

2011 戲曲國際學術研討會～戲曲理論與實踐

議 程

第一天：2011 年 10 月 28 日(星期五)

09:00~09:30	報到		
09:30~09:40	開幕式		
09:40~10:30	專題演講	逍遙遊	伊維德
10:30~10:50	茶敘時間		
10:50~12:20	第一場 主持人：曾永義		
	發表者	論文題目	討論者
	俞為民	顧堅創立崑山腔考述	李殿魁
	林宜毓	談視覺藝術如何詮釋戲曲文學之精髓 —以《楊妃夢》為例	詹惠登
司徒秀英	夏綸及《惺齋五種曲》研究	林鶴宜	
12:20~13:40	午餐		
13:40~15:10	第二場 主持人：陳芳英		
	發表者	論文題目	討論者
	朱恒夫	三十年來(1981-2010)戲曲劇本 創作得失之分析	王安祈
	郭澤寬	當「地方」遇到「國家」—論臺灣省地 方戲劇協進會的劇本	張啟豐
陳貞吟	科舉情節在明雜劇的運用及其思想 特色	游宗蓉	
15:10~15:40	茶敘時間		
15:40~17:10	第三場 主持人：鄭榮興		
	發表者	論文題目	討論者
	杜建華	川劇的文化價值與生態環境	施德玉
	余蕙靜	從翁偶虹編劇生涯論《西門豹》的創作 與實踐	李元皓
李相美	以廣場戲《三國志》為例，談中韓戲曲 藝術	陳美雪	

第二天：2011 年 10 月 29 日(星期六)

09:00~09:30	報到		
09:30~10:20	專題演講	戲曲批評概念與實踐	李惠綿
10:20~10:40	茶敘時間		
10:40~12:10	第四場 主持人：蔡欣欣		
	發表者	論文題目	討論者
	奚如谷	『略談《元刊雜劇三十種》的收場方式』	王瓊玲
	林佳儀	從「江湖十二腳色」到當代崑劇腳色的分合—以小生、末為主的探討	高美華
	平林宣和	古裝新戲的「古」與「新」—略論梅蘭芳《天女散花》及其他	劉慧芬
12:10~13:30	午餐		
13:30~15:00	第五場 主持人：洪惟助		
	發表者	論文題目	討論者
	陳建森	論宋元戲曲的演述時空	許子漢
	張旭南	跨文化戲曲原型現象之研究—以創作《瑣事》《女僕》兩劇探析	李國俊
	黃慧玲	論析崑劇青春版《牡丹亭》音樂之傳統與創新	游素凰
15:00~15:30	茶敘時間		
15:30~16:00	博士生發表		
	發表者	題目	
	秦毓茹	清代揚州鹽商江春戲曲活動管窺	
	馬薇茜	京劇開箱儀式劇初探索	
	劉信成	淺析臺灣布袋戲主演劇目編排之手法	
16:00~16:10	綜合座談		
16:10~17:00	閉幕式		