

第八十六屆臺陽美術展覽會簡章

一、宗旨：為慶祝建國 112 年暨傳承創會精神，提倡福爾摩沙藝術；鼓勵全國美術之研究與創作、並提高美術教育水準起見，特舉辦第八十六屆臺陽美術特展。

二、主辦單位：中華民國臺陽美術協會 國立國父紀念館 臺中市政府文化局

三、指導單位：教育部、文化部

四、贊助單位：臺中市政府文化局、財團法人國泰世華銀行文化慈善基金會、臺中扶輪社

五、參加作品以作者本人未在國內展覽之作品為限。

六、右列作品均不得應徵：1. 有臨摹抄襲他人作品者。2. 曾在國內外參賽之作品。3. 用電腦合成. 大圖輸出之作品。

七、展覽地點日期：

國父紀念館博愛畫廊、1 樓文化走廊 中華民國 112 年 5 月 6 日至 5 月 22 日

臺中市大墩文化中心 中華民國 112 年 6 月 10 日至 6 月 20 日

八、參加作品會員每人以一件為限，應徵者每人以一件為限，所須裝運費用均由參展者自行負擔。(背面需裝木板及精緻外框)(平面作品務必用厚新紙箱裝入，以方便巡迴展及退件用，未用新厚紙箱裝入者不予收件)。

九、應徵作品規格訂定如下：

1. 油畫類：最小不得小於二十號，最大不得超過五十號為原則。(畫框加壓克

力、木板)

2. 膠彩類：最小不得小於二十號，最大不得大於五十號。(畫框加壓克力、木板)
3. 版畫類：畫面不得小於八開最大不得超過全開紙，連作不收，畫框背面請標明版種及編號，單刷版畫不收。
4. 雕塑類：不得小於五十公分。重量五十公斤以內，須裝箱適合搬運展出為限。並附上作品完整組裝方式之照片俾利佈置。
5. 水彩類：對開以上，最大不得超過全開紙。(畫框加壓克力、木板)
6. 墨彩類：形式以裝框(裱軸不收)其規格長或寬各自七十公分到一三六公分為限。(以上尺寸為尚未裱裝計算、並勿裝配玻璃)

十、展品徵集：

1. 公開徵集：凡國內外從事藝術工作者均歡迎參加。(經本會複審入選者始得展出)
2. 會員作品：臺陽美術協會會員、預備會員提供作品參加展出。

十一、參加作品對本會之審查、陳列及出版等均不得有任何異議。

十二、本會對參加作品負保管之責，惟遇有人力不可抗拒情事而遭致損壞時本會不負賠償之責。

十三、收件及評審

1. 照片收件日期：112年2月15日。(以掛號寄件，郵戳為憑)

◎油畫類、膠彩類、版畫類、水彩類、墨彩類送作品 6×8 彩色照片一張。

◎雕塑類應拍攝作品前後左右四張 6×8 彩色照片，並註明作品長寬高之尺寸、材質、年代。(請勿用數位相機拍攝列印之照片，以免失真)

收件地點：33045 桃園市桃園區同德六街 175 號白景文 收電話:0935428394

2. 初審：112 年 3 月 5 日

◎經初審通過者，由本會通知送原作暨作品數位圖檔光碟參加決審。(前五類作品務必用厚紙箱裝入，雕塑部必用木箱裝入。)

◎經評選楊三郎獎、金、銀、銅牌獎及優選若干名。(如未達到水準得從缺)

十四、獎勵：應徵參展者經審查委員選出楊三郎獎、金牌獎、銀牌獎、銅牌獎及優選獎若干名由臺陽美術協會頒發獎牌、獎狀、獎金。楊三郎獎：新臺幣壹拾萬元，金牌獎：新臺幣伍萬元，銀牌獎：新臺幣參萬元，銅牌獎：新臺幣貳萬元，優選：新臺幣壹萬元。

十五、凡送展作品，均需自填登記卡(如附件)。自貼於作品背面右上角，並請填登記表兩聯(收據)當場收件蓋章後交還作者存執、展畢憑據退還參展品。

十六、展覽結束後，另行通知退件，逾期一個月不取之展品，由本會處理，本會不負保管之責，敬請見諒。

十七、獲入選以上(含楊三郎獎、金、銀、銅牌獎、優選獎)之得獎作品，主辦單位有權複製或製作成各種文宣事務用品(畫冊、光碟、網路、軟體…)發行，得獎人不得異議。

十八、本簡章可由國立臺灣藝術教育館之臺灣藝術教育網下載

(網址：<http://ed.arted.gov.tw>) 或中華民國兒童美術教育學會網站下載

(網址：www.kaearoc.org.tw/html/)

第八十六屆臺陽美展			
部別：	編號：	姓名	
		通信地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		電話：	行動：
	畫題		規格

※ 本表請於接獲複審通知之後再填寫貼於作品後面

收

今收到

據

先生
小姐

編號：

參加第八十六屆臺陽美展作品「 」

壹件。 此據

A 油畫部 B 膠彩部

C 版畫部 D 雕塑部

E 水彩部 F 墨彩部

中華民國臺陽美術協會 啟 112 年 月 日

第八十六屆臺陽美術展覽會展送件登記表 ※請正楷填寫

作品說明	作者簡歷	E-mail	電話	通訊地址	類別						
				□□□		年 月 日	出生 (英文)	畫題 (中文)	姓名 (中文)		
			行電 動話							英文	
										作品大小	性別
浮貼 (6 x 8) 作品彩色照片 (照片勿摺)											

說明：一、本會為減輕各位應徵作者送件搬運之負擔，收件方式如下：

1. 初審：只送作品 6 x 8 彩色照片一張 (不送原作)。

2. 複審：經初審合格者，由本會通知送原作暨作品數位圖檔光碟參加複審。

二、請將本表及彩色照片 (不得用電腦列印) 一併寄送本會，參加初審。

三、住址名條(共六份)，請用正楷書寫，以利多次通知用。

四、姓名畫題請務必填寫中英文，以符展場規定。

註：1. 憑證辦理退件，務請保存 2. 敬請按通知時間前往退件

* 如因展場空間無法全部展出，僅能印錄在畫集，請恕諒。

住址	<input type="text"/>				
姓名	<input type="text"/>	行動電話	<input type="text"/>	類別	<input type="text"/>

住址	<input type="text"/>				
姓名	<input type="text"/>	行動電話	<input type="text"/>	類別	<input type="text"/>

住址	<input type="text"/>				
姓名	<input type="text"/>	行動電話	<input type="text"/>	類別	<input type="text"/>

住址	<input type="text"/>				
姓名	<input type="text"/>	行動電話	<input type="text"/>	類別	<input type="text"/>

住址	<input type="text"/>				
姓名	<input type="text"/>	行動電話	<input type="text"/>	類別	<input type="text"/>

住址	<input type="text"/>				
姓名	<input type="text"/>	行動電話	<input type="text"/>	類別	<input type="text"/>

通訊地址請用正楷全部填寫，以利聯絡，與送件登記表一併寄送。

著作財產權授權同意書

_____ (以下簡稱本人)，作品_____ 茲同意無償授權臺陽美術協會使用

本人於_____ 展出。

本人同意並擔保以下條款：

- 一、本人授權之作品(著作)內容皆為自行創作，有權為本同意書之各項授權，且授權作品未侵害任何第三人之智慧財產權。
- 二、授權之作品僅供臺陽美術協會進行數位化公開展示播放、上網等非營利之推廣行為。
- 三、為符合資料庫之系統需求，並得進行檔案格式之變更。
- 四、本同意書為「非專屬授權」，本人對授權著作仍擁有著作權。
- 五、本同意書自簽訂日起生效。

此 致

臺陽美術協會

立同意書人：

【親筆簽名/蓋印】

身分證字號：

聯絡電話：

手機號碼：

聯絡地址：

E-mail：

中 華 民 國 1 1 2 年 月 日

肆、預算表（新臺幣：元）：

預算科目	預算細目	單價	數量	單位	小計	說明
業務費	工作費	150	534	時	80100	收件、整理
	評審費	3000	30	人	90000	初、決選
	布置費	50000	2	場	100000	作品裝裱、布置臺北、臺中
	郵電費				30000	作品徵集、獎狀、寄請帖
	印刷費		2000	本	630000	畫輯 2000 本
	獎勵費				600000	獎金（金、銀、銅、優選）、獎牌
	運費				90000	作品退件搬運
	交通費	2000	30	人	60000	評審委員車資
				總計	1680100	

伍、預期效果：

本會創立於 1934 年是國內歷史最久規模最大的本土美術團體，設置金、銀、銅、優選獎獎勵優秀作家。展出內容分水墨、油畫、水彩、膠彩、版畫、雕塑六類對提升美術創作水準普及欣賞人口有卓越績效。

陸、八十五臺陽·薪傳永續特展剪報資料：

- (一) 活動名稱：85 屆台陽美展台中壓軸登場 老幹新枝展現多元藝術風貌
- (二) 刊登：中時新聞網、工商時報
- (三) 刊登日期：2022/6/11
- (四) 活動日期：2022/6/11-2022/6/22
- (五) 活動時間：9:00-21:00
- (六) 活動地點：大墩藝廊(五~七)
- (七) 活動類別：展覽

記者謝瓊雲／台中報導

台陽美術協會 11 日起於台中市大墩文化中心舉行「85 台陽·薪傳永續特展」，囊括 11 位台中知名藝術家大作及 6 大類公開徵募藝術作品共計 141 件，以老幹新枝展現多元

風貌；文化局長陳佳君表示，台中場也是本屆巡迴展的壓軸場次，展期至6月22日止，歡迎民眾把握機會前往欣賞。

文化局長陳佳君上午代表台中市長盧秀燕出席開幕式暨頒獎典禮，她指出，台陽美術協會是全台歷史最悠久的民間美術團體，今年已邁入第85屆的台陽美展，更可謂全台重要的年度藝術交流平台；在台中壓軸登場，為台中夏季帶來豐富的藝文色彩。

頒獎典禮上，膠彩部藝術家謝淑娟以作品〈失樂園〉榮獲本屆台陽獎，油畫部優選得主則為劉靜影。

協會理事長吳隆榮指出，台中場的壓軸展出，匯集11位台中知名藝術家陳銀輝、簡嘉助、倪朝龍、張淑美、王守英、蔡正一、謝棟樑、王英信、陳淑嬌、袁國浩和楊嚴囊等人的精采創作。

吳隆榮說，除了可以看見大師手筆，此次也公開募集徵選油畫、版畫、膠彩、墨彩、水彩、雕塑等6大類別優秀創作，展現台陽美協年年蓄積的藝術能量，也看到多元的創作觀點和藝術風貌。

謝淑娟表示，近年住家附近的挖土機，日以繼夜地施工，某天忽然發現過去生活周遭常見的白鷺鷥，在這十多年之間幾乎消失無蹤，讓她開始思索，當人們美化了自身的居住環境，卻往往忽略與我們一起生活的其他生態，因此想透過創作反思人與環境的關係。

劉靜影的父親前年離世，她開始以人生的回憶作為創作主題，用畫筆來整理親情、友情的溫暖，描述人生不同階段的心情，感受人生如同一座高山、一座低谷；她說，無論是生命的難關或站在分岔路口難以抉擇，相信只要有親友的支持、鼓勵，最後都能淬鍊成多彩多姿的人生。

(一) 活動名稱：85屆台陽美展台中壓軸登場 展現多元藝術風貌

(二) 刊登：觀傳媒

(三) 刊登日期：2022/6/11

(四) 活動日期：2022/6/11-2022/6/22

(五) 活動時間：9:00-21:00

(六) 活動地點：大墩藝廊(五~七)

(七) 活動類別：展覽

(台中新聞)【記者顏淑娟／台中報導】國內歷史最悠久的民間美術團體「台陽美術協會」，今(11)日起於台中市大墩文化中心舉行「85台陽、薪傳永續特展」，這場展覽

也是本屆巡迴展最終站，囊括台中知名藝術家及六大類公開徵募藝術作品共計 141 件，老幹新枝展現多元風貌，展期至 6 月 22 日止，歡迎民眾把握機會前往欣賞。

台陽美術協會理事長吳隆榮指出，今年台中場是這屆巡迴展的最終站，展出作品匯集了台中知名藝術家陳銀輝、簡嘉助、倪朝龍、張淑美、王守英、蔡正一、謝棟樑、王英信、陳淑嬌、袁國浩和楊嚴囊等精采創作，並以油畫、版畫、膠彩、墨彩、水彩、雕塑等六大類別公募徵選優秀作品，不僅展現台陽美協年年蓄積的藝術能量，也看到多元的創作觀點和藝術風貌。

「我想透過創作，反思我們和環境的關係。」以〈失樂園〉作品獲得本屆「台陽獎」的膠彩部藝術家謝淑娟，有感於住家附近的挖土機日以繼夜地施工，白鷺鷥在十餘年間幾乎消失無蹤，她說，當人們美化了自身的居住環境，卻往往忽略與我們一起生活的其他生態。

獲頒本屆優選作品的油畫部劉靜影，自前年父親離世後，開始以人生的回憶作為創作主題，她分享道，「用畫筆來整理親情、友情的溫暖，描述人生不同階段的心情，感受人生如同一座高山、一座低谷，無論是難關或分岔路口的選擇，有了親友的鼓勵和支持，都能淬鍊成多彩多姿的人生。」文化局說明，「85 台陽、薪傳永續特展」自即日於大墩文化中心大墩藝廊(五~七)展出至 6 月 22 日止，相關展覽訊息可至大墩文化中心官網(<https://www.dadun.culture.taichung.gov.tw/>)及臉書粉絲專頁(<https://www.facebook.com/dadunculture/>)查詢。

(一)活動名稱：85 屆台陽美展台中壓軸登場

(二)刊 登：自立晚報

(三)刊登日期：2022/6/11

(四)活動日期：2022/6/11-2022/6/22

(五)活動時間：9:00-21:00

(六)活動地點：大墩藝廊(五~七)

(七)活動類別：展覽

【記者陳仁煦台中報導】國內歷史最悠久的民間美術團體「台陽美術協會」，(11)日起於台中市大墩文化中心舉行「85 台陽、薪傳永續特展」，這場展覽也是本屆巡迴展最終站，囊括台中知名藝術家及六大類公開徵募藝術作品共計 141 件，老幹新枝展現多元風貌，展期至 6 月 22 日止，歡迎民眾把握機會前往欣賞。

文化局長陳佳君今日代表市長盧秀燕出席開幕式暨頒獎典禮表示，台陽美術協會是

全台歷史最悠久的民間美術團體，邁入第 85 屆的台陽美展更是全台重要的年度藝術交流平台，今年巡迴展在台中壓軸登場，精采多元的藝術創作，為台中夏季帶來豐富的藝文色彩。

台陽美術協會理事長吳隆榮指出，今年台中場是這屆巡迴展的最終站，展出作品匯集了台中知名藝術家陳銀輝、簡嘉助、倪朝龍、張淑美、王守英、蔡正一、謝棟樑、王英信、陳淑嬌、袁國浩和楊嚴囊等精采創作，並以油畫、版畫、膠彩、墨彩、水彩、雕塑等六大類別公募徵選優秀作品，不僅展現台陽美協年年蓄積的藝術能量，也看到多元的創作觀點和藝術風貌。

「我想透過創作，反思我們和環境的關係。」以〈失樂園〉作品獲得本屆「台陽獎」的膠彩部藝術家謝淑娟，有感於住家附近的挖土機日以繼夜地施工，白鷺鷥在十餘年間幾乎消失無蹤，她說，當人們美化了自身的居住環境，卻往往忽略與我們一起生活的其他生態。