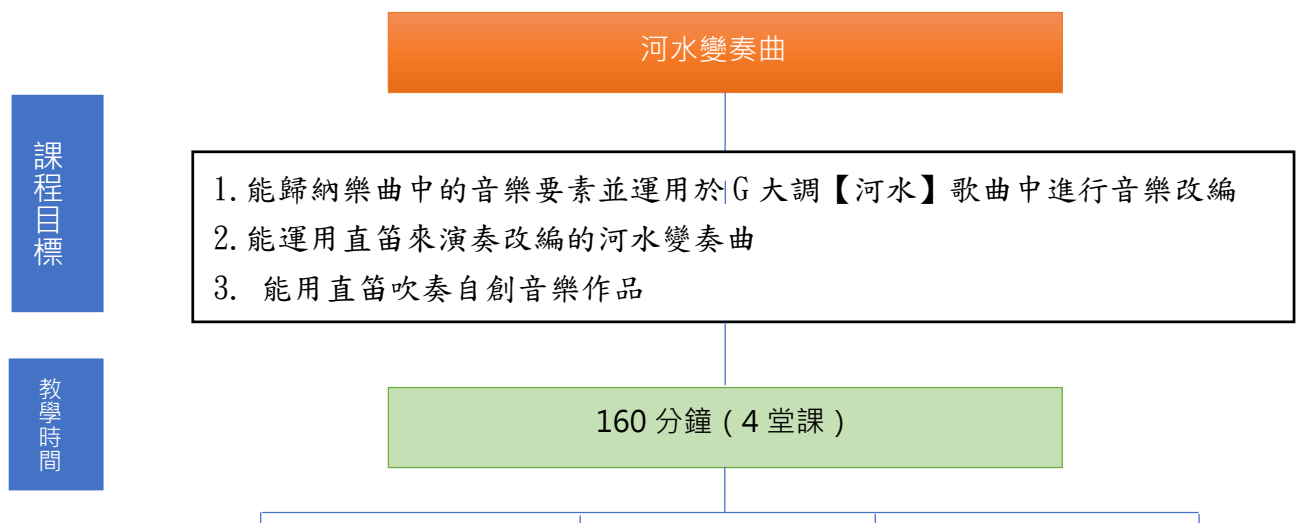


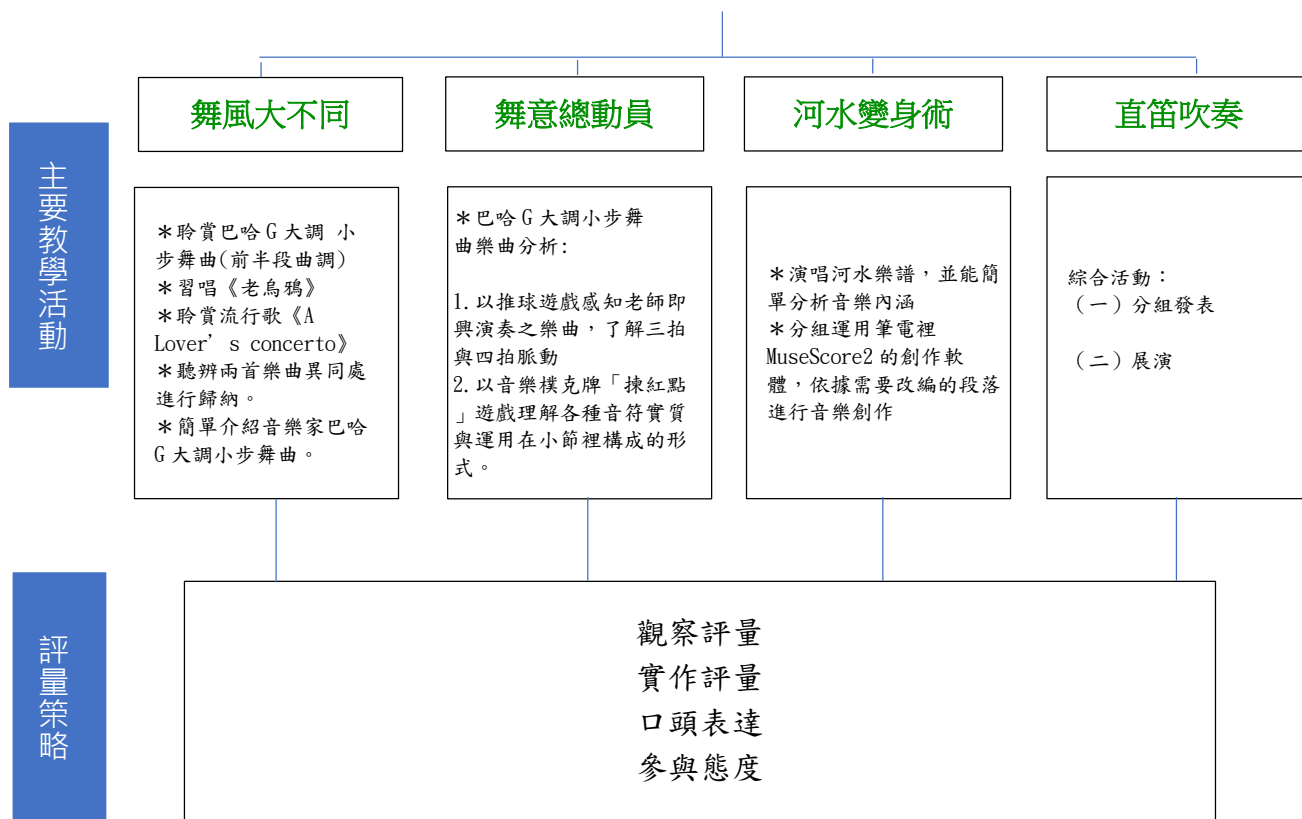
河水變奏曲

一、設計理念

1. 音樂的學習範疇包羅萬象，其中「創作」可以說是音樂能力的一種「整合」表現。
2. 樂曲創作在國小階段大多著重在高年級，若能在中年級即進行簡單精短的練習，不僅激發孩童興趣與創作潛能，在未來能力的銜接上也有所助益。
3. 本方案以作曲家巴赫經典的《G 大調小步舞曲》為引導，透過遊戲與音樂的結合來聽辨三拍子脈動，藉由同曲調而不同拍 號版本的詮釋，進而感知拍子與風格之間的關聯性。樂曲中出慣用的節奏型與曲調行進方向做出歸納，導入法國民歌《河水》樂曲創作。將學習過程中所認知的音樂元素運用於《河水》中，進行音樂改編創作。如：音行仿作或節奏型的改編，讓原本耳熟能詳的河水有不同的風貌，即是簡單變奏曲的形式。整體學習概念即是透過「聆聽」與「思辨」至「創作」之完整歷程，即以音樂欣賞為引導教學，將其教材加深加廣至音樂創作之體現。

二、單元架構





三、活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	新竹市民富國小陳惠敏老師
實施年級	三年級		總節數	共 4 節，160 分鐘
單元名稱	歡樂時光			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。		核心素養
	學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。		

議題融入	議題/學習主題	人權教育	
	實質內涵	* 欣賞、表現與創新	
與其他領域/科目的連結			
教材來源		教師自編教材	
教學準備		<ul style="list-style-type: none"> • 電子白板、鋼琴、手球、自製音樂撲克牌、音符磁鐵、筆記型電腦、學習單、建置線上互評與自我檢核系統(google forms)、加分寶石(個人與分組) 	
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞樂曲 BACH 之 G 大調小步舞曲 2. 能習唱《老烏鴉》歌曲，並說出兩者之間異同 3. 能聆賞《愛的協奏曲》延伸與巴大調小步舞曲異同處 4. 能藉由推球遊戲聽辨樂曲的拍號 5. 能透過撿紅點遊戲理解附點二分音符時值 6. 能聽辨巴赫 G 大調小步舞曲中之音樂現象 7. 能歸納樂曲中的音樂元素並運用於 G 大調《河水》歌曲中進行音樂改編創作 8. 能運用軟體播放器播放改編的河水變奏曲發表創作想法 			
學習活動設計			
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)		學習評量	備註
一、引起動機 * 舞『風』大不同 <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師彈奏 BACH 之 G 大調小步舞曲讓學生聆賞，再由學生主動發表對樂曲的經驗或感覺。 2. 老師再將曲調移至 C 大調彈奏一次，再請學生說出與先前彈奏樂曲有什麼變化? 		參與態度 口語評量 發表想法	<第一節> 15 分鐘 15 分鐘

<p>二、發展活動</p>		10 分鐘
<p>1. 延續所聽到 C 大調的小步舞曲，請學生習唱課本《老烏鴉》歌曲</p>		
	發表想法 參與態度	
<p>2. 老師提問</p>		
<p>(1)為什麼《老烏鴉》歌曲不用原來的曲調來唱呢?</p>		<第二節>
<p>(2)再次簡單歸納出兩曲間異同處</p>		15 分鐘
		
<p>3. 老師介紹作曲家巴赫生平與《G 大調小步舞曲》由來</p>		5 分鐘
<p>4. 老師播放 1965 年由 Sandy Linzer 與 Denny Randel 改編<u>巴赫 G 大調小步舞曲</u> 為四拍子《愛的協奏曲》一曲，讓學生聆賞後，請學生分組在學習單討論歸納與記錄。</p>		10 分鐘
<p>◎引導歸納要項分兩類整理：</p>	口語表達	
<p>1. 相同與不相同</p>		
<p>2. 音樂表現元素如：曲調、拍子、節奏、感覺(風格)、音色(人聲或樂器等)</p>	參與態度	
<p>三、分析階段 *舞『意』總動員</p>		
<p>※老師從學生歸納學習單中找出需要釐清的音樂問題，進行深入的探討與分析。從中篩選聚焦為本單元欲探討之音樂元素</p>		10 分鐘
<p>1. 老師提問巴赫 G 大調小步舞曲為幾拍子的樂曲?是如何得知?怎麼數出拍子的?</p>	參與態度 口語表達	

2. 將全班分成四大組圍成一個圓，各組發下一個手球，請學生聽老師即興彈奏的樂曲，當聽到重音時將球推向其中一位組員（勿以拍球或跳動方式），接到球的組員繼續聽辨重音再將球推出，持續循環至音樂結束。

3. 遊戲結束後進行討論：

- a. 如果重音是第一拍，請問剛剛的樂曲是幾拍一個循環？
- b. 老師再請學生聽著音樂模仿推球的律動，依據其脈動來聽辨樂曲的拍子，並能正確判斷。



4. 接著提問"三拍子"在小節數中音符的組成為何？

- a. 以舊經驗的二分音符、八分音符、四分音符與四分休止符...等，在黑板上以音符卡組成三拍子一小節的節奏。
- b. 介紹附點二分音符
 - c. 以音樂撲克牌分組進行揀紅點遊戲，以三點(各音符卡集結為三拍)為原則，來加強學生對於拍子與音符的概念。

5. 老師再次彈奏巴赫 G 大調小步舞曲，請學生依據曲調高低以手勢作出向上或向下動作。

6. 請學生在《老烏鴉》歌曲樂譜上畫弧線來呈現上型音群與下型音群

7. 最後再次聆賞巴赫《老烏鴉》，分組將樂曲中的拍號、節奏型、上下型音群、曲式在學習紀錄單做歸納紀錄。



<第三節>
10 分鐘

15 分鐘

5 分鐘

10 分鐘

學習單

老：鴉 鴉

三拍

上行音節類型

A

老：鴉 鴉 年：紀 老：鴉 跳：不：動：飛：不：高：

B

在：窩：裡：叫：呀：呀：叫：呀：呀：叫：呀：呀：叫：呀：呀：

下行音節類型

A

小：鴉 鴉 年：紀 小：鴉 到：田：裡 捉：小：蟲：

B

帶：給：媽？ 媽：吃 個：飽：吃 個：飽：

對點二

老：鴉 鴉

中：板

巴：赫： 曲： 林：福：裕： 詞：

河：水

法：國：民：歌：

老：鴉 鴉 年：紀 老：鴉 跳：不：動：飛：不：高：

在：窩：裡：叫：呀：呀：叫：呀：呀：叫：呀：呀：叫：呀：呀：

小：鴉 鴉 年：紀 小：鴉 到：田：裡 捉：小：蟲：

帶：給：媽？ 媽：吃 個：飽：吃 個：飽：

曲：調：習：奏：

四、教學成果與省思

一、檢討與反思

(一) 檢視學生學習行為修正預設課程目標

本課程除了讓三年級孩子嘗試創作外，其主要目的要了解學生是否理解所學音樂元素(內涵)，並能正確且適切地運用。在原本設定的學習目標中，從學生的反應(學習單)、回饋與最後創作的呈現，檢視後呈現幾項部份達成或待修正的項目。

舞「風」大不同學習單 16.12.31

請聽完兩首樂曲後，分別對樂曲所聽到的音樂內容進行分類，可以在下面(1)中標選適合的答案填入，或者根據討論的結果自行寫出：三年4班第2組

一、在下面(2)中找出適合的答案填入文字

樂曲	G大調小步舞曲 (第一首)	愛的協奏曲 (第二首)
拍子	六八拍	二四拍
常使用樂器	足拍器(叮)	銅鑼(叮)
音樂風格 (感覺或適合的情境)	輕快	柔和
音色 (使用樂器)	鋼琴	電子琴

二、請寫出這兩首樂曲有哪個聽起來相似的地方
前面音符想像中間音符一樣

舞「意」總動員 4-9-15-21

三年4班第2組

一、請同學們在下面樂曲空格處，寫出正確的拍號(數字)、音行變化(上行或下行音)、曲式(用英文字母標示)、新音符名稱，等。

二、請觀察上面的樂譜中，再下面空格中寫出最常用使用的二種節奏型(如2/4)

1. 2.

三、除了以上兩種樂曲最常用到的節奏型之外，你還能設計出三拍子的節奏型嗎？
用學習過的 組合試試看!!(加分鐘)

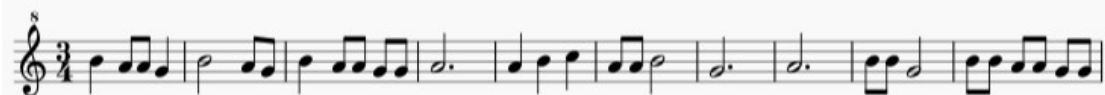
1. 2.

音樂元素(內涵)	音符	拍號	節奏型	曲式	曲調(音行)	聽想(想像力)	鑑賞(分析與分享)	創作
教材要點(目標)		3 4拍	1. 2.	ABAB	上行音群 下行音群	風格陳述	版本比較	樂曲改編
執行結果	達成	達成	達成	達成	達成	部份達成	達成	達成

上表結果顯示：學習單完成的內容，在音樂元素所呈現的正確性極高；在音樂風格的陳述上教學者認為，三年級的孩子天真活潑，對於聆聽的音樂大多呈現直覺的判斷，如以音量或音高來描述，和身心發展有正相關，因此在這方面還有很多進步的空間。另觀察其改編創作結果，若無考量音樂創作的美感因素，各組在教學流程中皆能順利完成。

(二)線上創作作品分析檢視:案例舉隅(原創、未經修改)

河水變奏曲第二組



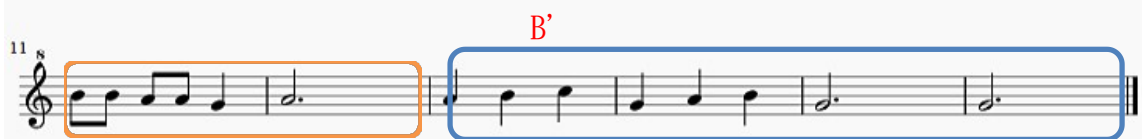
第二組作品掌握了上下行音與節奏型的要點，並自行在無需改編的地方進行創作，且多使用八分音群來增添樂曲流暢性，也可從中得知，本組學生對本課程音樂內涵的了解程度。

河水變奏曲第三組



本組在此創作中可發現:對於音高的設計比較沒有概念或想法，節奏型的運用尚可，對於能力較弱的孩子，應該再明確告知使用音高的範圍，可以改善音樂創作的美感~

河水變奏曲第五組



此曲改編的方式，多運用重複的節奏型，也依循 A-B-A-B' 的曲式，在創作表達力(辨知力、理解力)與技能的正確性來評估，以三年級的程度而言這是不錯的改編作品。

舞「風」大不同學習單

_____年 _____班第 _____組 _____、_____、_____號

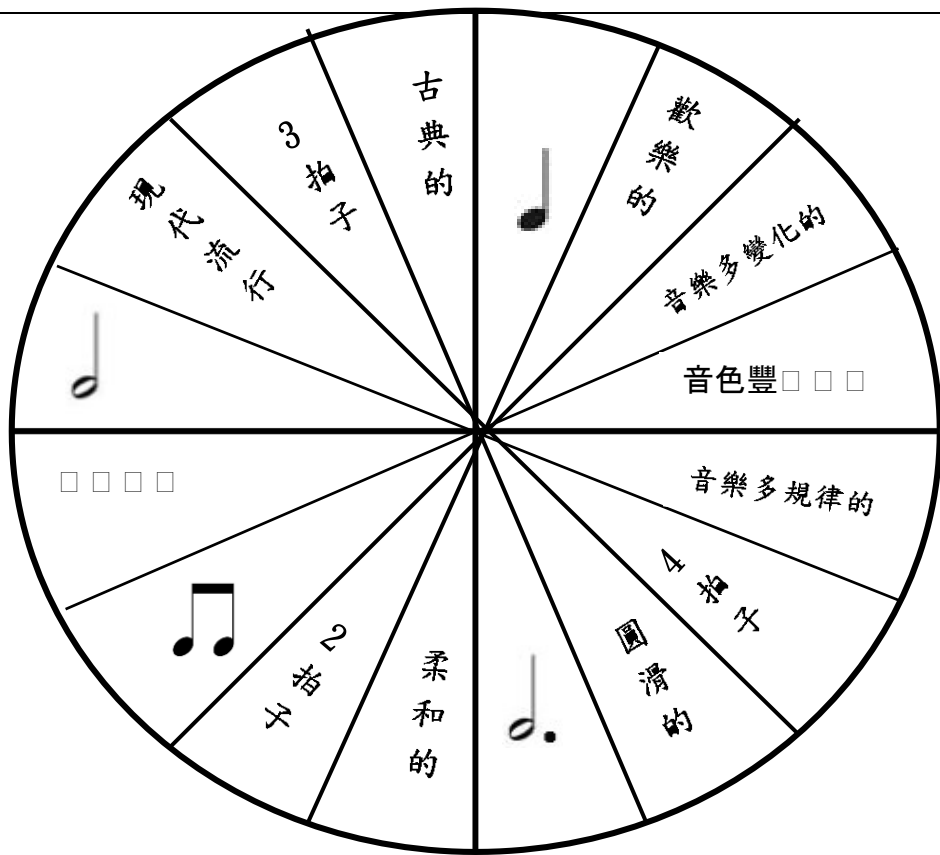
請聽完兩首樂曲後，分組討論將所聽到的音樂內容進行分類。可以在下面 CD 中揀選適合的答案填入，或者依據討論的結果自行寫出：

一、在下面 CD 中找出適合的答案填入文字

樂曲 表現內容	G 大調小步舞曲 (第一首)	愛的協奏曲 (第二首)
拍子		
常使用音符		
音樂風格 (感覺或適合的情境)		
音色 (使用樂器)		

二、請寫出這兩首樂曲有哪些聽起來相同的地方

_____)



舞「意」總動員

三年 _____ 班 _____ 組 _____ 號

一、請同學們在下面樂曲空格處，寫出正確的拍號(數字)、音行變化(上行或下行音)、曲式(用英文字母標示)、新音符名稱..等。

老烏鴉

巴?赫 曲
林福裕 詞

中板

老烏鴉年紀老，跳不動，飛在 _____ 叫 _____ 叫! 呀 呀 叫!

小烏鴉年紀小，到田裡捉小蟲，帶給媽媽吃，吃個飽，吃個飽。

我的名字是 ()

二、請觀察上面的樂譜中，再下面空格中寫出最常使用的二種節奏型(如:)

1. _____	2. _____
----------	----------

三、除了以上兩種樂曲裡常用的節奏型之外，你還能設計出三拍子的節奏型嗎? 用學習過的 、、、 組合試試看!!(加分題)

1. _____	2. _____
----------	----------