

海的邀約

一、設計理念

(一)課程設計動機：

在這地球上十分之六、七的面積是屬於海洋，其中蘊含著各種生物，可說是生命的泉源，而其呈現的風貌更是千變萬化，令人嘆為觀止。台灣是個海島型的國家，新竹市的觀光景點即有所謂的「海八景」-新竹「十七公里海岸線」。2005與2006年新竹市推廣看海月的活動，除了讓市民們有個休閒的好去處，亦在海岸邊舉辦千人音樂會或寫生活動等，希望能讓藝文活動融入在地景觀與特色中。有感於此，本課程將透過實地的景物與活動的經驗，讓孩子了解自己身處的在地環境之外，更能進一步透過藝術課程的傳授，探索、體驗和感受自然之美，將感動唱出來、說出來、創作出來。

(二)設計理念與目的

1.課程統整與結合學校本位課程

本課程設計以符合學生基本學習能力為原則，並且配合學校本位課程 -- 「生命教育」來實施。「生命教育」課程在高年級部份將觸角延伸至「人與環境之間的互動」，以及心靈開發相關課題。因此本課程設計以「自然與環境」為出發點，參考本校五年級藝術與人文課程內容與脈絡，建構整個課程設計，期使學生能從心出發，體會自然界的感動，從而與大地萬物共舞。

2.透過繪本的發想，體悟生命意義以激勵人文精神的展現

如何和孩子談生命教育？說故事是最直接、也是最好的表達方式之一，因為聽故事是所有孩子們的樂趣，閱讀兒童繪本更是一件享受的事，藉此幫助學生發展想像與思考空間，探索生命的意義。繪本跳脫說教式框架，多元的話題不僅能拓展世界文化觀，更能提供學習者思索、體悟生命的價值，體認生命的珍貴，也才會愛護自己尊重別人。人文素養最終的目的，為落實對人的尊嚴的一種信念，它應有的學習態度是一方面不斷追求的信念即責任心，另一方面是一種開放、包容、謙卑、仁慈的胸襟，對生命的關懷與尊敬，信念的更新與落實（呂燕卿，2002）。如此說來，現今藝術課程所重視的不再只是技術層面的提昇，更希望透過藝術的觀點、議題....等，引發學習者多面向思考和「人」所有可能發生的密切關係。

3.落實藝術本質之教學，建立藝術溝通能力

後現代藝術教育不再僅強調技法的熟練或媒材的認知，轉而重視生活周遭事物與藝術教育的關連，以及對各式藝術的思考與解讀。學者漢寶德曾說明：「藝術教育的目的不只是使孩子進入藝術世界，同時要為他們建立一種可以與藝術溝通的辨識力。」因此在課程設計上，我們藉由藝術創作活動，主題式統整視、聽、動覺三大領域，引導

學生建構藝術中之「美的原則」 - 反覆、漸層、節奏等，進而對於日常生活的各類藝術，具有分析鑑賞與感知的能力。

4.嘗試以抽象水墨畫的繪畫方式，展現創意

以目前的藝術與人文課程，學生親自接觸水墨的機會不多，一般兒童大多對水墨畫法既陌生又遙遠。本課程設計以水墨結合色彩，不做任何具體形狀描繪，擺脫傳統水墨皴法運行技巧，讓學生了解並學習以「墨」分六色的方式，嘗試以點和線的重複性，讓學生任意揮灑，交織暈、染、流、滴的效果，做出抽象的表現內容，展現創意，並從中體會繪畫的樂趣。而其中產生偶然機遇效果，與抽象表現畫家帕洛克想表達的內涵，有異曲同工之處。

5.運用藝術感通，提升藝術欣賞的能力

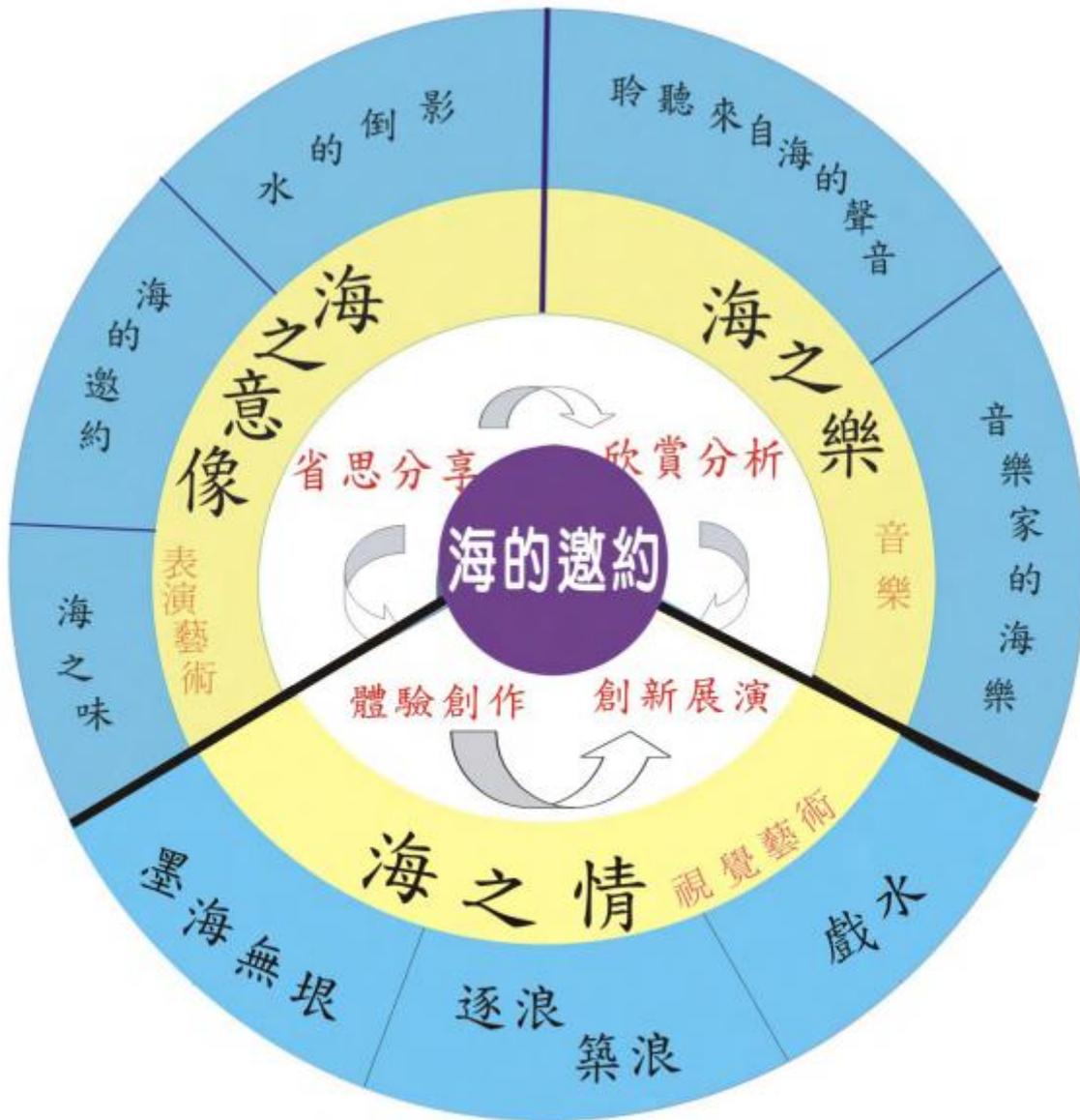
各種藝術都有其使用的材料與方法，雖然是同一題材，但是表現出來的特色亦是不盡相同。本課程設計運用聽覺、視覺與觸覺之間的微妙類似，也就是藝術感通，引導學生藝術欣賞與綜合性的藝術創作。如：音樂是抽象的藝術，透過類比聯想，將樂曲中的力度、合聲配器、曲式與視覺藝術領域之造形、著色、結構相連結，以使其在聆聽時能有具體的概念。又在表演活動中融入音樂與舞台設計，使學習更趨豐富而完整。

6.在藝術教學中實行合作學習

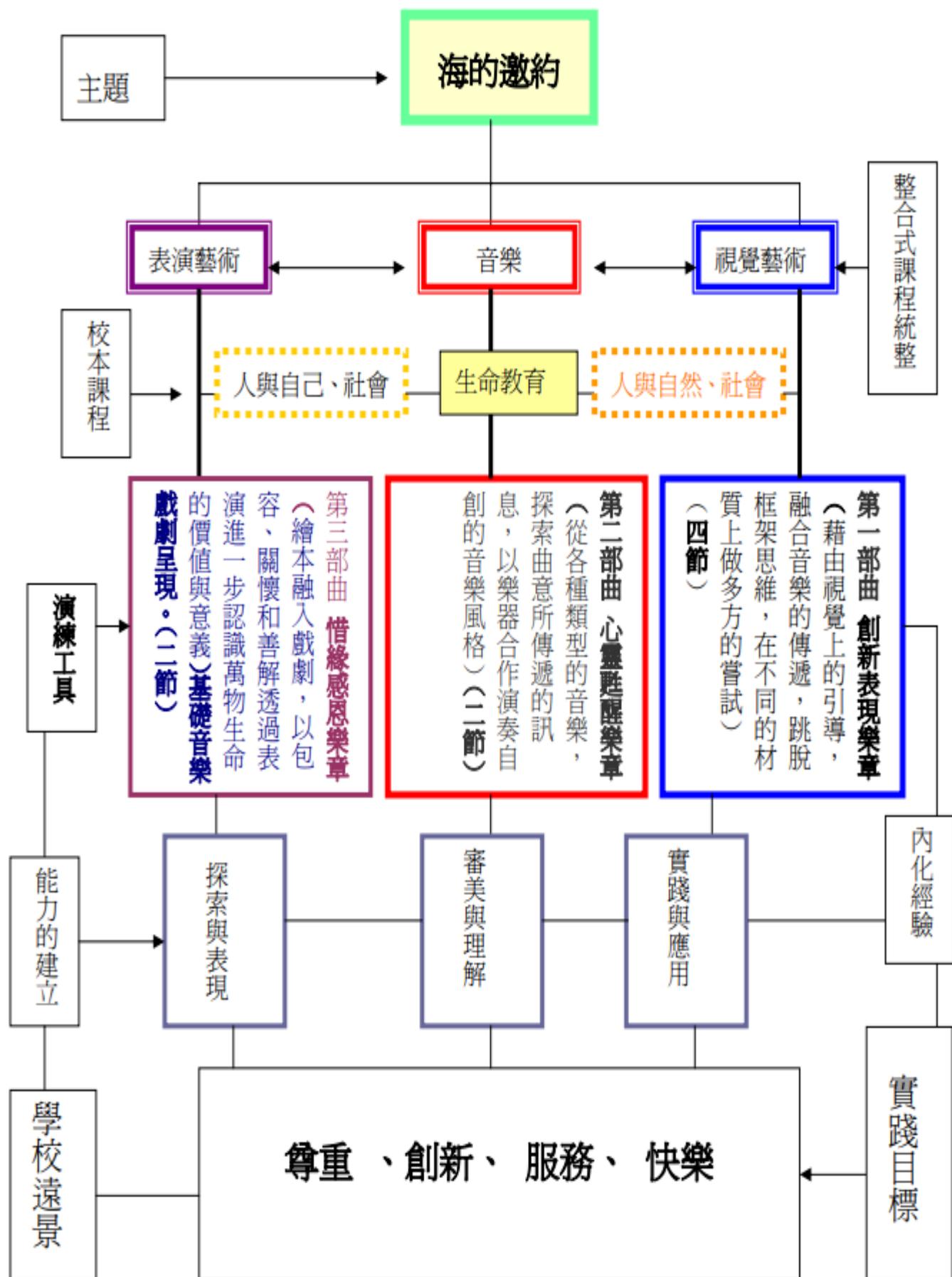
本課程中加強合作學習的方式，以刺激學生之創作與聯想，並有效提高學習低成就學生之自信心和學習意願。平時如以個人創作形式進行教學，很快即發現較特殊的學生在一旁發呆或馬虎交差了事。例如戲劇教學課程，動員全班的每一個人，所有的表演者全部圍成一個半圓，輪到你的角色時，你才進場，出場後仍回到座位上，表現每一個人都是一樣的重要，每個人都是戲劇中的一份子。在同儕的協助與督促下，無形中帶動人與人之間的互動，不僅促使這一些學生漸漸進入學習情境，亦讓藝術融入他們的生活中。

二、單元架構

(一) 主題課程架構



(二) 總課程設計概念圖



三、活動設計

領域/科目	藝術/音樂、視覺、表演		設計者	陳惠敏/王瑞卿/黃慧純
編修日期	112年6月		教案編修者	陳淑慧
實施年級	五、六年級		總節數	共_8_節， <u>320</u> 分鐘
單元名稱	海的邀約			
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> ● 自主行動： ● A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 <u>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</u> ● 溝通互動： ● B1 符號運用與溝通表達 用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。 <u>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</u> ● B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 <u>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</u> ● 社會參與： ● C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。 <u>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</u>
	學習內容	音 E-III-3		

		<p>音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		
議題融入	議題/學習主題	<p>海洋教育/海洋文化 生命教育</p>		
	實質內涵	<p>海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事</p> <p>海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p>		
與其他領域/科目的連結		<p>語文、自然、社會、綜合活動、科技</p>		
教材來源		<p>自編</p>		
學習目標				
<p>1. 能聆賞與分辨大自然中特殊或美妙的聲音。</p> <p>2. 能由聆聽音樂感受對大自然的愛。</p>				

3. 能體會並說出合唱曲中聲調起伏和情感表達之間的關係。
4. 能拍出三連音與其他音符混合組成的節奏型。
5. 能運用各種音符創作具有海浪效果的節奏。
6. 能透過故事探討萬物生命的意義與價值，進一步肯定自己。
7. 能了解與欣賞傳統水墨畫現代水墨畫的特色與美感。
8. 能從視覺的觀察及音樂的聆賞中發揮創造力，創作有關海的意象。
9. 能運用美的原則中「反覆」及「漸層」原則創作作品。
10. 能透過不同的媒材，也能繪出暈、染滴、流的效果，完成作品。
11. 能透過集體創作的方式完成作品，了解合作的樂趣。
12. 能相互欣賞同學的作品，並表達自己感受及他人創作的見解。
13. 能藉由簡單的肢體動作來表達自我的感受。
14. 透過戲劇的活動內容了解尊重、關懷與包容的重要性。
15. 透過音樂戲劇來學習肢體展現、合奏、節奏與即興創作能力。

學習活動設計		
學習引導內容及實施方式 (含時間分配)	學習評量	備註
<p>音樂第一節課【聆聽來自海的聲音】</p> <p>一、台灣海聲實錄(風潮唱片)(20 分鐘) 給予每個學生一張學習單，寫出聽到的海聲，並簡單把自己想像的情境畫下或寫下來。</p> <p>二、水的「倒影」-欣賞與省思(20 分鐘) 教師導讀「海之生」一書，從繪本原著的故事內容探索人物的安排、角色所賦予的性格、發生問題的所在和生命的意義，以及如何以同理心的角度去看待問題、思考問題和解決問題。</p> <p>音樂第二節課【音樂家的「海樂」】</p> <p>一、海之歌(15 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽鋼琴旋律一回，並在心中默唱。 2. 跟著音樂齊唱 3. 聽北京少年兒童合唱團之演唱。 4. 能說出合唱曲 - 「大海啊!故鄉」之曲式，並能描述合唱曲的聲調起伏與情感表達之間的關聯性。 5. 習唱「大海啊!故鄉」 <p>二、海之音(10 分鐘) 本課程為引導學生了解與聆聽音樂家如何運用音樂描述</p>	<p>音樂</p> <p>動作反應 觀察紀錄 討論問答 觀賞發表 學習單</p>	

海的表情。

- 1.引導聆聽 - 由具體而抽象。從最熟悉具象音樂(利用錄音技術將樂器與海聲結合)著手。
- 2.進入抽象德布西作品「水的反光」得知水與樂的關係，再感受音樂和海交集的型態：音高與波紋，上下行音階與一波一波的浪頭，和絃與浪花，音的強弱與大小浪頭等。
- 3.欣賞紀錄 - 由簡單而複雜。

三、海之節奏(15 分鐘)

- 1.聆聽並習唱美國民歌 - 「划小船」音樂。
- 2.拍出「划小船」的節奏，並說節奏排列的情形。如:音值由長而短，音符由少而多，來代表海波的層次。
- 3.分組，以重奏的方式拍出「划小船」的節奏。
- 4.發下學習單，創作「海浪」效果的節奏。

視覺藝術 第三節課【墨海無垠】

一、認識水墨畫(10 分鐘)

- 1.播放傳統水墨畫圖片及現代水墨畫圖片數張。
- 2.教師提問：
 - (1)什麼是水墨畫？
 - (2)畫過水墨畫嗎？

二、教師敘述傳統水墨畫的特色(寫意及寫實) (15 分鐘)

- 1.留白
- 2.以線條為主
- 3.多點透視
- 4.以筆墨為主
- 5.重視意境
- 6.詩畫合一
- 7.落款及鈴印、光影遊戲

三、教師再播放圖片解說現代水墨畫的特色 (15 分鐘)

- 1.畫具：以毛筆為主，也可利用其他媒材及工具
- 2.題材：多以現代品及場景，或是傳達自己的想法
- 3.方式：有寫實、寫意之分，但多半以寫意為主
- 4.顏料：運用其他種類顏料，如壓力顏料、油畫顏料。

視覺藝術 第四節課【逐浪.築浪】



視覺藝術

觀察紀錄
討論問答
觀賞發表
教師評量

一、聆賞音樂-台灣海聲實錄 (風潮唱片) 體會海聲的情境
(15 分鐘)

1.聽一聽，想一想，說一說「海聲實錄」中，海浪的聲音符合美的原則中幾項？

(1)漸層---聲音由小漸大,由大漸小。

(2)反覆---聲音的的反覆。

二、發展活動(15 分鐘)

1.嘗試以現代水墨畫的方式，讓水與墨、色交織融合，構成一幅兼具水墨層次又抽象的現代繪畫作品。

2.以美的原則中「反覆」及「漸層」兩種原則做畫

(1)構成元素：利用點、線、面的結合；或任選點、線、面其中一種元素。

(2)繪畫方式：反覆地使用「點」；或反覆的使「線」結合成「塊面」。

(3)把點或線，運用乾、濕、濃、淡的層次表現。

三、在繪畫過程中同時播放海聲音樂(10 分鐘)

視覺藝術第五節、第六節課【戲水】

一、老師搭配「海樂」，播放有關「海景」的攝影作品及藝術家的繪畫作品。(10 分鐘)

二、用什麼方式可以表現出海浪奔騰、遼闊的感覺？

同學們經過「逐浪.築浪」單元的繪畫過程，已熟悉了現代水墨畫的表現方式。為了展現海浪的氣勢，同學討論出嘗試以集體創作的方式，繪製在長型宣紙上。(30 分鐘)

三、如果想要以集體創作的方式呈現，各組想表現海什麼樣的表情？是波濤洶湧、晶瑩海水、靜謐無波、輕快飛舞。

(20 分鐘)

四、以集體創作的方式共同作畫。(20 分鐘)

表演藝術第七節課【海的邀約】

一、海之意象-角色扮演(15 分鐘)

透過繪本的故事內容，選擇戲劇中的人物進行演出。

二、選角、分組(10 分鐘)

1.當參加角逐的人數過多時，則由大家來參與評選。

2.討論演出時的造型設計，音樂組同學正高興地畫出心目中美麗又創意的造型。

三、基礎音樂戲劇教學(15 分鐘)



表演藝術

<p>1.肢體動作：a.角色扮演-具有象徵意義的動作。b.舞蹈-表達劇情的方式。</p> <p>2.語言：a.台詞-除了劇本應有的台詞，亦可由擔任者自行創作。b.語言節奏-運用設計好的語言節奏表達人物的個性或劇情。c.朗誦調-敘述劇情（旁白者），結合音樂與語言的唸唱形式。</p> <p>表演藝術第八節課【海之「味」】</p> <p>分享與演練</p>	<p>動作反應 觀察紀錄 討論問答 觀賞發表 學生互評、自評</p>	
<p>教學設備/資源：</p> <p>(一) 教學簡報：「海之生」繪本簡報。</p> <p>(二) 影音設備：CD 音響、電腦、單槍投影機、攝影機、數位相機、CD、錄放音機</p> <p>(三) 教學材料：展示卡、水墨畫圖片、各種打擊樂器、零碼布料</p> <p>(四) 其他：教學觀察日誌、選票、獎勵品、自我檢核表</p>		
<p>參考資料</p> <p>一、書籍</p> <p>陳大武譯(民93)。基礎音樂戲劇。Widmer, Manuela 著。中華奧福教育協會會訊, 72, 4-5。</p> <p>陳淑文著(民94)。深深的期許-輕扣潛在的創造力, 拉邦「勁力」運用在「基礎音樂戲劇」教學之研究。美育 No.148。台北:國立台灣藝術教育館。</p> <p>呂燕卿著(民90)。國民中小學九年一貫「藝術與人文」學習領域課程之特色與實施策略。九年一貫課程理念與做法, 81-107。新竹:國立新竹師範學院。</p> <p>鄭啟宏著(民94)。歡喜開鑼-戲說兒童戲劇音樂。美育 No.148。台北:國立台灣藝術教育館。</p> <p>劉婉珍著(民95)。把博物館變小又變大 --在國小裡實踐博物館教育的嘗試與省思。美育雙月刊 145 期。台北:國立台灣藝術教育館。</p> <p>張芷芸著(民95)。美術館與兒童的藝術對話。美育雙月刊 145 期。台北:國立台灣藝術教育館。</p> <p>洪懿妍著(民92)。貼近自然, 開發感受力-進入美學世界的基本功。美育雙月刊 132 期。台北:國立台灣藝術教育館。</p> <p>二、參考網站</p>		

陳昱秀 (民 92) 。九年一貫藝術與人文領域「表演藝術」評量要素分析。

<http://www.kyps.edu.tw/kyps/Documents/2003國教論壇/17陳昱秀.pdf>

劉淑英著 (民 94) 。幼兒創作舞蹈課程之探索。

<http://www.nhctc.edu.tw/~ececlub/web35/html/002.htm>

黃朝湖著 (民 91) 。台灣彩墨的歷史走向國際面向。藝術家雜誌 321 期

<http://www.art-show.com.tw/cts/>

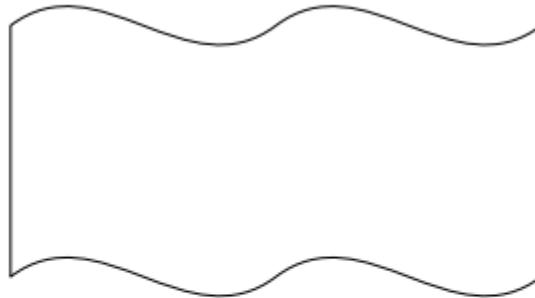
附錄：

海的表情隨著季節、時間而變化，音樂家喜歡海的名種情緒，他們將各種感受用一個個小音符表達出來。你能體會音樂中所表述的海嗎？

* 聽著音樂，想想音樂家形容的海浪是什麼表情畫出來，並且將感覺到色彩繪製在波浪上。

* 我聽到—

音樂中的海浪是在怎麼樣的情境？



* 能從音樂中想像海的表情嗎？

* 能從音樂中感受到海的心情嗎？

在右邊的臉兒上

* 畫個我最酷的表情

* 塗上我心情的色彩

* 和我最速配的音樂(或樂器聲)是—



一、自我評量：上完這個活動，想一想...你的學習成果如何？請用勾選方式作答。

項目	問題探討	很好	好	還好	待加強	要加油
1	能聆賞與分辨大自然中特殊或美妙的聲音。	2 5%	3 2%	3 9%	3 %	0
2	能藉由表演了解「海之生」繪本中的意涵。	4 0%	3 9%	1 9%	3 %	0
3	能體會並說出合唱曲中聲調起伏和情感表達之間的關係。	4 2%	3 3%	2 2%	0	3 %
4	能拍出三連音與其他音符混合組成的節奏型。	4 6%	2 2%	2 2%	7 %	3 %
5	能運用各種音符創作具有海浪效果的節奏。	3 4%	2 6%	3 0%	6 %	0
6	能體會音樂家的音樂靈感和大自然環境之間的關係密切。	3 7%	3 3%	2 0%	6 %	0
7	能由聆聽音樂感受對大自然的愛。	3 0%	4 7%	2 3%	0	0

二、學習心得

1.我覺得這個學習活動的方式(1)非常喜歡(2)喜歡(3)沒意見(4)不喜歡(5)非常不喜歡。為什麼？

喜歡：*可以學到很多東西。

*不會有壓力

*好玩

*非常有趣

*可以做活動

*老師對我們很好

*有些有點麻煩

*表演的方式很多

*能夠看影片

*直覺覺得

*上音樂課，我覺得不錯！

不喜歡：15 號—無趣

2.我覺得這個學習活動的難度(1)非常容易(2)容易(3)沒意見(4)不容易(5)非常難。為什麼？

容易：*很好吸收

- * 老師會一步一步教會我們
- * 音樂歌曲很簡易
- * 滿容易的
- * 我有學過音樂吧!
- * 老師都能把問題講解清楚
- * 只要敢表演與唱歌就行了

不容易：6 號－三連音練很久

7 號－我都不會做

15 號－對音樂沒興趣

16 號－我是音痴

24 號－我不會吹直笛

3.我覺得這個學習活動得到的成果(1)非常有收穫(2)有收穫(3)沒意見(4)沒收穫(5)

非常沒收穫。為什麼？

收穫：*可學到海的事

- * 普通常識也很有趣
- * 學了一些歌，還有節奏
- * 表演了之後老師也用巧克力獎勵我們。
- * 我會唱大海啊!故鄉
- * 可以知道有關海洋的故事
- * 能和同學互動
- * 非常好玩

附件四

檢核項目	自我檢核	統計結果
1.我可以分辨傳統水墨畫與現代水墨畫的差異性。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 13% 4 <input type="radio"/> 20% 3 <input type="radio"/> 33% 2 <input type="radio"/> 20% 1 <input type="radio"/> 13%
2.在繪製作品時，我會運用「美的原則」中---漸層及反覆原則。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 33% 4 <input type="radio"/> 20% 3 <input type="radio"/> 27% 2 <input type="radio"/> 10% 1 <input type="radio"/> 10%
3.我可以辨別自己的現代水墨畫作品中，哪一個區塊較具有美感，並說出自己創作的主题或想法。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 20% 4 <input type="radio"/> 30% 3 <input type="radio"/> 17% 2 <input type="radio"/> 30% 1 <input type="radio"/> 3%
4.經過老師的說明，我了解一般裱褙的原則與方式。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 3 % 4 <input type="radio"/> 13% 3 <input type="radio"/> 40% 2 <input type="radio"/> 23% 1 <input type="radio"/> 10%
5.我知道如何運用點和線的重複性，交織出暈、染、流、滴的效果，做出抽象表現的作品。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 10% 4 <input type="radio"/> 37% 3 <input type="radio"/> 23% 2 <input type="radio"/> 17% 1 <input type="radio"/> 13%
6.我會將一句話或幾個字，用設計的方式繪製出來。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 40% 4 <input type="radio"/> 27% 3 <input type="radio"/> 3 % 2 <input type="radio"/> 13% 1 <input type="radio"/> 17%
7.我會利用壓克力顏料繪製在透明片上，並利用顏色與技法使主题更突顯。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 33% 4 <input type="radio"/> 17% 3 <input type="radio"/> 23% 2 <input type="radio"/> 17% 1 <input type="radio"/> 10%
8.我會將水墨作品做適當的裁切，並裱貼在特殊紙上，成爲一張宣紙卡片。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 37% 4 <input type="radio"/> 42% 3 <input type="radio"/> 10% 2 <input type="radio"/> 3% 1 <input type="radio"/> 3 %
9.在聆賞音樂之後，我可以體會出海浪表情的不同，創作作品。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 24% 4 <input type="radio"/> 6% 3 <input type="radio"/> 50% 2 <input type="radio"/> 10% 1 <input type="radio"/> 10%
10.在「戲水」這個單元，我能積極的參與小組的討論與作品的製作。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 27% 4 <input type="radio"/> 30% 3 <input type="radio"/> 20% 2 <input type="radio"/> 13% 1 <input type="radio"/> 10%
11.我仔細欣賞並尊重他人創作的優點，也能用寬闊包容的態度接納不同的意見或批評。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 23% 4 <input type="radio"/> 30% 3 <input type="radio"/> 27% 2 <input type="radio"/> 10% 1 <input type="radio"/> 10%
12.我會協助佈置展覽場地，並在展覽完後復原場地。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 20% 4 <input type="radio"/> 20% 3 <input type="radio"/> 27% 2 <input type="radio"/> 23% 1 <input type="radio"/> 10%
13.我會將這次學習的經驗和家人、朋友分享。	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	5 <input type="radio"/> 64% 4 <input type="radio"/> 17% 3 <input type="radio"/> 10% 2 <input type="radio"/> 3 % 1 <input type="radio"/> 6 %

附件五

視覺藝術學習成果

經由這一系列課程的實施，可以看出學生的潛力無窮，創意無限。在「逐浪、築浪」單元，可以從畫面中看出每一位同學利用水墨畫，表現出內心對「海」不同的意念與感受，無論是表現波濤洶湧的、靜謐的、水花四起的-----，即使只有單純運用水、墨與色，在點、線、面與水墨的交織融合中，看出學生盡情揮灑的情緒表現，為自己開發更多勇於創作的可能，其結果都是令人讚嘆的。

「來自心海的感謝與祝福」這單元，同學很容易就想到自己內心感謝與祝福的話語，唯在媒材方面，大多數同學第一次使用壓克力顏料，雖對顏料特性掌控較為陌生，如不滿意部分，嘗試過後再調整修正，大多能運用自如。

以下列舉幾張學生作品，提供賞析：

★ 逐浪、築浪（4開宣紙）

*作品一



作者：蔡函原

颱風過後的岸邊，洶湧的浪潮中，夾帶了許多漂浮物。可見函原對海岸環境很關心。

*作品二



作者：楊雅竹

潮水拍打著暗礁，激起許多浪花。雅竹是個非常文靜內向的孩子，有這樣澎湃作品，心裡必有相當程度的想法與感動。

*作品三



作者：林昱維

波光粼粼的海水中，似乎有水中生物將從海裡冒出來。想像力豐富！

★ 瓶中信（由學生從原畫作中自由裁切裱褙，形狀及大小，每人規格不一）

作者：謝昀竹



用色大膽明亮，線條、筆觸自信流暢，裱貼細緻。

作者：楊宇紋



墨色運用深刻，選擇裱褙的色卡搭配得宜，是張佳作。

作者：郭廷宇



很有設計感的作品。倒像是秋天的樹林。



作者：陳金詮

由這張作品中線條的墨色肌理判斷出，這位同學並非運用「筆」來當作繪畫工具，而是五指沾墨色直接貼印於畫紙上。對於鼓勵創意的課程來看，「筆」只是諸多工具的其中一種，除了筆，任何一種工具材料都是可嘗試的。

「海之生」表演藝術學習自評(二)

號 姓名：_____

*紅色數字為學生選項人數

項目 (技能)	評量內容-肢體、聲音表達和音樂反應能力 (觀察、想像、模仿、創意、表現)	評量結果
感 官 能 力	1.能否透過故事的畫面感受，用語言方式具體表達？	5 4 3 2 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2.能否應用空間的元素（如：層次、方向、位置、焦點...），呈現自己演出進行時的變化？	12 11 7 1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3.能否依劇情透過聲音語調來傳達情緒的變化？	13 9 8 1 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4.能否藉由音樂的配合來增強表現的氣氛與情緒？ (演員) 演員共 24 名	15 7 7 2 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	5.能否藉由演員的動作、聲音，用以樂器來製造現場的氣氛與情緒？ (音樂組) 音樂組員共 9 名	10 6 7 1 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	6.能否藉由生活經驗，透過聯想和劇情的場景做連結與呈現？	5 4 0 0 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	7.能否了解具體事物，進一步發揮創意透過肢體表達，製造意想不到的效果？	15 12 5 1 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		18 6 6 3 0
項目 (技能)	評量內容-聯想創意(編寫劇情、角色扮演、即興創作、綜合表現)	評量結果
創 新 能 力	1.能否參考劇情，自編臺詞與對白？	5 4 3 2 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2.能否自創屬於個人風格的語言節奏以表達角色特色？	17 6 6 1 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3.能否因忘記台詞而臨場應變自創台詞以連貫劇情的發展？	17 8 3 4 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4.能否將扮演的角色，以 3 種不同的象徵意義（造型）的呈現？	15 10 4 3 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	5.能否藉由身體樂器或特殊的媒材來製造符合情境的聲響或音樂？	15 8 6 1 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		18 9 4 0 2

我對戲劇課的感想（請仔細回想在表演過程中自己的表現或改變）：

※ 本問卷發出 33 份，回收 33 份。

附件七**海之生戲劇自我評量**

親愛的同學們：

相信透過戲劇的表演過程，你在自我表達、或與他人之間的互動，必定有些變化和成長。隨著課程的結束，你對自己有什麼新的發現和看法，請你細細回想並將感覺和老師做分享吧！！

「海之生」音樂戲劇學生自我學習檢核表（一）

座號：	姓名：	我的角色：
檢測結果（情意）	我與自己（自我概念）-本位課程學習目標（創新、快樂）	
	<p>◎我對我所扮演的角色？ <input type="checkbox"/> 64%非常喜歡 <input type="checkbox"/> 33%喜歡 <input type="checkbox"/> 3%不喜歡 <input type="checkbox"/> 0%非常不喜歡</p> <p>◎我對自己演出的態度？ <input type="checkbox"/> 21%非常積極 <input type="checkbox"/> 70%積極 <input type="checkbox"/> 9%不積極 <input type="checkbox"/> 0%非常不積極</p> <p>◎我對演出時的心情感到？ <input type="checkbox"/> 55%非常興奮 <input type="checkbox"/> 45%興奮 <input type="checkbox"/> 0%不興奮 <input type="checkbox"/> 0%非常不興奮</p> <p>◎我對自己演出應該注意的事項？ <input type="checkbox"/> 27%完全做到 <input type="checkbox"/> 58%可以做到 <input type="checkbox"/> 15%有待努力 <input type="checkbox"/> 0%做不到，有困難</p> <p>◎我在演戲的過程中，對於自己的想法？ <input type="checkbox"/> 33%非常勇於表達意見 <input type="checkbox"/> 49%偶爾表達 <input type="checkbox"/> 6%不敢表達 <input type="checkbox"/> 12%沒有任何意見</p> <p>◎我在演戲時，對於自己的表現？ <input type="checkbox"/> 33%非常滿意 <input type="checkbox"/> 58%滿意 <input type="checkbox"/> 9%還可以再努力 <input type="checkbox"/> 0%非常不滿意</p> <p>◎我能在演戲時，隨音樂變化，將感覺投入於角色中？ <input type="checkbox"/> 40%非常有感覺 <input type="checkbox"/> 40%有感覺 <input type="checkbox"/> 15%有感覺，不投入 <input type="checkbox"/> 6%沒感覺、也沒有投入</p> <p>◎我會將自己的動作，在家自行演練？ <input type="checkbox"/> 36%完全做到 <input type="checkbox"/> 55%偶爾做到 <input type="checkbox"/> 9%沒有做到</p> <p>◎我對每一次戲劇課程？ <input type="checkbox"/> 64%非常期待 <input type="checkbox"/> 21%期待 <input type="checkbox"/> 15%沒意見 <input type="checkbox"/> 0%非常不期待</p>	

檢測結果 (情意)	我與他人(群體觀念)--本位課程學習目標(尊重、關懷、服務)
	<ul style="list-style-type: none"> ⊙我在演戲的過程中，和其他演員的互動關係？ <input type="checkbox"/>49%非常融洽 <input type="checkbox"/>49%融洽 <input type="checkbox"/>3%不融洽 <input type="checkbox"/>0%非常不融洽 ⊙我能與其他同學共同討論演戲的內容？ <input type="checkbox"/>22%每一次 <input type="checkbox"/>36%經常 <input type="checkbox"/>36%偶爾 <input type="checkbox"/>6%從不討論 ⊙我能欣賞其他演員的演出，並發現他人的優點？ <input type="checkbox"/>58%主動觀察學習 <input type="checkbox"/>39%僅於欣賞 <input type="checkbox"/>3%偶爾關心 <input type="checkbox"/>0%不關心 ⊙我在戲劇的課程中，感受和他人合作的樂趣？ <input type="checkbox"/>64%經常感受到 <input type="checkbox"/>24%偶爾感受 <input type="checkbox"/>12%沒意見 <input type="checkbox"/>0%從未感受到 ⊙我在戲劇的課程中，發覺我以前未曾注意到的同學的轉變？ <input type="checkbox"/>70%有發現 <input type="checkbox"/>18%沒感覺 <input type="checkbox"/>12%從未發現 ⊙我會將演戲的心得和朋友或家人分享？ <input type="checkbox"/>76%會 <input type="checkbox"/>18%沒感想 <input type="checkbox"/>6%不會 ⊙我在戲劇表演結束後，對某些同學有著和以前不同的看法？ <input type="checkbox"/>42%非常有感覺 <input type="checkbox"/>46%有感覺 <input type="checkbox"/>9%沒感覺 <input type="checkbox"/>3%非常沒感覺
認知 (人文方面)	人文思維(價值觀、人生態度、道德修養、思維方式)
檢測結果見附件一(質性敘述)	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ 故事中提到海的「各種表情」，你認為指的是什麼？你覺得有什麼形容詞可以表示這種說法？ <hr/> <hr/> ⊙ 爲什麼捕不到魚，主角的父親仍然感謝大海？如果是你，你的心情又是如何表現？ <hr/> <hr/> ⊙ 主角、父親與爺爺對於捕魚有什麼不同的看法？你又是怎麼看待這件事？ <hr/> <hr/> ⊙ 主角發現「內海之王」，兩者眼神交會時，主角內心爲什麼有所掙扎？他流眼淚的表現透露什麼訊息？ <hr/> <hr/> ⊙ 你對於「大魚是這片大海的生命」這句話有什麼想法？自己「存在」與自然、他人或社會之間的關係爲何？

四、教學成果與省思

一、音樂

當「海」的聲音在教室中迴盪開來，孩子們的臉上都充滿了愉悅和興奮。台灣四周環繞著海洋，在孩子們的回憶中都會有一段和海相連接的印象，本課程從「原始的海聲」引導出既有的舊經驗，然後從中融入音樂節奏、旋律與創作的學習，如此學生們將很快的就能進入學習狀況。再者西洋音樂中，自十七世紀韋瓦弟第五號小提琴協奏曲「海上的暴風雨」之後，以海洋為題材的音樂就不曾間斷過，尤其是十九世紀浪漫時期海洋音樂更是佳作連連(張蕙慧，2004)，因此海樂欣賞是相當重要。在這方面教學，我們透過類比聯想的方式，從抽象視覺—造型(力度)、著色(配器)、結構(曲式)觀點深入欣賞音樂家的海曲。經過分析、聆聽、對話，小朋友們對於音樂中所描述的海洋風貌，能更深入的想像與體會—「我知道它的腳步聲…海在玩，它跑得很快…」「音很高，轉來轉去，很像有不同大小的海浪。」「鈸敲了很大一聲是大浪把船弄翻了！」學習單上豐富的描述與生動的繪圖，為海加入許多人文情懷。音樂中的感動，不知不覺中已讓孩子們體會人與大自然融合為一(見附件三)。

二、視覺藝術

當「墨海無垠」第一堂課實施時，學生對於欣賞傳統水墨畫的興致並不是很高，但學生了解了水墨畫的繪畫方式有另一種可能性後，在「逐浪築浪」這個單元裡，讓孩子們親自體驗現代水墨畫的方式，無疑是為他們找到了另一個「開放式的窗口」，盡情揮灑好不快樂。此單元結束後，有些同學對自己的作品不甚滿意，甚至懷疑，畫面中過多的線條或過大的黑灰色塊面，也許不是件「好事」，經過鼓勵大多能釋然面對。尤其是向同學預告，接下來幾個發展單元的作品將會集結起來舉辦「綜合藝術展」之後，有了榮譽感的加持，同學們學習得興致高昂。另外，在「瓶中信」單元中，也許原作品整體感不是很滿意，但請同學裁切作品的某一個區塊，裱褙在卡紙上，只要注意幾個注意事項，作品裱褙後所呈現的精緻感，令自己大為讚嘆，在此學習成就不是很高的同學，因此增加更多自信心(附件四、五)。

三、表演藝術

音樂戲劇教學的實施這已經是第二次了。第一次有些學生不敢在大家面前表現，因為尊重意願所以採自願性質參與，因此沒有參加演出的學生組成活動觀察組，從過程中發現並主動給予演出者協助與建議。當第二次演出計畫公開時，全班每個孩子都高舉雙手，迫不及待地表達演出的極高意願，每個孩子既期待又興奮的表情，可見其戲劇課程的魅力是深具感染力的。為了打動孩子的心靈、有所感動，教學者以導讀繪本開始，試圖從中探討與分享心得引起共鳴，反應比預期的討論與回響還要熱烈(參見附件一)，使教學者受到鼓舞與激勵。在表演能力上，很明顯的學生們能利用舊經驗很快地熟悉基本的技巧，如：空間裡的層次表現、路線的運用、速度及力量的掌控、身體的動作....等，可以看出學生在這些方

面的提昇（附件六）。另外在聲音表情的部份，教學者認為有其必要再做進一步的要求，大部份的學生音量的控制常受到動作的牽制，爲了顧及動作而忘了聲音的傳達與豐富性。因此，教學者採以對話（說劇情）的策略來改善這個缺失，爾後見其效果。第一次參與的孩子因爲羞澀害怕說話，因此著重在動作的呈現，這些孩子肯踏出來共同參與的勇氣需給予支持與肯定，同儕之間的互相鼓舞是合作學習與人文關懷最重要的課題。再者，爲了使家長亦能了解課程活動內容，此次製作戲服則由學生發揮創意構想後，加入家人的親情互動，藉此機會讓孩子深刻感受到，珍惜自己的重要性。從學生的自評分析發現（附件七），普遍學生呈現正面的回饋，其中對於「肯定自我」、「主動關心、尊重他人」、「了解自己存在的意義與價值」、「發現自己的優點」....等，透過戲劇教學使學生更加了解自己與他人、社會和自然之間的關係。