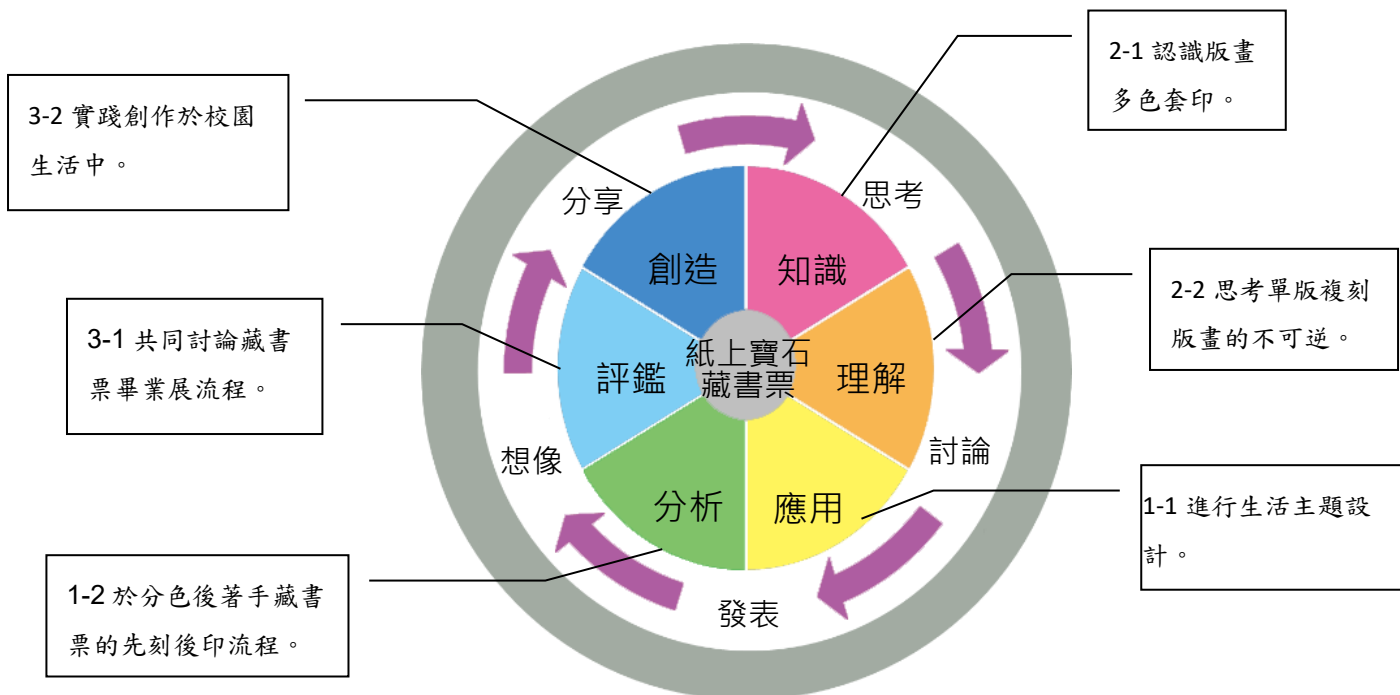
實作評量

～本單元結束～

教學設備/資源：版畫分色印刷作品、字卡、學生先備知識技能。

參考資料：網路資源。

#### 四、教學成果與省思



流程	教學反思
教學前	學生對「版畫」無所悉，亦無所感。
教學中	學生實際以雕刻刀操作刻版時，由於工具使用之困難度較高，輔以安全流程之教學，提高成功率、大增成就感。
教學後	學生能以單版複刻的版畫技法進行創作，並且展示分享。

五、評量方式：(標準本位評量、形成性評量、總結性評量)

評量方式								
主題	次主題	A	B	C	D	E	評量工具	評量人員
		優秀	良好	基礎	不足	落後		
表現	媒介技能	能完整地進行主題設計，於分色後、著手先刻後印的藏書票印製過程，印出4種以上色彩之版畫作品。	能大部分地進行主題設計，於分色後、著手先刻後印的藏書票印製過程，印出3種色彩之版畫作品。	能部分地進行主題設計，於分色後、著手先刻後印的藏書票印製過程，印出2種色彩之版畫作品。	僅能少部分地進行主題設計，於分色後、著手先刻後印的藏書票印製過程，印出1種色彩之版畫作品。	未達D級	版畫作品	教師評量
鑑賞	審美理解	能適當地思考理解版畫多色套印、思考單版複刻版畫創作的不可逆，能詮釋單版複刻流程。	能大部分地思考理解版畫多色套印、思考單版複刻版畫創作的不可逆，能部分詮釋單版複刻流程。	能部分地思考理解版畫多色套印、思考單版複刻版畫創作的不可逆，能嘗試詮釋單版複刻流程。	僅能少部分地思考理解版畫多色套印、思考單版複刻版畫創作的不可逆，未能詮釋單版複刻流程。	未達D級	小組討論	教師學生評量
實踐	藝術參與	能積極地與他人共同討論藏書票畢業展流程，實踐創作於校園，並於佈展時協助3種以上工作。	能大部分地與他人共同討論藏書票畢業展流程，實踐創作於校園，並於佈展時協助2種工作。	能部分地與他人共同討論藏書票畢業展流程，實踐創作於校園，並於佈展時協助1種工作。	僅能少部分地與他人共同討論藏書票畢業展流程，實踐創作於校園，未於佈展時協助工作。	未達D級	畢業展場佈	教師學生評量
等級		專家	高手	新手	學徒		評量工具	評量人員
綜評		於以上的評量工具中，得到2個以上的A等級。	於以上的評量工具中，得到1個A等級。	於以上的評量工具中，得到2個以上的B等級。	未達C級		檢核表	學生教師評量

教學專業活動紀錄



觀察討論



草稿設計



定稿上版



進行配色



注意安全



印刷實驗

紙上寶石藏書票 - 單版複刻技法





注意對位



分色刻版



分色印刷



作品欣賞



檢視作品



準備簽名



藏書票畢業展佈展中



藏書票畢業展佈展中



藏書票畢業展海報印製中



藏書票畢業展



藏書票畢業展海報原版



藏書票畢業展

紙上寶石藏書票 - 單版複刻技法