

face book 玩臉術

一、 教學設計理念說明

(一)設計理念

表演藝術是一門綜合藝術，幕前幕後的人員都必須通力合作，才能打造出一場完美的表演。舞台上的演員除了靠他的聲音、動作、情緒來傳達角色之外，也必須讓觀眾能更快的進入故事、了解劇中人物，因此，在扮相上必須要能突顯人物角色、讓遠距離的觀眾能看清楚臉部的輪廓及眼部的神采，來增加戲劇的生動性。

(二)核心素養

藉由生活觀察與影片欣賞，介紹舞蹈、戲劇與電影當中的特殊化妝效果，了解戲劇特效化妝在表演當中的重要性，並進一步藉由實作課程認識化妝材料與操作過程。帶領學生了解在戲劇表演中「沒有小角色，只有小演員」這句行話的意義，也就是無論戲分多寡，每個演員都必須認真扮演好自己的角色，人生道路上亦然。

(三)議題融入

戲劇表演為詮釋劇中人物，有些角色需要扮老，有些需要醜化，甚至是男女性別的反串角色。此單元的課程設計是藉由表演藝術的特效化妝課程，了解臺前幕後工作的內容，並引導學生思考男女性別「刻板印象」的議題，藉由小組討論及上台發表，重新建立性別平等的價值信念，消除性別偏見與歧視。

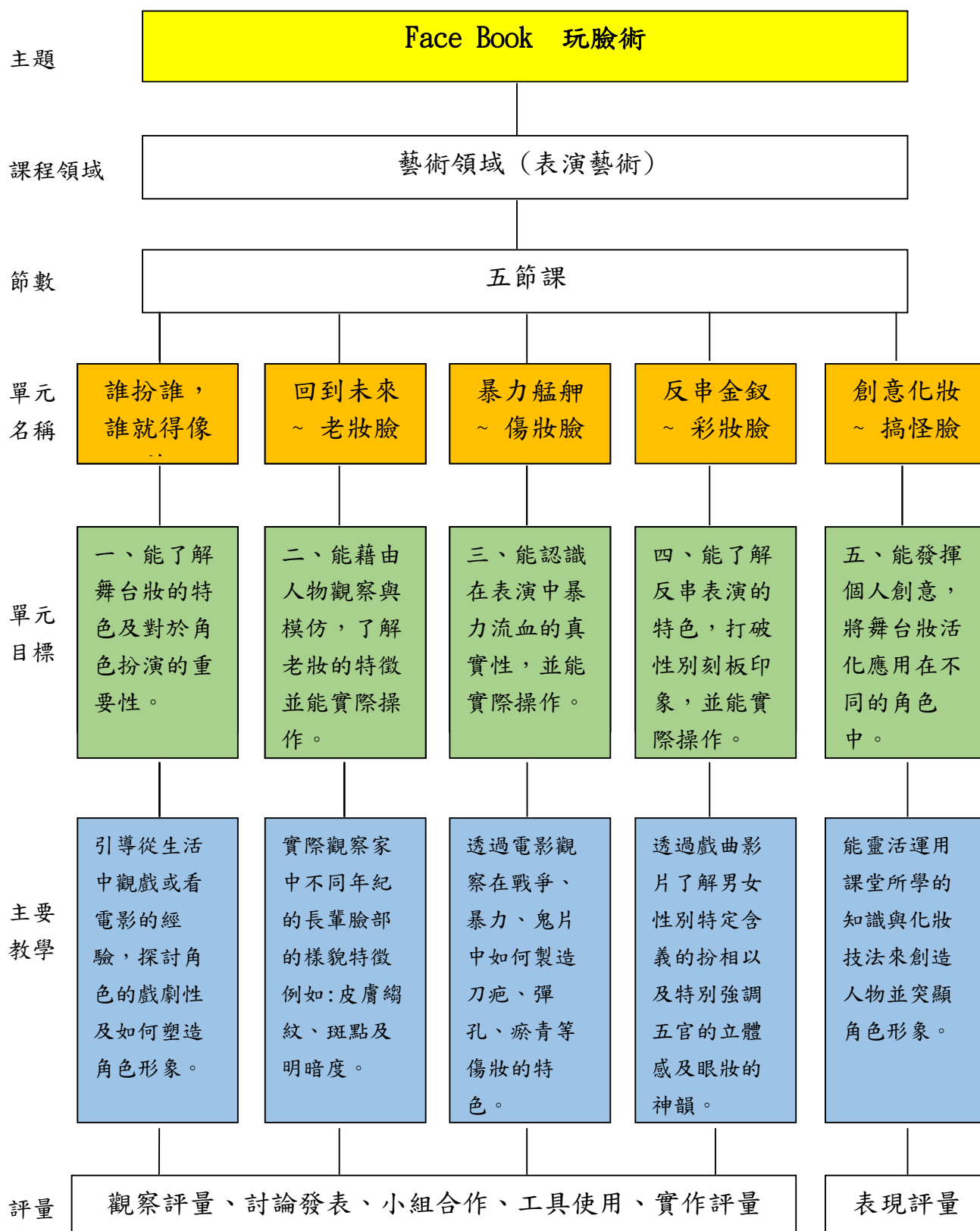
另一方面輔導學生進一步了解自己個人特質、性向與興趣，培養學生對於未來職涯有更多面向的探索，開啟更寬廣的視野，強化覺察力。

(四)教學評量

此單元的教學對象為七年級的學生，除了需具備欣賞影片中角色人物的觀察力，並融入生活經驗，還需具備了解色彩的明暗對比、暖色調與冷色調差異的能力。因此，教學評量中所包含的三大學習構面：表現、鑑賞與實踐，交叉應用在課程當中，透過觀察、討論、發表、示範、實作與創作等，進行多元學習評量。

二、單元架構

(一) 課程架構圖



三、活動設計

領域/科目	藝術領域 表演藝術	設計者	台北市敦化國中 表演藝術教師 潘蓓茶
實施年級	七年級	總節數	共 5 節，225 分鐘
單元名稱	Face Book 玩臉術		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>核心素養</p> <p>● 總綱</p> <p>A 自主行動</p> <p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>J-A1 具備良好的身心發展知能與態度，並展現自我潛能、探索人性、自我價值與生命意義、積極實踐。</p> <p>B 溝通互動</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p> <p>C 社會參與</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作與人和諧互動的素養。</p> <p>● 領綱</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
	學習內容	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	
議題融入	議題/ 學習主題	性別平等教育/ 性別角色的突破與性別歧視的消除	
	實質內涵	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
教材來源	參考康軒版七下並融入自編教材。		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解戲劇特效化妝在表演當中的重要性。 2. 能運用化妝的技法創造出不同的角色造型。 3. 能藉由性別反串的妝扮，思考性別刻板印象的議題。 4. 能了解臺前幕後的工作內容，探索自我興趣與生涯發展。 			

<p>(4)卸妝：卸妝乳(油)、面紙。</p> <p>(5)特殊材料：血漿及痲子粉(由教師提供)</p> <p>5.教師說明卸妝對皮膚的重要性，表演結束後或是實作練習後，都務必要卸妝乾淨。</p>			
<p>【第二節課】回到未來~~老妝臉</p> <p>一.引起動機</p> <p>1.讓學生欣賞劉德華在電影《童夢奇緣》中從15歲演到80歲(20/30/40/50/60/80)等不同年紀的老人妝扮。</p> <p>二.發展活動</p> <p>1.教師提問家裡的祖父母是多大年紀?中老年人與年輕人相較，他們的臉上會有什麼樣的特徵?</p> <p>2.教師說明老人妝的特色，例如：膚色暗沉、皮膚鬆弛、有皺紋、白髮等，因年齡與長相的差異，就必須借重特殊化妝的技巧來達成。</p> <p>三.主題活動</p> <p>1.教師徵求一位自願的模特兒，並請同學跟隨步驟進行畫老妝。</p> <p>2.請學生將老人妝必備的用品取出：深色與淺色粉底、咖啡色(黑色)眉筆、痲子粉(教師自備特效化妝用的銀髮水)、刷毛筆。</p> <p>3.開始老妝教學：</p> <p>步驟一：改變膚色(打深色粉底)</p> <p>(1)雙頰打深製造凹陷感</p> <p>(2)眼窩打深製造眼尾下垂感</p> <p>(3)太陽穴打深製造凹陷感</p> <p>4.教學示範：</p>  <p>教師正為模特兒進行改變膚色</p>	<p>10分</p> <p>10分</p> <p>5分</p> <p>8分</p>	<p>觀察評量</p> <p>討論發表</p> <p>觀察評量 示範教學 工具使用</p> <p>實作評量</p>	

<p>步驟二：畫皺紋</p> <p>(1)抬頭紋 (2)魚尾紋 (3)皺眉紋 (4)法令紋 (5)眼袋下垂 (6)眼窩凹陷</p> <p>步驟三：灰白髮、白眉毛及乾裂唇</p> <p>(1)灰白髮 (2)白眉毛 (4)嘴唇 (5)鬍子(男性)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">化妝前(現在) 化妝後(模擬 50 年後)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">    </div> <p style="text-align: center;">回到未來 ~~ 老妝臉</p> <p>步驟四：卸妝</p> <p>1. 先以卸妝油將鬍子及白眉先擦拭後，再將臉部深色皺紋處卸除，然後再將整臉的粉底卸掉，最後以洗面乳洗淨全臉。</p>	<p>6 分</p> <p>6 分</p>	<p>示範教學 實作評量</p> <p>示範教學 實作評量</p>	
<p>【第三節課】艋舺暴力 ~~傷妝臉</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 讓學生欣賞電影《艋舺》中打架流血的片段畫面以及麥克傑克森《顫慄》MV 當中的殭屍舞蹈。</p>	<p>5 分</p>	<p>觀察評量</p>	

小組討論

2. 請學生思考在戲劇(電影)當中的流血事件是真的嗎?傷口及流血要如何製造出來?

二、發展活動

1. 教師介紹受傷妝的重點及如何製作出效果，並說明在製作創傷效果時，必須先了解各種創傷外觀、顏色及不同程度的改變。

5 分

觀察評量

2. 教師先示範如何做出擬真程度的創傷：專業特效化妝用的(1)乳膠加上(2)皮膚蠟來製造凹凸不平的傷口，接著抹平外圍與皮膚的接觸面，然後(3)以黃綠色及深紅色的油彩上色，最後(4)擦上黃膠並(5)滴上血漿。

10 分

示範教學
實作評量



(1)乳膠



(2)皮膚蠟



(2)皮膚蠟



(3)上色



(4)上色



(4)黃膠



(5)血漿



創傷妝完成

三、主題活動

1. 教師徵求一位自願的模特兒，並請同學跟隨步驟進行畫傷妝。
2. 請學生將受傷妝必備的用品取出：深色及淺色粉底、紅色眼影或口紅、眼影(藍色、紫色、黃色、綠色、灰色)、咖啡色眉筆。(特效化妝的血漿由教師提供)
3. 開始傷妝教學：
實作步驟如下：
 - (1) 眼睛瘀青：
先以紅色眼影打底，再以按壓方式疊上藍/紫色眼影，最後再以大紅色口紅做點狀分佈。
 - (2) 臉頰刀疤：
先以眉筆畫出疤痕形狀，再塗上紅色口紅，最後再沾上少許血漿。
 - (3) 嘴角流血：
先以藍/紫色眼影在嘴角輕壓上色，再點上紅色口紅，最後使用鬚根棉沾血漿在周圍按壓。
 - (4) 手肘撞傷：
先以黃/綠色眼影按壓，再疊上藍/紫色眼影及紅色口紅，最後再以黃/綠色眼影在四周輕壓上色。
 - (5) 膝蓋擦傷：
先打上膚色粉底，外圍塗上黃/綠色眼影(油彩為佳)，接著覆蓋上灰藍色眼影(或油彩)，然後在灰藍色與膚色交界處加上紫色，再用暗紅色暈開後使用鬚根棉沾上黑色油彩製造擦傷效果，最後再輕刷上血漿，製造滲血效果。

5 分

示範教學
觀察評量
工具使用

20 分

示範教學
實作評量

3. 成果展示：



眼睛瘀青傷



臉頰刀疤傷



嘴角流血傷



臉部傷妝完成

4. 卸妝：先以卸妝油將臉部血漿去除，再卸除眼部眼影(或油彩)及臉頰刀疤(口紅顏色)，最後將臉部粉底卸除後再以洗面乳洗淨全臉。

【第四節課】反串金釵~~彩妝臉

一. 引起動機：

<p>1. 教師播放芭蕾《變裝芭蕾》及電影《霸王別姬》等影片，讓學生思考性別反串的表演中有那些趣味，以及男生化妝是否給人『娘娘腔』的感覺，並藉由男女反串的角色來討論「性別刻板印象」的議題，建立性別平等的觀念。</p>	10分	<p>觀察評量 小組討論 口頭發表</p>	
<p>二. 發展活動：</p> <p>1. 教師介紹彩妝的基本要素，並說明舞台妝較平常妝濃豔、誇張的原因。</p>	5分	<p>觀察評量</p>	
<p>三. 主題活動：</p> <p>1. 教師徵求一位男同學當反串的模特兒化彩妝。</p> <p>2. 請學生將彩妝用品取出，並隨同教學步驟實際操作。</p> <p>3. 步驟如下：</p> <p>(1) 妝前保養：</p> <p>上妝前先洗淨臉，上化妝水、擦乳液後再抹上隔離霜(以隔離皮膚與化妝品的接觸，並使上妝容易)。</p>	5分	<p>示範教學 實作評量 工具使用</p>	
<p>(2) 改變膚色：</p> <p>上粉底液使膚色均勻白淨。</p> <p>教師說明舞台妝以油性粉底為佳，塗抹時由中心點呈放射狀向外塗抹，並注意下列細節：耳朵及脖子下方也要塗上粉底液(戲服領口裡約一英吋)，才不會穿幫。</p>	5分	<p>示範教學 實作評量</p>	
<p>(3) 彩妝：</p> <p>打底完成後，接著臉部彩妝：</p> <p>(A) 先描畫眉毛(注意眉頭粗眉尾細，在中間部位稍微往上揚)</p> <p>(B) 畫鼻樑陰影(讓鼻子高挺立體)</p> <p>(C) 細描眼線(放大眼睛，增加神韻)</p> <p>(D) 輕疊眼影(在眼睛上方以漸層方式塗抹眼影，讓明眸更顯嬌媚)</p> <p>(E) 輕刷腮紅(在臉頰顴骨處以打圓方式刷上腮紅，可修飾臉型以及增加柔和臉部線條)</p> <p>(F) 塗抹口紅(口紅有畫龍點睛的效果，整合五官的立體性，讓整體彩妝更臻完美)</p>	20分	<p>示範教學 實作評量 工具使用</p>	

(4)定妝：

沾少許蜜粉(粉餅)拍打均勻，較不易脫妝。

(5)卸妝：

先以眼唇卸妝液將眼線去除，再將眼影及口紅卸除，再以卸妝油沾上化妝棉擦拭全臉，完全沒有粉底顏色時最後再以洗面乳洗淨全臉。

4. 學生實作：

(1) 描繪眼線對學生而言是最困難的！



(2) 彩妝後的左右臉比較，五官較為立體有神！



(3) 反串的妝扮，男生可是反應熱烈！



【第五節課】創意化妝~搞怪臉

一. 引起動機：

<p>1. 教師複習前三節老妝、傷妝、彩妝的操作技巧後，並輔以 cosplay 的圖片，請同學發揮創意，自行設計一張屬於自己的 poker face! 可以放在專屬自己的 Face Book 上。</p>	5 分	觀察評量	
<p>二. 主題活動： 1. 創意搞怪開始，限時 30 分鐘內每個人要完成一張搞怪臉。</p>	30 分	實作評量	
<div data-bbox="156 495 472 725" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="501 495 810 725" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="327 734 566 772">搞創意，我最行!</p>			
<p>三. 創意表現： 1. 完成搞怪妝後，請學生上台發表並展示自己的創意化妝。 2. 學生作品發表：</p>	10 分	表現評量	
<p data-bbox="119 1025 694 1064">(1) 小丑, 是他的辛酸化作喜悅呈現給你!</p> <div data-bbox="167 1081 798 1550" data-label="Image"> </div>			
<p data-bbox="119 1563 614 1601">(2) 看我的刀疤—艱艱還不夠看吧!</p> <div data-bbox="167 1615 798 2085" data-label="Image"> </div>			

(3) 剛從地獄出土的殭屍!



(4) 為了一隻雞腿，就被打成這樣?!



(5) 桃園三結義



四. 學習評量

	A	B	C	D	E
鑑賞	1. 能清楚說出戲劇特效化妝的特色。	1. 能說出大部份戲劇特效化妝的特色。	1. 能說出部份戲劇特效化妝的特色。	1. 只能說出少部戲劇特效化妝的特色。	未達 D 級
表現	能靈活運用化妝技法創造出角色的完整性。	能運用化妝技法創造出角色大部份完整性。	只能粗略運用化妝技法創造角色部份完整性。	只能粗略使用化妝技法而無法創造角色。	未達 D 級
實踐	能靈活運用化妝技法創造出角色的完整性。	能運用化妝技法創造出角色大部份完整性。	小組部份人員能發揮團隊精神進行討論與發表。	小組少部份人員能發揮團隊精神進行討論與發表。	未達 D 級

五. 附錄：

戲劇特效化妝學習單

實作測驗：彩妝、老人妝、受傷妝、創意搞怪妝

____年__班__號 姓名_____

評分比例：

彩妝		得分	老人妝		得分	受傷妝		得分
1. 基礎底妝： 化妝水 乳夜 隔離乳液 粉底液 蜜粉	20%		1. 基礎底妝： 化妝水 乳夜 隔離乳液 粉底液 蜜粉	20%		1. 基礎底妝： 化妝水 乳夜 隔離乳液 粉底液 蜜粉	20%	
2. 彩妝： 眉毛 眼線 鼻樑陰影 眼影 腮紅 口紅	60%		2. 皺紋： 抬頭紋 皺眉紋 魚尾紋 法令紋 眼窩凹陷 眼袋下垂	60%		2. 受傷： 眼睛瘀青 臉頰刀疤 嘴角流血 手肘撞傷	60%	
3. 均勻度 (注意死角及細節)	5%		3. 均勻度 (注意死角及細節)	5%		3. 均勻度 (注意死角及細節)	5%	
4. 乾淨度 (顏色、線條、區塊)	5%		4. 乾淨度 (顏色、線條、區塊)	5%		4. 乾淨度 (顏色、線條、區塊)	5%	
5. 精緻度 (立體、神韻、擬真)	10%		5. 精緻度 (立體、神韻、擬真)	10%		5. 精緻度 (立體、神韻、擬真)	10%	
總分			總分			總分		
加分			加分			加分		