My Fair Lady ~ 繪畫中的女性形象

設計人：游欣雅

一・設計理念

本課程設計以三大單元揭露女性形象的演變與爭議，從女神維納斯與女性裸體畫、聖母瑪莉亞與人間母親、到女性自畫像的面貌，讓學生發覺到繪畫中女性的形象如何在藝術家的塑造與觀者的視線中逐漸自我覺醒，思考女性形象所呈現的性別權力關係，並在接納不同角度的批判經驗中，學習到對他者的尊重、以及觀看女性圖像時的自覺與自省。

二・課程目標

（一）瞭解藝術史中對女性形象的解讀與批判

1. 認識繪畫中女性形象典型的呈現。
2. 發覺女性形象的轉變與爭議點。
3. 突破傳統視讀框架、了解圖像背後的權力意　。

（二）重新審視女性形象與角色的定位

1. 了解塑造女性理想典型所隱含的意識形態。
2. 體認女性角色的自覺過程。
3. 探討新女性形象所透露的自我意識。

（三）尊重並呈現多元的女性形象

1. 認識各種女性畫像的風格意含。
2. 思考並創作個人理想的女性形象。
3. 學習分析自我及價值觀的自省。

三・課程架構

主題	My Fair Lady　繪畫中的女性形象
課程目標	一. 了解藝術史中對女性形象的解讀與批判 二. 重新審視女性形象與角色的定位 三. 尊重並呈現多元的女性形象
子題	單元目標
Venus： 女神或神女	1. 認識繪畫中維納斯與裸女畫的呈現方式 2. 瞭解裸女形象的演變與爭議所在 3. 探討觀者即視線所產生的意識形態
Mother： 聖母與母親	1. 瞭解聖母形象及其象徵意義 2. 認識並討論母與子題材中的女性形象 3. 頗析女性藝術家與母親角色的重疊與限制
Woman： 畫現自我	1. 能重新檢視個人對女性形象的觀感 2. 能創造出具正面意義或自我意識的女性形象 3. 能表達及分享個人作品的內容
My Fair Lady： 畫妳畫我	1. 認識藝術史中女性畫像的特質 2. 瞭解女性藝術家自畫像所呈現的自我意識 3. 思考女性藝術家對傳統女性形象的反諷

主辦單位：國立臺灣藝術教育館　承辦單位：國立花蓮教育大學視覺藝術教育研究所

My Fair Lady　繪畫中的女性形象

設計人:游欣雅

子題	主要教學活動
Venus： 女神或神女	1. 教師解說藝術史中女性形象的兩大典型與特質 2. 分析維納斯與女性裸像畫作的演變與異同 3. 引導學生討論爭議性的畫作與觀念的重建
Mother: 聖母與母親	1. 介紹聖母畫像-西方女性形象神聖與理想的典型 2. 認識畫作中人間母親的的形象 3. 探討女性藝術家與母親角色的衝突與限制
Woman: 畫現自我	1. 教師介紹女性藝術家自畫像的類型 2. 分析自畫像中所呈現的女性意識與自覺 3. 探討女性主義與藝術史觀點的批評
My Fair Lady: 畫妳畫我	1. 觀看《My Fair Lady》 2. 探討劇中女性形象的塑造與女性自覺的過程 3. 學生進行女性畫像的創作與分享

四・學習單(畫作比較)

(1)大家來找碴

下面有兩張相似的繪畫作品，一是十六世紀喬佐涅的作品、一是十九世紀馬內所作，前者的古典風格備受推崇，後者卻在當代被責罵的體無完膚。請同學們擔任批評家一起來找碴，看看這兩幅畫到底差別在哪裡？

Giorgione
田園合奏 1510

Manet
草地上的午餐 1863

(2)東西比一比

這裡有兩幅東西方女性畫家所作的女性畫像，A是瓦拉東(Suzanne Valadon)的自畫像，B是陳進所繪的仕女畫。兩者有著相似的姿態與空間陳設，卻在女性形象的呈現上有著極大的差異，她們透露出怎樣不同的女性特質？

Valadon
藍色房間 1923

陳進
悠閒 1935