

NSO  
2025-26  
SEASON  
Music Director JUN MÄRKL  
音樂總監 準·馬寇爾

NSO 國家交響樂團  
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

2026  
03.21  
Sat. 11:00

03.21  
Sat. 15:00

03.22  
Sun. 15:00

臺北表演藝術中心大劇院  
Taipei Performing Arts Center  
Grand Theatre  
OPENTIX 兩廳院文化生活  
NSO 之友 & 兩廳院之友 9 折  
愛樂知青 & 廳院青 7.5 折  
\$400・600・900・1200  
臺北表演藝術中心  
成癮／團隊玩家 85 折、新手玩家 9 折

NSO × 舞蹈空間  
NSO × Dance Forum Taipei

彼得與狼  
的奇幻冒險

*Adventures of Peter and the Wolf*

指揮 | 吳曜宇 Yao-Yu Wu, conductor  
導演 | 陳彥斌 Fangas Nayaw, director  
編舞 | 董怡芬 I-Fen Tung, choreographer  
舞蹈空間舞團 Dance Forum Taipei  
國家交響樂團 National Symphony Orchestra

普羅科菲夫：D大調第一號交響曲《古典》，作品25  
Sergei Prokofiev: Symphony No. 1 in D major, Op. 25, *Classical*  
普羅科菲夫：《彼得與狼》  
Sergei Prokofiev: *Peter and the Wolf*, Op. 67



各場次購票請掃



主辦單位 | NSO 國家交響樂團  
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

共同主辦 | 舞蹈空間  
DANCE FORUM TAIPEI

合辦單位 | 臺北表演藝術中心  
TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER

企業夥伴 | 財團法人  
義美文教基金會  
YANG MEI FOUNDATION

年度指定贈禮 | 舊振南  
JU ZHEN NAN

本團保留演出異動權。NSO reserves the right to make changes to the program.

《彼得與狼的奇幻冒險》有種「混搭」的趣味……

### 🎵 音樂 Mix & Match

把普羅科菲夫D大調第一號交響曲《古典》和《彼得與狼》Mix？是彼得跳進了古典世界，還是變成古彼與典得狼？前所未有的音樂混搭，讓你似曾相識，又絕對match！

### 🎵 視野 Combine

穿梭自如的神奇屋、不斷變形的山景大地、自然界的生長曲線、捉迷藏和空中抓抓，目不暇己的變化組合，將讓你驚喜看得熱鬧！

### 🎵 舞蹈 Blend in

董怡芬的舞蹈揉軟了在空間飛舞的線條，為熟悉的旋律細細譜出新觀點；而陳彥斌從導演視角退一步遠觀，以驚鴻一瞥的空中環和綢吊，豐富又立體了舞台的畫面。舞蹈融入戲劇，又滲入了馬戲，任誰都可以發現其中奧妙之處！

### 🎵 歡樂 Beyond

最幸福的當屬觀眾了，坐擁NSO大氣勢的現場演奏，在金獎指揮吳曜宇的魔杖之下，看到既是藝術家的故事，也可能都是早已存於你我心中的奇想！這種心有戚戚焉，帶來得不只是歡樂，還有更多一層的喜悅噢！



指揮／吳曜宇

Yao-Yu Wu, conductor

臺灣指揮家吳曜宇出生於臺北，早年於臺灣接受音樂訓練，後赴維也納深造。24歲時，他於法國貝桑頌國際指揮大賽一舉奪得首獎、樂團獎與觀眾獎，成為該賽事史上當時最年輕的三獎得主。2023年再於香港國際指揮大賽獲得第二獎、觀眾獎及委託作品最佳詮釋獎，進一步拓展其於歐亞兩洲的演出邀約。吳曜宇現任高雄市交響樂團駐團指揮，並承擔相當於音樂總監層級的職責，參與節目策畫、藝術規劃與長期發展。近年亮點包括溫頓·馬沙利斯《搖擺交響曲》亞洲首演，以及與大提琴家卡蜜耳·湯瑪斯合作法佐·賽伊《永不放棄》大提琴協奏曲臺灣首演。他曾任國家交響樂團協同指揮，也曾任臺北愛樂青年管絃樂團音樂總監暨首席指揮。吳曜宇於歐洲與亞洲多地演出，合作樂團包括波蘭國家廣播交響樂團、波爾多國家管絃樂團、洛林國家管絃樂團、盧瓦爾河地區國家管絃樂團以及聖彼得堡交響樂團。在亞洲，他亦曾指揮香港小交響樂團，並與臺灣重要樂團合作，包括國家交響樂團、國立臺灣交響樂團與臺北市立交響樂團等。其合作獨奏家包括周善祥、郎朗、涅曼亞·拉杜洛維奇、丹尼爾·繆勒－修特與伊利亞·葛林戈斯等。



導演／陳彥斌

Fangas Nayaw, director

軟硬倍事藝術總監。原住民籍表演藝術創作工作者。近年演出、編導及創作領域橫跨影像、戲劇及舞蹈，有『創作怪獸』之稱。創作風格多變，旨意在探討也分享「人」的趨性、動向，讓他不斷地向自然界尋找，以大自然為師。2016年導演作品《牆上。痕 Mailulay》榮獲第十四屆台新藝術獎年度五大作品獎。執導之《Oli邊境》入圍SXSW、高雄電影節VR競賽影片。2017年臺北世大運開幕編舞家。2018年巴黎西帖國際藝術村駐村藝術家。策展暨導演作品《masin-gkiay, 嗨歌三百首》受邀至巴黎龐畢度藝術中心 2019 Cosmopoli #2 雙年展。擔任2020至2022臺北白晝之夜以及2021與2022臺灣文博會主題館表演藝術策展統籌。2021年澳洲亞太當代藝術三年展，受邀創作《La XXX Punk, 拉什麼龐克》四頻道錄像作品。2022臺灣美術雙年展受邀藝術家，受邀創作《Demi-Ami, 亞人阿咪使》，2022年ACC文化獎助獲獎人。2023慕尼黑雙年舞蹈節受邀藝術家，2024多倫多SummerWorks藝術節受邀藝術家，2025年世界壯年運動會開幕編舞及閉幕導演，2025法國里昂舞蹈雙年展受邀藝術家，2026新加坡RGPlatform獲邀藝術家。多次以導演、編舞、表演者、講師等身份參與國家兩廳院、臺中歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、臺北藝術節等單位及藝術節之表演藝術作品與活動節目。



編舞／董怡芬

I-Fen Tung, choreographer

近年積極策劃媒合臺灣關注身體表演的各領域年輕藝術家交互學習交流，亦多次擔任大型公共藝術節活動表演策劃統籌。曾任巴黎西帖藝術村駐村藝術家、美國科羅拉多學院及喬治華盛頓大學駐校藝術家。近年亦參與許多劇場、音樂劇舞蹈設計與動作指導。多部個人作品入選台新藝術獎提名，並於2013年參與動見体跨域製作《凱吉一歲》擔任共同創作暨演出，該作獲選第12屆台新藝術獎。2011至2019年間，專注於聲音、物件與肢體關係的跨領域研究，並發展三個系列作品，於多個國際平台發表與演出。自2015年起，與編舞家謝杰樺展開為期十年的合作，共同創作跨年齡層的舞蹈裝置作品《日常編舞》，作品曾於多個國際美術館與藝術節展出。2021年應「舞蹈空間舞團—劈2」邀請，發表檔案式展演《我的身體·我的歷史》；2023年受邀參與臺灣雙年展，將動態舞作檔案化為展覽形式呈現。2024年受邀參與加拿大多倫多夏日舞蹈節，發表親子關係作品《Three Dots》，同年於ArtsCross 跨藝臺北發表《我的身體·我的歷史—眾生相》。自2021年起，與駐柏林藝術家Scarlet Yu展開為期五年、具持續性的《M(Other)-HOOD》研究驅動型藝術計畫。此計畫以「母職」作為研究場域與輻射核心，折射出當代生活中自我與他者、人類與非人類之間關係所生成的多重張力。現任臺北市立大學舞蹈學系專任講師，並為「軟硬倍事」聯合藝術總監。



舞蹈空間舞團

Dance Forum Taipei

舞蹈空間是一個很愛玩的舞團，舞蹈沒有語言限制，更該大膽的天馬行空，舞蹈空間就是玩出其中的翹楚。曾和58位中外編舞家發展出92齣作品，舞蹈性、藝術性、創意性各異其趣。合作過的29位音樂家中，單看名列其中的錢南章、陳揚、鍾耀光、櫻井弘二、譚盾、柯志豪、劉子齊等人，就可感受到舞蹈空間選曲曲風不怕截然不同！而和45位服裝設計、17位燈光設計、28位舞台與裝置設計的合作經驗，讓舞蹈空間每每突破視覺的呈現。一路以來與17位導演的共事，更讓舞蹈空間的舞蹈不止是舞蹈，在起承轉合之間更具亮點。1989年由第三屆國家文藝獎得主平珩成立的舞蹈空間，2019年以「關照表演藝術深度與廣度的全面視角，已創造出獨特且不可或缺的文化價值」獲臺北文化獎肯定。此次將繼續運用一身的「舞」力，讓觀眾「好」看！