

玩味。老時光

—— 新北市文化資產手冊【上】

玩味。老時光

—— 新北市文化資產手冊【上】 ——

目次

第一章

北岸海景：淡水・八里・三芝・萬里

淡水河的漣漪——淡水

・ 河岸采風	012
・ 墾光拓影	032
・ 緬想風華	056
・ 戰地風塵	074
・ 無形文化資產 北管音樂（淡水南北軒）	084
傳統彩繪（莊武男）	086
淡水三芝八庄大道公輪祀	089
淡水清水巖清水祖師遶境	094

八里左岸——八里	099
----------	-----

芝蘭山水——三芝	112
----------	-----

・ 無形文化資產 布袋戲（亦宛然掌中劇團）	117
-----------------------	-----

虔誠萬里——萬里	121
----------	-----

第二章

山城呢喃：瑞芳・平溪・汐止・深坑・貢寮

流金年代——瑞芳

・ 光輝歲月	129
・ 光陰故事	154

鐵道紀行——平溪

・ 平溪車站	165
・ 菁桐車站	173

第一章

北岸海景：淡水・八里・三芝・萬里



淡水、八里、三芝及萬里，是新北市北海岸的四個地區，人類聚落文明經歷馬賽族（Basay）、西荷、明鄭、清領、日治與戰後等的長期發展，造就出相當特殊的人文歷史風貌，其中亦與孕育土地的淡水河息息相關。

在有形資產方面，以區域及時間作為經緯細探，八里區出土有史前時代之遺址，如「大坌坑遺址」及「十三行遺址」，此二遺址的出土對研究臺灣北部史前文化層序及發展影響重大；明清時期「八里大眾廟」、「郭宗嘏墓」，見證了早期自中國沿海來臺先民的開發史；日治時期「八里坌仔社『給永佃墾批契』」，讓後人得以一窺當時的



・無形文化資產 平溪天燈節

182

悠遊鐵道——汐止

188

・無形文化資產 說唱（楊秀卿）

193

簪纓山城——深坑

197

親山近水——貢寮

204



商業租賃情形；戰後五〇年代「八里國民小學紅磚教室」則是少數保存完整的戰後風格建築，至今仍保存完好。

淡水區原名「滬尾」，日治大正年間改名為「淡水」。在西荷時期建有「淡水紅毛城」，想見當時淡水即為軍事基地；明鄭時期則有收藏於淡水古蹟博物館之「皇明『黃公郭氏圓』墓碑」，反映當時社會情形。到了清領時期，各項軍事、商業、文化活動皆更加豐富，「鄞山寺」、「淡水龍山寺」、「淡水福佑宮」，係先民來臺後的心靈依託；「淡水崎仔頂施家古厝」則是早期地方大戶人家建造之古厝，給予後人更多對早期淡水之想像。

清領時期的軍事相關遺跡至今亦保存甚豐，例如「滬尾礮臺」、「滬尾湖南勇古墓」、「淡水公司田溪橋遺蹟」，甚至至清法戰爭遺蹟「清法戰爭滬尾古戰場城岸遺蹟」、「公司田溪程氏古厝」等，可想見當年砲火隆隆之激戰情景。之後隨著開港通商，淡水增添許多西式風格建築，如「淡水海關碼頭」、「原英商嘉士洋行倉庫」、「前清淡水關稅務司官邸」、「淡水外僑墓園」等；除商業行為之發展，西方傳教士也於此時進入臺灣，如對臺灣貢獻極大的馬偕博士，其所開設之「淡水禮拜堂」、「滬尾偕醫館」、「理學堂大書院」，以及逝世後長眠之地「馬偕墓」，亦都保存完好，供後人巡禮緬懷。

日治時期的淡水區所保存之古蹟種類愈發多元，「滬尾水道」、「關渡媽祖石」、「淡水水上機場」、「淡水氣候觀測所」、「淡水重建街街屋」、「淡水滬尾小學校禮堂」、「淡水木下靜涯舊居」、

「淡水街長多田榮吉故居」、「淡水日本警官宿舍」、「淡水日商中野宅」、「淡水中正段日式宿舍群」、「淡水臺銀日式宿舍」等，皆可反映當時日本政府將淡水視為要塞之依據，同時也增添不少民生建設。到了戰後初期則有「于右任墓」、「基隆港務局淡水宿舍」等。

三芝地區現存之重要有形文化資產為「三芝新庄里石滬」、「三芝三板橋」，皆為改善民生情形所用，也可看見先人利用大自然資源之智慧。

在無形資產方面，淡水、八里、三芝地區共有「北管音樂」、「布袋戲」、「傳統彩繪」三大類傳統技藝。淡水南北軒之北管音樂，於大正初年發起創立，早期由海關人員與碼頭工人組成，而後團員則來自各行各業，亦有大學生參與其中，深具在地傳統氣息；布袋戲則是由李天祿大師創辦之亦宛然掌中劇團，數十年來藉由不斷創新以及海外公演，將臺灣傳統文化發揚光大，貢獻甚深；將大半人生奉獻給寺廟彩繪的傳統彩繪藝師莊武男，擁有臺灣寺廟少見的「臺灣南式繪畫」技藝，臺灣諸多廟宇都可見其筆下精湛的技藝。

此外，關於民俗文化活動，每年度淡水區及三芝區宗教盛事「淡水三芝八庄大道公輪祀」、「淡水清水巖清水祖師遶境」；萬里區則有「野柳神明淨港」，均為新北市境內歷史悠久的傳統民俗文化盛事。

淡水河的漣漪——淡水



河岸采風（旅遊路線／起點：捷運淡水站）

原英商嘉士洋行倉庫→鄞山寺→滬尾水道→淡水水上機場
→淡水氣候觀測所→滬尾湖南勇古墓→于右任墓→關渡媽祖石



01 原英商嘉士 (Cass) 洋行倉庫

類別 市定古蹟 / 其他 創建年代 明治30年 (1897)

位置 新北市淡水區鼻頭街22號

參觀時間 週二至週日9:00~17:30 (每週一休館) \$ 免費參觀

洽詢電話 (02) 2622-1928

交通方式 【自行開車】國道1號 (中山高) 於五股交流道下, 接北107公路續行, 直達龍米路 (臺15線) 後, 循臺2線、臺2乙線, 沿中正東路轉鼻頭街即可抵達。

【大眾運輸】搭乘捷運於淡水站出口右轉中正東路, 右轉鼻頭街 (步行約15分鐘)。



原英商嘉士洋行倉庫鄰近捷運淡水站, 現已規劃為淡水文化園區。



原英商嘉士洋行倉庫經過修建整復，結合文化展覽，賦予古蹟嶄新的文化意義。

明治30年（1897），英國運輸貿易商殼牌（Shell）公司向英商嘉士洋行買下淡水的倉庫及碼頭，作為遠東地區貿易的一環，並增建倉庫及油槽。昭和19年（1944）10月12日，美軍空襲北臺灣，油槽中彈起火，大火延燒許久，成為老一輩淡水人的共同記憶。

民國87年，殼牌倉庫因位於「淡水河北側沿河道路」預定地，面臨拆除危機，所幸經「搶救淡水河行動聯盟」的努力，於民國89年公告為古蹟。

同年，殼牌公司將倉庫建物捐出，指定作為學術文化非商業活動使用，由財團法人淡水文化基金會代表搶救聯盟受贈。搶救聯盟因於隔年（民國90年）8月，聯合各界開辦新北市淡水社區大學，成為臺灣第一所在百年古蹟興辦的社區大學。



淡水文化園區門口處即可見到大理石鋪軌的造型。

民國99年完成古蹟修復後，民國100年8月新北市政府將倉庫園區委託基金會經營管理。接著於民國101年11月，正式對外開放參觀。



當年連接淡水線鐵路的軌道及地磅平臺。

02 鄞山寺

類別 國定古蹟 / 寺廟 創建年代 道光2年（1822）

位置 新北市淡水區鄧公路15號

洽詢電話 （02）2622-8965

交通方式 搭乘捷運淡水線至淡水站下車，沿學府路直行，即可見位於鄧公路旁的鄞山寺。



淡水鄞山寺又名「汀州會館」，是福建汀州客家人移居臺灣所仰賴的信仰中心。

淡水鄞山寺位於捷運淡水站東北方，由福建汀州渡海來臺的客家人合資興建，主祀定光古佛。淡水鄞山寺是汀州客家族群在北臺灣的原鄉廟，也是當時初履異地的同鄉人暫時歇腳之處，因此又稱為「汀州會館」。



三川殿「坐鎮海門」古匾額，自同治5年至今，已有近150年的歷史，是極具價值的客家傳統文物。



鄞山寺的對看堵，東側為定光古佛除蛟龍，西側為定光古佛伏猛虎。

寺內牆上泥塑創作，係以民間傳說定光和尚除蛟、伏虎故事為主題而成。此外，鄞山寺的地理位置，民間傳說是蛤蟆穴，風水極佳，廟前寬闊水池象徵蛤蟆嘴部，廟後為供應先民用水，開挖兩口水井，則象徵蛤蟆眼睛。



淡水鄞山寺鄰近捷運淡水站，靜謐地座落於住宅區之中。



寺內大殿天井內貌。

鄞山寺曾於咸豐8年（1858）、同治12年（1873）兩度修整，至今大體上完整保存道光初年的原貌，包括當年施工的屋脊泥塑都相當完整，也是全臺灣完整僅存的定光古佛寺。

03 滬尾水道

類別 市定古蹟 / 其他 創建年代 明治32年（1899）

位置 新北市淡水區水源街二段346巷5號

參觀時間 不對外開放參觀

洽詢電話 （02）2621-3170

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至紅樹林站下車，轉乘公車818、879、882至淡江大學站下車，步行約20分鐘抵達。

【自行開車】臺北往淡水方向，經登輝大道右轉水源街二段，通過淡江農場門口，走右側的小徑即可抵達。



滬尾水道石室外牆門匾題有「淡水水源」字樣。



滬尾水道所在的北投子淨水場，門柱上砌有「水源地」石碑。



淨水廠內立有「鑄鐵直管」展示，為滬尾水道完工時（1899年）所使用之水管。

滬尾水道為臺灣首條完成的自來水工程建設，深具歷史、文化與藝術價值，於民國93年9月16日公告為古蹟保存。

早年淡水地區用水為鑿井取水，但水源供應不定且水質易受污染，考量到淡水為重要補給港口及軍事要塞，臺灣總督府遂於明治29年（1896）成立「水道事務所」，聘請英籍衛生工程學家巴爾頓（William Kinninmond Burton）為工程顧問技師來臺探勘，並規劃引大屯山雙峻頭山間湧泉為主要水源，工程於明治32年（1899）完工，同年4月開始供應用水，至今仍正常運作。



滬尾水道接流雙峻頭湧泉水源，位於北投子淨水場（原名滬尾自來水廠）內，由於建築內屬重要水利設施，平時並不對外開放。但淨水廠門口仍立有〈雙峻頭水源地史略〉石碑，介紹滬尾水源的歷史背景。



水源出泉處的石砌拱門題有「滬尾水源」。

水源出泉處，置一水池，外以石塊砌成一室，並以精美石工砌造拱門，於其上額曰「滬尾水源」。後人又加造一層外牆，將古蹟包覆於內，並加以鐵門，用以保護水源。

04 淡水水上機場

類別 市定古蹟 / 其他 創建年代 昭和16年（1941）

位置 新北市淡水區中正東路42巷7號

參觀時間 不對外開放參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至淡水站下車，往淡水文化園區方向步行約3分鐘即可抵達。

【自行開車】國道1號至五股交流道下，沿新臺五路經成泰路往北方向，過關渡大橋後靠左，沿民權路、中正東路（臺2乙線）即可抵達。



淡水水上機場每當退潮時分，即可見跑道到停機坪之間的溜滑石。



淡水水上機場緊鄰英商嘉士洋行倉庫，過去利用淡水河曾存在的沙洲浮線與對岸八里之間的河道，作為水上飛機起降用的天然跑道。



淡水水上機場跑道正對淡水河口，二次大戰時期是重要的戰略據點。

淡水水上機場是臺灣第一座水上飛機場。昭和12年（1937）「七七事件」爆發不久，臺灣總督府選定淡水鼻頭村為機場用地。將全體村民遷離後開始興建，昭和16年（1941）4月竣工，並開放為民用水上機場，隸屬於總督府遞信部航空局。航線由橫濱經淡水加油後飛往曼谷，每月來回二次。使用時間不滿一年，即因同年12月12日太平洋戰爭爆發而停止此航線。直到昭和18年（1943）9月，所有機場皆淪為軍用，東港的日本海軍航空隊派遣一批小型巡哨機進駐，並開始巡哨近海。

民國34年8月戰爭結束後，由中華民國空軍接收，從此不再作為機場使用。後於民國89年正式公告為古蹟。

05 淡水氣候觀測所

類別 市定古蹟 / 其他 創建年代 昭和17年（1942）

位置 新北市淡水區中正東路42巷6號

參觀時間 全年開放（內部不開放參觀）\$ 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至淡水站下車，沿淡水河畔步道步行約5分鐘即可抵達。

【自行開車】國道1號至五股交流道下，沿新臺五路經成泰路往北方向，過關渡大橋後靠左，沿民權路、中正東路（臺2乙線）即可抵達。



淡水氣候觀測所外設有紀錄日照、雨量等測量器材。



淡水氣候觀測所最初是配合淡水水上機場運作而興建。



淡水氣候觀測所是日治時期臺灣北部最重要觀測所之一。

淡水最早於光緒11年（1885）有實施氣象觀測的紀錄。明治30年（1897）開始進行降水雨量記錄，並建造臺灣首座「暴風警報信號標柱」。1930年代，臺灣航空事業開始起步，氣象觀測日趨重要，臺灣總督府於昭和13年（1938）正式成立氣象臺，展開全臺氣象測候網的建置。為配合淡水水上機場的啟用，昭和16年（1941）設立氣象臺「淡水出張所」，位於鼻仔頭水上機場上方，負責氣象觀測的工作。

民國34年，臺灣省氣象所接收臺灣總督府氣象臺，淡水出張所改名為臺灣省氣象局淡水測候所。民國65年，改稱為淡水氣象測站。隔年，直轄於中央氣象臺二組。

民國89年公告為古蹟。目前仍作為淡水氣象測候所使用

06 滬尾湖南勇古墓

類別 市定古蹟 / 墓葬 **創建年代** 光緒7年（1881）

位置 新北市淡水區中正東路與竿蓁一街交叉口

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至淡水站下車，沿中正東路往臺北步行約7分鐘即可抵達。

【自行開車】國道1號至五股交流道下，沿新臺五路經成泰路往北方向，過關渡大橋後靠左，沿民權路、中正東路（臺2乙線），竿蓁一街右轉即可抵達。



滬尾湖南勇古墓佔地面積876.53平方公尺，古蹟範圍內共有古墓6座，墓碑都刻有「擢勝左營」，死亡時間在光緒7年（1881）8月至11月期間，皆為光緒年間抗法名將孫開華所統領「擢勝營」之兵勇。

淡水自古以來便是臺灣北部最重要的港埠，尤其同治13年（1874）牡丹社事件後，清廷為籌辦海防，陸續調派各軍兵勇來臺。當時來臺兵勇以楚軍、淮軍、湘軍為多，其中湘軍名將孫開華奉命駐防淡水，以及至花蓮一帶「開山撫番」。有不少兵勇因水土不服或其他緣由，客死異鄉，因以埋身此地。

此一歷經百年滄桑之古蹟，因埋葬在此的兵勇皆來自湖南，因此稱「湖南勇古墓」。

07 于右任墓

類別 市定古蹟 / 墓葬 **創建年代** 民國53年

位置 新北市淡水區草蓁段2地號

洽詢電話 （02）2861-3601

交通方式 【大眾運輸】搭乘陽明山遊園公車108路，至二子坪遊客服務站下車，沿巴拉卡公路向西南方步行約25分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2甲線往北方向，於101甲線（巴拉卡公路）左轉，持續前行即可到達。



位於陽明山巴拉卡公路上的于右任墓園入口，周遭環境肅穆而典雅。



于右任墓為圓筒形墓室，墓碑上有蔣中正題字「監察院院長于公右任之墓」。

于右任，生於清代光緒5年（1878），為中華民國開國元勳、清末以來的革命家、擔任過監察院長，功在國家及社會，足為後世表率。于右任於民國53年病逝時，蔣中正總統特派張群、嚴家淦、谷鳳翔、李嗣聰、王宗山等5人為治喪委員。于右任逝世後，後人在他的日記中發現他為自己寫下自輓的文字：「葬我於高山之上兮，望我大陸；大陸不可見兮，只有痛哭。葬我於高山之上兮，望我故鄉；故鄉不可見兮，永不能忘。天蒼蒼，野茫茫；山之上，國有殤。」因此段文字，治喪委員會及親友便依照他生前希望安眠於高山的心願，計畫將于右任安葬於七星山上。原擬為國葬儀式，但因當時為動員戡亂時期，決定比照以往已故總統府資政張人傑等人的案例，暫緩舉行，安葬於陽明山巴拉卡公路旁的墓園。

墓園形制採近代大型墓園規格，建築高聳，中為圓筒形墓室，以青石分三層建造，居高臨下，視野甚廣。前有枕頭山與菜公坑山為



從于右任墓園遠眺之景色。

其屏障，後以大屯山為依峙，周邊層山疊翠環抱，視野極佳，可遠望北海岸及臺灣海峽。

于右任墓擁有特殊時代人物的歷史文化價值，具備重要文化資產意義，現今也供一般民眾參觀。



墓園內設置有蔣介石、嚴家淦聯名褒揚令、石匾及石獅，一旁還有由孫科題字的「仰止亭」。

08 關渡媽祖石

類別 市定古蹟 / 碑碣 創建年代 大正2年（1913）

位置 新北市淡水區自強路33號（竹圍國小自強分校運動場內）

洽詢電話 （02）2809-3245

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至淡水站下車，轉乘公車837至竹圍國小自強分校站下車。

【自行開車】沿臺2乙線往北方向，經承德路七段、大度路、民權路，於自強路右轉即可抵達。



關渡媽祖石留有打鑿時的洞痕，石上刻文及落款年代具有地方發展的歷史意義。

關渡媽祖石因與關渡宮、陳悅記、林大春、關渡隧道等有關，因此，經提報審查後，於民國91年4月25日公告為縣定古蹟（當時為臺北縣）。



座落在新北市立竹圍國小自強分校運動場中央的關渡媽祖石。

石上刻有「關渡媽祖宮天上聖母董事林大春向大龍峒陳悅記管理人陳日仁買此石址在和尚墓湖山頂馬路邊價值金並什費工資金一切計七十元以為永遠保存管理人林大春大正二年癸丑四月二十七日立」。

內容說明，原是臺北市大龍峒陳悅記所有，採石者是陳家石工，原欲在「臺北盆地－淡水－基隆」旱路工程中的「關渡－竹圍」隧道路段開鑿之，但根據民間傳說，陳家石工開鑿此石時，震動了關渡媽祖，致使石工不敢再動工。因此，當時便由關渡宮董事林大春向陳悅記管理人陳日仁購買此石；又為避免他人不知此石所屬或有惡意開鑿等情形，特刻石碣於上，乃有「媽祖石」之名。



聖光拓影 (散步路線／起點：捷運淡水站)

淡水福佑宮→淡水崎仔頂施家古厝→淡水龍山寺→淡水重建街 14 號街屋
→淡水重建街 16 號街屋→淡水滬尾小學校禮堂→淡水木下靜涯舊居
→淡水日本警官宿舍→滬尾偕醫館→淡水禮拜堂→基隆港務局淡水宿舍



09 淡水福佑宮

類別 市定古蹟 / 寺廟 創建年代 乾隆47年 (1782)

位置 新北市淡水區中正路200號

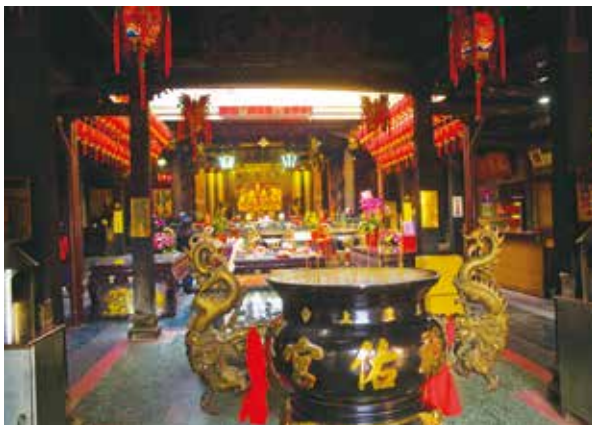
洽詢電話 (02) 2621-1731

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至淡水站下車，出站後左轉沿中正路步行約7分鐘即可到達。或出站後轉乘757、836、837、857、880、883、紅26路公車至重建街口站下車；或轉乘F112路公車至福佑宮站下車即可抵達。

【自行開車】沿臺2乙線省道往淡海方向，經中正東路至捷運淡水站後下車，沿中正路步行約7分鐘即可抵達。



淡水福佑宮創建至今已有230多年的歷史，是淡水地區歷史最悠久的廟宇。



淡水福佑宮大殿。



相傳光緒皇帝御賜的
「翌天昭佑」匾額。

淡水福佑宮位於昔日滬尾街市發展中樞，緊臨貨物集散地的碼頭，是淡水歷史最悠久的廟宇，極具歷史價值。創建至今歷經多次重修，周遭街道變遷甚巨，但寺廟仍保有聚落發展的中樞地位。

福佑宮的建築體包括有前殿、戲亭、正殿、兩廊，及日治時期增建的左右護室。除近年來重建之左右護室已失古味，其餘大體尚能維持原貌。前殿虎壁上，鑲嵌了一塊早年淡水河口燈塔望高樓的碑誌，雖今望高樓已不見蹤跡，但足以見證當年滬尾港船隻進出、貿易的繁華。廟中懸掛有「翌天昭佑」匾額，為清法戰爭時，相傳神明顯靈庇護百姓而獲光緒皇帝賜匾。



大殿龍柱以本地觀音山石
作為石材，八角柱盤單龍，
並以浮雕呈現。



淡水福佑宮主祀媽祖，配
祀觀音菩薩、水仙王、文
昌帝君、六十太歲星君，
霞海城隍尊神、關帝君、
福德正神、虎爺以及歷代
祖師功德主等。

10 淡水崎仔頂施家古厝

類別 市定古蹟 / 宅第 **創建年代** 前清時期（確切年代已不可考）

位置 新北市淡水區中正路8巷9號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至淡水站，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約5分鐘即可抵達。



淡水崎仔頂施家古厝大門前的檐柱與磚雕。

施家古厝位於淡水老街上，創建於前清時期，確切年代已不可考，是淡水市區唯一保留下來的百年傳統閩式三合院建築大宅。原名「榮記大厝」，係鄭榮記商號所建。後來由日治時期木材業鉅子施坤山買下、整修，因此與早年淡水木材業發展史有密切關係。

古厝為蓋磚造之院落大宅，無論廊牆的磚牆與磚雕，或者牆上的窗櫺等等，作工考究，頗具藝術價值，並有一般建築罕見的大型氣窗。大門前的檐柱以特製的弧形紅磚砌成圓柱，造型優美別緻，也反映淡水往昔之繁榮興盛，極具歷史價值。

11 淡水龍山寺

類別 市定古蹟 / 寺廟 **創建年代** 咸豐8年（1858）

位置 新北市淡水區中正路95巷22號

洽詢電話 （02）2621-4866

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至淡水站，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約6分鐘即可抵達。或搭乘捷運淡水線至淡水站下車，出站後轉乘757、836、837、857、880、883、紅26路公車至永樂巷口站下車，步行約2分鐘即可抵達。



淡水龍山寺位於住商混合的繁華街市之中。

淡水龍山寺是臺灣5座以龍山寺為名的寺廟之一，也是建造最晚的一座，興建於咸豐8年（1858）。寺內主祀觀音佛祖、配祀媽祖和註生娘娘，由當時來自泉州的晉江、惠安及南安等「三邑」人士集資興建，為滬尾街三邑人信仰的重要廟寺。



淡水龍山寺主祀觀音佛祖，為福建泉州移民聚資興建。

淡水龍山寺平面配置呈呈狹長型，為風格古樸造型簡潔三開間兩殿兩廊式建築，正面裝修全用觀音山石材。寺內尤以石雕、木刻、神祇塑像最為精美，另外瓜筒及石雕、龍柱之手法均極特殊。寺內龍柱，龍首張口但左含珠、右不含，獨具特色。

相傳在清法戰爭時候，觀音菩薩顯靈，保佑滬尾地區居民免受戰事侵擾，平安無事。事後，臺灣巡撫劉銘傳奏請



「敕賜龍山寺」廟名匾。



三川殿內「龍山寺建廟石碑」，咸豐8年三邑董事所立。



光緒皇帝頒賜的「慈航普度」匾額。



另一面立於光緒10年的石碑。

光緒皇帝賜頒「慈航普度」匾額，感謝神恩，也為淡水龍山寺增添了神蹟色彩。此外，淡水龍山寺的三川殿內有兩塊立碑於清代咸豐8年（1858）及光緒10年（1884）的石碑，由石碑上的刻字記載，可從中了解清代民間契約書的形式與特色，頗具文史價值。

淡水龍山寺曾於民國71年進行大規模的整修，除了增建拜亭，大抵維持原貌。民國74年被列為古蹟保護。

12 淡水重建街14號街屋

類別 市定古蹟 / 宅第 創建年代 昭和5年（1930）

位置 新北市淡水區重建街14號

參觀時間 週五10：00～15：00，週六、日13：00～18：00 \$ 免費參觀

洽詢電話 0922-295-355

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約15分鐘至重建街，拾級而上約3分鐘即可抵達。或於捷運淡水站轉乘R26、R36、R38、R51路公車，至重建街口站下車，步行約3分鐘即可抵達。



重建街14號街屋位於淡水居古街的轉角，建築構造呈現傳統長條街屋的樣態。



香草街屋成為淡水重建街的文創基地，除提供街區周遭文化介紹導覽以外，還有香草教學課程。

淡水最早形成的地貌聚落，是19世紀到20世紀是淡水最繁華的頂街，也是淡水豪商和名人定居的舊家，就重建街整體而言，是18世紀以來聚落發展的核心。

本屋位居古街的重要通道轉角點，左側南邊山牆的氣勢傳達出傳統「長條街屋」的樣態，屋前有一短牆作分界，似欄杆或女兒牆，入口門廳與北側間有一道「彎弓門」作連通，二樓山牆外牆還有早期墾頭的作法。在重建街的建築陸續拆除翻新的現況下，此建築格局外觀整體仍然保有日治昭和時期（1930年代）的始建風貌。

重建街14號街屋在民國89年之後租給布袋戲館作為展演場所，民國100年收回，並成立香草街屋至今，為的是傳承淡水與城鄉之間的百年農業與人文，還原舊時風情。

13 淡水重建街16號街屋

類別 市定古蹟 / 宅第 創建年代 昭和5年（1930）

位置 新北市淡水區重建街16號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約15分鐘至重建街，拾級而上約3分鐘即可抵達。或於捷運淡水站轉乘R26、R36、R38、R51路公車，至重建街口站下車，步行約3分鐘即可抵達。



昔為「裕昌藥房」的重建街16號街屋為淡水醫療歷史的代表建築之一。



重建街16號街屋與14號街屋為鄰，依地形地勢起築，為當地街屋的建築典範。

淡水重建街16號建築與淡水重建街14號建物同樣位居古街的重要通道轉角點，為古街上坡與南下階梯通福佑宮的重要節點建築，以保存一小段崁頂古街屋之舊風貌。



淡水重建街16號是曾作為隔鄰14號陳其宗的診所兼中藥房，名為「裕昌藥房」。屋主世代經營漢藥房，服務淡水街及其週遭鄉鎮，在淡水醫療及醫藥史上有其象徵意義。「重建街16號」街屋與「重建街14號」街屋不論建築形式、時代、起造者、歷史內涵和現貌都是一體。

14 滬尾小學校禮堂

類別 市定古蹟 / 其他 **創建年代** 大正12年（1923）

位置 新北市淡水區建設街1巷7號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中山路步行約15分鐘即可抵達。或於捷運淡水站轉乘轉乘757、836、837、857、880、883、紅26路公車至重建街口站下車，步行約3分鐘即可抵達。



滬尾小學校當年專供日本人學童就學，於臺灣的殖民歷史上具有重要意義。

滬尾小學校於明治33年（1900）開校，為日治初期少數日人子弟的專屬小學，見證殖民地之差別教育，於歷史意義上具有重要性。



現存的滬尾小學校禮堂是日治時期紅磚公共建設的代表建築。

明治31年（1898）7月，日本殖民政府發布了「臺灣總督府小學校官制」，開始在全臺各地設置專供日本人學童就學的小學校；隔年3月16日於臺北縣（今新北市）內開設了滬尾小學校，創建初期以當時滬尾街土名三層厝街的民家暫時作為校舍使用，後因建築日漸頹圯敗壞且不敷使用，而於明治38年（1905）在原址新建校舍。

建物由木樑結構建成，四周壁體皆由紅磚拱圓門做成，為日治初期紅磚砌造公共建物校舍的典型代表之一。

原校址於日治晚期曾作為淡水地區的幼稚園使用，戰後為淡水鎮公所接收作為公務員及清潔隊退休單身員工宿舍使用，現僅存禮堂建築一棟，並列為文化資產古蹟保存。

15 淡水木下靜涯舊居

類別 歷史建築 / 宅第 **創建年代** 約為清代末年

位置 新北市淡水區三民街2巷2號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路步行，至三民街右轉即可抵達。或於捷運淡水站轉乘轉乘757、836、837、857、880、883、紅26路公車至重建街口站下車，步行約3分鐘即可抵達。



木下靜涯舊居外牆有其生平介紹及歷史照片展示。

淡水木下靜涯舊居是日治時期影響臺灣美術發展與啟蒙甚鉅的畫家木下靜涯曾長居之處，當時臺灣畫家常在此聚會交流，對於臺灣美術發展史而言，具有非常重要的地位。

舊居建築推估興建於清代末年，並與附近的紅樓、警官宿舍、媽祖廟及重建街街屋等文化資產連結成區，將此保留使本區域的歷史風貌更具有完整性。意義為貫通上方重建街漢人老街及下方馬偕之路



木下靜涯舊居為淡水地區典型依山而建的三層厝，山勢眺望與遠方河景。

舊居旁公園立有石造藝術，刻有木下靜涯的名句「好日好日又好日」。

串連重要軸點，以區域性及建築本身含意探討，這棟建物保留都深具重要性。

此建物構造主體的空間形狀及磚柱，仍呈現19世紀末磚造洋樓風格。目前淡水木下靜涯舊居正擬定修復計畫整建中。

16 淡水日本警官宿舍

類別 歷史建築 / 宅第 **創建年代** 日治初期

位置 新北市淡水區中正路12巷5號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路步行，由淡水福佑宮左側中正路12巷進入即可抵達。或於捷運淡水站轉乘轉乘757、836、837、857、880、883、紅26路公車至重建街口站下車，沿重建街步行約3分鐘即可抵達。



淡水日本警官宿舍是淡水老街中碩果僅存的日治官舍建築。

淡水日本警官宿舍原是淡水郡役所警察課長的宿舍。日治時期，今中正路一帶既是繁榮的街區，北邊則是新興的日本人居住區，因此這一帶設置相當多的政府機構，如：郡役所、電信局、郵局、警局、街役所等，而警官宿舍的保存，與淡水地方的發展有著密切的關係。

二次世界大戰後，警官宿舍則做為新北市政府警察局淡水分局分局長宿舍，是淡水老街中碩果僅存之日治時代官舍建築。宿舍外觀仍保存完整的日式建築風貌，屋內空間格局與屋前的院子仍維持早年的設計，在當地已不多見，甚具建築學術價值。現今尚在修復中。

17 滬尾偕醫館

類別 市定古蹟 / 其他 **創建年代** 光緒5年（1879）

位置 新北市淡水區馬偕街6號

參觀時間 週一至週四11：00～18：00，週五至週日延長開放至19：00

洽詢電話 (02) 2629-2515 **\$** 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約15分鐘後至三民街右轉，再左轉馬偕街即可抵達。或於捷運淡水站轉乘R26、R36、R38、R51路公車，至重建街口站下車，沿著建設街步行約3分鐘，右轉三民街，再右轉馬偕街即可抵達。



滬尾偕醫館由馬偕牧師親自設計而興建，不僅是過往滬尾（淡水）地區民眾醫治病痛的地點，更是北臺灣第一所西式醫院。



滬尾偕醫館現址規劃為博物館與咖啡館，展覽馬偕牧師當年生活的文物。

馬偕牧師於同治11年（1872）抵達淡水後，便在其租屋開始醫療施診，為當時飽受瘧疾、蛀牙所苦的民眾醫治病痛。後來求診者與日俱增，馬偕牧師便在同治12年（1873）5月，另租民房作為診所，名為「滬尾醫館」。

光緒5年（1879），美國底特律馬偕夫人，為紀念逝世的丈夫馬偕船長，慷慨捐款。馬偕牧師便親自設計，興建了北臺灣第一所西醫院——「滬尾偕醫館」。

明治34年（1901），馬偕牧師辭世，醫館一度關閉，直到明治39年（1906），加拿大籍宋雅各醫師（Dr. George V. Ferguson）來臺重開偕醫館，更因應時代需求而決定擴大醫院規模，而至現今臺北市中山北路上建蓋新院。

明治45年（1912），臺北馬偕紀念醫院落成，滬尾偕醫館功成身退。先後充作神學院、圖書館、幼稚園、學生宿舍。民國81年經整修後，規劃為博物館與咖啡館，供民眾參觀遊覽。



滬尾偕醫館門口立有「馬偕紀念醫院發源地」石碑。

18 淡水禮拜堂

類別 市定古蹟 / 教堂 **創建年代** 光緒23～24年間（1890～1891）

位置 新北市淡水區馬偕街8號

參觀時間 外部全年開放參觀，內部僅禮拜或活動時開放 **\$** 免費參觀

洽詢電話 （02）2621-4043

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約15分鐘後至三民街右轉，再左轉馬偕街即可抵達。或於捷運淡水站轉乘R26、R36、R38、R51路公車，至重建街口站下車，沿著建設街步行約3分鐘，右轉三民街，再右轉馬偕街即可抵達。



淡水禮拜堂最初是馬偕牧師在臺從事醫療志業的起源地之一。



具有尖塔及拱窗造型的禮拜堂，是淡水老街上最具特色的西化風景。



淡水禮拜堂外的「福音鐘」，大正年間改建淡水禮拜堂時即已存在。

淡水禮拜堂的歷史，與淡水教會密不可分。淡水教會堪稱臺灣北部所成立最早的教會，由馬偕牧師（George Leslie Mackay，漢名「偕叡理」）所創辦。

馬偕牧師於同治11年（1872）抵達淡水後，隨即展開傳教工作，其租屋處更同時作為醫院及傳教之用，也是偕醫館和淡水禮拜堂最初的根據地。之後歷經租屋、購地，到了約莫光緒23年至24年間（1890～1891），淡水禮拜堂才落腳於此地。

明治34年（1901），馬偕博士辭世，淡水教會進入新的時代。大正4年（1915），淡水禮拜堂改建為磚造白灰建築，鐘樓設於正門上方，亦稱「白色禮拜堂」；昭和7年（1932），淡水禮拜堂再次改建，由馬偕牧師兒子偕叡廉（Dr. George William Mackay）親自設計、督建，昭和8年（1933）9月30日完工，在當時是臺灣北部最大的禮拜堂，亦即今日人們所見之樣貌。

19 基隆港務局淡水宿舍

類別 歷史建築 / 宅第

位置 新北市淡水區中正路251-1號

創建年代 民國55年

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約20分鐘。或於捷運淡水站轉乘紅26、757、836、837、857、880、883路公車至紅毛城站下車，往河岸步行約2分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2乙線省道往淡海方向，持續直行經中正東路、中山路、文化路、中正路，至淡水紅毛城下車，步行約2分鐘即可抵達。



基隆港務局淡水宿舍目前無人居住，其建築外觀留存完整，更留有前庭及寬敞後院。



基隆港務局淡水宿舍為典型的日式洋房建築。

由臺灣港務股份有限公司所管理之「基隆港務局淡水宿舍」，周邊古蹟密布，北側有國定古蹟「淡水紅毛城」及「理學堂大書院」，西側則鄰近市定古蹟「海關碼頭」，東側更有市定古蹟「臺銀日式宿舍」，可謂多元歷史之交會處。

宿舍建於民國55年，供基隆港務局主管居住使用。建物為日式洋小屋屋架、木屋架構造及後廊現代主義風格的水平雨庇、現代圓盤柱柱型，是現今少見的近代風格建築。主要由磚造混凝土牆體所構成，屋架則為木造，整體外觀尚完整，更有前庭及寬敞後院。考量建物整體風貌、景觀與周邊古蹟群之關係，於民國102年12月登錄公告為歷史建築保存。



宿舍地點位於淡水紅毛城、理學堂大書院、淡水海關碼頭及臺銀日式宿舍之間，其周遭街區歷史層疊豐富。



緬想風華 (散步路線／起點：淡水紅毛城)

淡水紅毛城→理學堂大書院→淡水外僑墓園→馬偕墓

→前清淡水關稅務司官邸→淡水海關碼頭→淡水街長多田榮吉故居

→淡水日商中野宅→淡水中正段日式宿舍群→淡水臺銀日式宿舍



20 淡水紅毛城

類別 國定古蹟／衙署 創建年代 西元1644年

位置 新北市淡水區中正路28巷1號

參觀時間 週一至週五09:30~17:00, 週六、日延長開放至18:00。
(每個月第一個週一休館)

洽詢電話 (02) 2623-1001 \$ 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約25分鐘。或於捷運淡水站轉乘紅36、紅38、紅51、837、869、870、871、872、873路公車，至真理大學站或紅毛城站下車，步行約1分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2乙線省道往淡海方向，持續直行經中正東路、中山路、文化路、中正路即可抵達。



紅毛城古稱「安東尼堡」，地勢居高臨下，眺望淡水河出海口，成為西班牙人、荷蘭人過往佔領北臺灣時期重要的戰略據點。



淡水紅毛城外觀。（照片引用自新北市立淡水古蹟博物館官網）

西元1628年，西班牙人佔領滬尾，並在淡水河口北岸興建一座城砦，取名「聖多明哥城」，作為貿易、傳教的據點。1638年，西班牙人撤離滬尾。1642年，荷蘭人在原遺址新建城堡，取名「聖安東尼奧城」。1644年，又以厚重磚石加以重建。因當時百姓稱荷蘭人為「紅毛番」，因此俗稱為「紅毛城」。

同治6年（1867）英國與清廷訂立《紅毛城永久租約》，隔年，英國將領事館設在城內，並將紅毛城大事修改，2樓充為辦公室，底



朱紅色的城堡與領事館紅磚建築成為淡水河畔最鮮明的象徵。

樓改為監獄。據說花了一百五十兩的經費。另外城頂的雉堞也修改，又增建露臺做為辦公室的一大陽臺，將原為灰白色城牆漆為紅色，即今日所見之模樣。

第二次世界大戰爆發後，英國領事館暫時封閉，戰後英國人才重返紅毛城，直至中英斷交。爾後紅毛城又歷經許多波折，還曾委託澳洲、美國代管，最終在民國69年正式收歸中華民國所有，目前建物保存完好，並對外開放供民眾參觀。

21 理學堂大書院

類別 國定古蹟 / 書院 **創建年代** 光緒8年（1882）

位置 新北市淡水區真理街32號（真理大學內）

參觀時間 週二至週日10：00～16：00 **\$** 免費參觀

洽詢電話 （02）2621-2121分機1061

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，轉乘紅36、紅38、紅51、837、869、870、871、872、873路公車，至真理大學站或紅毛城站下車，往淡水紅毛城方向沿真理街步行約2分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2乙線省道往淡海方向，持續直行經中正東路、中山路、文化路，右轉真理街即可抵達。



理學堂大書院前的橋石、樹蔭與池塘，共構成一幅愜意的幽靜美景。



理學堂大書院又被稱作「牛津學堂」，在建築風格上屬中西合璧的設計，建築方位坐北朝南，同時屋脊立有8座小佛塔，以代替十字架。

馬偕牧師在臺灣傳教時，相當重視培養本地人才，惟缺乏教學場所。光緒6年（1880），馬偕牧師首度返回加拿大述職，受到家鄉牛津郡鄉親的慷慨捐款，以支持馬偕牧師在臺興建現代化學校。

光緒7年（1881），馬偕牧師返臺後隨即買地，並親自設計、監工，所用磚瓦皆由廈門運來，設計採中西融合，如外觀冠有西式教堂的尖頂，卻是中國尖塔的造型，相當特殊。門楣使用觀音山石，並題有中文校名「理學堂大書院 光緒壬午年孟夏之月建」及英文校名「Oxford College 1882」字樣。

光緒8年（1882），理學堂大書院竣工開學，所教授的學科除了神學與聖經，另有社會科學、自然科學、醫學理論及臨床實習等，是臺灣首間新式學校。民國75年成為真理大學校史館，典藏馬偕宣教事蹟、北部臺灣基督教長老教會及真理大學相關史料，開放參觀。

22 淡水外僑墓園

類別 市定古蹟 / 墓葬 **創建年代** 同治6年（1867）

位置 新北市淡水區真理街3巷（馬偕墓園旁）

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，轉乘紅36、紅38、紅51、837、869、870、871、872、873路公車，至真理大學站或紅毛城站下車，往淡水紅毛城方向沿真理街步行約3分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2乙線省道往淡海方向，持續直行經中正東路、中山路、文化路，右轉真理街即可抵達。



淡水外僑墓園的內景。



占地約200坪的淡水外僑墓園。

臺灣開港通商以後，淡水成為國際港埠，來臺經商、傳教的外國人甚多，也自然有人因故身亡，就此長眠於異鄉。自《北京條約》簽訂起，淡水外僑墓園成為專葬外國人的墓園，管理則由英國領事館負責，現則委由「加僑協會」負責管理與維護。

淡水外僑墓園與馬偕墓園僅一牆之隔，裡頭最早的一座墳墓葬於清代同治6年（1867），最晚則葬於民國89年，共計有來自11個國家、76座墳墓。墓園中所埋葬者，或因宗教信仰、職業、國籍的不同，分為4個區域，東區以基督教徒為主、西區以商人為主、南區以天主教徒為主、北區則為官員，墳墓墓碑也因宗教信仰及職業身分的不同，呈現出不同的外觀設計。



墓園內的墓碑隨宗教信仰、職業及身分的不同，呈現不同的外觀。

23 馬偕墓

類別 市定古蹟 / 墓葬

位置 新北市淡水區真理街26號
(淡江中學內)

創建年代 明治34年(1901)

馬偕牧師於同治10年(1871)來臺後，便積極進行佈道、醫療與教育等多項事業，曾創辦「滬尾偕醫館」、「理學堂大書院」、「淡水女學堂」，對近代臺灣教育、醫學、宗教各領域具有莫大貢獻，係近代北部臺灣史上具有極重要地位的外籍人士。

明治34年(1901)6月2日，馬偕牧師因病辭世，家人便遵照遺囑葬於私人墓地，以一堵牆與外僑墓園隔開，表明馬偕為臺灣人。

馬偕墓園位於今日淡江中學校園中，保存狀況良好，墓碑較高者是馬偕的墓，右邊是妻子張聰明之墓，兩者墓碑正面上書英文和拼音文字，背面則是漢字。馬偕墓的左邊是兒子偕叡廉及其妻子之墓，外圍則另有學生、姻親之墓。



馬偕墓園以一堵牆與外僑墓園相隔，表明對臺灣具有重大貢獻的馬偕牧師最終以臺灣人自居的心志。

24 前清淡水關稅務司官邸

類別 市定古蹟 / 衙署 **創建年代** 同治5年(1866)

位置 新北市淡水區真理街15號

參觀時間 週一至週五09:30~17:00，週六、日延長開放至18:00。
(每個月第一個週一休館)

洽詢電話 (02) 2628-2865 **\$** 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中山路步行約25分鐘，右轉真理街即可抵達。或於捷運淡水站轉乘紅26、757、836、837、857、880、883路公車至小白宮站下車，步行約2分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2乙線省道往淡海方向，持續直行經中正東路、中山路、文化路，右轉真理街即可抵達。



前清淡水關稅務司官邸由於建築外觀神似的關係，被當地居民暱稱為「小白宮」。



現今前清淡水關稅務司官邸內展覽淡水舊時的照片、歷史介紹及模型，供遊客懷想當年的生活面貌。



仿製之「淡水稅關所屬地」界石模型。

臺灣海關的設立源自於咸豐8年（1858）所簽訂的《中英法天津條約》，要求開放臺灣作為通商口岸。同治元年（1862）7月18日，滬尾港正式設關徵稅。隔年10月，開辦滬尾洋關，成為洋人管理臺灣海關的開始。

同治5年（1866），滬尾洋關向吳氏兄弟買下土地興建官邸（即今小白宮東側公園），之後又陸續購地擴建官邸（即今小白宮所在位置）及新建書記官官邸，可惜皆相繼毀於清法戰爭和第二次世界大戰。今之小白宮應係日治時重建。後因淡水海關逐漸沒落，官邸也日漸荒廢閒置。民國86年，前清關稅務司官邸被公告為古蹟，現已規劃為藝文展覽空間。

官邸因有白色牆體，被當地居民暱稱為「小白宮」，建築採對稱的立面設計，四周設有類似迴廊的涼臺，內部空間簡單且附有壁爐。整體建築對比淡水傳統民宅或街廓，充分反映中西生活習慣與文化面向之差異。

25 淡水海關碼頭

類別 市定古蹟 / 其他 創建年代 同治元年（1862）

位置 新北市淡水區中正路259號

參觀時間 週一至週五09:30~17:00，週六、日延長開放至18:00。
（每個月第一個週一休館）

洽詢電話 （02）2626-4842 \$ 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿河岸步行約25分鐘即可抵達。或於捷運淡水站轉乘757、836、837、857、880、883、紅26路公車至紅毛城站下車，往河畔步行約2分鐘即可抵達。
【自行開車】沿臺2乙線省道往淡海方向，持續直行經中正東路、中山路、文化路即可抵達。



淡水海關碼頭曾為臺灣三大商港之一，碼頭岸壁表面堅固，另有繫船石15根及登船口，是文化資產中少見的建築構造。



淡水海關碼頭的倉庫以紅磚砌築，並改為藝文空間以及淡水海關相關的歷史文物展覽。



碼頭倉庫內展示古商船「金和利號」帆船模型。



淡水海關碼頭曾為軍方管制區，碼頭旁的忠義池即是當年海軍駐紮時留下的遺跡。

臺灣由外國人管理海關的紀錄始於清代，同治元年（1862）7月18日，滬尾港（即「淡水海關碼頭」前身）正式設關徵稅。同治2年（1863）10月，開辦滬尾洋關，成為外國人管理臺灣海關的開始。

光緒21年（1895）清廷割臺後，滬尾海關移交日本。大正5年（1916），淡水稅關總關移至臺北大稻埕。

大正9年（1920）更名為「總督府稅關淡水支署」。碼頭建造於清代，至日治時期又多次改建，現今淡水海關碼頭為日治時期建築遺蹟，主要有碼頭本體、洋樓1棟及2棟倉庫。碼頭本體岸壁全為硬石，內以卵石填實，十分堅固，全長150公尺，占地2,771坪，設有登船口供船隻停靠、人貨上下，以及15根固定船隻泊靠的繫船石。

淡水海關碼頭於民國89年公告為古蹟，民國99年施工整修，至民國103年10月完工，正式開放民眾參觀。

26 淡水街長多田榮吉故居

類別 市定古蹟 / 宅第 創建年代 昭和9年（1934）

位置 新北市淡水區馬偕街19號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約15分鐘後至三民街右轉，再左轉馬偕街即可抵達。或於捷運淡水站轉乘R26、R36、R38、R51路公車，至重建街口站下車，沿著建設街步行約3分鐘，右轉三民街，再右轉馬偕街即可抵達。



創建於昭和年間的淡水街長多田榮吉故居。



淡水街長多田榮吉故居的和式門面。

淡水街長多田榮吉故居為日治時期擔任淡水街長的多田榮吉私人宅邸。創建完成於昭和9年（1934），據稱多田榮吉還申請了自用自來水，成為全臺較早接通自來水的民宅。位居於礮臺埔頂烽火段地區，介於紅毛城與淡水福佑宮之間、從滬尾偕醫館和淡水禮拜堂前往小白宮的路上，也可以從新北市立圖書館淡水分館前的天橋過去即可看到。

故居占地約100坪，建物約30多坪，以紅檜木搭建而成，建築形式為標準的日式木造官舍形式，是淡水保存日式建築最完整者，已具稀少性，經新北市政府文化局修復後，已成為新北市極具代表性的日式建築。



故居內的居室空間。



故居庭院的鋪石子步道。

27 淡水日商中野宅

類別 市定古蹟 / 宅第 創建年代 明治、大正年間

位置 新北市淡水區中正路20巷1號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約15分鐘，至中正路派出所，繞至後方即可抵達。或於捷運淡水站轉乘紅26、757、836、837、857、880、883路公車，至淡水圖書館站下車，沿馬偕街步行至中正路右轉，約5分鐘即可抵達。



融合和洋建築風格的日商中野宅。

淡水日商中野宅創建於日治時期明治、大正年間，原為日商中野一郎之宅邸，第二次世界大戰後遭佔用，民國38年收為海軍造船廠廠長宿舍，共有聶姓與孫姓兩戶人家居住使用過，現今則在修復整建中。

日商中野宅為單棟地上二層、地下一層的建築，主體建築呈長方形平面。日治時期的日本私人住宅多數擁有近代主義樣式的西洋建築外觀，室內則同時擁有日式與西式兩種空間形式；日商中野宅即為呈現「和洋折衷」風格的住宅。

28 淡水中正段日式宿舍群

類別 歷史建築 / 宅第 **創建年代** 確切年代已不可考

位置 新北市淡水區中正路21巷2號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約25分鐘即可抵達。或於捷運淡水站轉乘紅26、757、836、837、857、880、883路公車至小白宮站下車，沿中正路往河畔步行約3分鐘即可抵達。



昔日淡水洋行林立，港口商務發達。日本治臺後，在靠近碼頭一帶逐漸建築行政機關和宿舍，淡水中正段日式宿舍群也是這時候所建築的，宿舍群鄰近日商中野宅與淡水郡役所，所在地為淡水港埠時代最重要的烽火段，是日本人聚居區與主要的政府機關，為淡水重要歷史刻痕所在。

除建築構造本身外，其外圍牆與穿錯之巷道，連上淡水河景、遠眺觀音山色，是最佳的歷史文化空間。目前建物尚待修復中。

29 淡水臺銀日式宿舍

類別 市定古蹟 / 宅第 **創建年代** 約昭和10年（1935）

位置 新北市淡水區中正路235號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約10分鐘即可抵達。或於捷運淡水站轉乘紅26、757、836、837、857、880、883路公車至重建街口站下車，沿建設街步行約5分鐘，至中正路右轉即可抵達。



淡水臺銀日式宿舍的前身原為「學租財團」管理，昭和5年（1916）被臺灣銀行收購後轉為宿舍使用，因為融合日式和西洋建築，民國100年成為市定古蹟，至今超過70年歷史。淡水臺銀日式宿舍面積寬廣、建築空間尺度、規模、高度，均比一般常見日式宿舍大，建物構造仍可見完整之風貌，是淡水地區少見的大規模日式宿舍，但因為建物位置在淡水河邊，為避免潮水與濕氣侵蝕所需，建物基礎的地基高度達1.5公尺高。目前建物尚待修復中。



戰地風塵 (旅遊路線／起點：淡水漁人碼頭)

清法戰爭滬尾古戰場城岸遺蹟→公司田溪程氏古厝

→淡水公司田溪橋遺蹟→滬尾礮臺→皇明「黃公郭氏圓」墓碑



30 清法戰爭滬尾古戰場城岸遺蹟

31 公司田溪程氏古厝

32 淡水公司田溪橋遺蹟

33 滬尾礮臺

34 皇明「黃公郭氏圓」墓碑

30

清法戰爭滬尾古戰場城岸遺蹟

類別 歷史建築／關塞 創建年代 光緒10年（1884）

位置 新北市淡水區中正路

清代光緒10年至11年（1884～1885）清法戰爭之前，劉銘傳奉命留守臺灣，命提督孫開華率軍民於淡水沙崙所建防禦工事，當時雙方在此激戰，皆有重大傷亡，為臺灣著名之古戰場，是抗法保臺留下的歷史見證物。

由於其機能與長城同，其形與堤岸同，因而稱「城岸」。城岸為沙土構造，高約4公尺，內外斜坡、上窄下寬，易守難攻，為典型的防禦工事，位置從「水雷營」連結「滬尾礮臺」，並向北延伸經北臺山（今高爾夫球場）諸營壘到大庄埔，以當地的土沙堆積而成的防衛長堤。城岸分為內、外兩條，特別是「水雷營」與「滬尾礮臺」之間的這一段城岸，大約在今礮臺、新北市忠烈祠前與兵營間的榕蔭道路。現今僅存外岸4段較為完整。



如今一片翠綠寂靜的淡水沙崙沿岸地區，但數百年前曾是清法戰爭的激烈戰場。



清法戰爭滬尾古戰場城岸遺蹟是北臺灣著名的古戰場之一。

31 公司田溪程氏古厝

類別 歷史建築／建築物類 **創建年代** 約光緒元年（1875）

位置 新北市淡水區新民街一段138巷7號

參觀時間 週二至週日11：30～17：00（每週一及每個月第一個週二休館）

洽詢電話 （02）2805-6610 **\$** 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，轉乘紅38路公車至臺北海院淡水校區站下車，沿濱海路三段右轉新民街一段步行約4分鐘即可抵達；或轉乘紅37路公車至公7自然公園站下車，沿濱海路三段左轉沙崙路一段，再右轉新民街一段，步行約5分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2線省道往淡海方向，至濱海路一段左轉，直行5分鐘左轉沙崙路一段，右轉新民街一段即可抵達。



公司田溪程氏古厝位於淡海新市鎮，當地的開墾歷史最早可溯及西元1648年。



公司田溪程氏古厝為典型農庄建築，採三合院構造，牆身則使用當地盛產的安山岩配合土塼磚砌築。

公司田溪程氏古厝位於淡水公司田溪畔的大庄埔，此地開發極早，據荷蘭《熱蘭遮城日記》的記載，在1648年已引閩南人來此開墾，因此有「公司田」及「公司田溪」的名稱。

程氏古厝創建年代約在清光緒初年，它的位置是清法戰爭滬尾之役北路營的營區。當年負責滬尾之戰的湘軍名將孫開華，將其部將龔占敖提督部署在大庄埔一帶，並由假港夾擊，終於擊敗法軍獲得勝利。戰後營城多半已毀，僅存城岸遺蹟及大庄埔程氏古厝，可作為古戰場珍貴的地標與見證。

古厝為該區碩果僅存之農宅，是淡水第一件登錄為「歷史建築」的傳統民宅，也是舊農業社會三合院形式的合院建築，工藝相當細緻，保存完整並展現淡水近百年閩南人建築的特色與居家環境的人文氣息。



公司田溪程氏古厝是傳統的五間火庫起雙護龍式建築，屋脊為金型馬背。

32 淡水公司田溪橋遺蹟

類別 市定古蹟／橋樑 **創建年代** 咸豐11年（1861）

位置 新北市淡水區新市段50地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，轉乘862、863、874路公車至公司田溪橋站下車即可抵達。

【自行開車】沿臺2線省道往淡海方向，途經淡金公路，沿新市五路前進即可抵達。



現今的淡水公司田溪橋經仿建後仍具有相當古樸的橋身風格。

淡水公司田溪發源自大屯山，溪長約15公里，為淡水區內第一大溪流，流經港仔坪注入臺灣海峽。公司田相傳為荷蘭東印度公司為供應淡水及雞籠守軍物資所開闢遺留下來的。

「公司田橋」原本是座木板橋，每當豪雨發生時，橋板就會被沖到下游，等到雨過天晴時，鄉民才又將它搬回原處。



淡水公司田溪橋過去是行經淡水與基隆之間的交通要道，今日仍保存建橋石碑與橋板於遺址位置，供過往民眾憑弔。

咸豐10年（1860），因雨勢滂沱，使橋板被沖走，不知所往，於是大家提議改建為石橋，次年石橋完工後便沿用至今。此橋是昔日淡水、雞籠間的交通孔道，亦是駐軍戍守及傳達軍書必經之咽喉。

現今公司田溪橋僅剩殘跡部分，原本保留在原處的橋墩在淡海新市鎮進行整地時，部分已遭破壞，僅存石碑一塊及橋板三條。石碑曾一度移至育英國小內，橋板也曾置於淡海太子廟保管，於民國95年移置回公司田溪三號橋原遺址一帶。而原存放在育英國小的地點則另立紀念碑說明遺跡。



33 滬尾礮臺

類別 國定古蹟／關塞 **創建年代** 光緒14年（1888）

位置 新北市淡水區中正路一段6巷34-1號

參觀時間 週一至週五09：30～17：00，週六、日延長開放至18：00。
（每個月第一個週一休館）

洽詢電話 （02）2629-5390 **\$** 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，轉乘836路公車至滬尾礮臺站（雲門劇場）下車，即可抵達；或轉乘紅26、757、837、857、870、872、873、880、883路公車至滬尾礮臺站下車，往高爾夫球場方向，步行約6分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2乙線省道往淡海方向，持續直行經中正東路、中山路、文化路、中正路，見「滬尾礮臺」指標右轉即可抵達。



滬尾礮臺為劉銘傳所建，原有2座，現存1座，入口處題字「北門鎖鑰」。



礮臺內層的廣場與其昔日的士兵寢室、儲藏間、辦公室等建構。

劉銘傳聘請德國籍技師巴恩士（Max E. Hecht）負責督造，以西洋砲臺為建築範本，於澎湖、基隆、滬尾、安平、旗後等五處海口趕造新式砲臺。其中，滬尾有兩座砲臺，一為「北門鎖鑰」，即是今日滬尾礮臺，另一為「保固東瀛」，今已不見其遺跡。

滬尾礮臺因四周土垣及樹林的遮蔽，不易被人發現，十分利於防禦，但實際上未曾參與戰事，所以建築部分至今保存相當完整，它也是劉銘傳在臺灣本島所建砲臺中碩果僅存的其中一座。

日治時期日軍將滬尾礮臺改為砲兵射擊的練習場。臺灣光復後，改由國軍駐防，民國74年指定為古蹟後，對外開放參觀。

民國104年，知名藝文團體雲門舞集與新北市政府合作，於滬尾礮臺周邊創建雲門淡水文化教育園區，成為兼具文藝劇場與休閒遊憩的新去處。



滬尾礮臺仍保留礮臺旁兩道城牆及數座砲臺。

光緒10年（1884），當時清朝曾在淡水的沙崙、中崙、油車口先後修築砲臺，但在清法戰爭時，這三座砲臺幾乎被法軍摧毀。清法戰爭後，劉銘傳深知臺灣海防的脆弱及重要性，決定加強臺灣海防的建設，並在各海口增建砲臺以利防禦。

34 皇明「黃公郭氏圓」墓碑

類別 古物 創建年代 康熙5年（1666）

位置 新北市淡水區中正路28巷1號（新北市立淡水古蹟博物館典藏）

淡水為北臺灣早期重要港口，也是許多來自大陸移民登陸臺灣的重要地點。墓碑是女兒黃腰在清代康熙5年（1666）為過世母親黃氏修墓所立，當時墓碑格式多以當時清朝「皇清」文字張顯其朝代，但這塊墓碑卻刻著前朝「皇明」，象徵「人在清、心在明」，雖臺灣漢族移民可回溯明朝鄭成功，但當時主要墾拓重心多以臺灣南部為主。北臺灣明鄭時期的墓碑極少，碑文顯示淡水地區漢人開發史，見證明鄭時期北臺民間社會母女相依為命的史事淵源，更具珍貴稀有性。

皇明「黃公郭氏圓」墓碑由淡水文史工作者所收集之789件文物中挑選而出，於民國102年7月17日登錄為一般古物。目前典藏於新北市立淡水古蹟博物館。



無形文化資產

35 北管音樂（淡水南北軒）

類別 傳統藝術／北管音樂

位置 新北市淡水區

登錄年代 民國101年

軒館簡述

由淡水軒分出的淡水南北軒成立於大正6年（1917）。成立之初參與的成員以淡水港碼頭工人、攤販和人力車伕占多數。第一代的藝員除了學習北管之外，也多有學習南管音樂者，因此淡水「南北軒」成立之初便是以「南、北管皆學」之意來命名。

今日的團員則來自各行各業，並且加入許多年輕學子，對象涵蓋士、農、工商，甚至家庭主婦等各個階層。因北管戲演出所需的費用龐大，今多以清唱排場為主。



淡水南北軒林星光老師。

藝術特色

其演出特色為演奏曲目內容有一定的師承系統，融入常民生活文化氛圍，展現北管靈活之音樂特色，頗具地方性。

北管主要發起於閩粵以北的地區，分為「西皮」與「福路」二派，前者以吊鬼仔為主，後者以榔胡為主。北管的特色在於鏗鏘、高亢，且融合各種的語言，表演熱鬧。

北管有所謂的職業團與子弟團，兩者的差異在於前者以賺錢為生，後者以打賞為主，目前的淡水南北軒則是由子弟團組成。另外，軒館展出的文物有南北軒繡旗，以及北管樂器。

技藝傳承

淡水南北軒的貢獻莫過於傳承、推廣北管音樂藝術。該軒目前每個星期日的晚上7點到9點都會固定團練，練習的地點就在軒館的三樓，參加的學員不需負擔任何學費或購買樂器等等，一切的開銷花費皆由軒館負責。

36 傳統彩繪（莊武男）

類別 傳統藝術／傳統彩繪

位置 新北市淡水區

登錄年代 民國102年



傳統彩繪藝師莊武男老師。

個人生平

莊武男，日治時期昭和17年（1942）出生，是淡水有名的廟宇彩繪藝師，閒暇時喜愛賞玩古董，從住宅門口以菜堂開飯時用的打板和木槌當門鈴，不難看出他的藝術家品味。

因從小家中務農，課餘時必須幫忙農事，家境清苦，加上個性調皮不喜歡讀書，莊武男16歲時前往新莊，拜彩繪名匠洪寶真為師，學習廟宇彩繪技藝。

民國51年，因為師父洪寶真逝世，莊武男開始獨自承包工程，把握參與任何興建或整修的機會，逐漸獲得大臺北地區廟宇重建的彩繪工程。

隨年歲漸增，莊武男慢慢對於陶版畫創作與民俗藝品也有所研究。至46歲正式退休時，他的彩繪作品已遍及大臺北地區。



莊武男與其彩繪瓷盤作品。

藝術特色

莊武男表示自己早期的作品，年輕時有膽識，敢拚搏，可是經驗不足，有關作品角度的拿捏尚未掌握好。傳統的彩繪樣式依地域、配色與畫風區分，有南式、北式與蘇式三種，在作品的表現上，莊武男的南式彩繪與北式、蘇式相比，在畫風的表現上顯得相對華麗。

技藝傳承

由於莊武男對傳統藝術的熱情未減，轉而對古董與民俗藝品的收集，並在民國74年成立滬尾文物展示中心，並成立滬尾文物協會，擔任第一任會長。

民國82年籌備以石雕造景為主的休閒公園與文物展示中心，取名為錦繡莊，文物館內收藏的古物數量達數千件。民國84年成立臺北縣民俗文物學會，並當選第一屆理事長。民國91年起任教於淡水社區大學，教授他畢生所學的彩繪技巧。



莊武男為板橋潮和宮繪製的門神局部特寫，可看出其運筆細膩即用色豐富。



莊武男在其繪製完成的醒心宮門神前，與孫子睿哲合影留念。（翻攝自《滬尾文星：莊武男作品集》）

37 淡水三芝八庄大道公輪祀

類別 民俗及有關文物 / 信仰

位置 新北市淡水區、三芝區

登錄年代 民國99年



淡水三芝八庄大道公輪祀自清代流傳至今已有逾兩百餘年的歷史，每年各庄頭均會大道公神像及香爐獻出，由淡水、三芝一帶，淡水街、中田寮、水頭、北新庄、草埔尾、土地公埔、小基隆、灰窯子、林子街等九個庄頭，擲筊產生爐主輪祀。

大約二百年前，新北市淡水、三芝一帶來自中國大陸福建同安的先民聚居在此，便有祭祀大道公（保生大帝）的習俗，且成為大臺北地區保生大帝主祀大廟（大龍峒保安宮）的祭祀角頭，三年一輪參與各種祭典，並出錢出力協贊保安宮各種修護經費。



淡水、三芝一帶村里九個庄頭的值年代表。



輪祀活動的重頭戲之一——「磅豬」，由公正單位進行評比重以決定優勝者。

早期中田寮（忠寮）地區不平靜，先民便迎奉大道公坐鎮祭祀，當年果然風調雨順，人畜均安，居民認係大道公威靈顯赫護佑所致。第二年起，大家便出錢出力，再度迎奉祭拜，此後風氣一轉，大道公廣受民眾歡迎，各個庄頭莫不爭相迎奉，以保境內平安。

中田寮（忠寮）地區民眾嗣將大道公神像及香爐獻出，由淡水、三芝一帶村里八個聚落角頭擲筊產生之爐主輪祀，八庄大道公之名即源於此。後來再增添中田寮一聚落角頭，才定為九庄輪祀的祭典（九庄：淡水街、中田寮、水梘頭、北新庄、草埔尾、土地公埔、小基隆、灰窯子、林子街），每年一庄，九年再來，不選廟宇，只擇家屋，在過去將近二百年的歲月裡，八庄大道公翻山越嶺，逐庄巡行淡水、三芝地區各村里角落，庇祐地方蒼生。



大道公聖誕祭典，由值年庄頭擺設各式祭品，以供民眾觀賞品評

八庄大道公祭祀圈最大的特色是沒有一間主廟，由淡水、三芝地區庄頭民眾以磅豬、祭典、落馬、安座方式盛大舉行，而「九年一輪，無廟有像」，為重要地域民間信仰之表徵，民俗特色為其他地區所少見，深具地方性。每年農曆3月14日舉行「磅豬」，由公正單位進行評比重以決定優勝者。3月15日舉行大道公聖誕祭典，值年之庄頭為感謝大道公及隨駕神將年來護佑鄉民辛勞，特宰殺動輒上千斤大豬公，並聘請撿桌師傅擺設各式祭品，以供民眾觀賞品評。接著在3月16日舉行新舊爐主交接及過庄、迎庄儀式，並由新庄頭家家戶戶在進入新庄頭地界處，擺設點心擔以供迎神隨香民眾及各式陣頭人馬中途享用點心之用。



磅豬儀式及大道公千秋祭典後，新舊爐主將交接及舉行過庄、迎庄儀式。



迎庄儀式後，將大道公神像迎入轎內，隨即率領陣頭到新庄頭遶境遊行。



預備出發的神轎。



各式陣頭到新庄頭的大街小巷遶境，象徵庇祐各村里角落的地方蒼生。

新任爐主親迎大道公進入新庄頭後，隨即親率各式陣頭到新庄頭各大街小巷遶境遊行，新庄頭則家家戶戶擺設香案、祭品親迎大道公，並宴請親朋好友。整個慶典一直進行到翌日安座於新爐主家後，活動才告一段落。

38 淡水清水巖清水祖師遶境

類別 民俗及有關文物 / 信仰

位置 新北市淡水區

登錄年代 民國102年



淡水清水巖自清代供奉至今，每年農曆5月初五、六的遶境活動，不僅淡水各宮廟、獅陣及軒社等陣頭出遊，家家戶戶也會準備香案桌迎駕，俗稱為「淡水大拜拜」。

淡水清水巖又常稱「淡水祖師廟」，位於新北市淡水區清水街87號。主要奉祀閩南安溪高僧清水祖師（或蓬萊老祖），是大臺北地區四大祖師廟之一。



信徒們在廟前，準備迎接清水祖師神像起駕繞境。



清水祖師遶境活動於每年端午節時舉行，分為暗訪及明訪，當天晚上進行夜巡暗訪，隔天則是「平安遶境」。



清水祖師遶境當晚，淡水各陣頭均會出動遊行，也成為遶境活動的一大看頭。



初六白日的明訪則是清水祖師為淡水地區的「平安遶境」。

相傳清朝年間，福建安溪清水巖和尚供奉蓬萊老祖佛像渡臺來滬尾港（今淡水）化緣，興福寮（今樹興里）鄉民感念神惠，將神像迎請上岸，先是供奉於興福寮，之後，淡水仕紳們將神像迎駕下山，供奉滬尾街布埔頭（今長庚里）民宅祖厝公廳內供街信眾參拜，之後，又移往東興街（今草東里中正路）民居內供鄉民祭祀。

蓬萊老祖民間又俗稱為是「落鼻祖師」，傳說中每遇天災人禍，祖師神像的鼻子就會掉落，以向鄉人示警，所以信眾皆稱之「落鼻祖師」。據說，清代光緒10年（1884），清法戰爭西仔反時，法國軍隊進犯淡水，淡水人咸信清水祖師顯靈，助擊退卻法軍，因此獲清光緒帝敕贈「功資拯濟」匾額。據淡水當地耆老表示，在淡水未興建祖師廟前，此塊匾額暫放於艋舺清水巖祖師廟，待淡水祖師廟落成後，淡水人欲迎回時，艋舺竟不肯鬆手，於是雙方爭執對簿公堂，最後法官為避免糾紛，經雙方共同協調，佛像為兩廟共有，採輪流供奉，蓬萊老祖單月在艋舺，雙月份在淡水，才解決爭端。

而清水巖的建廟可溯源於昭和7年（1932），由淡水土紳李文珪、許丙等募建「清水巖」以奉祖師。建廟基地包括幾間民宅及一座蕭王爺廟。該王爺廟原為淡水碼頭工人們的守護神，其正殿東廂奉祀蕭府王爺，西廂奉祀的西秦王爺，此兩尊神亦合併於新廟奉祀，昭和13年（1937）淡水清水巖落成。

清水巖主要的慶典有：農曆正月初6日恭祝祖師聖誕之「春季祈安禮斗法會」；5月初5、6日恭祝祖師得道暗訪、日巡（遶境）淡水街區；7月15日慶讚中元。

其中5月初5、6日的暗訪、日巡是因傳說日治時代淡水地區發生瘟疫，故請蓬萊老祖於端午節隔日遶境解災化惡，解除瘟疫保佑居民，因此每年此時，淡水各大宮廟、獅陣及軒社等陣頭皆出動，整個淡水地區會進行交通管制以利迎神的進行，為地方上大盛事，俗稱「淡水大拜拜」。家家戶戶會在家中準備香案桌迎駕，並邀請親朋好友回家鄉吃飯，一起熱鬧、看表演，祈求地方平安。

八里左岸——八里



（鐵馬路線／起點：八里渡船頭）

八里大眾廟→郭宗嘏墓→八里坌仔社「給永佃墾批契」→十三行遺址
→八里國民小學紅磚教室→大坌坑遺址



- | | |
|------------------|---------------|
| 39 八里大眾廟 | 42 十三行遺址 |
| 40 郭宗嘏墓 | 43 八里國民小學紅磚教室 |
| 41 八里坌仔社「給永佃墾批契」 | 44 大坌坑遺址 |

39 八里大眾廟

類別 歷史建築 / 建築物類 創建年代 清代嘉慶年間

位置 新北市八里區龍米路二段200巷5號

洽詢電話 (02) 2610-7105

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線於淡水站下車，出站後左轉沿中正路（淡水老街）步行約3分鐘，於淡水碼頭搭乘渡輪至對岸八里渡船頭即可抵達。

【自行開車】國道1號於五股交流道下，沿新五路二段往八里方向，直行臺15線，途經成泰路、龍米路，至龍米路二段八里渡船頭即可抵達。



位於渡船頭的八里大眾廟，迄今已有近兩百年的歷史。

八里大眾廟創建於嘉慶年間，廟內所供奉的大眾爺是八里當地民眾重要的信仰中心。此廟見證了八里乃至淡水河流域的開發史，廟中仍



八里大眾廟建築歷經不同年代的修建，現存構造同時存在不同時期的構件，皆具個別時代的代表性。

保有清代道光丁酉年（1837）之楹聯、光緒丙戌年（1886）之門聯，並且多出自當時監生、貢生之手，頗富歷史價值。

八里大眾廟自創建以來，雖歷經多次修建，但格局依舊，且存在不同年代的構件，如室內保有道光、光緒年間之神桌、香爐、匾額、石柱、門框等；例如前殿為1950年代的水泥構造；正殿則猶為木造結構，並保有石碑。

40 郭宗嘏墓

類別 市定古蹟／墓葬 **創建年代** 乾隆48年（1783）

位置 新北市八里區米倉段320、321地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘704、878、紅13、紅22路公車，至渡船頭站下車，沿渡船頭路往山坡上步行約5分鐘即可抵達。

【自行開車】國道1號於五股交流道下，沿新五路二段往八里方向，直行臺15線，途經成泰路、龍米路，至龍米路二段八里大眾廟，左轉渡船頭路即可抵達。



郭宗嘏墓位於八里渡船頭旁的緩坡上，周圍環境清幽，尋一鋪有水泥石板的路徑，步行約3分鐘即可到達。

郭宗嘏，別號惠文，漢族人，是早年開拓北臺灣的重要人物之一，也是首位葬於臺灣的郭家祖先。清代雍正年間隨父親渡海來臺後，便積極投入拓墾事業，業有所成，更陸續捐資公益事務、造福鄉里，支持地方子弟教育興學所需，包括當時北臺灣最高學府泰山明志書院、新竹城內的明志書院等，都因其慷慨而成，共捐出一百九十餘甲田，貢獻極多。乾隆48年（1783）逝世後，葬於八里坌觀音山麓。

郭宗嘏墓距今已有近239年歷史，是新北市史載最早的古墓之一，亦是臺灣近代史中不可多得的古蹟與一手史料。現存的建築構造



由墓碑面向方位可眺望對岸淡水市區，圖中央為捷運淡水站。



古墓仍有後人供奉，並用心維持環境清理。

相當完整，墓手形制為二屈手，墓碑主碑高約5尺，案、櫃臺腳均為原貌，墓碑的兩翼、墓手已於戰後改修為洗石子（寒水石）。墓丘和墓龜皆為鐵土（三合土）構造，應為當時遺留至今。

41 八里坌仔社「給永佃墾批契」

類別 古物 **創建年代** 嘉慶8年（1803）

位置 新北市八里區博物館路200號（新北市立十三行博物館典藏）

參觀時間 週一至週日09：30～17：00（每個月第一個週一休館）
夏季（4月至10月）開放時間：週一至週五09：30～18：00，
週六、日09：30～19：00。

洽詢電話 （02）2619-1313 **\$** 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘704、878、927、928、紅13、紅22路公車，至田心（十三行博物館）站下車，沿仁愛路步行約7分鐘即可抵達。

【自行開車】國道1號於五股交流道下，沿新五路二段往八里方向，直行臺15線，途經成泰路、龍米路、中華路二段，於文昌路右轉，左轉博物館路即可抵達，車程約30分鐘。

八里坌仔社「給永佃墾批契」，為淡水河口地區原住民平埔族之土地契約，目前由新北市立十三行博物館收藏保管，保存狀況良好，地契上除文字之外，尚有手印、指紋等。

契約簽訂於「嘉慶捌年拾壹月」，署名者計有：在場業主陳淡觀，全立給永佃墾批契白番阿福、阿祿，代筆人潘有成，全為中人臺阿良、張森觀，知見番婦順娘、水娘，福手印甘愿（手摺）、祿甘愿手印（手摺）等。地契內容謂白番阿福、阿祿，因乏銀、糧食，無力耕作，願將此荒埔地併帶熟田，由漢人鄭都城前來出首承懇。內容豐富，提供當時在地多項經濟、社會現象之資料，堪稱地方社會史研究之重要史料。



八里坌仔社「給永佃墾批契」為研究清代拓墾臺灣歷史的重要研究資料。



八里坌仔社「給永佃墾批契」現收藏於新北市立十三行博物館內。

42 十三行遺址

類別 國定遺址 位置 新北市八里區淡水河出海口西側

遺址面積 約62,500平方公尺（含污水處理廠）

文化類型及年代 圓山文化（距今3200年～2200年）
十三行文化（距今1800年～500年）



十三行遺址保存區鋪設有人行步道、設置解說牌，讓民眾得以親自站在十三行遺址上，認識遺址，想像十三行人的生活情形，從而瞭解文化資產的重要性。

十三行文化遺址於民國46年11月26日由國立臺灣大學地質系林朝棨教授發現，並且提報命名。之後由多位考古學者進行考古發掘，成為臺灣北部重要史前遺址。民國80年11月23日，內政部指定其為二級古蹟；民國95年5月1日，行政院文化建設委員會（後升格為文化部）重新指定為國定遺址。

遺址包括自然遺留所構成的潟湖或池塘；聚落內的日常生活遺跡，如廣場、水溝、貝塚、水井、家屋、灰坑、墓葬等；生產行為遺跡，如煉鐵作坊、陶窯、鐵渣堆積場所等。部分遺跡組合成為家屋結構、煉鐵作坊等。文化遺物有石器、陶器、骨器、貝器、金屬器。自然遺物則包括貝類、獸骨、魚骨、碳化稻穀和植物種子等。



十三行博物館內對於遺址有完整而全面的介紹，舉凡考古文物中陶器紋飾的說明、貝塚遺跡及挖掘現場的景象重現等等。

出土的文物大多為十三行文化時期，僅部分區域有出土圓山文化之陶片。

民國78年起，因八里污水廠預定在遺址上興建動工，引發搶救運動，民國79至81年間的搶救考古工作之後，劃出遺址保留區，並於民國84年規劃成立「十三行遺址文物陳列館」，民國87年更名「十三行博物館」，民國92年完工開放民眾參觀，認識北臺灣的史前文化遺址與文物。

43 八里國民小學紅磚教室

類別 歷史建築 / 其他 創建年代 民國43年

位置 新北市八里區中山路二段338號（新北市立八里國民小學校園內）

洽詢電話 (02) 2610-2217

交通方式 【大眾運輸】搭乘704、878、927、928、紅13、紅22路公車，至八里國小站下車即可抵達。

【自行開車】國道1號於五股交流道下，沿新五路二段往八里方向，直行臺15線，途經成泰路、龍米路、中華路一段，於中山路一段右轉，直行約7分鐘即可抵達。



八里國民小學紅磚教室為八里區現存較為古老的教室建築。

八里國民小學紅磚教室為臺灣光復初期所建，為1950年代紅瓦屋教室建築，以紅磚砌牆及磚柱，屋頂再以木構桁架搭蓋。建築平面為長方形，共有三間教室，兩側設置門窗，單邊走廊，露出木屋架。教室內兩旁為門窗，前方則為講臺，並可看出屋頂橫樑用以方柱、方樑。



八里國民小學紅磚教室的磚造外觀、屋樑木構造與室內陳設。

雖然在臺灣各地國小校舍屢經歷年改擴增建的現實下，八里國民小學紅磚教室整體外觀仍保存著始建原貌，和深坑國小禮堂、新店安坑國小內的孝女廖氏嬌紀念碑及安坑國小宿舍，並列為臺灣少數僅存的戰後初期校園建築，殊為難得，有助於了解當時國小教室建築構造及其特色，深具歷史意義。

44 大坵坑遺址

類別 國定遺址

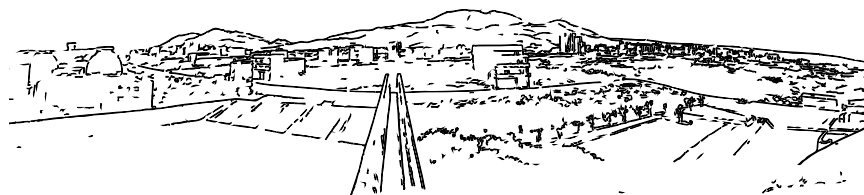
位置 位於淡水河西側，觀音山西北山麓

遺址面積 175,000 平方公尺

文化類型及年代
 大坵坑文化（距今6500～4500年）
 訊塘埔文化（距今4500～4000年）
 圓山文化（距今3200～2200年）
 植物園文化（距今2500～1800年）
 十三行文化（距今1800～500年）

大坵坑遺址位於觀音山西北山麓，於民國47年6月，由盛清沂先生和吳基瑞先生共同調查發現；其後經數次調查與發掘，確認遺址各文化層內涵。民國53年，張光直先生領導國立臺灣大學與美國耶魯大學於此處進行合作發掘，藉此建立臺灣北部史前文化層序。民國80年12月，內政部指定為一級古蹟；民國95年，行政院文化建設委員會（後升格為文化部）重新指定為國定遺址。

大坵坑遺址是臺灣新石器時代早期階段的代表遺址，亦是研究臺灣北部史前文化層序的重要遺址，出土之文物主要為石器、陶器、金屬器，以及瑪瑙珠、鐵器碎片等，自然遺物則有貝類等。遺址範圍內大多為私有土地、竹林，並且有一大部分為現代墳墓所佔用；現今遺址周邊及十三行博物館內設有介紹立牌，提供民眾基礎的遺址文化資訊。



由十三行博物館觀望大坵坑遺址位置圖（引用自十三行博物館）



挖掘時所發現的陶器遺蹟（新北市政府文化局／提供）

芝蘭山水——三芝



(旅遊路線／起點：三芝國中)

三芝新庄里石滬→三芝三板橋



45 三芝新庄里石滬

類別 歷史建築 / 產業設施 **創建年代** 確切年代已不可考

位置 新北市三芝區新庄里蕃社路31之1號（八仙宮附近沿海）

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運淡水線至淡水站下車，轉乘860路公車，約90分鐘車程，至三芝站下車，沿蕃社路步行約20分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2線省道往北方向，經三芝區淺水灣後，約行駛3分鐘左轉車新路，前行約4分鐘後左轉蕃社路，往海岸方向即可抵達。



三芝新庄里石滬由卵石堆砌而成，是先民利用潮汐原理所構築的捕魚設施。



三芝新庄里石滬反映早期漁業文化與特殊的建築技巧。

三芝新庄里石滬，係早期先民利用潮汐自然遞換原理，所構築而成的捕魚設施。其面積達13,784平方公尺，由卵石堆砌而成，狀如兩半圓形連結，目前右側部分較為完整，反映早期漁業生活與建築技巧，在新北市境內已不多見，具漁業文化資源歷史保存價值。

石滬建造之確切年代已無從考證，但據當地耆老所言已有逾百年之歷史，民國102年8月公告為歷史建築。

46 三芝三板橋

類別 市定古蹟 / 橋樑 創建年代 道光10年（1830）

位置 新北市三芝區土地公埔段三板橋小段92-1、北新庄子段店子小段1地號

交通方式 【自行開車】沿臺2線省道往北方向，經淡金路一段，於北新路一段右轉，持續前行車程約30分鐘，循「三板橋」指標即可抵達。



三芝三板橋為大屯溪上游的市定古蹟，也是大屯溪古道在北新庄的入口。

三芝三板橋於清代道光10年（1830）由茶商林永出資所建，位於新北市三芝區店子里菜公坑與圓山里的交界，橫跨大屯溪流域的龜子山溪，為早年金山、石門、三芝地區居民往來要道，見證了當地聚落間的發展樣貌。



今日的三芝三板橋一旁已新建三德橋的水泥橋身。



三芝三板橋至今仍可通行，橋身構造完好。

三芝三板橋共分為3段，以三塊巨大石板架設而成，下方則利用天然溪石作為橋墩，再以當地所產之安山岩鑿成石條，共有3個橋墩、4個橋孔，橋墩可見井字排列之構造，充分展現先民智慧，直至今日仍可供民眾通行，深具歷史價值。

無形文化資產

47 布袋戲（亦宛然掌中劇團）

類別 傳統藝術 / 布袋戲

位置 新北市三芝區芝柏路26號（李天祿布袋戲文物館）

登錄年代 民國98年

亦宛然簡介

亦宛然於日治時期昭和6年（1931）由李天祿創立。李天祿除用心鑽研掌中技藝以外，也常突發奇想在戲棚上作文章，在佈景機關上求新求變。昭和10年（1935），農曆八月初七，在十一間仔（今臺北市南京東路三段附近）與當時著名戲班「宛若真」、「小西園」的三棚較，李天祿以一齣《李世民遊地府》出奇制勝，從此真正躋身一流戲班之列。

亦宛然劇團是外江京劇的部分先鋒，大量運用京劇的元素，不一味地固守傳統，而運用唱京劇曲，透過動作、臉譜、道具去突破。昭和12年（1937），盧溝橋事變，亦宛然暫時封箱，改行經營茶店仔。之後日本成立「臺灣演劇協會」，恰巧其中有一位是李天祿的學生，邀請李天祿參與演出，逐漸熟稔，李天祿與日警建議，不如先讓劇團演一段臺灣戲，再演日本戲，也是一種另類藝術。日治時期，亦宛然甚至擊過穿著和服的布袋戲，這是劇團難忘的記憶。

「亦宛然」這三個字是前清秀才黃福先生所取的。像戲偶般的「亦」字形狀，透過藝人的搬弄，使原本不具生命的戲偶「宛然」若真，表現出掌中戲的傳統，此亦為劇團不變的精神。



位於三芝芝柏藝術村的李天祿布袋戲文物館。



藝術特色

除把京劇的風格加入表演外，亦宛然對布袋戲的技藝不斷地求進步，後來聯結南管、北管、歌仔戲，甚至與現代舞蹈合作，融合各戲種的精華，也呼應亦宛然求創新並守傳統的精神。

自費訓練後場的樂師為亦宛然的特色之一，劇團裡的後場樂師必須要會吹、打、彈、拉、唱等，同時要有耐心去研究技藝、口白、劇本、道具音樂，隨時觀察人、事物，揣摩出各種動作語言。工欲善其事，必先利其器，外江戲偶的造型與眾不同，一般劇團的戲偶大都自大陸引進；但亦宛然的表演者需要自己製作雕刻、木偶、衣服，甚至刀、槍等道具，以致演出時更得心應手。



亦宛然掌中劇團執行長李俊寬老師。

亦宛然劇團有不少的古董戲偶，以前的藝師為避免它們在演出時損壞，曾大量複製，許多的古董戲偶因而能質量俱佳地保存至今。

創作成就

從第一屆的臺灣省地方戲劇比賽開始，亦宛然總共拿了二十幾屆的冠軍。民國51年進入臺灣電視公司，演出《三國志》，為國內第一個到電視臺表演的劇團。

民國66年，亦宛然應邀參加「第五屆香港藝術節」，喚起了國際間對臺灣布袋戲的注視，這是臺灣布袋戲團第一次受邀出國演出。之後自民國67年起，李天祿多次獲邀前往法國教學，與法國及歐洲



亦宛然的布袋戲偶。

偶戲界有了初步的接觸。在偶然的機會中，亦宛然把團名給了法國人班任旅（Jean-Luc Penso）使用。班任旅用了「宛然」這個字義，在法國成立了小宛然劇團，並於各國巡迴演出，激發許多外國人來臺灣學布袋戲的興趣，也讓亦宛然站上了國際的舞臺。民國78年，李天祿當選布袋戲「重要民族藝術藝師」，獲新聞局頒發「國際傳播獎章」。

為保存與傳承布袋戲，民國85年，於新北市三芝區成立「李天祿布袋戲文物館」，館內除了可以看到李天祿蒐集的戲偶，還有一座跟隨李天祿演出的彩樓，以及與其它布袋戲有關的文物，是非常珍貴的文化資產。

虔誠萬里——萬里

48 野柳神明淨港

類別 民俗及有關文物 / 節慶

位置 新北市萬里區

登錄年代 民國97年



野柳神明淨港活動由清代傳襲至今，最初是野柳地區漁民祈求漁獲豐收、航行平安，至今已成為新北市年度的民俗文化盛事之一，也是全臺灣極具特色的淨海儀式。



野柳神明淨港活動淨海巡洋前的起駕儀式。



由野柳12艘大船帶領信眾出海「淨海巡洋」繞港三圈。

神明淨港是新北市野柳地區每年元宵節的盛事，也是臺灣唯一的淨海儀式，向保安宮的開漳聖王祈福年年漁獲豐收、出航平安。

關於保安宮的創建，相傳於嘉慶25年（1820），有一艘載著開漳聖王神像和建材的無人駕駛船在野柳港外沉浮，當地里民迎此神像，建為保安宮。由於當地漁業盛行，開漳聖王隨漁民需求，從陸神轉為海神。

另，相傳一百多年前，從唐山開出的船隻在風浪中觸礁沉沒，慘案發生前三天，開漳聖王公扶乩於老漁民，傳喚里民在港外紮營，



淨海巡洋的野柳漁船在港內準備出發。



信徒抬著神像預備跳入海中。

獻祭護持港區清淨，結果沒有罹難者屍體漂入港內。之後開漳聖王公告知乩童想在元宵節下港巡視，里民遵照其意，由年輕力壯的男信徒抬著開漳聖王、媽祖、周倉將軍和土地公衝跳入海，驅逐水中鬼怪，祈求風調雨順，國泰民安。

因此，每年農曆正月15為酬謝神恩，野柳地區便會舉辦「神明淨港」儀式，即是「水裡來、火裡去」的淨海巡洋、神明淨港與神明過火，出巡的神明有開漳聖王、媽祖、周倉將軍和土地公等。

「淨海巡洋」是由信眾同神轎出海來回巡視野柳港三圈，並將



每年野柳神明淨港的重頭戲，即是野柳地區信眾抬著媽祖、土地公等神轎急衝跳入野柳港，象徵神明保佑平安，此外，也有各路勇士不畏低溫海水，勇敢跳入海中，也象徵除去身上的晦氣，洗淨一年來的辛勞，迎來新春好運。



轎夫在神明的率領下，赤腳踏過火堆三巡。待過火儀式結束後，最後在鑼鼓喧天中，進行遶境淨里祈福，以祈求神明護佑野柳。



船上滿滿的漁貨卸載，象徵漁船滿載而歸、平安入港；「神明淨港」則由信眾同神轎躍入野柳漁港，以驅逐水中鬼怪，象徵神明淨港保平安；緊接著「神明過火」是信眾扛神轎赤腳踏過木炭火堆三巡，象徵去除晦氣、迎好運；活動最後在鑼鼓喧天中進行遶境淨里祈福，不僅傳達野柳漁民敬畏自然與環境共處的生活形態，並成為臺灣獨一無二的神明淨港活動。

第二章

山城呢喃：瑞芳・平溪・汐止
深坑・貢寮

瑞芳、平溪、汐止、深坑及貢寮，是新北市東北角範圍的五個地區，相較於淡水河流域的平原地區，本區境內多山，富蘊礦藏，使得礦業的開採活動大大影響了本區的開發程度，自清領開始，歷經日治及戰後的呈現出相當具有礦產特色的人文歷史景觀。

在有形資產方面，以區域及開發歷史作為整理爬梳。貢寮區的「雄鎮蠻煙碑」與「虎字碑」、瑞芳區「金字碑」，均為清代往來臺北盆地與蘭陽平原之間的淡蘭古道銘作紀念，「吳沙墓」則紀念清代開蘭始祖吳沙的拓墾貢獻。平溪區「平溪竿蓁坑古

道」、「平溪灰窯」見證平溪先民拓墾時的早期樣貌及特色。深坑區「深坑黃氏興順居」、「深坑黃氏永安居」為清代移民臺灣後的建築代表。

瑞芳和平溪兩區因礦藏豐富，自日治時期大幅開發，瑞芳區「金瓜石礦業圳道及圳橋」、「瑞三鑛業」、「臺陽鑛業國英坑」、「水湳洞本山六坑口及索道系統」、「水湳洞選煉廠」皆是日治時期遺存至今的礦業建築，讓人得見彼時採礦的興盛規模。瑞芳區「翁山英故居」、「臺陽鑛業鑛長宿舍」、「臺陽鑛業公司平溪招待所」則可一窺當時的生活面貌；瑞芳區「金瓜石太子賓館」仿造日本皇宮建造，為臺灣現存首屈一指的日式木造建築。

由於礦業發展帶動公共建設，瑞芳區「臺陽公司瑞芳辦事處歷史建築群」、平溪區「平溪公園頂歷史建築群」，為開發瑞芳、平溪等地留下見證；瑞芳區「四腳亭砲臺」則為日治時期基隆灣區的防守據點，也是臺灣現存規模最大、保存最完整的內陸型砲臺。

日本統治不僅影響當地的硬體建設，於精神生活上也帶來宗教信仰，瑞芳區「金瓜石神社」、「猴硐神社鳥居」都是屬於日本神道教的宗教建設。此外，汐止區「白雲派出所」是日治時期維護當地安全的重要樞紐；深坑區「深坑國小禮堂」則為當地集會場所，歷經不同的教育制度，見證歷史變遷。



交通建設即是最直接影響地方發展的因素之一。自清領時期即開始在臺灣北部鋪設鐵路，汐止區「汐止茄苳腳臺灣鐵路遺蹟」是劉銘傳建設鐵路橋礎的遺跡。日治時期有計畫地進行鐵路建設，汐止區「五堵鐵路隧道」、瑞芳區「舊宜蘭線猴硐隧道群」、「菁桐車站」都曾是本區域重要的交通幹道，至今仍保存完好。

民國時期金瓜石一帶的礦業持續開發，瑞芳區「臺金濂洞煉銅廠煙道」成為當地特殊的產業地景。平溪區「平溪南無大悲救苦觀世音菩薩碣」得見從前礦坑工作的危險情況。平溪區「頌德碑」紀念平溪礦業及交通建設的由來，具有歷史紀實意義。瑞芳區「猴硐介壽橋紀念碑」清楚記載猴硐地區交通發展歷史。

在無形資產方面，汐止有藝師楊秀卿傳承說唱藝術，至今仍演出不輟，呈現臺灣的音樂特色。關於民俗文化活動則以「平溪天燈節」為代表，自清代道光年間傳承至今已逾百餘年，並發展為全臺知名的節慶活動，具有「北天燈，南蜂炮」的美譽。

流金年代——瑞芳



光輝歲月（散步路線／起點：瑞芳車站）

瑞芳四腳亭砲臺→臺陽礦業國英坑→臺陽公司瑞芳辦事處歷史建築群
→翁山英故居→金瓜石太子賓館→金瓜石礦業圳道圳橋
→水湳洞本山六坑及索道系統→臺金濂洞煉銅廠煙道→水湳洞選煉廠



49 瑞芳四腳亭砲臺

類別 市定古蹟 / 關塞 **創建年代** 明治37年（1904）

位置 新北市瑞芳區瑞亭段1、66、76地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至四腳亭站下車，沿瑞竹路、四腳亭埔路，經瑞亭國小，步行約80分鐘即可抵達。

【自行開車】國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，下交流道接四腳亭埔路，直行經瑞亭國小，遇岔路左轉上山，抵達瑞芳運動公園預定地停車場，下車沿「四腳亭步道」指標步行約40分鐘即可抵達。



四腳亭砲臺日治時期稱為深澳坑堡壘。由於是日本人所修建，故四腳亭砲臺的建築風格、特色屬於日本式的內陸砲臺。



掩蔽部是四腳亭砲臺中面積最大的建築，做為指揮官室與藏兵洞。

日治時期的臺灣，被日本人作為南進基地，有「不沉的空母」之稱，並在港口鄰近地區以各種工事、砲臺強化守備，四腳亭砲臺即是在這種歷史背景下所興建的海防、空防砲臺。

四腳亭砲臺舊稱「深澳堡壘」或「深澳坑砲臺」，是日治時期基隆港區砲臺當中唯一一座內陸型的砲臺，也是臺灣現存規模最大、保存最完整的內陸型砲臺古蹟。砲臺為石造結構，分上下兩層，掩蔽部為拱券結構，拱券頂上設有排氣陶管，彈廠、裝藥調製所、炸藥填實所等共同使用空間，均為磚木構造。

戰後，像瑞芳四腳亭這類的砲臺多半被軍方所接管，在現代戰爭型態日異月新的情況，這些舊式砲臺多半不再擔任守備任務而退役，讓民眾得以從這些砲臺遺跡中瞭解昔日的戰爭型態。



砲臺內的露天營舍均有地基墊高，亦有排水孔的規制。

50 臺陽礦業國英坑

類別 歷史建築 / 產業設施 創建年代 昭和8年（1933）

位置 新北市瑞芳區煥仔寮段172-1、172-2地號

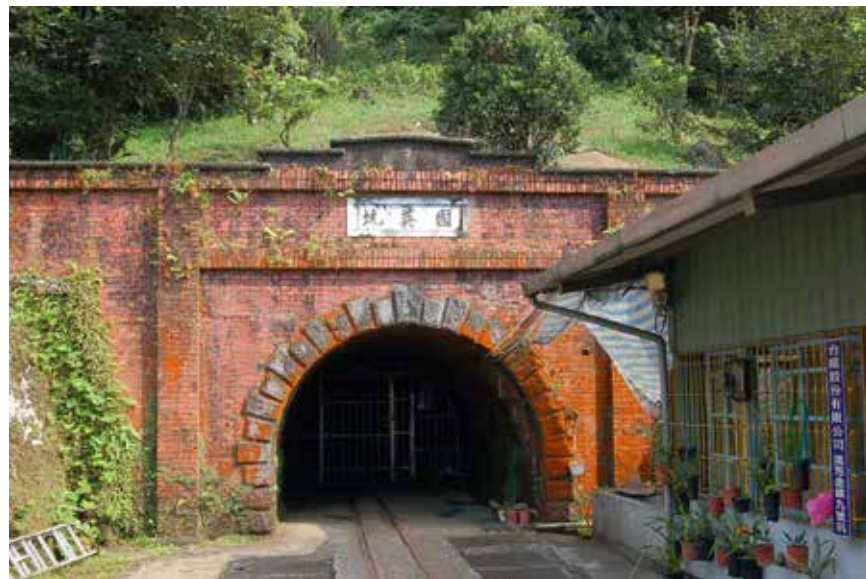
交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至瑞芳站下車，轉乘788、827路公車，至九番坑站下車即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞金公路，至九號停車場即可抵達。



國英坑是九份最大坑道之一，在臺灣採金產業史上佔有重要的地位。

臺陽礦業為日治時期臺灣人所經營之足與日人抗衡之礦業公司，於瑞芳地區擁有多座礦坑，其中，開鑿於昭和8年（1933），昭和10年（1935）完工的國英坑，是九份最大的坑道之一，也是現存少有的現代化坑道。國英坑又稱九號硐或九番坑，為紀念臺陽礦業公司創建人顏國年及所長翁山英，因此取名「國英坑」。



國英坑又名「九番坑」，坑道入口為極精緻紅磚所砌半圓拱，外觀莊嚴優美。

坑道入口以紅磚砌成半圓拱，門額題有「國英坑」三字，主坑道直線長度2,205公尺，入口為沉積岩，均以拱型鋼架、紅磚及抗木作為支架，後段則是蘊含金礦之安山岩，坑道內通風良好，坑洞空間足可通行小臺車，右側則有潺潺礦泉水流。國英坑昔日出產數噸黃金，至今除維護坑道安全外，仍在探礦前所未採之金脈。



國英坑外有一對狍犬及6座石燈籠，石燈籠上所刻的日期為昭和12年5月9日，恰好是顏國年舉行告別式的日子。

51 臺陽公司瑞芳辦事處歷史建築群

類別 歷史建築 / 建築物類

位置 招魂碑：新北市瑞芳區第19號公墓內

頌德碑：新北市瑞芳區輕便路頌德公園

修路碑、瑞芳辦事處、八番坑：新北市瑞芳區豎崎路54號

（臺陽停車場旁）

創建年代 招魂碑：昭和9年（1934）

八番坑：明治33年（1900）

頌德碑：大正6年（1917）

瑞芳辦事處：昭和12年（1937）

修路碑：明治35年（1902）



臺陽公司瑞芳辦事處建築曾是臺陽金礦的指揮中心，也是瑞芳當地地方經濟、權勢象徵的中心。

日治時期大正9年（1920），顏雲年與眾人共組臺陽礦業株式會社，自此進入金瓜石開採金礦的興盛時期，其後所留下的歷史建築，不僅可讓後人見證瑞芳金瓜石的礦業發展史，更可體會前人開發之辛苦。臺陽公司瑞芳辦事處歷史建築群主要共有五處：

招魂碑：由當時臺陽公司社長與瑞芳鎮礦業所所長翁山英所立，為紀念採礦時所犧牲之礦工，碑體均以安山岩砌築，砌工精美，整體保存完好。

八番坑：為九份地區最早開鑿的坑口之一，是當地開採金礦的重要遺存，坑口以安山岩磚石砌成圓拱形。現今坑口兩旁長有盤根錯節的老榕，使得坑口與自然合為一景，神秘中帶有雅致之感。

頌德碑：為紀念顏雲年開發金礦對地方的貢獻，當時地方上的礦主發起設置立碑，碑體正背面則有臺灣著名詩人謝汝銓、李石隸的撰文，四周並有水泥矮籬以隔絕雜草。現址位於頌德公園，公園內並有許多銅雕、石雕等現代雕塑作品展示。



明治35年（1902）顏雲年和蘇源泉共同開闢瑞芳至九份的道路，提高了兩地往來便利，完工後也立碑紀念，矗立至今。



招魂碑由當時臺陽公司社長和瑞芳鎮礦業所所長翁山英所立，與九份礦山的發展史有直接的關聯。



頌德碑代表地方的發展歷史，正背面有臺灣名詩人謝汝銓、李石麟的撰文。



八番坑是九份最早開鑿的坑口之一。

瑞芳辦事處：為臺陽金礦的指揮中心，也是當年地方經濟、權勢象徵的中心，建築為加強磚造結構，採1930年代建築折衷式樣，為磚造平房，外表基座以洗石子處理，牆身貼附黃褐色瓷磚，造型洗鍊、簡潔，具有時代之代表性。室內有各類礦石標本、煉金流程圖、採礦各式工具設備，以及目前全國僅剩二座的其中一座特大號天秤，未來計畫轉型成立礦業展示館。

修路碑：為紀念顏雲年和蘇湧泉出資間連通瑞芳與九份之間保甲路而立，和招魂碑同樣以安山岩砌築，位於臺陽公司瑞芳辦事處之庭院，保存狀況良好。

52 瑞芳翁山英故居

類別 歷史建築 / 建築物類 創建年代 大正7年（1918）

位置 新北市瑞芳區基山街142號

參觀時間 週一至週五09：00～20：00，週六、日09：00～22：00

洽詢電話 （02）2496-9056 \$ 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至瑞芳站下車，轉乘788路公車，至九份站下車即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞金公路，約30分鐘車程，下車沿豎崎路步行約5分鐘即可抵達。



基山老街上的九份茶坊，是九份第一家茶樓，茶坊前身為百年古厝的歷史建築——「翁山英故居」。



翁山英故居現為茶坊經營，也曾是侯孝賢導演《戲夢人生》的主要拍攝場景。



翁山英故居前立有歷史介紹解說立牌。

翁山英於日治時期擔任臺陽礦業所長，當時一般礦工多半是離鄉背井到九份淘金，翁山英任內不僅改善礦工的居住環境，將臨時性的草寮改建成石屋，並鼓勵礦工攜家帶眷定居九份，不僅確保礦工生活安定，並促進九份產業發展。

翁山英在世時，其居處則為各礦坑的坑長統籌中心，九份淘金熱過後，故居轉作診所用途，爾後再轉手為茶坊經營，也是九份山城第一家茶樓。故居建築由日治大正年間初建維持至今，為石造混和木材結構，外觀樸實，前為一樓，後為二樓，並設有天井，足富九份風情印象，並見證九份礦山街的鼎盛時期，曾為侯孝賢導演電影《戀戀風塵》之拍攝場景，今轉作茶坊供遊客休憩則具有人文意義，由故居後方陽臺憑眺海岸，也為極具代表性的九份美景之一。

53 金瓜石太子賓館

類別 市定古蹟 / 宅第 創建年代 大正11年（1922）

位置 新北市瑞芳區金光路6號

洽詢電話 （02）2496-2800分機2873

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至瑞芳站下車，轉乘788路公車，至金瓜石（黃金博物館）站下車即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞金公路，經九份往金瓜石方向，約35分鐘車程即可抵達。



金瓜石太子賓館是臺灣現有保存良好的典型日式建築。



建築構造及庭院仍維持原有型貌。



金瓜石太子賓館僅開放外部庭園供遊客參觀。

金瓜石太子賓館為日治時期日本田中礦業株式會社為招待當時的皇太子（後來的裕仁天皇）預定視察金瓜石礦業，於大正11年（1922）所興建的臨時行館，故稱「太子賓館」。

太子賓館建築物屬典型日式建築，仿日式皇宮所建，建築配置與外部庭園融合成雁行排列，建物大量使用檜木、紫檀及櫻花木等木材構築成純日式住宅，其中附加歐式休閒房間，具備度假機能。北側為造景優美的日本庭園，因地處高地且週圍林蔭濃密，頗具隱密性，南側另有迷你高爾夫球場與射箭場。民國76年臺灣電力公司接管後依原樣、原材料整修。

民國93年，配合黃金博物館園區開放參觀，為臺灣現存首屈一指的日式木造建築。

54 金瓜石神社

類別 市定古蹟 / 其他 **創建年代** 明治31年（1898）

位置 新北市瑞芳區金瓜石段36-3、37-1、39-14、39-24、39-67地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至瑞芳站下車，轉乘788路公車，至金瓜石（黃金博物館）站下車，沿指標步行約15分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞金公路，經九份往金瓜石方向，約35分鐘車程，下車後沿指標步行約15分鐘即可抵達。



金瓜石神社是臺灣史上首座具有完整神道信仰空間，格局完整且具規模的神社。



金瓜石神社亦被稱為「黃金神社」，沿途也有不少石燈等神社遺跡。

金瓜石神社又名「黃金神社」、「金瓜石社」或「山神社」，在金瓜石當地也被稱為山神廟，是臺灣歷史上的第3座神社，由金瓜石 山田中事務所創建，也是臺灣史上第一座具有完整神道信仰空間，從無到有，格局完整具規模的神社。

金瓜石神社坐落於金瓜石本山岩嶂上，於空間營造上展現日本人的神道信仰觀。第一代神社的社殿樣式採用流造、鳥居為明神造，並設有巨型旗杆座，旗桿座在日治時期臺灣各神社建築中為罕見。昭和11年（1936），第二代神社建築的社殿與鳥居採用神明造，參拜道兩側設置石燈籠及噴水池等附屬設施。



金瓜石神社依山傍海，眺望視野可以看到左右兩側的基隆山與茶壺山及無垠海景。

神社為金瓜石地區在日治時期的重要信仰指標，具有時代意義與價值，於全臺灣也具稀少性，目前雖僅存鳥居、石階與拜殿、本殿部分柱子、臺基。但其基地與自然環境協調合成一景，因此儘管只於部分建物的殘跡，仍可體會當時的神社氣氛。

55 金瓜石礦業圳道及圳橋

類別 市定古蹟 / 其他 **創建年代** 昭和10年（1935）

位置 新北市瑞芳區金瓜石段15-5、20-8地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至瑞芳站下車，轉乘788路公車，至隔頂站下車，沿山尖路觀光步道步行約30分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞金公路，經九份往金瓜石方向，約25分鐘車程，下車後沿山尖路觀光步道步行約30分鐘即可抵達。



圳道下方並有山尖路觀光步道通過，可供遊客近距離參觀。



金瓜石礦業圳道及圳橋見證金瓜石淘金的礦業開發歷程，深具歷史、產業、地方發展的特色與意義。

金瓜石礦業圳道及圳橋建於日治昭和年間，作為輸送水源之用。過去若要輸送水源地的水源，只能仰賴水位的緩緩落差，建立圳道，當需要跨越兩山之間時，就會建築水圳橋接續輸送，這種技術也可見於古羅馬時代。



現今金瓜石礦業圳道及圳橋分為上下三層，最底層為石造拱橋，建於清代；上層則是完工於昭和10年（1935）的跨谷水圳橋，以鋼筋水泥建造，也是現存遺跡的主體，完工後利用此圳道及圳橋，將水輸送到下方的選煉廠；中層則為戰後所建的人行橋。該橋及水圳沿線相關設施雖然隨著礦業沒落而廢止不用，但留存遺跡見證金瓜石淘金的礦業開發歷程，深具歷史、產業、地方發展的特色與意義。

56 水湳洞本山六坑口及索道系統

類別 歷史建築 / 產業設施 **創建年代** 昭和9年（1934）

位置 新北市瑞芳區勸濟堂下方停車場至十三層遺址之間舊臺車索道位置

交通方式 【大眾運輸】搭乘捷運板南線至忠孝復興站下車，轉乘1062路公車，車程約80分鐘，至勸濟堂站下車後步行約15分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞金公路，經九份往金瓜石方向，約35分鐘車程，前往勸濟堂方向，於停車場步行約15分鐘即可抵達。



水湳洞本山六坑口及索道系統為金瓜石礦業設施裡重要的運送要道。



這條「淘金之路」的斜坡索道是老礦工們耗費近2年，在荒煙漫草中尋找，讓斜坡索道得以重現。



本山六坑口遺址。

水湳洞是昔日金瓜石地區開發礦業的重鎮，至今仍遺留下許多開採遺跡建築，其中，水湳洞本山六坑口及索道系統即是一例。

本山六坑位於六坑產業道路旁，昔日以產出黃金聞名，在六坑口附近則有斜坡索道系統的遺跡，所謂「索道」就是指運礦的軌道，也兼有交通運輸的功能，索道的坡度相當陡峭，由留存的部分枕木仍可看出當年索道系統的軌道規模，並有分岔軌道遺跡，作為上下山的會車路段，足以看出當時運輸的頻率頗高。斜坡總長度約有317公尺，六坑斜坡索道起點位於現今勸濟堂後方停車場的斜坡吊車站，往下到達本山六坑，若繼續向下則接續「無極索道」索道口，最終可抵達水湳洞十三層選礦場。

水湳洞本山六坑口及索道系統建於日治時期，也是金瓜石礦業最興盛的時期，足以代表金瓜石及水湳洞一帶礦業發展史之見證。

57 臺金濂洞煉銅廠煙道

類別 文化景觀 / 工業地景 **創建年代** 民國62年

位置 新北市瑞芳區水湳洞段20、20-1、43-9、180、183、188、190、204號

交通方式 【大眾運輸】於臺北轉運站搭乘1811路客運至水湳洞站下車。或搭乘火車至瑞芳站下車，於瑞芳區公所轉乘886路公車，至水湳洞站下車。或搭乘火車至基隆站下車，轉乘791路公車至水湳洞站下車即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），續行臺2線（北部濱海公路），往東方向，約15分鐘車程即可抵達。



臺金濂洞煉銅廠煙道沿山坡而上，煙道整體構造保存完整，見證臺灣的礦業發展史。



臺金濂洞煉銅廠煙道號稱是世界上現存最長的廢煙道，形成金瓜石極罕見的地景面貌。

民國60年，臺灣金屬礦業公司興建銅礦粗煉廠，但由於煙囪排放煙塵的污染問題，便沿著茶壺山山壁興建廢煙管道，穿過長仁三坑舊坑道通往茶壺山後排放，但因擔心腐蝕，於是興建第二條替代以及第三條預備。

每條廢煙管的高度約2公尺，寬度達1.5公尺，煙管的水泥壁厚達30公分，長度則各約1公里的距離，





煙管主要為過去煉銅廠排放煉銅廢煙至後山無人居住之處，高約2公尺寬1.5公尺，因臺金公司停產而廢棄。

由海拔70公尺高度上升至海拔400公尺，煙道偶有交錯，宛如三條黑色巨龍俯行於山巒，並朝茶壺山東方直上山頂。

濂洞煉銅廠於民國70年停工後，廢煙道也隨之停用，除第二條廢煙道損毀情狀較嚴重，其餘兩條煙道大致完好；但由於排放的爐煙含有重金屬，請遊客到此遊覽時避免進入煙道內部，以免影響健康。

臺金濂洞煉銅廠煙道的壯觀景致，不僅是過去礦業發展的歷史見證，也成為金瓜石當地特殊的產業地景。

58 水湳洞選煉廠

類別 歷史建築 / 產業設施 **創建年代** 昭和8年（1933）

位置 新北市瑞芳區水湳洞段20-25、22-1、22-3、180地號

交通方式 【大眾運輸】於臺北轉運站搭乘1811路客運至水湳洞站下車。或搭乘火車至瑞芳站下車，於瑞芳區公所轉乘886路公車，至水湳洞站下車。或搭乘火車至基隆站下車，轉乘791路公車至水湳洞站下車即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），續行臺2線（北部濱海公路），往東方向，約15分鐘車程即可抵達。



水湳洞選煉廠為日治時期處理礦砂生產粗銅的選礦煉製場，其基礎建構物仍存。



著名的陰陽海景觀。



水湳洞選煉廠建築物遺跡。

金瓜石地區原本以開採金礦為主，日治時期大正年間（約1920年左右），又發現硫砷銅礦後轉為銅礦開採與煉製，因此於昭和8年（1933）建立水湳洞選煉廠，是負責處理礦砂生產粗銅的選礦煉製場。主體建築由當時的礦山廠長三毛菊次郎規劃，依山勢層層向上搭建，地面建築共十三層，因此日後才稱為「十三層遺址」（當時的礦工和居民則慣稱「十八層」）。第二次世界大戰時曾遭美軍



從水湳洞選煉廠眺望的景觀，已成為當地著名的代表性風景。

轟炸而破壞，戰後由臺金公司接手恢復生產，直至民國76年停工，遺置至今。

選煉廠的建築規模龐大，除有索道系統接收由本山五坑、六坑開採後運來的礦物，另有三條翻山而過的廢煙道及水圳設施；建築內部則有本山七、八、九三大礦坑，深入海平面下百餘公尺。

現存建築外觀大致良好，本身具有特殊的殘破美感，由平地仰望遺跡被綠色植被覆蓋，與大自然景觀協調；若由上方眺望，水湳洞選煉廠的周遭景觀也非常開闊，可遠眺水湳洞、陰陽海、臺金瀨洞煉銅廠煙道及遠方海上的基隆嶼；倘若沿登山步道上行，則可抵達上層的選礦場，親身體會廢煙道與選礦場的懷舊風情。



光陰故事 (散步路線／起點：侯硐車站)

瑞芳瑞三鑛業→舊宜蘭線猴硐隧道群→猴硐神社鳥居
→猴硐介壽橋紀念碑→金字碑



59 瑞芳瑞三鑛業

60 舊宜蘭線猴硐隧道群

61 猴硐神社鳥居

62 猴硐介壽橋紀念碑

60 金字碑

59 瑞芳瑞三鑛業

類別 歷史建築 / 建築物類 創建年代 大正9年 (1920)

位置 新北市瑞芳區柴寮路36之2號

洽詢電話 (02) 2497-4143 (侯硐煤礦博物園區) \$ 免費參觀

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至侯硐站下車即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞侯公路，約20分鐘車程，至侯硐火車站即可抵達。



瑞三鑛業選煤廠遺跡，如今已闢為「侯硐煤礦博物園區」，介紹侯硐鑛業的歷史。



這座「瑞三大橋」高空運煤橋又稱「三層鐵橋」，和選煤廠連接。



煤礦園區內的木棧及臺車裝置，示意當年運煤的景況。

瑞三鑛業公司由鑛業鉅子李建興於昭和9年（1934）所創設，該公司的煤產量於1970年代時，幾乎佔全國的一半，而侯硐火車站對面之選煤廠及運煤橋均為瑞三鑛業極為重要的生產設施。

選煤廠始建於大正9年（1920）。現今的運煤橋則是民國54年改建後的遺構，目前仍保留改建時之規模、結構、材質和外貌。選煤場之廠房、機具、運煤車鐵軌、廢水處理池等等設施大體仍存。

瑞三鑛業廠房經重新整修後，規劃為煤礦博物園區。不僅重現昔日運煤橋的設施景觀，而侯硐車站對面原整煤場的倉庫，則於民國97年改建為願景館，展示瑞三鑛業廠房模型、當年礦工生活情景以及介紹侯硐當地歷史及人文景觀；此外，園區內還能遊覽瑞三整煤廠房，是臺灣產煤鼎盛時期最大的煤礦洗選整備工廠，為臺灣煤礦業發展史留下重要的見證。

60 舊宜蘭線猴硐隧道群

類別 歷史建築 / 產業設施 **創建年代** 大正9年（1920）

位置 新北市瑞芳區三爪子段坪林小段54-1、54-19、54-21地號
及瑞芳區三爪子段蛇子形小段2-4地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至侯硐站下車，沿柴寮路步行約5分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞侯公路，約15分鐘車程即可抵達。



一眼望去，三個隧道連一直線，分別為員山第一、二、三號隧道，因為前後相續，被猴硐人稱為「三也磅空」。



隨著猴硐煤礦園區的建設，原本已廢棄的鐵路隧道改為自行車專用車道。

舊宜蘭線猴硐隧道群即為「猴硐隧道與員山第一、二、三隧道」四個鐵道歷史建築，是大正9年（1920）興建完成的火車隧道，介於瑞芳至猴硐之間的路線上，南向的三個連續員山隧道被當地人稱為「三也磅空」。此隧道群是目前瑞芳侯硐地區碩果僅存的日治時期交通建設，隧道內為石砌洞門，洞內下部側壁為石造，上部拱為紅磚，紅磚部分露出「S」字樣，是日治時期燒冶的紅磚。民國73年，宜蘭線鐵路全線雙向通車，舊有的單向隧道也功成身退，不再作為火車行經路線。

現今的猴硐隧道群經過重新整治後，紅磚砌成的拱頂古味盎然，仍可見歲月的痕跡。原有的鐵軌路線鋪平為柏油路面，員山一號隧道內並加裝照明設施，成為連接瑞芳火車站至侯硐車站的瑞猴自行車道景點。民眾可沿著基隆河畔與宜蘭線鐵路的平緩路線騎乘自行車，觀賞遠山近水，不時而有火車從旁呼嘯而過，風景相當優美。

61 猴硐神社鳥居

類別 歷史建築 / 牌坊 創建年代 昭和9年（1934）

位置 新北市瑞芳區猴硐段106地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至侯硐站下車，沿柴寮路經介壽橋，步行約5分鐘即可抵達。

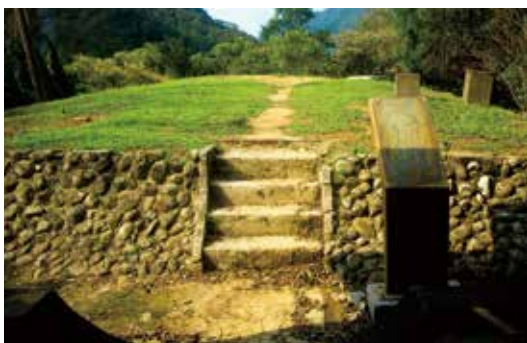
【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞侯公路，往侯硐車站方向，於介壽橋下車步行約5分鐘即可抵達。



猴硐神社鳥居建築構造保存完整，柱聯文字清晰可辨，參道與周邊環境保護完善。



神社鳥居石柱上的「奉獻」字跡仍清晰可見。



神社建築現已不存，只留下臺基遺跡供後人憑弔。

猴硐神社鳥居為日治時期由瑞三礦業創辦人李建興昆仲5人率「瑞三礦業株式產業奉公團」所敬獻，就建材上為石造鳥居，歷經八十餘年，建築構造仍保存相當完整的形貌。

鳥居上方橫樑兩端略為上揚，下方橫樑凸出兩柱，柱聯上刻有「奉獻」等文字仍清晰可辨，具有傳統日式建築和礦業歷史淵源之保存價值，更見證了猴硐地區礦業的發展。且參道與周邊環境花木保護完善，參道兩旁有兩座「織部形」的石燈籠，民眾可沿著和緩的參道坡道上行至神社舊址，儘管坡度不高，仍可眺望猴硐地區聚落及山水景觀。

62 猴硐介壽橋紀念碑

類別 歷史建築 / 碑碣 創建年代 民國50年

位置 新北市瑞芳區猴硐段106地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至侯硐站下車，沿柴寮路步行約3分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞侯公路，往侯硐車站方向，至介壽橋即可抵達。



聯絡九芎橋及猴硐兩庄居民進出火車站的猴硐介壽橋。

大正9年（1920），猴硐火車站設站及通車後，為提供九芎橋及猴硐兩庄居民方便進出火車站，便於基隆河上架設簡易的鐵製橋樑連結交通。其後因為礦業迅速發展而交通需求更加頻繁，由政府及瑞三



介壽橋紀念碑碑文清楚記載猴硐地區交通發展歷史，也見證礦業興盛時期，地方仕紳及礦業公司熱心捐資造橋之事宜。

礦業公司合資，將原有的舊鐵橋改建為水泥橋，民國50年完工通車，命名為「介壽橋」，同時並建造一座猴硐介壽橋紀念碑。

紀念碑以觀音石及花崗岩打造，上半部為花崗石製柱狀紀念碑主體，下半部則以觀音石堆砌之底座。由當時臺灣省主席周至柔先生親自敬題勒碑，碑文清楚記載猴硐地區交通發展歷史，也見證礦業興盛時期，地方仕紳及礦業公司熱心捐資造橋之事宜，並以資表彰匡念猴硐介壽橋縉紳鋪橋造福鄉梓之功德。



「李建興先生紀念亭」位於介壽橋紀念碑旁；瑞三鑛業的老闆李建興家族在猴硐開採煤礦共75年之久，李家的採礦史幾乎與猴硐近代史畫上等號。

63 金字碑

類別 市定古蹟 / 碑碣 創建年代 同治6年（1867）

位置 新北市瑞芳區猴硐里三貂嶺頭

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至侯硐站下車，沿柴寮路經介壽橋，步行金字碑登山步道，約40分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，過五堵交流道後，轉接臺62線（萬瑞快速公路），經四腳亭隧道後，於瑞芳出口下交流道，左轉中山路直行接瑞侯公路，往侯硐車站方向，至侯硐生態教育園區下車，沿金字碑登山步道步行約40分鐘即可抵達。



金字碑古道登山入口。



雖山壁潮濕長滿青苔，金字碑仍典雅可觀。



金字碑四周雕有蔓草連紋，碑頂浮現雙龍抱珠的徽章。

昔日臺北與宜蘭之間往來的交通不便，必須花費三天的時間，以水陸交替，翻山越嶺和乘船涉水才能到達蘭陽平原，途中所經的陸路統稱為「淡蘭古道」。

清代同治6年（1867），當時的鎮臺總兵劉明燈巡行至此，因有感於山路險峻難行，乃磨壁題詩刻琢在此，並貼上金箔，附近居民稱為「金字碑」，金字碑的岩體侵入山壁，寬20多公尺，高約8公尺。而碑體為高高7.5臺尺，寬3臺尺的長方型立碑，碑首刻有雙龍抱珠，兩旁以蔓草連紋裝飾，碑文為小篆，加上因為全文貼有金箔，讓此碑顯得金亮堂皇。

鐵道紀行——平溪



（散步路線／起點：平溪車站）

平溪公園頂歷史建築群→平溪頌德碑

→平溪南無大悲救苦觀世音菩薩碣→平溪灰窯



- 64 平溪公園頂歷史建築群
- 65 平溪頌德碑
- 66 平溪南無大悲救苦觀世音菩薩碣
- 67 平溪灰窯

64 平溪公園頂歷史建築群

類別 歷史建築 / 產業設施 創建年代 昭和14年（1939）

位置 新北市平溪區石底段平溪子小段152地號及未登錄地

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至平溪站下車，沿公園街步行至平溪公園約3分鐘即可抵達。



防空洞自日治時期遺留至今，是平溪公園內最鮮明的特色之一。

平溪公園頂歷史建築群，係指平溪公園及昭和橋、水池、步道、防空洞等。早年當地居民利用此水池來灌溉農田，但當時道路並未規劃開闢好，附近住戶和學童出入都須繞過水池而行，相當不便，因此，當地仕紳潘宏水、潘宏德兄弟便慷慨捐錢蓋橋，回饋鄉里。

橋身為鋼筋混凝土構造，內部放有輕便車道所使用的鐵軌為骨架。橋寬1.66公尺、長8.72公尺，兩側欄杆隨橋體略呈弧度，各有18根瓶形立柱。石橋建成後，作為平溪公園頂自公園高處通往後面公路的路徑，對地方發展有重大影響；也因公園、流水景色優美，經常作為當地居民遊玩聚會的場所，是平溪人共有的歷史回憶。



平溪公園內的昭和橋，橋頭石柱上刻有昭和時期的完工字樣。



公園內的步道。

65 平溪頌德碑

類別 歷史建築 / 碑碣 創建年代 民國41年

位置 新北市平溪區石底段平溪子小段152地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至平溪站下車，沿公園街步行約3分鐘即可抵達。



平溪頌德碑即在八仙洞旁，是為表彰前鄉長潘炳燭先生與臺陽鑛業公司顏雲年、國年先生對平溪業發展之重大貢獻所立的碑體。

平溪頌德碑是由前平溪鄉民代表會及建設委員會決議設立，主要為紀念明治40年（1907）時，庄長潘炳燭發現當地富藏煤礦、取得礦權，後來更為了地方發展，將礦權無償獻給顏雲年、顏國年兄弟，大正7年（1918），顏氏兄弟與藤田合名會社共同出資組織「臺北炭礦株式會社」，並從三貂嶺至菁桐坑間闢建蜿蜒12公里長的運煤鐵路，從而帶動平溪發展，影響甚深。

頌德碑石碑高198公分，有三段式磚砌底座和水泥立柱掛鐵鍊圍欄，建築形式構造完整，碑碣內容更載明平溪礦業、交通建設由來，與當地發展有密切關係，且是由鄉民代表會及建設委員會公決所立，相當具有歷史及文化意義。

66 平溪南無大悲救苦觀世音菩薩碣

類別 市定古蹟 / 碑碣 創建年代 民國38年

位置 新北市平溪區石底段嶺腳寮小段207地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至嶺腳站下車，沿台車道步行約20分鐘即可抵達。



平溪南無大悲救苦觀世音菩薩碣位於永昌煤礦的出入孔道，碑刻剛好對向兩個山的隘口，對礦工心靈平安祈求有很大的助益。

平溪南無大悲救苦觀世音菩薩碣位在「永昌煤礦」出入口的山壁上，正對著兩座山的隘口，長年保佑在此工作的工人。

大正15年（1926），永昌煤礦正式開採，早年技術和工作環境都相當惡劣，時常發生工人傷亡事件。到了民國37年，礦場負責人為安撫工人，出資在出入硿口必經的岩壁上，委請地方雕工陳亦生，



「南無大悲救苦觀世音菩薩」字樣，下有蓮花座，左側則有花瓶祈求礦坑工作「平安」，並以「永昌煤礦」為名。

以鑿子、鐵鎚一鎚一鑿，前後費時一年餘，完成「南無大悲救苦觀世音菩薩碣」。此碣下有蓮花座，左側則有「花瓶」祈求礦坑工作「平安」，期盼能保佑礦場及在內開採的工人，此碑碣也反映了當地民俗信仰，足見其時代意義。



石碣前為滴水觀音步道。

67 平溪灰窯

類別 歷史建築 / 產業設施 **創建年代** 清代末年

位置 新北市平溪區灰窯農路0.5K路標南方約200公尺處

交通方式 【自行開車】國道1號往北上方向，於八堵出口下交流道，往瑞芳方向，接行臺2丁線往平溪方向，右轉平十公路（靜安路三段），經望古車站至紫來產業道路，下車步行約15分鐘即可抵達。



灰窯地名甚多，但窯體並不多見。一般灰窯皆在海邊以咾咕石煉之，像望古村在內山以石灰岩脈燒煉者確實稀罕，並且窯體石砌構造仍相當完整，取灰礦之挖洞也留存完善，極具文化資產保存價值。



灰窯溪上的著名景點——
灰窯瀑布。

清末時期，平溪一帶廣泛種植大菁，用來製造藍染用的藍靛。大菁也成為平溪先民主要的經濟作物。也因製造藍靛需要大量的石灰，保存食物和建造石屋也都需要石灰，因此也發展出石灰業，稱為「灰窯」，溪流也稱「灰窯溪」。

三峽以藍染出名，平溪以種植大菁而發達，但1940年代後，化學染料興起，藍染、大菁逐漸沒落，石灰窯也自此荒廢，直到數年前經當地有心人士探勘考察，荒廢已久的石灰窯才重見天日。

平溪灰窯目前保持完整，尤其窯體石砌構造完好，在臺灣十分少見，極具文化資產保存價值。



灰窯瀑布上的運煤橋。



（散步路線／起點：菁桐車站）

菁桐車站→臺陽礦業平溪招待所

→平溪臺陽礦業鑛長宿舍→平溪竿蓁坑古道



68 菁桐車站

70 平溪臺陽鑛業鑛長宿舍

69 臺陽鑛業平溪招待所

71 平溪竿蓁坑古道

68 菁桐車站

類別 市定古蹟 / 車站 創建年代 昭和4年（1929）

位置 新北市平溪區菁桐街52號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至菁桐站下車即可抵達。



菁桐車站為平溪線支線的端點站，不僅是運煤和貨運的大站，也是出入平溪的要站。

菁桐坑位於平溪基隆河最上游，早年是一個繁華的礦業聚落，也因為如此，菁桐車站作為平溪支線鐵路的終點，是運煤和貨運的大站，與當地居民的民生需求息息相關，但也隨著礦業產業日漸沒落而沉寂。



菁桐車站是臺灣現存少數的木造車站。

目前菁桐車站建築物除天花板、地板、牆體外，主體架構大體仍保持改建時之型貌，站內仍保有路牌閉塞器設施，傳統式客貨兩用車站也保存完好。車站周邊也遺留下不少採礦遺跡，如：堆煤場、運煤臺車道、日式員工宿舍等，對臺灣的礦業發展歷史研究貢獻卓著。



菁桐車站站內仍保有路牌閉塞器設施，傳統式客貨兩用車站型制仍存。

69 臺陽鑛業公司平溪招待所

類別 市定古蹟 / 宅第 創建年代 昭和14年（1939）

位置 新北市平溪區菁桐街167號

參觀時間 每週一總量管制開放10：00～16：00 \$ 免費參觀

洽詢電話 （02）2495-2782

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至菁桐站下車，沿菁桐街步行約1分鐘即可抵達。



平溪招待所為臺陽鑛業公司作為招待貴賓、官員與會議之用。

臺陽鑛業公司平溪招待所，名「石底俱樂部」，由臺陽公司建於昭和14年（1939），完成於昭和15年（1940），佔地六百餘坪，房屋廣達202坪，是和洋折衷風格的日式木構造建築，用以招待貴



眺望平溪招待所的全景。

平溪招待所日式「書院造」建築，頗能傳達日本民居建築之風味。



賓、官員，是舉行會報、講習及設置許多福利設施的場所。民國75年售予王華飛居士作為渠蓮精舍之用，民國88年王華飛居士過世，由其弟王華玉先生接管，並於民國92年申請古蹟指定。民國99年開始進行修復工程，至民國101年完工開放。此招待所為臺灣罕見的大型日式「書院造」建築，即平面設置成山字形的廊道式建築。由於各空間用材考究，形式特殊，能傳達日本民居建築之風味，相當值得保存。

70 平溪臺陽鑛業鑛長宿舍

類別 歷史建築 / 宅第 創建年代 昭和13年（1938）

位置 新北市平溪區白石里白石腳5號

參觀時間 週三至週五11:00~18:00，週六、日10:30~20:00
（週一、二公休）

洽詢電話 （02）2495-2021

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至菁桐站下車，沿菁桐街步行約2分鐘即可抵達。



平溪臺陽鑛業鑛長宿舍為臺陽鑛業公司在平溪設置的員工住宅區內最高主管的住宅，是當時鑛長與公司總經理之住所。



具有黑瓦屋頂的宿舍建築及紅磚圍牆。

日治時代，平溪當地發現大量煤藏，隨著開辦「臺北炭礦株式會社」、興建平溪支線鐵路，使平溪進入發展的蓬勃期，並建設許多相關建築，至今仍保存完好，平溪臺陽鑛業鑛長宿舍即是其一。

平溪臺陽鑛業鑛長宿舍，為一座獨棟的木造日式建築，擁有日式庭園造景，當時鑛長與公司總經理皆在此居住，目前保存情況相當完善，原址也改為茶坊經營，富有人文及歷史意義。此宿舍對平溪鑛業發展居住設施而言具指標性的意義，也見證了平溪煤礦發展史。

71 平溪竿蓁坑古道

類別 文化景觀 / 農林漁牧景觀 **創建年代** 約光緒元年（1874）

位置 新北市平溪區石底段竿蓁坑小段377地號毗鄰之未登錄地

交通方式 【自行開車】國道1號往北上方向，於八堵出口下交流道，往瑞芳方向，接行臺2丁線往平溪方向，右轉平十公路（靜安路三段），經望古車站至紫來產業道路，續行約5分鐘即可抵達。



竿蓁坑古道起點位於土地公廟「張福宮」旁，入口木製門架立有兩隻臺灣藍鵲，站在「竿蓁坑古道」五字左右兩側。



長亨橋的橋頭題名與橋面，是一座由21塊長條石鋪成三段的石頭橋。

平溪區的竿蓁坑古道是昔日平溪地區居民聯繫坪林的主要道路，留存先民的產業交通發展、聚落開發歷史記憶，於地方發展歷史文化與現代生態休閒、鄉土教育等均具保存價值。古道位於平溪竿蓁坑聚落內，保存完整的古老土地公廟與石碑，沿途亦有長亨、萬載兩座保存尚稱完整的石板橋，以及日治時期石田部長紀念碑遺址，深具平溪地方先民拓墾的歷史見證意義，因此於民國98年5月被公告登錄為文化景觀保存。



竿蓁坑古道沿途的石階鋪設完善，適合遊客踏青走訪。

無形文化資產

72 平溪天燈節

類別 民俗及有關文物 / 節慶

位置 新北市平溪區

登錄年代 民國97年



「南蜂炮、北天燈」，是臺灣元宵節最具代表性的文化節慶活動，而平溪特有的天燈文化不但已經躍上世界舞臺，每年度舉辦的「新北市平溪天燈節」曾被知名旅遊頻道DISCOVERY評為世界第二大節慶嘉年華，亦曾被美國電視頻道CNN選為全世界最值得參與的52件新鮮事之一，可以說是臺灣最具國際知名度大型節慶之一。



每逢元宵節時，原本靜謐的平溪小鎮就會湧入大批慕名而來的遊客。

「放天燈」是每年元宵節平溪十分地區的特殊民俗，綿延一兩百年之久，今日天燈的施放，象徵著祈福納喜，每年的元宵節當晚，都會吸引著數萬人潮到平溪參與盛會。

平溪位於臺北盆地外圍的寧靜山城小村，其天燈的民俗文化，可溯源至清道光年間。當時山區交通不發達，官府無法管轄，當地經開墾後成為富足的村落，因而成為山賊覬覦之地。村民為保性命，在冬至過後，村民收成結束，即收拾家當遁入山區，一直到元宵，才派人回村察看，確定安全後，釋放天燈以報平安，因此平溪地區的村民又稱天燈為「祈福燈」或「平安燈」。



除了施放天燈以外，許多遊客也會在鐵道旁等待火車駛過的那一刻捕捉畫面。



「新北市平溪天燈節」是臺灣最具國際知名度的大型節慶之一，因此也吸引了來自世界各地的遊客前來參加，並同樣也在天燈上以不同語言寫下祝福。



施放天燈無特定儀式，先將浸過油的金紙攤開，將鐵線穿過金紙中央的小洞綁緊，施放者提起燈頭四邊角落撐開並抓住天燈底部，一人點燃金紙，當熱氣充滿天燈時，天燈即充滿浮力，隨風飛升，大家可將心願寫在天燈上並簽上名字，象徵心願的傳達。



平溪天燈節的重頭戲，由主辦單位同時升起寫有「福」、「創新」，以及民眾各式祈望祝福文字的天燈，隨著天燈高度漸昇，彷如夜空裡的璀璨星光。

近年來，平溪地區致力於天燈活動的推廣，為了承襲先人所留下的智慧，經由媒體的傳播介紹，漸漸受到大眾的矚目，並且成為頗具規模的傳統節慶活動，元宵節「北天燈，南蜂炮」的盛名不逕而走。

悠遊鐵道——汐止



(旅遊路線／起點：汐止車站)

汐止茄苳腳臺灣鐵路遺蹟→五堵鐵路隧道→汐止白雲派出所



- 73 汐止茄苳腳臺灣鐵路遺蹟
- 74 五堵鐵路隧道
- 75 汐止白雲派出所

73 汐止茄苳腳臺灣鐵路遺蹟

類別 市定古蹟／其他 創建年代 光緒13年（1887）

位置 新北市汐止區大同路二段607號前

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至汐止站下車，沿大同路二段步行約5分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，於汐止出口下交流道，左轉大同路二段，直行約2分鐘即可抵達。



高架鐵道下的茄苳腳臺灣鐵路遺蹟公園。

光緒年間，首任臺灣巡撫劉銘傳在臺進行近代化開發，在各項建設中，以鐵路修築最具影響力。雖限於經費、技術、地形和人力等因素，修築橋路相當困難，但仍完成了基隆至新竹段的臺灣鐵路工程。



遺跡的路基石材規格、施工手法均相當細緻優美，足為早期臺灣鐵路史作見證。



公園內立有遺跡背景的說明牌。

民國92年臺鐵施作汐止鐵軌高架化工程時，在大同路二段工地挖掘到長條排列整齊之基石，經鑑定確實為清劉銘傳鐵路橋礎遺跡，石材出產地屬九芎林、樹杞林兩溪所採之石材，是當時跨茄苳溪北岸橋梁之基石，石料現狀保存完整，有完好的磚砌

護面。本遺蹟分布於汐止高架鐵路工程茄苳路至茄苳溪間，實際長約50公尺，現址顯示之基石僅一小部分。現已闢為汐止茄苳腳鐵路遺址公園，供民眾觀賞。

74 五堵鐵路隧道

類別 歷史建築 / 建築物類 創建年代 大正3年（1914）

位置 新北市汐止區保長坑段保長坑小段132-1地號、基隆市七堵區臺五線段1001-1地號



五堵隧道乃日治初期縱貫線之遺物，可為臺灣鐵路交通史之主要證物。

日治時期，鐵路成為臺灣經濟發展中重要的交通運輸工具。大正年間，臺灣總督府對於基隆、臺北之間的鐵路路段進行改善計畫，將縱貫線鐵道改道至今基隆自來街、龍安街一帶，再經八堵竹子寮隧道、八堵鐵橋，直至五堵後離開基隆，五堵鐵路隧道於焉建設，

見證臺灣西部縱貫鐵路的發展史，更是臺灣近代經濟轉型的關鍵建築。後臺鐵營運計畫調整，新建五堵貨場及新五堵隧道，原五堵隧道上行線廢棄不用，下行線仍現役中。隧道採紅磚與卵石砌造而成，下行線的南端出口上方，則留有日籍技師新元鹿之助所題「見可而進」字樣。



五堵鐵路隧道沿途風景秀麗。

75 汐止白雲派出所

類別 歷史建築 / 衙署 **創建年代** 大正9年（1920）

位置 新北市汐止區汐碇路373號（森林實驗小學旁）

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至汐止站下車，轉乘F903路公車，至森林小學站下車，步行約3分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道1號北上方向，於汐止出口下交流道，右轉大同路二段，直行約1分鐘左轉大同路二段184巷，途經連興街、汐碇路，約20分鐘車程即可抵達。

白雲派出所原為「七星郡役所警察課汐止分室十三分出張所」，建於日治大正9年（1920）。位於汐止、南港及石碇三地間的交通孔道上，是維護地方安全的重要樞紐。天候經年雲霧繚繞，所以當地地名多以「白雲」稱呼。因緊鄰白雲國小舊址，戰後，白雲派出所曾改為白雲國小校長宿舍。民國41年鹿窟事件在附近發生後，地方逐漸沒落，民國65年，白雲派出所被裁撤，民國81年報廢而閒置荒廢。

白雲派出所遺存的建築構造大致完整，由於人本基金會租用白雲國小舊址作為森林實驗小學，白雲派出所也納入其範圍。



白雲派出所建築外觀。

無形文化資產

76 說唱（楊秀卿）

類別 傳統藝術 / 說唱

位置 新北市汐止區

登錄年代 民國97年

個人生平

楊秀卿女士，昭和9年（1934）生，4歲時因病延誤就醫致雙目失明，且不良於行，10歲被送到基隆蕭家收養。11歲開始外出走唱的生涯，收入微薄且不固定，生活清苦。



楊秀卿藝師於自宅。

民國40年左右，常至當時的大中華歌仔戲臺（後來的大中華戲院）聽戲，把聽來的故事編成歌來唱，從此打響她「口白歌仔」名聲。

結婚之後，從事修車工作的先生放棄工作，陪她一起走唱，並用大廣弦為她伴奏，度過許多賣藥討生活的日子。

藝術特色

古早時，說唱是一種討生活的職業，聽歌的觀眾懂說唱表演者的內容，亦能感受其喜怒哀樂的情緒；現在無法靠說唱為生，聽歌的觀眾需要字幕，不喜歡單純的唸歌。而楊秀卿致力傳統說唱藝術，活現出說唱的生命力，同時運用民間歌謠，詮釋歷史故事與民間生活題材，其專業表演極富藝術性，呈現臺灣的音樂特色。



楊秀卿家中掛有「藝林典範」匾額。
（楊秀卿／提供）



民國98年於臺中文化園區演出。（楊秀卿／提供）



與王玉川藝師聯合演出。
（楊秀卿／提供）



於新書發表會上演出。（楊秀卿／提供）

創作成就

曾獲教育部民族藝術薪傳獎（1989）。行政院文化建設委員會出版《楊秀卿的臺灣說唱》音樂光碟和專書，表揚其音樂藝術成就（1992）。

楊秀卿演唱的《臺灣唸歌》音樂專輯（民國93年錄製出版）入圍行政院新聞局第17屆金曲獎最佳戲曲曲藝專輯和傳統暨藝術音樂作品最佳演唱（民國95年）。第11屆國家文藝獎（民國96年）。行政院文化建設委員會指定楊秀卿為「重要傳統藝術說唱保存者」（民國98年）。同年，臺北市政府和臺北縣政府合聘為「第1屆臺北傳統藝術榮譽藝師」。此外，楊秀卿女士熱心教學，不計酬勞，民國99年6月所成立「楊秀卿說唱藝術團」，已經能在各地盛大演出，對傳統說唱藝術的保存與發揚，甚具貢獻。



楊秀卿與弟子儲見智現場演唱教學。（楊秀卿／提供）

簪纓山城——深坑



（散步路線／起點：深坑區公所）

深坑國小禮堂→深坑黃氏興順居→深坑黃氏永安居



- 77 深坑國小禮堂
- 78 深坑黃氏興順居
- 79 深坑黃氏永安居

77 深坑國小禮堂

類別 歷史建築 / 其他 **創建年代** 日治大正年間（1920年代）

位置 新北市深坑區文化街45號（新北市立深坑國民小學校園內）

洽詢電話 （02）2662-4675

交通方式 【大眾運輸】搭乘660、666、679、795、819、912、949路公車，至深坑國小站下車，沿平埔街、文化街步行約3分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道3號北上方向，於木柵出口下交流道，往深坑方向，途經北深路二段、文化街，即可抵達。



原為深坑公學校講堂的深坑國小禮堂，歷經修建，復原為日治時期樣貌。

清末深坑即景美溪流域重要之山林物資之集散地，日治初期亦日軍與抗日義軍武裝衝突的所在，明治31年（1898），抗日義軍陸續受撫。日人鑑於治理之考量，於明治32年（1899）4月17日，設立深坑公學校，學區包括深坑街役場到石碇楓子林庄役。明治34年（1901），地方官制改革，於深坑街設立深坑廳。



禮堂內部的天花板木造結構。

深坑地區因武裝衝突的減少以及交通運輸的轉變，明治42年（1909），地方制度變革，廢深坑廳，改於臺北廳下設深坑支廳。大正2年（1913），深坑公學校因而得以收購深坑廳武德會演武場一棟，作為教室及宿舍使用；深坑國小禮堂原為「深坑公學校講堂」，至大正7年（1918），始有磚造教室兩間落成。

依日治時期舊照及《深坑鄉志》所載之深坑公學校沿革判斷，目前之禮堂校舍於大正年間即已建成，迄今約有90年之歷史，當時經歷不同教育制度，見證臺灣的變遷。民國98年辦理禮堂修復工程，於民國99年完工。



禮堂側面，紅磚外牆的窗型依舊。

78 深坑黃氏興順居

類別 市定古蹟 / 宅第 創建年代 明治43年（1910）

位置 新北市深坑區北深路二段133號

交通方式 【大眾運輸】搭乘660、666、679、795、819、912、949路公車，至深坑國小站下車，步行約2分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道3號北上方向，於木柵出口下交流道，往深坑方向，途經北深路三段即可抵達。



三合院前埕。



深坑黃氏興順居建築主體結構精雕細琢。



深坑黃氏興順居建築出於優良匠師用砂岩、紅磚與高級木材來做主體結構，歷經百年仍然能夠保持完整。

清代乾隆年間，黃氏一族始由福建泉州安溪來到臺灣，到今日的深坑（古稱簪纓、深坑仔）定居，耕種並經營茶廠，土地擴及麻竹寮、老街，對深坑地區發展貢獻卓著。黃氏子孫經商有成，先後在深坑建了7座古厝，也因此為深坑最重要的文化資產。

深坑黃氏興順居是深坑黃氏四子黃鳥麟的後代黃長壽等4人所建，建築格局為三合院，屋頂為燕尾式，門樓位於三合院左方，建物構造以砂岩、紅磚為主，室內木結構精雕細琢，顯然出自優良匠師之手，雖經百年仍保存完整，建物設計對防禦要求有完善考量。

現今的深坑黃氏興順居因建築古色古香，常作為政府機關宣導短片或旅遊影片的首選宣傳意象。

79 深坑黃氏永安居

類別 市定古蹟 / 宅第 **創建年代** 大正元年（1912）

位置 新北市深坑區北深路三段8號

洽詢電話 0910-011-990

參觀時間 例假日09：30～17：30 **\$** 全票60元，學生票40元

交通方式 【大眾運輸】搭乘660、666、679、795、819、912、949路公車，至深坑站下車，步行約2分鐘即可抵達。

【自行開車】沿國道3號北上方向，於木柵出口下交流道，往深坑方向，途經北深路三段即可抵達。



深坑黃氏永安居開放參觀以來，成為許多學校和政府機關舉辦觀光與研究的地點。

深坑黃氏開基始祖黃世賢，最早落腳於三芝墾植。後來黃氏族人因經營稻、藍靛與茶而漸富，第三代黃連山乃率六子（頂六房）至麻竹寮開墾，仿原鄉形式建一座三合院定居，即「連山祖厝」。黃連山的派下有六房，後因人口眾多，先後建立「福安居」、「潤德居」、「黃厝」、「永安居」、「興順居」，綜計黃世賢與黃連山



深坑黃氏永安居的內景擺設，依稀猶見往年光景。



大廳門額的泥塑剪黏，「永安居」意喻子孫永久平安居住之意。

的子孫，先後在深坑共建了7座古厝，成為深坑最重要、最具特色的建築群。永安居所用石材均運自日本，而木材也是大陸船運而至的福杉，為一座典型泉州安溪型的三合院紅磚大厝。永安居在大正3年（1914）開始進行多次的維護工作，而民國73年也由國家耗費巨資整修。現今的深坑黃氏永安居開放一般民眾參觀。

親山近水——貢寮



旅遊路線／起點：貢寮車站）

吳沙墓→雄鎮蠻煙碑→虎字碑



80 吳沙墓

82 虎字碑

81 雄鎮蠻煙碑

80 吳沙墓

類別 市定古蹟／墓葬 創建年代 嘉慶3年（1798）

位置 新北市貢寮區仁里段522地號

交通方式 【大眾運輸】搭乘火車至基隆站下車，轉乘791路公車至媽祖廟站下車，沿仁和路106巷步行約5分鐘即可抵達。

【自行開車】沿臺2線（北部濱海公路）往東方向，經澳底國小後前行3分鐘左轉仁義街，沿仁和路106巷即可抵達。



位於石碇溪畔的吳沙墓園。



吳沙墓墓碑及兩側的雕龍肩石。

清代嘉慶元年（1796），吳沙率漳、泉、粵三籍移民入墾才開始有所成就，在入蘭之前，吳沙已在宜蘭北境的三貂嶺地區從事農商活動，對噶瑪蘭情形略知一二。吳沙入蘭後，又採取縝密有組織的集團開墾方式，所以順利的建立漢人聚落，如頭圍、二圍等。嘉慶年間，宜蘭漢人已開墾噶瑪蘭大部份平原的土地，並形成漢人農耕社會。

到了嘉慶15年（1810），清朝才將之正式收入版圖。因此吳沙又有「開蘭始祖」之稱。

吳沙墓建於清代嘉慶3年（1798），設立地點為現今的新北市貢寮區仁里里澳底一帶。現存的吳沙墓為光緒10年（1884）所重修。墓碑刻字題寫：皇清例授武信郎顯考諡春郁吳公墓。

81 雄鎮蠻煙碑

類別 市定古蹟 / 碑碣 創建年代 同治6年（1867）

位置 新北市貢寮區遠望坑段草嶺小段103地號



位於草嶺古道的雄鎮蠻煙碑。

清代道光年間，板橋林本源開瑞芳、頂雙溪至三貂嶺及貢寮至大里之淡蘭古道，以利噶瑪蘭稅租之徵收。臺灣鎮總兵劉明燈於同治6年（1867）帶領軍隊，過了三貂溪繼續往前巡時，碰到大霧瀰漫，方向莫辨，傳說是山魔作怪，此現象常令往來民商迷失方向，墜入無底深淵喪命，附近因有「跌死馬橋」之地名。劉明燈乃就地取材以芒草代筆於路旁巨石書「雄鎮蠻煙」四字，以為鎮壓山魔。



碑上除了題有「雄鎮蠻煙」四字以外，仍有立碑年代，字跡及碑飾依然清晰可見。



步道上鋪有石板，方便民眾行走。

傳說中，劉明燈書畢頓時雲霧散去，重現朗朗晴空，猶似神蹟，往來商旅莫不嘖嘖稱奇。

雄鎮蠻煙碑由砂岩構成，位於草嶺古道半山腰，以坐南朝北之姿矗立，古蹟保存現況良好。

82 虎字碑

類別 市定古蹟 / 碑碣 創建年代 同治6年（1867）

位置 新北市貢寮區遠望坑段草嶺小段109地號



同樣位於草嶺古道上的虎字碑。

虎字碑為劉明燈在臺治事2年期間所留下的文物之一，因劉明燈路經此處被風暴所阻，而取「雲從龍、風從虎」之義以草書題之。

有一種說法，說是劉明燈頗以自己的戰功為豪（21歲開始追隨左宗棠，進剿太平軍轉戰浙江、福建、廣東，屢建奇功，同治五年，年僅27歲的劉明燈，以謀勇兼備，被閩浙總督左宗棠舉奏，調任臺灣鎮總兵），因此處處要展現虎威，而且要以「立虎」的姿態表現赫



虎字碑碑文。

草嶺古道是先民開闢淡水廳到噶瑪蘭廳之間的淡蘭古道中的一段，全長8.5公里，經過新北市及宜蘭縣分界的「草嶺」，故稱為「草嶺古道」。



赫威風，所以隔年劉明燈經坪林又入噶瑪蘭時，也是以「立虎」留碑在坪林。另又有一種說法，說劉明燈原是土家族子弟，土家族的圖騰原就是老虎，何況劉明燈又是總兵，當然是「虎賁之士」、「虎帳談兵」、「虎虎生威」，念茲在茲的就是如何展現「虎風」，所以一再立下虎字碑。

虎字碑用「壓地隱起」雕法，用捲曲紋即日雲紋為框，直幅行書，中央陰刻「虎」字，字跡凜然，剛中帶柔。如與「雄鎮蠻煙」碑相比，兩者應為同時之作，然而在職銜的落款上簡潔許多。