

亞太樂器 常設展

亞太樂器常設展以臺灣音樂為地理軸心，向東北亞及東南亞延伸建立亞太音樂文化地圖，同時透過有形的樂器型態與無形的音樂形式兩大元素，展現亞太文化區多元豐富的音樂文化特質。

展覽共包含「島嶼樂記憶」、「亞太樂風情」、「互動樂體驗」三大區塊，展示各國的代表樂器及音樂型態，並以歷屆亞太傳統藝術節精華影片的展示及互動科技的運用，邀請您體驗亞太樂器與音樂文化之美。

島嶼樂記憶

早在漢人到訪臺灣之前，屬於南島語系的原住民族便已久居於臺。透過對大自然聲響的模仿，原住民族發展出獨具特色的音樂與文化。十七世紀之後，原居福建的漢族人民帶著自家音樂遷徙至臺；經過兩世紀的傳承，這些移入的漢族音樂落地生根，發展為南北管、說唱、福佬、客家、宗教、戲曲等屬於臺灣本土的傳統音樂類型。無論是漢族傳統音樂或是原住民音樂，都在臺灣早期生活中扮演重要的社會、信仰、休閒等功能。本區從臺灣各族群樂器與音樂的視角，展現臺灣傳統音樂的多元樣貌與臺灣文化的包容性。

亞太樂風情

亞太地區是西太平洋沿岸亞洲國家、大洋洲、及太平洋各島嶼的總稱。亞太地區，如臺灣、東北亞的日本與韓國、東南亞的越南、柬埔寨、寮國、泰國、緬甸、菲律賓等地的傳統音樂文化中，皆留存與中國音樂文化互動的軌跡。



原住民音樂

臺灣原住民族群，因部族居住環境的差異，而各自發展為獨具特色的族群文化，原住民音樂分為歌樂及器樂兩種型態，其中又以歌樂為主，因此樂器尺寸偏小、種類也較少。臺灣原住民樂器，多以木、竹等材質製成，如口簧琴、木琴、木杵等，經過與漢人互動交易獲得銅、鐵樂器，如臀鈴。原住民樂器的發展及使用與族人生活有著緊密關聯。平日勞動生活所使用的器具也發展出樂器功能，有些樂器則作為傳達訊息或抒發情感，樂器不僅僅是工具，也是族人生活信仰娛樂的一種體現。



福佬音樂

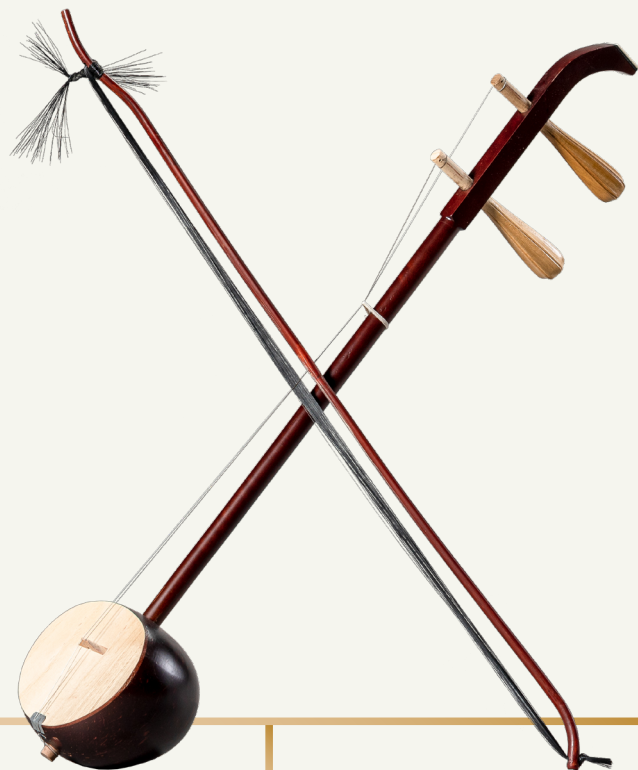
福佬人（又稱河洛人）是指自福建漳泉兩地移居臺灣的閩南語系居民，福佬音樂包活萬象，有民歌、說唱、器樂、戲曲、舞蹈及宗教音樂等音樂類型；常用的樂器包含笛（品仔）、簫、大廣絃、二絃、三絃、殼子絃、月琴、揚琴等，其中又以大廣絃、月琴常作為民歌與說唱音樂的伴奏樂器。

臺灣福佬系的樂器音樂以南管、北管最具代表。南管風格優雅婉轉，保留了中國漢朝相和歌「執節者歌，絲竹更相和」的遺風。北管音樂則充滿節慶熱鬧氛圍，嗩吶音色極具穿透力，加上鑼鼓喧天的飽滿音量，都是構成臺灣傳統本土廟會、儀式、遊行陣頭的重要音樂類型。



客家音樂

臺灣客家族群主要分佈在桃、竹、苗、美濃、屏東等地，移臺後吸收各地民間音樂，發展出「客家八音」。「客家八音」是客家樂器音樂的代表，是一種以鑼鼓樂為基礎加上嗩吶或弦索類樂器的合奏類型。演奏內容可分「吹場樂」和「絃索樂」兩類：「吹場樂」即鼓吹樂，主要用於廟會典禮和婚喪喜慶等禮俗等演出；「絃索樂」則多用於戲曲以及純器樂演奏。



日本

日本傳統的音樂，意即日語中的邦樂（Hogaku），日本樂器大多由外地傳入。在近代考古研究中，更發現其中有些樂器仍保留了古代西域、中國、高麗等地的樂器形制。日本樂器分類大致上分為打擊、吹奏樂器和彈奏樂器。日本發展了豐富的鼓樂文化，著名的樂器三味線、太鼓、薩摩琵琶等等，都是中國音樂與日本在地文化的複合體，並進而發展出今日為人熟知的「歌、舞、樂、劇」日式傳統美學文化。



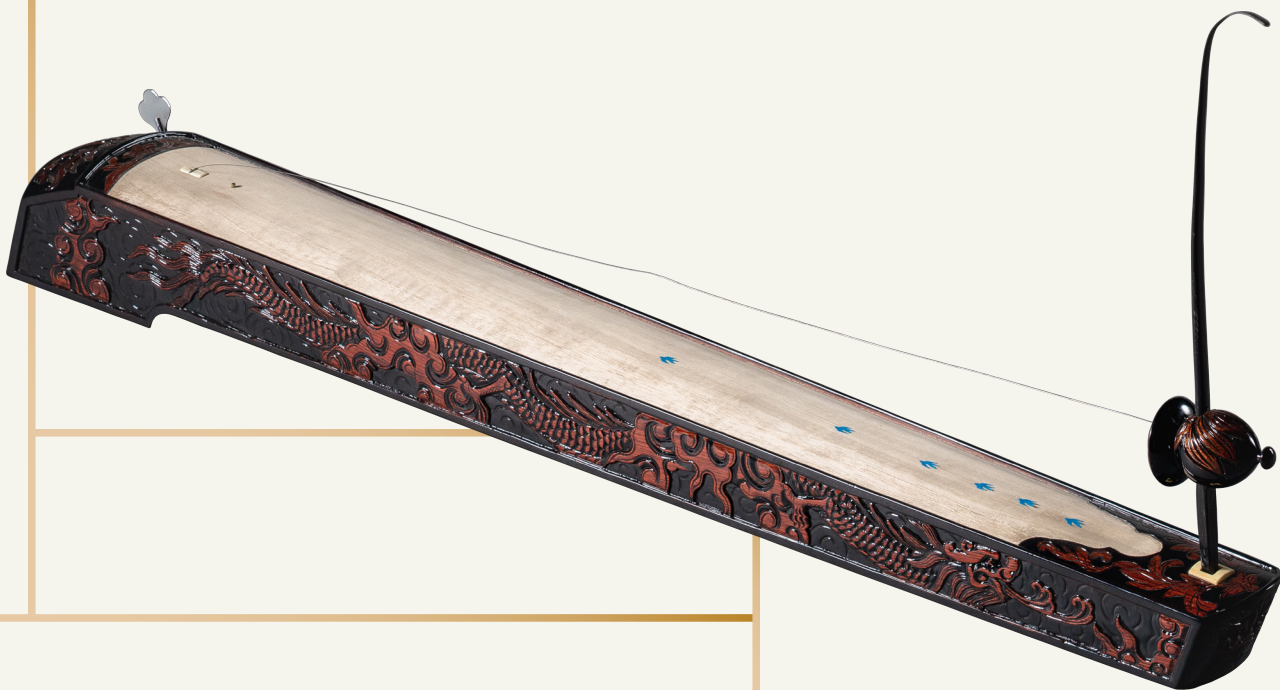
韓國

朝鮮傳統音樂或韓國傳統音樂分為民俗音樂和宮廷音樂兩種。宮廷音樂包含雅樂、唐樂、鄉樂等，均受中國影響；民間音樂則有散調（Sanjo）、盤索里（Pansori）、與農樂四物打擊樂團（Samul Nori）等類型。農樂被列入韓國重要無形文化遺產。四物打擊樂源於農樂，是韓國傳統文化的體現。四個樂器分別代表著四位神。鼓是雲神，長鼓是雨神，大鑼是風神，小鑼是雷神。四物打擊樂同時也表達陰陽理念。長鼓和鼓代表著大地的聲音，而大鑼和小鑼則代表著上天的聲音。



越南

中南半島的越南，北鄰中國，因漢朝時即受到中國統治，直到唐末才成為獨立國家，因此在語言、文化、樂器、樂譜、演出形式等層面深受中國影響；又因昔日與古印度占婆王朝（Champa）有密切往來，音樂文化上也具有印度色彩。雖然越南借入許多鄰國文化，但也發展出屬於自己的傳統樂器與音樂語法，如單弦琴，近年來年輕的音樂家也積極嘗試融合西方音樂於傳統音樂創作中，使越南傳統音樂更具生命力。



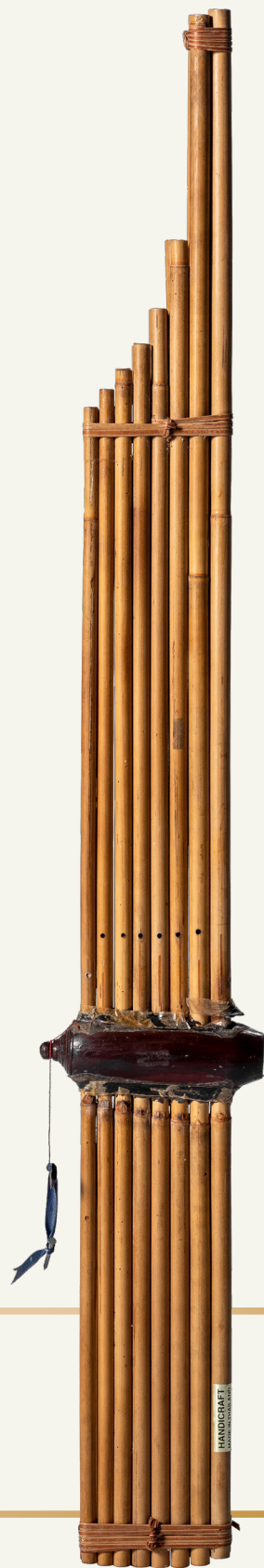


泰國

泰國，昔日稱為「暹羅」，音樂內容上蘊含大量中國元素，但使用樂器則隸屬於「鑼群文化」系統，與鄰近的緬甸、寮國、柬埔寨、印尼及菲律賓等音樂文化有密切關聯。泰國傳統音樂可分為：皮帕特（Piphat）、馬荷里（Mahori）、與克魯昂塞（Khrueng Sai）三種樂團類型；各類型又可再依組織規模分為大、中、小等形態。皮帕特樂團是泰國最重要一種樂器合奏形式，由管樂器加上打擊樂器組合而成，為歌、舞、戲劇、長篇敘事詩、宗教儀式及慶典活動伴奏。

寮國

寮國，是東南亞地區唯一的內陸國，因地形以山地和高原為主，而有「印度支那屋脊」之稱。寮國音樂中最具代表性的樂器為笙。寮國笙是一種笙簧樂器，製作上將銅簧或銀簧鑲入竹管壁中，再以一塊木頭將竹管包起來作為風箱。寮國笙可分為六管笙、十四管笙、十六管笙及十八管笙四種樣式，其中又以十六管笙最為普遍。寮國笙的長度約近一公尺，演奏者故而是多為男性。笙在寮國人的音樂生活中，除了作為獨奏樂器之外，也常為歌舞樂的伴奏，並在說唱藝術中扮演重要的角色。



緬甸

緬甸位於東南亞與南亞之交，音樂文化在吸取東南亞與南亞元素後自成一格。緬甸傳統樂器合奏可分為室外合奏與室內合奏兩種型態，前者喧鬧狂野，後者安靜溫柔。桑灣樂團（Hsaing waing）是緬甸室外合奏音樂的代表類型，由各式的鼓、鑼及嗩吶所組成，其打擊樂的活潑特性、嗩吶的高亢聲響，加上演奏者自由奔放的即興風格，交融出狂野的音樂風格，並常於各類戲劇演出及宗教儀式中演奏。





柬埔寨

柬埔寨接壤泰國、寮國、越南和泰國灣。音樂受到鄰國文化影響極大，舉凡音樂風格、樂器使用及演奏型態，與鄰國音樂文化相去不遠。柬埔寨與泰國的音樂樂器組合十分相似，如馬荷里樂團（Mohori）及皮帕特樂團（Pinpeat）兩種類型。柬埔寨的宮廷與民間音樂，在樂器使用及音樂內容方面則無明顯差異，除了少數特殊儀式使用不同的樂器，如海螺，其餘的樂器使用則無民間與宮廷的分野。

菲律賓

菲律賓是一個多元移民文化島國，南太平洋的南島文化鋪陳出文化底層，爾後東亞中國文化與南亞回教層層交疊，進一步更有西班牙及美國的文化洗禮，近代歷經日本軍國主義侵略，各種文化相互融合交疊孕育出屬於菲律賓自身的文化面貌。菲律賓樂器也隨文化變遷的淬煉，發展出三種型態：北部地區反映出南島生活型態與原始宗教的民俗音樂；中部則受西班牙殖民影響，發展出以吉他及邦朵里亞琴為主的合奏型態；南部地區展現華麗的回教文化的凸心鑼群音樂。如此豐富的音樂文化反映出政治宗教對菲律賓土地所留下的深刻影響。

